Правительство Москвы
Комитет города Москвы по ценовой политике в строительстве
и государственной экспертизе проектов

МЕТОДИКА

определения стоимости разработки проектов архитектурного освещения, архитектурной колористики городской среды и колористических решений фасадов существующих зданий, осуществляемой с привлечением средств бюджета города Москвы

МРР- 3.2.59-13

СИСТЕМА ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ
В ПРОЕКТНОМ КОМПЛЕКСЕ

2013

gost.e-ecolog.ru

Правительство Москвы
Комитет города Москвы по ценовой политике в строительстве
и государственной экспертизе проектов

МЕТОДИКА

определения стоимости разработки
проектов архитектурного освещения,
архитектурной колористики городской среды
и колористических решений фасадов
существующих зданий,
осуществляемой с привлечением средств бюджета
города Москвы

МРР- 3.2.59-13

2013

«Методика определения стоимости разработки проектов архитектурного освещения, архитектурной колористики городской среды и колористических решений фасадов существующих зданий, осуществляемой с привлечением средств бюджета города Москвы. МРР-3.2.59-13» разработана специалистами ГБУ «НИАЦ» (Копбаев С.А., Игошин Е.А.) с участием специалистов ГУП «Моспроект-3» (Кострюкова Э.Е.).

«Методика определения стоимости разработки проектов архитектурного освещения, архитектурной колористики городской среды и колористических решений фасадов существующих зданий, осуществляемой с привлечением средств бюджета города Москвы. МРР-3.2.59-13» утверждена и введена в действие приказом Комитета города Москвы по ценовой политике в строительстве и государственной экспертизе проектов от 29.05.2013 № 31.

«Методика» введена в действие взамен МРР-3.2.18.02.05-10, МРР-3.2.30.02-05, МРР-3.2.36.03-12.

© Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Научно-исследовательский аналитический центр» (ГБУ«НИАЦ»), 2013 год.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Введение 5

1. Общие положения 7

2. Методика определения стоимости проектных работ по архитектурному освещению 11

3. Базовые цены на основные проектные работы по архитектурному освещению 14

4. Методика определения стоимости предпроектных работ по архитектурной колористике 19

5. Базовые цены на предпроектные работы по архитектурной колористике 21

6. Методика определения стоимости разработки проекта колористического решения фасадов существующих зданий, сооружений, строений 23

7. Базовые цены на разработку проекта колористического решения фасадов существующих зданий, сооружений, строений 25

Приложения

1. Рекомендуемый порядок разработки и содержание проекта архитектурного освещения объекта 29

2. Термины и определения 31

3. Примеры расчета стоимости проектных работ 34

ВВЕДЕНИЕ

«Методика определения стоимости разработки проектов архитектурного освещения, архитектурной колористики городской среды и колористических решений фасадов существующих зданий, осуществляемой с привлечением средств бюджета города Москвы» (в дальнейшем «Методика») разработана специалистами ГБУ «НИАЦ» на основании государственного задания на 2013 год.

«Методика» устанавливаст правила и условия определения стоимости проектных работ.

При разработке «Методики» были использованы следующие нормативно-методические документы:

– Градостроительный Кодекс Российской Федерации;

– Градостроительный Кодекс города Москвы;

– распоряжение Мэра Москвы от 01.11.1995 № 581-РМ «Об архитектурном освещении объектов в г. Москве»;

– распоряжение заместителя премьера Правительства Москвы от 26.11.1996 № 940-РЗП «О комплексном благоустройстве Москвы: колористика, архитектурное освещение, ландшафтная архитектура»;

– постановление Правительства Российской Федерации от 16.02.2008 № 87 «О составе разделов проектной документации и требованиях к их содержанию»;

– постановление Правительства Москвы от 11.11.2008 № 1037-ПП «О концепции единой световой среды города Москвы».

– «Руководство по проектированию архитектурного освещения застройки в центральной части и исторических зон Москвы и зданий, имеющих важное градостроительное значение» (утверждено распоряжением Мэра Москвы от 30.09.1996 №337/1-РМ);

– СНиП 23-05-95 «Естественное и искусственное освещение»;

– МГСН 2.06-99 «Естественное, искусственное и совмещенное освещение»;

– постановление Правительства Москвы от 28.03.2012 № 114-ПП «О колористических решениях фасадов зданий, строений, сооружений в городе Москве»;

– «Методика расчета стоимости разработки проекта архитектурного освещения для формирования световой среды и создания световых ансамблей в городе Москве. МРР-3.2.30.02-05»;

– «Методика определения стоимости проекта архитектурной колористики фасадов зданий и сооружений, осуществляемого с привлечением средств бюджета города Москвы МРР-3.2.18.02.05-10»;

– «Методика определения стоимости разработки проекта колористического решения фасадов существующих зданий, сооружений, строений, осуществляемой с привлечением средств бюджета города Москвы». МРР-3.2.36.03-12»;

– «Сборник базовых цен на проектные работы для строительства в городе Москве, осуществляемые с привлечением средств бюджета города Москвы. МРР-3.2.06.07-10».

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящая «Методика» является нормативной основой для определения стоимости трех видов проектных работ:

– по архитектурному освещению для формирования световой среды и создания световых ансамблей города с выполнением предпроектных и проектных работ (разделы 2 и 3);

– по архитектурной колористике городской среды с выполнением предпроектной документации для перспективного благоустройства территорий (разделы 4 и 5);

– по колористическим решениям существующих зданий для оформления паспортов, дающих разрешение на производство работ на фасадах объектов (разделы 6 и 7).

1.2. «Методика» предназначена для применения государственными заказчиками для определения начальной (максимальной) цены государственного контракта на выполнение проектных работ, а также предприятиями, организациями и физическими лицами, выполняющими на законной основе архитектурно-строительное проектирование в городе Москве, финансирование которого осуществляется с привлечением средств бюджета города Москвы.

