ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСТ Р 59457— 2021

СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Документирование процессов исследования, консервации и реставрации

Издание официальное

Москва
Стандартинформ
2021

gost.e-ecolog.ru

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН Федеральным государственным унитарным предприятием «Российский научно-технический центр информации по стандартизации, метрологии и оценке соответствия» (ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ») совместно с Федеральным автономным учреждением «РосКапСтрой» (ФАУ «РосКапСтрой»)

2 ВНЕСЕН Техническим комитетом по стандартизации ТК 082 «Культурное наследие»

3 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 апреля 2021 г. № 281-ст

4 В настоящем стандарте реализованы нормы Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

5 ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

*Правила применения настоящего стандарта установлены в статье 26 Федерального закона от 29 июня 2015 г. № 162-ФЗ «О стандартизации в Российской Федерации». Информация об изменениях к настоящему стандарту публикуется в ежегодном (по состоянию на 1 января текущего года) информационном указателе «Национальные стандарты», а официальный текст изменений и поправок — в ежемесячном информационном указателе «Национальные стандарты». В случае пересмотра (замены) или отмены настоящего стандарта соответствующее уведомление будет опубликовано в ближайшем выпуске ежемесячного информационного указателя «Национальные стандарты». Соответствующая информация, уведомление и тексты размещаются также в информационной системе общего пользования — на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет (*gost.e-ecolog.ru

© Стандартинформ, оформление, 2021

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии

Содержание

1 Область применения 1
2 Нормативные ссылки 1
3 Термины и определения. 2
4 Документирование предварительных исследовательских работ на памятниках деревянного зодчества 2
5 Документы, разрабатываемые в ходе работ по консервации и реставрации памятников деревянного зодчества 4
Приложение А (рекомендуемое) Форма Акта утрат первоначального облика объекта культурного наследия 7
Приложение Б (рекомендуемое) Форма Акта осмотра технического состояния объекта культурного наследия 8
Приложение В (рекомендуемое) Форма Акта передачи объекта культурного наследия для производства работ 9
Приложение Г (рекомендуемое) Форма Акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия 10
Библиография 15

Введение

Объекты деревянного зодчества обладают целым рядом особенностей, которые необходимо учитывать как в ходе их обследования и разработки проектов реставрации и приспособления, так и при производстве работ по сохранению объектов культурного наследия. От достоверного и всеобъемлющего документирования всех работ, проводимых на памятнике, во многом зависит его сохранность для будущих поколений, возможность мониторинга проводимых работ и корректности прогноза их результатов в будущем.

Актуальность внедрения в реставрационную практику единого подхода к документированию работ по сохранению объектов культурного наследия, введения общих понятий, форм и определений обусловлена происходящей сменой поколений реставраторов, появлением новых организаций, обладающих лицензией на производство работ по сохранению объектов культурного наследия, но не имеющих достаточного опыта по их выполнению.

Настоящий стандарт разработан в развитие ГОСТ Р 55528—2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования» и ГОСТ Р 58169—2018 «Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия» с целью установления единых требований к документированию работ по сохранению объектов культурного наследия — памятников народного деревянного зодчества.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СОХРАНЕНИЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ. ПАМЯТНИКИ ДЕРЕВЯННОГО ЗОДЧЕСТВА

Документирование процессов исследования, консервации и реставрации

Preservation of cultural heritage objects. Monuments of wooden architecture. Documentation of research, conservation and restoration processes

Дата введения —2021—08—01

1 Область применения

Настоящий стандарт устанавливает единые требования к документированию работ по сохранению памятников деревянного зодчества народов Российской Федерации.

Требования распространяются на любые памятники деревянного зодчества, независимо от их категории историко-культурного значения и форм собственности, в том числе на вновь выявленные объекты.

