ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО

ПО ТЕХНИЧЕСКОМУ РЕГУЛИРОВАНИЮ И МЕТРОЛОГИИ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГОСТ Р 57220— 2016

КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Требования

Издание официальное

Москва
Стандартинформ
2016

gost.e-ecolog.ru

Предисловие

1 РАЗРАБОТАН Федеральным бюджетным учреждением «Российский федеральный центр судебной экспертизы» при Министерстве юстиции Российской Федерации и Евразийской ассоциацией содействия судебно-экспертной деятельности совместно с рабочей группой в составе 48 членов

2 ВНЕСЕН Техническим комитетом по стандартизации ТК 134 «Судебная экспертиза»

3 УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 21 октября 2016 г. № 1596-ст

4 ВВЕДЕН ВПЕРВЫЕ

*Правила применения настоящего стандарта установлены в статье 26 Федерального закона от 29 июня 2015 г. № 162-ФЗ «О стандартизации в Российской Федерации». Информация об изменениях к настоящему стандарту публикуется в ежегодном (по состоянию на 1 января текущего года) информационном указателе «Национальные стандарты», а официальный текст изменений и поправок — в ежемесячном информационном указателе «Национальные стандарты». В случае пересмотра (замены) или отмены настоящего стандарта соответствующее уведомление будет опубликовано в ближайшем выпуске ежемесячного информационного указателя «Национальные стандарты». Соответствующая информация, уведомления и тексты размещаются также в информационной системе общего пользования — на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет (*gost.e-ecolog.ru

© Стандартинформ, 2016

Настоящий стандарт не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии

Содержание

1 Область применения 1
2 Термины и определения 1
3 Общие положения 1
4 Требования к искусствоведческому исследованию культурных ценностей 3
5 Требования к технико-технологическому и материаловедческому исследованию культурных ценностей 3
6 Требования к товароведческому исследованию культурных ценностей 4
7 Требования к почерковедческому исследованию культурных ценностей 5
8 Требования к трасологическому исследованию культурных ценностей 5
9 Требования к молекулярно-генетическому исследованию культурных ценностей 5
10 Требования к условиям и порядку хранения и транспортирования культурных ценностей 6

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

КОМПЛЕКСНАЯ ЭКСПЕРТИЗА КУЛЬТУРНЫХ ЦЕННОСТЕЙ

Требования

Complex examination of cultural values. Requirements

Дата введения — 2017—04—01

1 Область применения

1.1 Настоящий стандарт разработан для применения лицами и организациями, проводящими судебно-экспертное исследование культурных ценностей в уголовном, гражданском, арбитражном и административном процессах, а также может применяться физическими лицами и организациями при проведении прочих видов экспертизы культурных ценностей.

1.2 Стандарт устанавливает требования к порядку проведения комплексной экспертизы культурных ценностей, включающей в себя в зависимости от обстоятельств дела искусствоведческое, технико-технологическое, материаловедческое, товароведческое, почерковедческое, трасологическое, молекулярно-генетическое исследования. При необходимости комплексная экспертиза может включать в себя и иные виды исследований.

1.3 Положения настоящего стандарта распространяются также на судебные экспертизы культурных ценностей, проводимые в рамках одного рода (вида) экспертиз.

2 Термины и определения

В настоящем стандарте применены следующие термины с соответствующими определениями:

2.1 **заключение эксперта:** Документ, составляемый экспертом (ами) по результатам проведенного исследования и содержащий ответы на поставленные перед экспертом вопросы.

2.2 **комплексная экспертиза:** Экспертиза, при проведении которой для решения поставленного вопроса и формулирования общего вывода необходимо совместное исследование объекта экспертами различных родов (видов) экспертиз.

2.3 **культурные ценности:** Предметы, имеющие мировое или национальное историческое и (или) художественное значение и включенные в перечни, установленные международными договорами и законодательством Российской Федерации.

2.4 **объект исследования:** Предмет, предположительно являющийся культурной ценностью, представленный на исследование в подлиннике или в копии, или слепке, а также зафиксированный в представленных аудиовизуальных материалах, или описании.

2.5 **эксперт:** Физическое лицо, обладающее специальными знаниями, соответствующее установленным законодательством Российской Федерации и настоящим стандартом требованиям, привлеченное для проведения экспертизы.

3 Общие положения

3.1 Общие требования к экспертам

3.1.1 Эксперты, привлекаемые к исследованию культурных ценностей, должны соответствовать требованиям, установленным законодательством Российской Федерации.