1.3. В стоимости работ, определяемой в соответствии с настоящей «Методикой», учтены расходы на оплату труда участников выполняемых работ, содержание административно-управленческого персонала, отчисления на государственное и медицинское страхование, материальные затраты, амортизационные отчисления на полное восстановление основных производственных фондов и расходы по всем видам их ремонта, арендная плата, налоги и сборы, установленные в законодательном порядке (кроме НДС), а также прибыль.

1.4. Предусмотренные настоящей «Методикой» условия расчета стоимости проектных работ установлены с учетом видов и состава работ по проекту, правил разработки, согласования и утверждения проектной документации.

1.5. «Методикой» предусмотрена разработка индивидуальных проектов.

1.6. Базовые цены настоящей «Методики» рассчитаны в уровне цен по состоянию на 01.01.2000 года.

1.7. Величина базовых цен уточняется применением корректирующих коэффициентов, учитывающих усложняющие (упрощающие) факторы выполнения работ. При применении нескольких корректирующих коэффициентов их значения перемножаются, а их произведение (кроме коэффициента, учитывающего вид реконструкции существующего объекта и коэффициента, учитывающего сокращение сроков проектирования) не должно превышать 2,0.

1.8. Приведение базовых цен к текущему уровню осуществляется путем применения коэффициентов пересчета (инфляционного изменения) к базовой стоимости предпроектных, проектных и других видов работ в проектировании, утверждаемых в установленном порядке.

1.9. В стоимости основных проектных работ учтены и не требуют дополнительной оплаты следующие работы и услуги:

– защита проектной документации в органах экспертизы и утверждающих инстанциях и внесение соответствующих изменений по их замечаниям;

– участие совместно с заказчиком в проведении обязательных согласований проектной документации, в том числе: с владельцем объекта, автором архитектурного раздела проекта, Москомархитектурой и, при необходимости, с Департаментом культурного наследия города Москвы, энергоснабжающей организацией и с Мосгоргеотрестом;

– участие в составлении заданий на проектирование;

– составление договора и определение стоимости проектных работ.

1.10. В стоимости основных проектных работ не учтены и требуют дополнительной оплаты (при условии включения этих работ в задание на проектирование) следующие работы и услуги:

– разработка проектных решений в нескольких вариантах;

– корректировка проектных решений в связи с изменением условий проектирования;

– изготовление демонстрационных материалов (буклетов, планшетов, макетов и др.);

– инженерные изыскания;

– разработка конструкторской документации для изготовления нестандартизированного оборудования (кроме составления задания на конструирование такого оборудования);

– обмерно-обследовательские работы на фасаде объекта при реконструкции, реставрации;

– натурное светомоделирование на объекте (для архитектурного освещения);

– обследование существующих осветительных установок с измерением их технических параметров (для архитектурного освещения);

– проект подземной прокладки электрокабеля за пределами границ участка (для архитектурного освещения);

– художественное руководство (авторский надзор) за выполнением работ в натуре.

1.11. В стоимости проектных работ, определяемой в соответствии с настоящей «Методикой», также не учтены и подлежат дополнительной оплате следующие сопутствующие расходы:

– затраты на приобретение типовой и проектной документации;

– затраты на аренду автовышки для проведения обмерных работ (для архитектурного освещения);

– командировочные и транспортные расходы, связанные с проектированием объекта вне места нахождения проектной организации;

– расходы на междугородние телефонные переговоры, а также междугородние почтово-телеграфные отправления, связанные с проектированием объекта;

– расходы по оплате услуг организаций по переводу с иностранного и на иностранный язык проектной, рабочей и справочно-методической документации;

– расходы по оплате счетов согласующих и проводящих экспертизу организаций по работам, выполняемым в установленном порядке или по поручению

заказчика, в случае, если данные услуги не входят в перечень документов, выдаваемых заявителям без взимания платы;

– изготовление дополнительных экземпляров разрабатываемой документации или ее частей сверх обязательного количества экземпляров (документация передается генеральным проектировщиком заказчику в четырех экземплярах (кроме проектов колористического решения фасада существующих зданий, сооружений); субподрядная организация должна выдавать генеральному проектировщику дополнительно один экземпляр к четырем обязательным);

– налог на добавленную стоимость (НДС).

1.12. В состав дополнительных работ и услуг, выполняемых по поручению заказчика и оплачиваемых за счет средств на его содержание, входят:

- подготовка здание на проектирование;
- сбор исходных данных;
- получение технических условий на подключение электрической мощности для осветительных установок (для архитектурного освещения);
- получение дополнительных к обязательным согласований проектных решений.

1.13. При выполнении работ силами субподрядных организаций компенсация затрат, связанных с выполнением функций генерального проектировщика, устанавливается в размере до 5% в пределах стоимости работ, поручаемых субподрядным организациям.

2. МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТОИМОСТИ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРНОМУ ОСВЕЩЕНИЮ

2.1. Текущая стоимость основных проектных работ по архитектурному освещению для формирования световой среды и создания световых ансамблей, осуществляемых с привлечением средств бюджета города Москвы, определяется по следующей формуле:

$$C_{(т)} = C_{(б)2000} \times K_{пер}, \qquad (2.1)$$

где:

$C_{(т)}$ – стоимость основных проектных работ в текущих ценах;

$C_{(б)2000}$ – базовая стоимость основных проектных работ в уровне цен по состоянию на 01.01.2000 года;

$K_{пер}$ – коэффициент пересчета базовой стоимости проектных работ по состоянию на 01.01.2000 года в текущий уровень цен (утверждается в установленном порядке).