Настоящий стандарт предназначен для применения федеральным органом исполнительной власти, уполномоченным в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, его территориальными органами, органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации, уполномоченными в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, их подведомственными организациями, собственниками и пользователями объектов культурного наследия, государственными и муниципальными заказчиками в сфере сохранения и охраны объектов культурного наследия, юридическими и физическими лицами, осуществляющими деятельность по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

2 Нормативные ссылки

В настоящем стандарте использованы нормативные ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ Р 55528 Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования

ГОСТ Р 55567 Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования

ГОСТ Р 56891.1 Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1. Общие понятия, состав и содержание научно-проектной документации

ГОСТ Р 58169 Сохранение объектов культурного наследия. Положение о порядке производства и приемки работ по сохранению объектов культурного наследия

ГОСТ Р 58170 Сохранение объектов культурного наследия. Положение о производителе работ

Примечание — При пользовании настоящим стандартом целесообразно проверить действие ссылочных стандартов в информационной системе общего пользования — на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет или по ежегодному информационному указателю «Национальные стандарты», который опубликован по состоянию на 1 января текущего года, и по выпускам ежемесячного информационного указателя «Национальные стандарты» за текущий год. Если заменен ссылочный стандарт, на который дана недатированная ссылка, то рекомендуется использовать действующую версию этого стандарта с учетом всех внесенных в данную версию изменений. Если заменен ссылочный стандарт, на который дана датированная ссылка, то рекомендуется использовать версию этого стандарта указанным выше годом ут-

Издание официальное

верждения (принятия). Если после утверждения настоящего стандарта в ссылочный стандарт, на который дана датированная ссылка, внесено изменение, затрагивающее положение, на которое дана ссылка, то это положение рекомендуется применять без учета данного изменения. Если ссылочный стандарт отменен без замены, то положение, в котором дана ссылка на него, рекомендуется применять в части, не затрагивающей эту ссылку.

3 Термины и определения

В настоящем стандарте применены термины по ГОСТ Р 56891.1, а также следующие термины с соответствующими определениями:

3.1

акт технического состояния объекта культурного наследия: Документ, фиксирующий состояние объекта культурного наследия на момент комиссионного обследования.

[ГОСТ Р 56891.1—2016, статья 2.2.30]

3.2 **документирование действий по сохранению объектов культурного наследия:** Процедура, связанная с оформлением документов, подтверждающих соответствие применяемых материалов и произведенных действий согласованному проекту реставрации и приспособления, а также фиксацией вынужденных изменений в проектных решениях, ассортименте материалов, приемах и способах выполнения отдельных операций в процессе производства работ по сохранению объектов культурного наследия.

3.3

утрата облика объекта культурного наследия: Степень разрушения объекта культурного наследия под воздействием природных и антропогенных факторов.

[ГОСТ Р 56891.1—2016, статья 2.1.11]

4 Документирование предварительных исследовательских работ на памятниках деревянного зодчества

4.1 В соответствии с ГОСТ Р 55528 предварительные исследования на памятниках деревянного зодчества относятся к работам по их сохранению (ст. 40 [1]), их результаты входят в состав раздела научно-проектной документации «Предварительные работы».

4.2 Предварительные работы на памятниках деревянного зодчества имеют существенное значение для проведения в дальнейшем проектных и производственных работ, поэтому от правильного и наглядного документирования их результатов напрямую зависит качество проекта реставрации и приспособления.

4.3 Предварительные работы проводятся с целью определения общего состояния памятника, его основных характеристик, объемов проектных и производственных работ, требуемых для сохранения объекта культурного наследия, составления программы и сметы-калькуляции для проведения проектных работ. В состав их может также входить разработка проекта противоаварийных и первоочередных мероприятий на памятнике, если возникает такая необходимость.

4.4 Только на основании результатов выполненных предварительных работ можно в полном объеме сформировать обоснованные решения и задания на проведение последующих проектных работ на памятнике.

4.5 К выполнению предварительных работ рекомендуется привлекать архитекторов-реставраторов и инженеров-реставраторов, а также специалистов по дендрологии и лесопатологии с большим опытом работы на памятниках народного деревянного зодчества, так как проведение данного этапа работ на памятниках деревянного зодчества требует от специалистов реставраторов глубоких и обширных знаний истории развития народной архитектуры, ее региональных особенностей, типологии зданий, конструктивных и технологических приемов, состояния древесины и применяемых материалов. Это необходимо для оценки утрат первоначального облика, выявления строительной периодизации, составления программы проектных работ, выработки предварительных предложений по реставрации.

4.6 Исследования начинают со сбора кратких историко-архивных и библиографических сведений об объекте культурного наследия. На основании собранных предварительных сведений составляется краткая историческая справка. Ее объем зависит от ценности памятника и степени его изученности.