Издание официальное

3.1.2 Деятельность экспертов, привлекаемых для исследования культурных ценностей, должна основываться на принципах законности, соблюдения прав и свобод человека и гражданина, прав юридического лица, а также независимости эксперта, объективности, всесторонности и полноты исследований, проводимых с использованием современных достижений науки и техники.

3.1.3 При проведении экспертизы эксперт независим, он не может находиться в какой-либо зависимости от органа или лица, назначивших экспертизу, других лиц, заинтересованных в исходе исследования. Эксперт дает заключение, основываясь на результатах проведенных исследований, в соответствии со своими специальными знаниями.

3.1.4 К проведению исследования культурных ценностей допускается также привлекать и экспертов иных специальностей, не указанных в настоящем стандарте (математиков, энтомологов, ботаников, специалистов в области распознавания образов, историков, лингвистов, документоведов, психологов, антропологов и др.). Эксперты должны быть в обязательном порядке ознакомлены с правилами безопасного обращения с объектами исследования, основными свойствами культурных ценностей данного вида, правовыми аспектами экспертного исследования, правилами оформления результатов исследования, а также с настоящим стандартом.

3.2 Общие требования, предъявляемые к порядку проведения исследования культурных ценностей

3.2.1 Все визуально различимые характеристики объекта исследования, а также наиболее существенные манипуляции с ним (например, получение соскобов, смывов, изъятие образцов холста и т. п.) должны быть зафиксированы посредством фотосъемки и/или видеосъемки. При необходимости изготавливают чертежи, рисунки, голограммы, 3D-модели и др.

3.2.2 При исследовании объекта эксперт обязан описать его основные качественные и количественные характеристики: вид и наименование объекта; указание на автора, если оно имеется; данные о предполагаемом авторе, указанные заказчиком при отсутствии подписи или клейма; материалы и техника изготовления; длина, высота, ширина, глубина, толщина; вес; предполагаемый или указанный возраст или возможный диапазон; сохранность; сведения о надписях, подписях, клеймах, этикетках, бирках, печатях, имеющихся на объекте исследования, а также другие характеристики, имеющие значение для целей экспертизы.

3.2.3 При исследовании культурных ценностей не допускается использование методов, могущих нанести им ущерб, противоречащих правилам их хранения, полное или частичное разрушение или уничтожение объектов. В исключительных случаях применение разрушающих методов допускается с письменного согласия лица или органа, назначившего судебную экспертизу, а также законного владельца объекта исследования.

3.2.4 Последовательность проведения исследований экспертами различных родов и видов экспертиз определяется с учетом мнения эксперта-искусствоведа и обстоятельств дела, особенностями конкретного объекта и согласовывается с лицом, назначившим комплексную экспертизу.

В проведении исследований уникальных культурных ценностей криминалистическими и иными судебно-экспертными методами участвует эксперт-искусствовед, в обязанности которого входит контроль за соблюдением сохранности объекта, а также информирование экспертов о специфических особенностях объекта и использованных для его создания материалах.

3.2.5 При применении требований к помещениям и условиям окружающей среды следует руководствоваться следующим:

а) доступ посетителей в помещение, в котором проводится экспертиза или хранится исследуемая культурная ценность, должен контролироваться и быть ограниченным;

б) места хранения объектов исследования должны быть хорошо охраняемыми для предотвращения несанкционированного проникновения, в том числе с целью хищения;

в) объекты исследования следует хранить в условиях, обеспечивающих их целостность и возможность их идентификации и исключающих их утрату, порчу или загрязнение.

Указанное требование относится как к объектам, которые подлежат исследованию, так и к объектам, исследования которых уже завершены;

г) помещение, в котором находится аналитическое оборудование, должно соответствовать тем эксплуатационным требованиям, которые указаны в технических требованиях к помещению, в котором может функционировать оборудование.

3.2.6 Оборудование, относящееся к средствам измерения, должно проходить государственную поверку и калибровку в соответствии с требованиями законодательства, соответствующего методического и нормативно-технического обеспечения, а также технической документации.

3.3 Требования к оформлению результатов экспертного исследования

3.3.1 Ход и результаты проведенных исследований, а также выводы эксперта оформляют в виде заключения эксперта. Заключение эксперта оформляют в соответствии с законодательством Российской Федерации и настоящим стандартом.