2.2. Базовая стоимость основных проектных работ по архитектурному освещению определяется в зависимости от величины (мощности) натурального показателя по следующей формуле:

$$C_{(б)2000} = Ц_{(б)2000} \times P \times K_{д} \times K_{ср} \times \prod_{i=1}^{n} K_i \qquad (2.2)$$

где:

$Ц_{(б)2000}$ – базовая цена основных проектных работ по архитектурному освещению на единицу натурального показателя в уровне цен на 01.01.2000 года (определяется по таблице 3.1);

P – приведенная площадь освещаемой поверхности объекта (кв.м), с учетом удельной мощности (Вт/ кв.м);

$K_{д}$ – поправочный коэффициент, учитывающий вид разрабатываемой документации (определяется по таблице 2.1);

$K_{ср}$ – поправочный коэффициент на объем (состав) выполняемых работ (определяется по таблице 2.2);

$\prod_{i=1}^{n} K_i$ – произведение корректирующих коэффициентов, учитывающих усложняющие (упрощающие) факторы проектирования;

2.3. В стоимости основных проектных работ по архитектурному освещению, определяемой в соответствии с настоящей «Методикой», предусмотрена разработка необходимого комплекта проектной и рабочей документации для архитектурного освещения объекта. Распределение стоимости основных проектных работ по видам разрабатываемой документации по архитектурному освещению представлено в таблице 2.1.

Таблица 2.1

№	Виды документации	Доля стоимости основных проектных работ (в %)	
		I	II
1	Предпроектные проработки	15	-
2	Проектная документация (П)	25	40
4	Рабочая документация (Р)	60	60
3	Проектная и рабочая документация (РП)	100	100

2.4. Рекомендуемый порядок разработки и состав проекта архитектурного освещения представлен в приложении 1 к настоящей «Методике».

2.5. Стоимость проектных работ по архитектурному освещению предусматривает выполнение следующих разделов проекта:

- архитектурный;
- электротехнический;
- сметная документация (при необходимости).

2.6. Относительная стоимость работ по отдельным частям и разделам проекта архитектурного освещения устанавливается в соответствии с таблицей 2.2:

Таблица 2.2

№	Раздел проектной документации	Доля стоимости раздела в стоимости основных проектных работ по видам документации (%)			
		Предпроектные проработки	Проектная документация	Рабочая документация	Проектная и рабочая документация
1.	Архитектурный	90	70	30	34
2.	Электротехнический	10	24	70	60
3.	Сметная документация	–	6	–	6
	Итого	100	100	100	100

2.7. Стоимость проектных работ по архитектурному освещению, выполняемых в сокращенном объеме, определяется с применением понижающего коэффициента на состав работ по соглашению с заказчиком.

2.8. Стоимость проектных работ по архитектурному освещению при реконструкции или реставрации объекта определяется с применением коэффициента 1,2.

2.9. Стоимость проектных работ по комплексам, состоящим из нескольких объектов архитектурного освещения (зданий, сооружений, территорий), определяется по таблице 3.1 отдельно по каждому объекту, образующему комплекс, а затем суммируется.

2.10. Стоимость проектных работ по архитектурному освещению, выполняемых в сокращенные против нормативных сроки, определяется с применением коэффициента по таблице 4.2.1 «Сборника базовых цен на проектные работы для строительства в городе Москве, осуществляемые с привлечением средств бюджета города Москвы. МРР-3.2.06.07-10».

2.11. Стоимость разработки проектных решений в нескольких вариантах определяется в размере до 40% от стоимости основных проектных работ в зависимости от степени проработки и количества вариантов.

2.12. Стоимость ведения авторского надзора за выполнением работ в натуре по заданию заказчика определяется в размере 0,2 от стоимости разработки проекта архитектурного освещения. Данный коэффициент учитывает затраты на транспортные расходы и корректировку проектной документации в процессе ведения авторского надзора.

3. БАЗОВЫЕ ЦЕНЫ НА ПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ ПО АРХИТЕКТУРНОМУ ОСВЕЩЕНИЮ

3.1. Базовые цены на основные проектные работы по архитектурному освещению приведены в таблице 3.1 в расчете на единицу натурального показателя – 1 кв.м. приведенной площади освещаемой поверхности объекта, с учетом удельной мощности (Вт/ кв.м) и категории сложности объекта.

3.2. В таблице 3.1 приняты следующие базовые показатели и нормативы:

– архитектурное освещение заливающим светом прожекторов;

– один режим архитектурного освещения;

– белый цвет архитектурного освещения;

– одноцветная поверхность объекта, подлежащего освещению;

– установка осветительных приборов на фасадах, на опорах высотой до 5 метров или на земле.

В случае применения других нормативов и показателей следует вводить поправочные коэффициенты, которые приведены в таблице 3.3

Таблица 3.1

Базовые цены на проектирование архитектурного освещения зданий, сооружений, территорий города Москвы

№	Приведенная площадь освещаемой поверхности объекта, кв.м	Удельная мощность, Вт/кв.м	Базовая цена проекта архитектурного освещения на единицу натурального показателя – 1 кв.м приведенной площади освещаемой поверхности объекта с учетом удельной мощности, по категориям сложности, руб.				
			I	II	III	IV	V
1	до 100	до 10	190,0	-	285,9	332,7	378,7
		свыше 10	218,0	-	329,3	382,9	434,9
2	до 200	до 10	110,6	141,3	169,4	197,4	225,5
		свыше 10	127,6	163,4	194,9	227,2	260,4
3	до 400	до 8	69,8	86,8	104,7	122,5	138,7
		свыше 8	80,0	99,6	120,0	140,4	159,2
4	до 600	до 8	55,3	69,8	83,4	97,0	110,6
		свыше 8	63,8	80,0	95,3	110,6	127,6
5	до 1000	до 5	38,3	48,3	57,9	65,2	77,5
		свыше 5	44,2	55,3	66,4	74,9	89,1
6	до 2000	до 5	25,8	32,2	38,6	45,0	51,6
		свыше 5	29,6	37,0	44,4	51,8	59,3
7	до 3000	до 4	18,6	23,2	27,9	32,3	37,3
		свыше 4	21,5	26,6	32,2	37,3	42,9