Архивные и библиографические материалы целесообразно изучить до натурного обследования объекта, а краткую историческую справку составлять после ознакомления с памятником в натуре, с целью возможного уточнения рекомендательного раздела справки.

В конце справки приводится список архивных материалов и литературы.

4.7 Ознакомление с памятником в натуре, определение утрат первоначального облика производится совместно с представителями органов государственной охраны объектов культурного наследия и заказчика.

Проводится детальный осмотр части здания или конструкций, находящихся в аварийном состоянии. При обнаружении опасности обрушения или иных непредсказуемых ситуаций должны быть выданы рекомендации по первоочередным противоаварийным работам до разработки основного комплекта документов проекта реставрации и приспособления памятника.

На основании осмотра и первичного обследования памятника, с учетом данных предварительных архивных и библиографических исследований, составляется Акт утрат первоначального облика объекта культурного наследия.

Для памятников деревянного зодчества рекомендуется составлять данный акт в табличной форме (приложение А), в которой приводятся показатели по каждому функциональному блоку.

4.8 Схематический обмер памятника деревянного зодчества необходим для определения физического объема памятника.

Для объектов народного деревянного зодчества расчет физического объема имеет свои особенности.

Общий объем памятника является суммой составляющих его объемов различной формы (связанных между собой срубов различных габаритов, крыш, крылец, главок и т.п.).

Площадь памятника (прямоугольной формы) определяется умножением его длины на ширину, принятых на уровне нижнего венца, или, при более сложной конфигурации в плане, согласно правилам исчисления площади геометрических фигур. Размеры в плане принимаются по внешнему очертанию стен с учетом выпусков бревен при рубке «в обло», при наличии обшивки — с учетом обшивки. Высота сруба принимается от отметки уровня земли до высшей точки его верхнего бревна.

Объем крыш правильной геометрической формы определяется по правилам расчета объема таких фигур. Крыши более сложной формы условно разделяются на более простые фигуры, объемы которых суммируются. Размеры длины и ширины крыш принимаются с учетом ее выносов.

В общий объем включаются:

- объемы барабанов глав, расположенные выше наружного очертания кровли;
- объем глав, подсчет которого производится умножением площади круга, получаемого при горизонтальном сечении главы по наибольшему диаметру, на ½ высоты главы;
- объемы тамбуров, крылец, а также других частей здания, выступающих за пределы его основного объема.

Полученные значения объема памятника следует округлять до одного целого кубического метра.

При оформлении подсчета физического объема памятника рекомендуется приводить чертеж схематического обмера памятника, два или три характерных фасада и план с указанием основных размеров. Оформленный подсчет физического объема памятника визируется его составителем.

4.9 Предварительный Акт технического состояния объекта культурного наследия является документом, на основе которого принимается решение о необходимости проведения первоочередных противоаварийных работ, об объеме инженерных и конструкторских проектных работ, включаемых в смету-калькуляцию на разработку проекта реставрации. Акт фиксирует техническое состояние памятника на момент его обследования на основании визуального осмотра. Оформление акта технического состояния для структуризации материала рекомендуется проводить в табличной форме (приложение Б).

Акт заверяется подписями исполнителя-проектировщика и заказчика, тем самым подтверждая изложенные в нем выводы о предполагаемых дальнейших мероприятиях по сохранению памятника, указывается дата его составления.

4.10 В предварительном инженерном заключении, составленном при участии инженера-реставратора, дается краткая характеристика основных несущих конструкций (бревенчатые или каркасные стены, крыши, балки перекрытий, несущие столбы), приводится описание имеющихся повреждений с оценкой степени сохранения работоспособности конструктивным элементом. Даются рекомендации по противоаварийным работам, которые используются в дальнейшем при разработке проектных решений по их проведению.

В качестве иллюстрации проведенных исследований рекомендуется составлять карту рисков в виде схемы с указанием мест и объема деградации подлинных материалов.

4.11 Учитывая особенности памятника, его ценностные характеристики, техническое состояние, намеченное приспособление, в первую очередь определяется метод проведения реставрации — фрагментарная реставрация, с сохранением ряда наслоений, элементов различных строительных периодов, или целостная, с восстановлением на первоначальный или иной строительный период. Предварительные рекомендации по реставрации памятника согласовываются с заказчиком и органом государственной охраны объектов культурного наследия.