3.3.2 Заключение эксперта должно основываться на положениях, дающих возможность проверить обоснованность и достоверность сделанных выводов на базе общепринятых научных и практических данных.

3.3.3 Заключение эксперта должно содержать вводную, исследовательскую, синтезирующую части и выводы.

3.3.4 Во вводной части заключения следует указывать основания проведения экспертизы, сведения о лице или органе, назначившем экспертизу, место и время проведения исследования, сведения об учреждении, в котором проводят экспертизу, сведения об эксперте (фамилия, имя, отчество, образование, специальность, стаж работы в качестве эксперта, а при его отсутствии — стаж работы по соответствующей специальности и/или количество ранее проведенных экспертиз, ученая степень и ученое звание, занимаемая должность), поставленные перед ним вопросы, применявшиеся методики, технические средства и реактивы, издания методического характера, стандарты, эталоны, каталоги, иная использованная научная литература.

3.3.5 В исследовательской части должен быть подробно описан объект исследования: вид, назначение, качественные и количественные характеристики, имеющиеся подписи и надписи, диагностические и идентификационные признаки, выявленные повреждения и утраты, а также признаки реставрационного вмешательства. При проведении сравнительного исследования следует указывать применявшиеся методы сравнения, использованные образцы, каталоги и справочно-информационные фонды. Завершается исследовательская часть синтезом полученных результатов и написанием синтезирующей части заключения.

3.3.6 Выводы эксперта следует оформлять в отдельном разделе заключения. В нем должны быть приведены ответы на поставленные вопросы в том же порядке, каком сформулированы вопросы.

3.3.7 К заключению следует прилагать фотоснимки объекта исследования, видеозаписи и другие иллюстрации, являющиеся его неотъемлемой частью.

3.3.8 Копии заключений экспертов, если иное не предусмотрено законодательством, следует хранить не менее 15 лет.

Хранение копий заключений эксперта допускается в электронном виде.

4 Требования к искусствоведческому исследованию культурных ценностей

4.1 Искусствоведческое исследование осуществляют на основе применения специальных знаний в области искусствоведения, истории, культурологии, археологии и других имеющих отношение к проводимому исследованию наук. Искусствоведческое исследование культурных ценностей при необходимости дополняется технико-технологическими и иными исследованиями, последовательность и порядок проведения которых определяет эксперт-искусствовед.

4.2 Предметом искусствоведческого исследования является установление автора (ов) произведения, исторической, культурной и (или) художественной ценности объекта, его подлинности, а также других обстоятельств, имеющих значение для дела.

4.3 Эксперт-искусствовед, привлекаемый к проведению экспертизы уникальной культурной ценности, должен обладать специальными знаниями и необходимым опытом в области исследования культурных ценностей данного конкретного вида.

5 Требования к технико-технологическому и материаловедческому исследованию культурных ценностей

5.1 В процессе технико-технологического исследования объект подлежит микроскопическому исследованию, исследованию в ультрафиолетовом, инфракрасном и рентгеновском диапазонах излучения, физико-химическому исследованию состава и свойств использованных материалов. Выбор методов исследования зависит от вида и особенностей объекта, при этом допускается применять и другие научные методы исследования.

Предметом технико-технологического исследования культурных ценностей является определение способа и времени изготовления объекта, использованных для этого материалов, технологий и технических средств.

В зависимости от объема и характера исследования для обозначения его названия допускается использовать термины «технико-технологическое исследование» или «технологическое исследование» культурных ценностей.

5.2 Предметом материаловедческого исследования является установление состава, структуры и свойств использованных для создания объекта веществ и материалов.

При материаловедческом исследовании объектов в зависимости от их вида применяют методики исследования лакокрасочных и полимерных материалов, изделий из металлов и сплавов, объектов волокнистой природы, а также изделий из стекла и керамики, которые разработаны в судебном материаловедении (судебной экспертизе веществ, материалов и изделий).

5.3 Предметом экспертизы волокнистых материалов и изделий из них является установление на основе специальных экспертных знаний фактов, свидетельствующих о связи исследуемого объекта волокнистой природы или его фрагмента с ранее произошедшими событиями.

К объектам волокнистой природы, исследуемым в рамках данной экспертизы, относятся изделия из текстильных материалов: предметы одежды, ткани, холст (основа живописных работ), крученые и плетеные изделия (шнуры, веревки и т. п.), изделия из бумаги, пергамента, картона, дерева, а также фрагменты этих изделий.