продолжение таблицы 3.1

№	Приведенная площадь освещаемой поверхности объекта, м^2	Удельная мощность, Вт/м^2	Базовая цена проекта архитектурного освещения на единицу натурального показателя – 1 кв.м приведенной площади освещаемой поверхности объекта с учетом удельной мощности, по категориям сложности, руб				
			I	II	III	IV	V
8	до 4000	до 4	15,9	20,0	24,0	27,9	32,0
		свыше 4	18,4	23,0	27,6	32,2	36,8
9	до 6000	до 3	12,4	15,6	18,6	21,7	24,9
		свыше 3	14,1	17,9	21,5	24,9	28,6
10	до 8000	до 3	10,2	13,0	15,3	17,9	20,8
		свыше 3	11,8	14,9	17,9	20,8	23,8
11	до 10000	до 2	9,2	11,5	13,8	16,1	18,4
		свыше 2	10,5	13,1	15,8	18,4	21,2
12	до 20000	до 2	6,1	7,9	9,2	11,0	12,4
		свыше 2	7,1	9,0	10,6	12,7	14,3
13	до 40000	до 1	4,4	5,5	6,6	7,7	8,8
		свыше 1	5.1	6,4	7,6	8,9	10,1
14	до 60000	до 1	-	3,3	4,0	4,6	5,3
		свыше 1	-	3,8	4,6	5,3	6,1
15	до 100000	до 0,7	-	2,2	2,6	-	3,5
		свыше 0,7	-	2,5	3,0	-	4,0
16	до 150000	до 0,7	-	1,5	1,8	-	2,4
		свыше 0,7	-	1,7	2,1	-	2,7
17	до 200000	до 0,6	-	1,2	1,4	-	1,9
		свыше 0,6	-	1,4	1,6	-	2,2
18	свыше 200000	до 0,6	-	0,7	0,8	-	1,1
		свыше 0,6	-	0,8	0,9	-	1,3

Примечания:

1. Приведенная площадь – проекционная площадь фасада в пределах силуэтных очертаний, без учета его пластики – выступов, эркеров, ризалитов, ниш и т.п., а также неосвещаемых крыш.

Приведенная площадь освещения территории – площадь участка за вычетом площади застройки.

2. Удельная мощность выбирается с учетом двух параметров:

– при освещении фасадов с темной отделкой ($\rho<0,4$) или полностью остекленных принимается большее (нижнее) значение удельной мощности, со светлой отделкой ($\rho\geq0,4$) – меньшее (верхнее) значение удельной мощности;

– при освещении объектов и территорий столичного и городского значения принимается большее (нижнее) значение удельной мощности, районного и местного значения – меньшее (верхнее) значение удельной мощности.

3.3. Категории сложности проектирования архитектурного освещения устанавливаются на основе «Классификатора» (таблица 3.2) в зависимости:

– от сложности пластического и цветового декора и отражательных характеристик материалов отделки фасадов, в том числе:

- отсутствие декора, монохромная отделка, диффузное отражение;
- наличие усложненных пластических элементов декора, полихромная отделка, диффузное или смешанное отражение;
- наличие сложных или художественных элементов декора (барельефы, горельефы, скульптуры и т.п.), полихромная отделка, диффузное, смешанное или зеркальное отражение.

– от сложности форм освещаемого объекта:

- геометрически простой объем в плане и по силуэту;
- усложненный в плане или по силуэту объем;
- сложный в плане и по силуэту объем, сочетание разновеликих и разных по формам объемов.

Таблица 3.2

Перечень объектов по категориям сложности проектирования архитектурного освещения («Классификатор»)

№	Наименование объектов архитектурного освещения	Характеристика объекта	Категории сложности				
			I	II	III	IV	V
1.	*Объекты жилищно-гражданского строительства, производственные объекты:*						
1.1	Здания малоэтажные (1-3 этажа)	Простой формы		+			
		Сложной формы			+		
1.2	Здания многоэтажные	Простой формы			+		
		Сложной формы				+	
1.3	Комплексы, ансамбли застройки						+
1.4	Малые формы архитектуры		+				

продолжение таблицы 3.2

№	Наименование объектов архитектурного освещения	Характеристика объекта	Категории сложности				
			I	II	III	IV	V
2.	*Памятники архитектуры, истории, культуры и монументального искусства:*						
2.1	Отдельные памятники					+	
2.2	Ансамбли памятников, мемориальные комплексы						+
3.	*Городские пространства:*						
3.1	Пешеходные зоны	в историческом центре города		+			
		в прочей застройке	+				
3.2	Площади	в историческом центре города			+		
		в прочей застройке		+			
3.3	Улицы, магистрали	в историческом центре города				+	
		в прочей застройке			+		
3.4	Жилые дворы		+				
4.	*Ландшафтные зоны:*						
4.1	Парки, сады				+		
4.2	Бульвары, скверы			+			
5.	*Инженерные сооружения:*						
5.1	Мосты, эстакады, путепроводы					+	
5.2	Градирни, элеваторы, башни и др.			+			

Примечания:

1. Если проектируемый объект в «Классификаторе» не указан, то выбор категории сложности следует производить по объекту-аналогу с учетом условий сопоставимости.

2. Категории сложности для объектов, перечисленных в пунктах 4 и 5 таблицы и являющихся памятниками архитектуры, садово-паркового искусства, истории и культуры, принимается в соответствии с пунктом 2 таблицы.