4.12 Программа проведения научно-проектных работ формируется на основании первичного обследования памятника и с учетом предполагаемого его использования. Она является основой для составления сметы-калькуляции на проектные работы. В программу включается весь объем работ, необходимый для комплексного исследования памятника и разработки проектной документации, достаточной для осуществления всех мероприятий по сохранению памятника и его приспособлению. Программа работ должна быть согласована с заказчиком.

4.13 Смета-калькуляция составляется согласно перечню, указанному в согласованной программе работ и заданию на их проведение. Для ее составления необходимо иметь данные по подсчету физического объема памятника, процент утрат первоначального облика всего памятника и его отдельных функциональных блоков, акт технического состояния памятника, рекомендации по предполагаемым реставрационным работам и приспособлению объекта.

4.14 При предварительном ознакомлении с памятником обязательно производится его документальная фотосъемка с использованием цифровых фотокамер. Съемка должна вестись фронтально по отношению к фасадам, их фрагментам, и другим деталям и элементам памятника. Для получения достоверного представления о техническом состоянии объекта производится съемка аварийных конструкций, участков памятника, имеющих повреждения.

Фотоотпечатки рекомендуемого размера 9×12 см комплектуются в фотоальбом и сопровождаются аннотацией, в которой указывается место съемки, объект, автор и дата съемки, при съемке детали — ее местонахождение и точное наименование.

5 Документы, разрабатываемые в ходе работ по консервации и реставрации памятников деревянного зодчества

5.1 В соответствии с ГОСТ Р 58169 к производственным работам по сохранению объектов культурного наследия относят:

- консервацию объекта культурного наследия;
- ремонт памятника (в целом либо по его отдельным частям или элементам);
- реставрацию памятника или ансамбля;
- приспособление объекта культурного наследия для современного использования;
- воссоздание утраченного объекта культурного наследия.

5.2 Консервация объекта культурного наследия представляет собой комплекс работ, проводимых в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия без изменения дошедшего до настоящего времени облика указанного объекта, в том числе противоаварийные работы (статья 41 [1]).

5.3 Противоаварийные работы на памятниках деревянного зодчества необходимы для устранения физических дефектов конструкций, ликвидации перенапряжений, возникающих в них, а также устранения факторов, которые могут отрицательно сказываться на состоянии конструкций, устойчивости и прочности всего памятника.

5.4 Противоаварийные работы обычно осуществляют в случае невозможности сразу приступить к проведению комплексных мероприятий по сохранению памятника деревянного зодчества.

5.5 Противоаварийные мероприятия должны сопровождаться научно-методическим руководством со стороны автора проекта, выполняющего в ходе работ фотофиксацию, уточнение, при необходимости, проектных решений, и по их завершении составляющего научный отчет.

5.6 Состав и объем документации для проведения противоаварийных работ могут различаться. Они уточняются для каждого конкретного памятника, но обязательными для всех являются: составление акта технического состояния, составление ведомости работ, подлежащих выполнению, подробная документальная фотофиксация до начала, в ходе проведения работ и после их окончания, и краткий

отчет о выполненных работах. Один экземпляр этой документации передается в орган государственной охраны объектов культурного наследия.

5.7 Перед началом работ собственник (пользователь) передает объект по Акту передачи объекта культурного наследия для производства работ (приложение В) подрядной организации с учетом выполнения ею требований, предусмотренных охранным обязательством, порядком и условиями их выполнения, с описью сохраняемых предметов и деталей внешнего и внутреннего декора памятника истории и культуры, с целью исключения возможности утрат. По акту объект принимает прораб на время производства работ. Один экземпляр акта остается у прораба, другой — хранится у собственника (пользователя объектом) согласно ГОСТ Р 58170.

5.8 Если объект культурного наследия не выведен из эксплуатации и не передан под охрану подрядной организации на период производства работ, то оформляется акт осмотра объекта на начало производства работ с указанием степени сохранности элементов и деталей памятника, составляющих предмет охраны и определяющих его подлинный облик. Акт осмотра объекта культурного наследия составляется в произвольной форме и подписывается собственником (пользователем) и ответственным представителем подрядной организации.

5.9 При проведении работ по сохранению памятников деревянного зодчества применяют следующие основные способы: вывешивание, лифтинг и переборка. Выбор способа проведения работ определяется на стадии проектирования. Он зависит от степени сохранности и технического состояния конструкций, сложности объемно-пространственной композиции памятника. Состояние деревянных конструкций определяют в соответствии с ГОСТ Р 55567.