5.4 Предметом экспертизы лакокрасочных покрытий и полимерных материалов являются фактические данные, имеющие значение для решения вопросов, связанных с идентификацией и диагностикой культурных ценностей, устанавливаемые с помощью знаний в области научных основ и методик исследования лакокрасочных покрытий и полимерных материалов.

Объектами экспертизы лакокрасочных покрытий и полимерных материалов являются предметы (изделия) с окрашенной поверхностью (картины, скульптуры и другие произведения искусства, а также отделенные от них вещества лакокрасочной природы и их следоносители).

5.5 Предметом экспертизы металлов, сплавов и изделий из них являются фактические данные и обстоятельства, устанавливаемые на основе специальных знаний в области металловедения.

Объектами экспертизы являются:

- следы металлов – металлизация, наслоения, микрочастицы;
- следы внешнего воздействия на металлах, сплавах и изделиях из них;
- сыпучие и компактные материалы и изделия, содержащие благородные металлы и сплавы;
- ювелирные изделия, государственные награды и денежные знаки;
- предметы искусства, содержащие металлические компоненты;
- детали холодного и огнестрельного оружия;
- другие объекты из металлов и сплавов.

Объекты из металлов и сплавов характеризуются конструкцией, морфологией, структурой, элементным (химическим) и фазовым составом, комплексом физических и механических свойств материала, из которого они изготовлены, технологией изготовления. В соответствии с таким делением группируют методы и методики, применяемые в экспертной практике исследования изделий из металлов и сплавов.

5.6 Предметом экспертизы изделий из стекла, керамики и минералов являются фактические данные (факты, обстоятельства), устанавливаемые при исследовании объектов из стекла, керамики и минералов на основе специальных знаний в области научных основ и методик криминалистического исследования перечисленных объектов.

Объектами экспертизы являются следующие изделия и их разрушенные части:

- изделия из стекла, хрусталя;
- ювелирные украшения в виде колец, серег, подвесок и др.;
- драгоценные и поделочные камни.

6 Требования к товароведческому исследованию культурных ценностей

6.1 Товароведческое исследование культурных ценностей проводят для определения их стоимости и решения иных вопросов экономического характера. В необходимых случаях товароведческое исследование предваряется искусствоведческим и технико-технологическим исследованием объекта.

6.2 Эксперт, привлекаемый к проведению товароведческой экспертизы культурных ценностей, должен обладать знаниями о качественных и количественных характеристиках культурных ценностей,

имеющих значение для определения их стоимости; теории стоимости и исследования рынка; особенностей ценообразования на рынке культурных ценностей; способов расчета стоимости.

6.3 В качестве эксперта может выступать лицо, имеющее профессиональное товароведческое и/или экономическое образование, обладающее специальными знаниями в области определения стоимости культурных ценностей, а также лицо, имеющее высшее профессиональное судебно-экспертное образование по соответствующей специальности.

6.4 Нормы федеральных стандартов оценки, а также методические рекомендации по вопросам оценки, разработанные федеральными органами исполнительной власти, применяют при определении стоимости культурных ценностей в части, не противоречащей процессуальному законодательству, законодательству о судебно-экспертной деятельности, методикам судебно-товароведческого исследования и настоящему стандарту.

6.5 При определении стоимости необходимо учитывать особенности объектов, относящихся к культурным ценностям: уникальность, целостность, культурную, нравственную, художественную ценность, происхождение, историю владения, сведения о творческом периоде автора произведения и другие факторы.

6.6 Итоговая величина стоимости объекта исследования должна быть выражена в рублях Российской Федерации.

7 Требования к почерковедческому исследованию культурных ценностей

7.1 Почерковедческое исследование проводят при наличии на исследуемом объекте рукописных записей, включая различные буквенные или цифровые пометки, а также подписи. Почерковедческое исследование в целях идентификации автора или иного лица, выполнившего запись или подпись, как правило, проводят после технико-технологического, материаловедческого и/или искусствоведческого исследования объекта. Почерковедческое исследование допускается проводить также для диагностики свойств и состояний выполнившего запись или подпись лица.

7.2 Эксперт-почерковед, привлекаемый к производству экспертизы культурной ценности, должен обладать знаниями в области проведения исследований рукописных текстов, выполненных необычными приборами письма (кистью, пером, резцом и др.) на холсте, дереве, металле и других материалах, используемых для создания культурных ценностей.