3.4. Для определения стоимости проектных работ по архитектурному освещению, при необходимости, к базовой цене применяются поправочные коэффициенты, представленные в таблице 3.3

Таблица 3.3

№	Нормативы и показатели архитектурного освещения	Характеристика архитектурного освещения объектов	Значение коэффициента
1.	*Типы (приемы) освещения:*		
1.1.	Комбинированное (сочетание разных приемов)	Освещение всей (или большей части) поверхности объекта с заданной равномерностью с фрагментарным акцентированием светом части поверхности или архитектурных деталей	1,3
1.2.	Светящийся фасад	Освещение поверхностей фасада, остекленных полностью или частично	1,2
1.3.	Локальное (местное)	Фрагментарное освещение всей или части поверхности фасада, детали, участка	1,1
2.	*Режим освещения:*		
2.1	Более трех	Вечер, ночь; будни, праздники; сезонное освещение, экскурсионное и т.п.	1,4
2.2	Три режима	- « -	1,3
2.3	Два режима	- « -	1,2
3.	*Цветность освещения:*		
3.1.	Разноспектральное		1,2
4.	*Цвет объекта, подлежащего освещению:*		
4.1	Полихромный (многоцветный)		1,2
5.	*Способы установки осветительных приборов (для светотехнического раздела):*		
5.1.	На кровле		1,1
5.2.	Подземная, подводная		1,2
5.3.	На высоте свыше 5 до 17 м.		1,05
5.4.	На высоте свыше 17 до 30 м.		1,1
5.5.	На высоте свыше 30 м.		1,2

Примечание:

При применении нескольких коэффициентов на различные факторы проектирования, указанные в таблице 3.3, общий коэффициент по данной таблице рассчитывается путем их перемножения и не должен превышать 1,75.

4. МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТОИМОСТИ ПРЕДПРОЕКТНЫХ РАБОТ ПО АРХИТЕКТУРНОЙ КОЛОРИСТИКЕ

4.1. Настоящая «Методика» является методической основой для определения стоимости разработки предпроектной документации для выполнения архитектурной колористики городской среды.

4.2. Результаты предпроектных работ по архитектурной колористике объектов используются при подготовке проектной документации для строительства новых, реконструкции и ремонту как отдельных объектов, так и их групп.

4.3. В «Методике» предусмотрена разработка необходимого комплекта документации для архитектурной колористики городской среды по следующим видам работ:

- колористика элементов городского каркаса (главные городские магистрали);
- колористика селитебных территорий города;
- колористическое решение крупных градостроительных комплексов;
- колористика комплексов инженерно-технических сооружений;
- колористика промышленных зон;
- цветовая организация пространств.

При этом предусматривается следующий состав выполняемых работ:

1. Сбор исходных данных;
2. Анализ исходных данных;
3. Архитектурно-градостроительная оценка территории;
4. Архитектурно-колористическое решение среды:

- разработка колористических решений по видам городской среды;
- ситуационный план;
- генплан (проектные решения по видам городской среды);
- фрагменты колористических решений отдельных объектов;
- цветовое решение территории;
- цветовое решение объектов застройки;

– цветовое решение рекреационных пространств;

– фотомонтажи;

– развертки фасадов.

4.4. Текущая стоимость предпроектных работ по архитектурной колористике городской среды, осуществляемых с привлечением средств бюджета города Москвы, определяется по следующей формуле:

$$C_{(т)} = C_{(б)2000} \times K_{пер}, \quad (4.1)$$

где:

$C_{(т)}$ – стоимость работ в текущих ценах;

$C_{(б)2000}$ – базовая стоимость работ в уровне цен по состоянию на 01.01.2000 года;

$K_{пер}$ – коэффициент пересчета базовой стоимости проектных работ по состоянию на 01.01.2000 года в текущий уровень цен (утверждается в установленном порядке).

4.5. Базовая стоимость предпроектных работ по архитектурной колористике городской среды определяется в зависимости от величины (мощности) натурального показателя и категории сложности проектирования по следующей формуле:

$$C_{(б)2000} = Ц_{(б)2000} \times S \times K_{ср} \times \prod_{i=1}^{n} K_i \quad (4.2)$$

где:

$Ц_{(б)2000}$ – базовая цена предпроектных работ по архитектурной колористике городской среды на единицу натурального показателя в уровне цен на 01.01.2000 года (определяется по таблице 5.1);

S – площадь фасадов здания, сооружения проектируемого объекта;

$K_{ср}$ – поправочный коэффициент на сокращенный объем (состав) выполняемых работ (при необходимости; определяется экспертным путем по согласованию сторон);

$\prod_{i=1}^{n} K_i$ – произведение корректирующих коэффициентов, учитывающих усложняющие (упрощающие) факторы проектирования;

5. БАЗОВЫЕ ЦЕНЫ НА ПРЕДПРОЕКТНЫЕ РАБОТЫ ПО АРХИТЕКТУРНОЙ КОЛОРИСТИКЕ

5.1. Базовые цены на предпроектные работы по архитектурной колористике городской среды определяются по таблице 5.1 от площади фасадов объекта проектирования с учетом категории сложности.