5.10 Если в процессе консервации, ремонта, реставрации памятника выявляют архитектурные или конструктивные особенности, не учтенные проектом или противоречащие принятым проектным решениям, то работы немедленно останавливаются до принятия и согласования нового проектного решения. Во время производства работ по сохранению памятника деревянного зодчества осуществляется научное руководство, в рамках которого, в случае необходимости и в результате вновь открывшихся обстоятельств по уточнению или изменению проектных решений, могут быть продолжены комплексные научные исследования памятника после согласования вопроса с органом государственной охраны объектов культурного наследия и заказчиком работ. В данном случае составляется акт осмотра технического состояния объекта культурного наследия (приложение Б), с включением в него представителя органа государственной охраны объектов культурного наследия.

5.11 Все виды работ по сохранению памятника деревянного зодчества, в результате которых проводят замену подлинных деталей и конструкций, подлежат перед заменой описанию, подробной графической фиксации и фотофиксации. Ценные остатки подлинных деталей и конструкций должны быть переданы подрядчиком работ на ответственное хранение собственнику или пользователю объектом культурного наследия по акту сдачи-приемки или переданы на хранение в государственный музейный фонд.

5.12 При проведении реставрации способом переборки обязательно осуществляется маркировка всех элементов и деталей памятника, составление маркировочных чертежей.

5.13 Воссоздание утраченного памятника деревянного зодчества является одним из видов работ по его сохранению. Воссозданию подлежат утраченные объекты культурного наследия, имеющие особую историческую, архитектурную, научную, художественную, градостроительную, эстетическую или иную значимость.

Воссоздание возможно только на основе исследовательской и проектной документации при полной идентификации и научной достоверности восстанавливаемых архитектурных форм, при наличии решения о воссоздании объекта культурного наследия, принятого уполномоченным органом.

5.14 Решение о воссоздании утраченного объекта культурного наследия за счет средств федерального бюджета, в соответствии с действующим законодательством, принимается Правительством Российской Федерации по представлению Минкультуры России, которое должно быть:

- основано на заключении государственной историко-культурной экспертизы;
- согласовано с органом государственной власти субъекта Российской Федерации, определенным законом данного субъекта Российской Федерации.

При этом устанавливается обязательность учета общественного мнения, а также — в случае воссоздания памятника или ансамбля религиозного значения — мнения религиозных организаций.

5.15 Приемку выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия осуществляет собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия, или лицо, выступающее заказчиком работ по сохранению объекта культурного наследия, при участии соответствующего органа

государственной охраны объектов культурного наследия, выдавшего разрешение на проведение указанных работ согласно ГОСТ Р 58169.

5.16 Приемка результатов работ по сохранению памятника деревянного зодчества осуществляется для подтверждения соответствия выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия отчетной документации о выполнении вышеуказанных работ.

5.17 По результатам приемки работ по сохранению объекта культурного наследия составляется Акт приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (приложение Г).

Приложение А
(рекомендуемое)

Форма Акта утрат первоначального облика объекта культурного наследия

АКТ
утрат первоначального облика объекта культурного наследия

_____
(наименование объекта культурного наследия)

(составлен по состоянию на «___» _____ 20__ г.)

(Пример — часовня)

№ п/п	Наименование функционального блока объекта	% утрат	Примечание
1	Клеть молельни	40 %	Утрата нижних венцов, изменены окна, устроена обшивка
2	Клеть трапезной	30 %	Утрата нижних венцов, устроена обшивка
3	Крыша молельни	50 %	Безгвоздевая крыша заменена гвоздевой, изменены выносы, покрытие
4	Крыша трапезной	50 %	Безгвоздевая крыша заменена гвоздевой, изменены выносы, покрытие
5	Главка	10 %	
6	Крыльцо	100 %	Утрачено
7			
8			
	Памятник в целом	46 %	

Главный архитектор проекта: _____
категория, подпись (инициалы фамилия)

Составил:_____
категория подпись (инициалы. фамилия)

Приложение Б
(рекомендуемое)

Форма Акта осмотра технического состояния объекта культурного наследия

АКТ
осмотра технического состояния объекта культурного наследия_____ значения

Мы, нижеподписавшиеся, (представители от проектной организации и заказчика) составили настоящий акт о том, что «___» _____ 20___ г. нами произведен технический осмотр объекта культурного наследия _____ значения (наименование памятника, ссылка на документ о принятии на охрану).