8 Требования к трасологическому исследованию культурных ценностей

8.1 Трасологическое (следоведческое) исследование культурных ценностей проводят для идентификации таких объектов по их отображениям (фотоснимкам и видеозаписям, слепкам, рисункам, чертежам и описаниям), идентификации использованных при изготовлении культурной ценности форм, инструментов, креплений и приспособлений, станков и диагностики их свойств, установления особенностей хранения культурных ценностей, определения вида, характера и механизма образования повреждений, а также идентификации лица, оставившего объемные следы пальцев и ладоней рук на незастывшей масляной краске, глине и иных пластичных объектах.

8.2 Эксперт-трасолог, привлекаемый к проведению экспертизы культурной ценности, должен обладать опытом исследования следов орудий, инструментов и механизмов, изделий массового производства, идентификации целого по частям, следов человека и животных, а также должен быть ознакомлен с правилами обращения с культурными ценностями, хранения и транспортирования таких объектов, правилами безопасности, которые необходимо соблюдать при фото- и видеосъемке культурных ценностей.

9 Требования к молекулярно-генетическому исследованию культурных ценностей

9.1 Молекулярно-генетическое исследование культурных ценностей осуществляют в качестве дополнительного метода при атрибуции произведений искусства, при наличии оснований полагать, что в использованных при изготовлении картин и иных объектов материалах могли сохраниться микрообъекты, содержащие ДНК человека, животных или растений. Анализ таких микрообъектов может позволить уточнить время и место изготовления произведения, а при благоприятных условиях идентифицировать автора.

9.2 Молекулярно-генетическое исследование допускается проводить при расследовании преступных посягательств на культурные ценности для обнаружения на них следов, содержащих ДНК лиц, причастных к совершению преступления (краж, грабежей, разбойных нападений, вандализма, террористических актов), а также при расследовании преступлений, связанных с подделкой дорогостоящих произведений искусства.

9.3 Эксперт, осуществляющий молекулярно-генетическое исследование в рамках комплексной экспертизы культурных ценностей, должен:

- обеспечивать сохранность, целостность и неизменность культурных ценностей при проведении работ по поиску и изъятию следов биологического происхождения на этих объектах;
- согласовывать все работы с объектами с экспертом-искусствоведом или реставратором для исключения применения методик, химических реагентов и инструментов, способных разрушить или повредить культурную ценность.

9.4 Осмотр объектов следует проводить при естественном или искусственном освещении. Запрещается использовать источники искусственного освещения, если их излучение (например, в ультрафиолетовом или рентгеновском диапазоне) может привести к повреждению объекта или изменению его физических свойств.

10 Требования к условиям и порядку хранения и транспортирования культурных ценностей

10.1 Хранение культурных ценностей следует осуществлять в условиях, максимально обеспечивающих их сохранность.

10.2 Экспертное исследование крупногабаритных объектов, а также объектов, которые по своему состоянию могут быть повреждены при транспортировании, следует по возможности осуществлять в месте их хранения.

10.3 Уровень освещенности и температурный режим хранилища должен обеспечивать минимально возможное воздействие на культурные ценности.

10.4 При транспортировании объектов исследования необходимо обеспечить минимальные механические колебания с целью недопущения повреждения культурных ценностей.

10.5 Эксперт до начала проведения исследования должен выяснить особенности представляемого объекта, необходимые для обеспечения его сохранности как в процессе хранения, так и в процессе перевозки, если таковая потребуется при проведении экспертизы.

УДК 347.948.2:347.788.4:7.061:006.354 ОКС 01.040.01

Ключевые слова: комплексная экспертиза культурных ценностей, заключение эксперта, искусствоведческое исследование, технико-технологическое исследование, материаловедческое исследование, трасологическое исследование, почерковедческое исследование, товароведческое исследование, молекулярно-генетическое исследование

Редактор *Т.В. Юдинкова*
Технический редактор *В.Н. Прусакова*
Корректор *М.С. Кабашова*
Компьютерная верстка *И.А. Налейкиной*

Сдано в набор 08.11.2016. Подписано в печать 10.11.2016. Формат 60 × 84 1/8. Гарнитура Ариал.
Усл. печ. л. 1,40. Уч.-изд. л. 1,12. Тираж 37 экз. Зак. 2779.
Подготовлено на основе электронной версии, предоставленной разработчиком стандарта

Издано и отпечатано во ФГУП «СТАНДАРТИНФОРМ», 123995 Москва, Гранатный пер., 4.

gost.e-ecolog.ru gost.e-ecolog.ru

gost.e-ecolog.ru