Таблица 5.1

Базовые цены на проектные работы по архитектурной колористике

№	Площадь фасадов здания и сооружения (кв.м)	Базовая цена на единицу натурального показателя «Х» – 1 кв.м площади фасадов объекта по категориям сложности, руб		
		I	II	III
1.	до 100	16,26	22,21	29,51
2.	250	12,99	17,45	23,06
3.	500	7,45	9,53	12,68
4.	750	5,56	6,87	9,17
5.	1000	4,61	5,53	7,36
6.	1500	3,64	4,12	5,48
7.	2000	3,08	3,38	4,50
8.	2500	2,63	2,91	3,86
9.	3000	2,31	2,55	3,39
10.	5000	1,46	1,73	2,23
11.	7000	1,09	1,34	1,70
12.	10000	0,81	1,04	1,27
13.	15000	0,59	0,77	0,92
14.	20000	0,49	0,63	0,75
15.	25000	0,41	0,53	0,64
16.	30000	0,37	0,46	0,57
17.	40000 и более	0,31	0,37	0,47

Примечание: для каждого интервала стоимости работ базовая цена рассчитывается при помощи метода интерполяции (см. пример расчета №5)

5.2. Категории сложности проектирования архитектурной колористики устанавливаются в зависимости от сложности декора объекта на основе «Классификатора» (таблица 5.2)

Таблица 5.2

Классификатор категории сложности проектирования архитектурной колористики

Категории сложности	I	II	III
Характеристика декора объекта	Отсутствие декора или повторяющиеся элементы простой формы	Наличие разнообразных усложняющих элементов декора	Наличие сложных художественных элементов декора

5.3. Стоимость работ по реконструкции, капитальному ремонту определяется с применением коэффициента 1,2 (в соответствии с заданием на проектирование).

5.4. Стоимость работ по колористике для объектов, расположенных в исторической застройке и (или) в центре города, рассчитывается с коэффициентом 1,3.

5.5. Стоимость работ по комплексам, состоящим из нескольких объектов, определяется путем суммирования стоимости работ по каждому из объектов, входящих в комплекс, при этом при разработке предпроектной документации на количество объектов более 50-ти к стоимости работ применяется коэффициент 0,8.

5.6. При использовании ранее разработанных проектных решений применяется коэффициент 0,5.

5.7. Стоимость разработки проектных решений в нескольких вариантах определяется в размере до 30% в зависимости от степени проработки и количества вариантов.

6. МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СТОИМОСТИ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА КОЛОРИСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ФАСАДОВ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, СТРОЕНИЙ

6.1. Базовые цены настоящей «Методики» применяются для определения стоимости разработки проекта колористического решения фасадов существующих объектов жилищно-гражданского назначения, осуществляемой с привлечением средств бюджета города Москвы.

6.2. Проект колористического решения фасадов существующих объектов включает в себя выполнение следующих работ:

- рассмотрение заявки, задания;
- обследование фасадов здания, сооружения;
- фотофиксация и изготовление фото;
- определение стилевых характеристик объекта;
- проектные решения по колористике;
- изготовление компьютерной цветовой схемы объекта;
- внесение в базу данных;
- оформление и сдача проекта заказчику.

6.3. Текстовый и графический материал разрабатываемого проекта формируется с учетом:

- функционального назначения объекта;
- местоположения в структуре округа, района, квартала;
- зон визуального восприятия;
- типов окружающей застройки;
- архитектурной колористики окружающей среды;
- материала существующих ограждающих конструкций.

6.4. Стоимость выполнения работ в текущих ценах рассчитывается на основе соответствующих базовых цен по формуле:

$$C_{(т)} = Ц_{(б)} \times \prod_{i=1}^{n} K_i \times K_{пер}, \qquad (6.1)$$

где:

$C_{(т)}$ – стоимость работ в текущих ценах;

$Ц_{(б)}$ – базовая цена работ в уровне цен на 01.01.2000 года (приведена в таблице 7.1);

$\prod_{i=1}^{n} K_i$ – произведение корректирующих коэффициентов, учитывающих усложняющие (упрощающие) факторы и условия проектирования;

$K_{пер}$ – коэффициент пересчета базовой стоимости проектных работ в текущий уровень цен. Величина $K_{пер}$ принимается в установленном порядке.

7. БАЗОВЫЕ ЦЕНЫ НА РАЗРАБОТКУ ПРОЕКТА КОЛОРИСТИЧЕСКОГО РЕШЕНИЯ ФАСАДОВ СУЩЕСТВУЮЩИХ ЗДАНИЙ, СООРУЖЕНИЙ, СТРОЕНИЙ

7.1. В таблице 7.1 приведены базовые цены на разработку проекта колористического решения фасадов существующих объектов.

Таблица 7.1

№	Виды работ по проекту колористического решения	Характеристика работ по проекту колористического решения	Базовая цена (руб.)
1	Сохранение колористических решений фасадов существующего здания	Идентичная цветовая гамма и материалы отделки, окраски в пределах изменения насыщенности цвета фасадов здания и деталей (декора) не более чем на 5%	7100
2	Частичное изменение колористических решений фасадов существующего здания	Изменение тональности и колористики ограждений балконов, лоджий, кровли, наружных лестниц, ограждающих конструкций лифтов, цоколя и пр. При этом сохраняется общее колористическое решение фасада с учетом стилевых характеристик	8500
3	Комплексное изменение колористических решений фасадов существующего здания	Полное изменение колористической гаммы в соответствии со сменой материала отделки/окраски фасадов, цветовой палитрой стиля, цветом сложившегося окружения, изменением объемов и т.д.	10700

7.2. Изменение трудоемкости проектных работ в зависимости от площади фасадов объекта учитывается применением корректирующего коэффициента по таблице 7.2.

Таблица 7.2

Коэффициент на размер площади	Площадь фасада объекта, сооружения, в кв.м.					
	до 1000	до 1500	до 2000	до 5000	до 10000	свыше 10000
$К_{пл}$	1,0	1,15	1,25	1,35	1,4	1,45

7.3. Категория сложности проекта колористического решения (видов художественной обработки элементов фасадов и т.д.) определяется в соответствии с Классификатором (таблица 7.3).

Категория сложности учитывается при определении базовой цены по каждому отдельному виду объекта.

Базовые цены соответствуют II категории сложности.