Краткое описание объекта:

В результате осмотра установлено:

ТЕХНИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ЗДАНИЯ

1. Общее состояние здания: (категории технического состояния)

2. Состояние отдельных конструктивных частей памятника (категории технического состояния) — общая характеристика. Состояние внешних и внутренних конструктивных элементов здания с краткой характеристикой типа конструкции и материала (по данным визуального наблюдения) рекомендуется оформлять согласно таблице 1.

В заключении приводится перечень негативных факторов, воздействующих на элементы памятника и необходимые выводы по результатам осмотра технического состояния, в том числе в целях необходимости дополнительных комплексных научных исследований и внесения изменений в научно-проектную документацию.

Таблица 1

№ п/п	Наименование элементов или конструкций	Описание элемента или конструкции	Техническое состояние
1	Фундаменты		
2	Стены		
3	Крыша		
4	Цокольное перекрытие		
5			
6			
7			

Подписи:

Приложение В
(рекомендуемое)

Форма Акта передачи объекта культурного наследия для производства работ

АКТ
передачи объекта культурного наследия для производства работ

г. _____ «___» _____ 20__ г.

Мы, нижеподписавшиеся, Собственник (пользователь) в лице _____

_____
(должность Ф.И.О.)

и Подрядчик в лице _____
(должность Ф.И.О.)

составили настоящий акт о нижеследующем:

1. Собственник (пользователь) сдает, а Подрядчик принимает на время производства работ объект культурного наследия (наименование объекта культурного наследия), расположенного по адресу: (адрес объекта культурного наследия), вместе с предметами охраны и имуществом, согласно перечню в Приложении к настоящему акту.

2. Подрядчик несет персональную ответственность за сохранность объекта культурного наследия и целостность переданного на временное хранение имущества до завершения работ на объекте и подписания Акта сдачи (приемки) выполненных работ.

3. Подрядчику переданы ключи и коды доступа во все помещения объекта культурного наследия.

4. Дополнительные предложения и замечания сторон _____

_____

Настоящий акт передачи объекта культурного наследия для производства работ составляется в 2 экз. по одному для каждой стороны (Собственник (пользователь), Подрядчик) и является документом, удостоверяющим передачу вышеуказанного объекта культурного наследия Подрядчику на весь период производства работ.

Приложение: перечень предметов охраны и имущества на ___ л. в ___ экз.

Собственник (пользователь) _____ Подрядчик _____

Приложение Г
(рекомендуемое)

Форма Акта приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия

АКТ
приемки выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия

г. _____ «___» _____ 20__ г.

1. Категория историко-культурного значения и наименование объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, или выявленного объекта культурного наследия (далее — объект культурного наследия):

2. Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:

(республика, область, район)

(город)

улица | | д. | | корп. | |

Собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия _____

(полное наименование организации с указанием организационно-правовой формы или Ф.И.О. для физического лица)

_____

Заказчик (государственный заказчик): _____

(полное наименование организации с указанием организационно-правовой формы или Ф.И.О. для физического лица)

_____

Подрядчик(и): _____

(полное наименование организации с указанием организационно-правовой формы или Ф.И.О. для физического лица)

_____

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Разрешение на проведение работ: _____

(дата и № выдачи разрешения)

Орган охраны объектов культурного наследия: _____

(наименование)

Договор (контракт): _____

(дата и номер)

Срок окончания работ на основании разрешения: «_____» _____ 20____ г.

Научное руководство: _____

(должность, наименование организации, Ф.И.О.)

_____

(документ (приказ) дата и №)

Авторский надзор: _____

(полное наименование организации с указанием организационно-правовой формы)

_____

(договор (приказ) дата и №)

_____

(должность, Ф.И.О. ответственного(ых) представителя(ей))

Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия:

(№ лицензии)	(дата выдачи лицензии)

Технический надзор: _____

(полное наименование организации с указанием организационно-правовой формы)

_____

(договор (приказ) дата и №)

_____

(должность Ф.И.О. ответственного(ых) представителя(ей))

УЧАСТНИКИ ПРИЕМКИ РАБОТ:

Собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия либо лицо, выступающее заказчиком работ по сохранению данного объекта культурного наследия: _____

(должность, наименование организации, Ф.И.О.)
(для физического лица — Ф.И.О.)

Представитель(и) органа охраны объектов культурного наследия: _____

(должность, Ф.И.О.)

Научный руководитель: _____

(должность, Ф.И.О.)

Представитель(и) лица, осуществляющего авторский надзор: _____

(должность, Ф.И.О.)

Представитель(и) лица, осуществляющего технический надзор: _____

(должность Ф.И.О.)

Представитель(и) иных организаций: _____

(должность, Ф.И.О.)

I. Осуществили осмотр выполненных работ на объекте культурного наследия:

_____

(категория историко-культурного значения и наименование объекта культурного наследия)

Адрес (местонахождение) объекта культурного наследия:

_____

(Республика, область район)

_____

(город)

улица _____ д. _____ корп. _____

Дата проведения проверки «_____» _____ 20____ г.

1. Общая характеристика объекта культурного наследия:

*

2. Проведены работы по сохранению объекта культурного наследия:

**

II. Участники приемки работ подтверждают перечень выполненных работ на объекте культурного наследия, согласно пункту 2 раздела I настоящего Акта.

III. В ходе Приемки работ установлено:

Указанные в пункте 2 раздела I работы по сохранению объекта культурного наследия выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями, установленными статьей 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия, на основании задания на проведение указанных работ, разрешения на проведение указанных работ, а также согласованной проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.

Проектная документация:

(указывается наименование проектной документации)

Проектная документация разработана

(полное наименование организации с указанием организационно-правовой формы)

на основании

(указывается дата и № задания на проведение работ)

Согласована

(наименование органа дата и № согласования документации)

Разрешение на проведение работ выдано:

(наименование органа охраны, дата и № выдачи разрешения, срок окончания)

Отчетная документация, включая научный отчет о выполненных работах:

(наименование отчетной документации, дата утверждения)

РЕШЕНИЕ О ПРИЕМКЕ РАБОТ:

Принять работы, представленные к сдаче на объекте культурного наследия:

_____ ,

(Категория историко-культурного значения и наименование объекта культурного наследия)

выполненные на основании выданного разрешения на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия в установленные сроки, с надлежащим качеством и в соответствии с требованиями, установленными статьей 45 Федерального закона от 25 июня 2002 года № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», и отчетной документации о выполнении работ по сохранению объекта культурного наследия.

Собственник или иной законный владелец объекта культурного наследия либо лицо, выступающее заказчиком работ по сохранению данного объекта культурного наследия:

_____ _____ _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Представитель(и) органа охраны объектов культурного наследия:

_____ _____ _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Научный руководитель:

_____ _____ _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Представитель(и) лица, осуществляющего авторский надзор:

_____ _____ _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Представитель(и) лица, осуществляющего технический надзор:

_____ _____ _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

Представитель(и) иных организаций:

_____ _____ _____

(должность) (подпись) (Ф.И.О.)

_____

* Указывается общая характеристика объекта культурного наследия и техническое состояние до начала работ по сохранению (допускается в виде приложения к настоящему акту).

** Указывается подробный перечень выполненных работ по сохранению объекта культурного наследия (допускается в виде приложения к настоящему акту).

Библиография

[1] Федеральный закон от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»

УДК 351.853:006.034 ОКС 97.195

Ключевые слова: памятник деревянного зодчества, документирование процессов производства работ, сохранение объектов культурного наследия

Редактор *М.Г. Конкина*
Технический редактор *И.Е. Черепкова*
Корректор *Р.А. Ментова*
Компьютерная верстка *Е.А. Кондрашовой*

Сдано в набор 26.04.2021. Подписано в печать 13.05.2021. Формат 60×84¼. Гарнитура Ариал.
Усл. печ. л. 2,32. Уч.-изд. л 1,90.

Подготовлено на основе электронной версии, предоставленной разработчиком стандарта

Создано в единичном исполнении во ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ»
для комплектования Федерального информационного фонда стандартов
117418 Москва, Нахимовский пр-т, д. 31, к. 2.
gost.e-ecolog.ru gost.e-ecolog.ru

gost.e-ecolog.ru