Таблица 7.3

Классификатор категории сложности объектов

Сложность декора	Простые фасады без декора	Фасады зданий с простым декором	Фасады зданий со сложным декором	Фасады зданий со сложной конфигурацией в плане
Категория сложности объекта	I	II	III	IV
Значения корректирующего коэффициента $К_{сл}$	0,8	1,0	1,05	1,1

Примечание: понятие «сложные художественные элементы декора» обозначает те элементы, которые отличаются многообразием составляющих их деталей (сложный ордер, коринфский ордер и пр.), если это касается общеупотребительных применительно к каждому стилистическому направлению в архитектуре элементов, или специально выполненные для конкретного объекта (картуши, лепные панно, вензели, гербы и пр.)

7.4. К базовым ценам таблицы 7.1 также применяются корректирующие коэффициенты, учитывающие усложняющие (упрощающие) факторы и условия проектирования, согласно таблице 7.4.

Таблица 7.4

№	Наименование факторов проектирования	Значения коэффициентов $К_{(пр)}$
1.	Повторное применение проектов (индивидуального, типового)	0,7
2.	Объекты промышленного назначения	0,85
3.	При площади фасада до 50 кв.м	0,8
4.	Уникальные объекты (в соответствии с Градостроительным кодексом Российской Федерации)	1,1
5.	Памятники архитектуры и здания в исторической среде	1,3
6.	Вариантная проработка проектных решений (не более 3-х) по заданию заказчика, при количестве дополнительных вариантов: 1 вариант: 2 варианта: 3 варианта:	 1,1 1,2 1,3

7.5. Стоимость проектных работ по комплексам, состоящим из нескольких объектов (зданий, сооружений) определяется отдельно по каждому объекту, образующему комплекс, а затем суммируется.

7.6. Стоимость ведения художественного руководства за выполнением работ в натуре по заданию заказчика определяется в размере 0,4 от стоимости разработки проекта колористического решения фасадов существующих объектов в текущем уровне цен на момент расчета стоимости.

П Р И Л О Ж Е Н И Я

Приложение 1

Рекомендуемый порядок разработки и содержание проекта архитектурного освещения объекта

1. Архитектурный раздел включает:

1.1. Пояснительная записка.
Исходные материалы и документация для проектирования (ситуационный план, генплан, планы, разрезы, фасады в цвете и т.п.).
Натурное обследование (обмеры деталей, фотофиксация днем и вечером – для существующих объектов).
Результаты натурного или макетного светомоделирования.
Характеристика объекта. Оценка состояния и качества существующих систем освещения.
Сведения о принятом проектном решении (средства и приемы освещения, проектные светокомпозиционные параметры).

1.2. Проектное компьютерное или графическое цветное изображение (визуализация) освещаемых фасадов или перспективы, в т.ч. варианты решений для разных режимов работы осветительных установок.
Для ландшафтных объектов – виды освещенных фрагментов пейзажа.

1.3. Для ландшафтных объектов – световой генплан с решением задач светоцветового зонирования.
Размещение осветительных приборов с указанием типов источников света на генплане.

1.4. Размещение осветительных приборов на фасадах, планах, разрезах.

1.5. Дизайн и размещение элементов осветительных установок (при необходимости).

1.6. Каталожные материалы по применяемым осветительным приборам.

2. Электротехнический раздел включает:

2.1. Исходные материалы и документация для проектирования (в т.ч. из архитектурного раздела).

2.2. Технические условия на подключение электрической мощности осветительных установок (при необходимости; по поручению заказчика).

2.3. Оценка существующих силовых питающих электрических сетей для определения возможности их использования.

2.4. Геоподоснова (при необходимости; по поручению заказчика).

2.5. Светотехнический расчет осветительных установок с распределением освещенности (яркости) на фасадах, территории.

2.6. Общие данные по рабочим чертежам.

2.7. Чертежи расположения осветительных приборов, электрооборудования и прокладки групповых сетей на планах, фасадах, разрезах, а для ландшафтных объектов, освещения территорий, заливающего освещения фасадов с опор, земли, соседних зданий – на генплане.

2.8. Схемы с координатами нацеливания осветительных приборов.

2.9. Принципиальные схемы питающей сети.

2.10. Принципиальные схемы управления осветительными установками.

2.11. Кабельный журнал питающей сети (при необходимости).

2.12. Чертежи установки электрического оборудования (при необходимости).

2.13. Задание заводу-изготовителю на нестандартизированное электрооборудование.

2.14. Спецификация электрооборудования.

3. Сметы на строительно-монтажные работы (по заданию).

3.1. Локальная смета.

3.2. Сводный сметный расчет.

4. *Функции заказчика:*

Составление и оформление задания на проектирование.

Получение технических условий на подключение электрической мощности осветительных установок.

Получение геоподосновы.

Получение дополнительных согласований проекта архитектурного освещения объекта.

Примечание:

Согласованный архитектурный раздел, дополненный сметной документацией и основными материалами из электротехнического раздела (общая установленная мощность осветительных установок, согласованный генплан с сетями, спецификация светотехнического и электротехнического оборудования), является утверждаемой частью проекта.

Приложение 2

Термины и определения

Предлагаемая терминология основана на употребляемых в современной литературе по архитектурной тематике понятиях, применительно к настоящей «Методике».

1. **Архитектурная колористика городской среды** – совокупность приемов и методов формирования гармоничного облика, всех совместно визуально воспринимаемых объектов на городских территориях (как природных, так и искусственных: зданий, сооружений (как временных так и постоянных), малых архитектурных форм, мощения, цветников, высокой зелени и т.д.), создание или выявление решений (окраска, облицовка, мощение, озеленение, флористика и т.д.).
   Должна осуществляться как составная часть проектных разработок формирующихся городских ансамблей (новое строительство), так и самостоятельно на уже сложившихся территориях (реставрация, косметический и капитальный ремонт).
2. **Архитектурное освещение** - освещение фасадов зданий, сооружений, произведений монументального искусства для выявления их архитектурно-художественных особенностей и эстетической выразительности.
3. **Вид городской среды** – территория или совокупность территорий, обладающая одним преимущественным признаком по ее функционально-планировочному назначению, использованию, архитектурно-художественной характеристике.
   Например: историческая среда, среда внутридворовых пространств, среда рекреационных пространств, среда промышленных территорий.
4. **Городской каркас** – основные (градообразующие) внутренние архитектурно-композиционные и коммуникационные направления (улицы, магистрали, площади, коммуникационные развязки), являющиеся функционально-планировочной основой для роста и развития города.
5. **Колористика элементов городского каркаса** – совокупность методов формирования гармоничного облика отдельных элементов **городского каркаса** (улицы, магистрали, площади, коммуникационные развязки) сообразно их градостроительной значимости, исторической и архитектурно-художественной ценности средствами цветовых решений.
6. **Колористика праздничного оформления** – точно определенная для каждого из регулярно отмечаемых общегосударственных и внутригородских праздников цветовая гамма всех элементов праздничного оформления с их взаимным расположением.

7. **Колористика элементов городского дизайна** – совокупность примеров и методов гармоничного цветового решения тех элементов городской среды, которые могут или должны обновляться, появляться вновь вне зависимости от периодичности ремонта капитальных объектов (первые нежилые этажи зданий, мощение, малые архитектурные формы, транспорт, детские площадки, носители рекламы, зеленые насаждения, включая цветочное оформление и т.д.) в сочетании с другими составляющими городского облика.
8. **Колористическое решение крупных градостроительных комплексов** – выработка цветовых решений для объектов, формирующихся как единое целое, но на основе многих составляющих, имеющих весомое градостроительное значение в масштабах всего города (например: ММДЦ «Москва-Сити»).
9. **Колористика комплексов инженерно-технических сооружений** – цветовые решения для объектов, обеспечивающих функционирование городской транспортной и хозяйственной инфраструктуры (транспортные развязки, мосты, тоннели, объекты энергетики, водогазоснабжения и т.д.).
10. **Колористика промышленных зон** – цветовые решения для комплексов промышленных объектов, в составе сформировавшихся промышленных территорий.
11. **Колористика селитебных территорий города** – комплексные цветовые решения объектов в составе сложившихся градостроительных образований, в которых производственная деятельность сведена к минимуму, обеспечивающие комфортную визуальную среду, соответствующую функциональному назначению территории.
12. **Ландшафтное освещение** - декоративное освещение зеленых насаждений, других элементов ландшафта и благоустройства в парках, скверах, пешеходных зонах с целью проявления их декоративно-художественных качествю
13. **Цветовая организация пространств** – выявление и организация композиционно-иерархического построения пространств (доминанты, композиционные центры, фоновые и второстепенные объекты) вкупе с их историко-архитектурной значимостью, средствами цветовых решений.
14. **Центр города** – исторически и планировочно обусловленная территория, являющаяся наиболее насыщенной сооружениями, представляющими ценность в качестве объектов старины (перечень данных объектов определяется соответствующими городскими организациями)

как разрозненно, так и в совокупности, требующая особой методики при разработке цветовых решений.

Как правило, ограничена Садовым кольцом, однако принадлежность к **центру города** для объектов, расположенным за пределами Садового кольца и в близи него, необходимо определять в каждом отдельном случае на основании заключения организаций, занимающихся охраной исторического и культурного наследия.

15. **Прочая городская территория** – территория в пределах кольцевой ж/д, функционально и планировочно связанная с **центром города,** но не обладающая признаками исторической ценности, однако требующая выработки цветовых решений, учитывающих близость центральной части.
16. **Территории за пределами кольцевой ж/д** – территории, имеющие в значительной степени обособленную от **центра города** инфраструктуру (кроме основных магистралей) и не имеющие непосредственной функционально-планировочной связи с ним.
17. **Цветовое решение рекреационных пространств** – цветовые решения и предложения по расположению элементов благоустройства и озеленению преимущественно свободных от застройки, не несущих производственной функции, приспособленных для отдыха, территорий.
18. Понятие **«разнообразные усложняющие элементы декора»** включает в себя наличие в оформлении фасада одного объекта элементов, имеющих одинаковое название (наличники, карнизы, тяги, антаблементы колонн и пилястр, кокошники, ордерные структуры и т.д.), но выполненных в различных формах, стилях и цветах, не повторяющихся на всем протяжении фасадов, в сочетании со сложной отделкой плоскостей стен (руст, бриллиантовый руст, терразитовая штукатурка, сграффито, изразцы, керамические панно и т.д.), что усложняет проектную работу с соответствующим увеличением трудозатрат.
19. Понятие **«сложные художественные элементы декора»** обозначает те элементы, которые отличаются многообразием составляющих их деталей (сложный ордер, коринфский ордер и пр.), если это касается общеупотребительных применительно к каждому стилистическому направлению в архитектуре элементов, или специально выполненные для конкретного объекта (картуши, лепные панно, вензели, гербы и пр.).

Приложение 3

1. Пример расчета стоимости проектных работ по архитектурному освещению фасадов гостиницы

№/№	Характеристика здания, сооружения или вида работ	Обоснование расчета	Расчет стоимости	Стоимость работ (руб.)
1	2	3	4	5
1.	Архитектурное освещение фасадов здания гостиницы. Приведенная площадь освещения 3250 кв.м; IV категория сложности; удельная мощность до 4 Вт/кв.м; Объем работ: проектная и рабочая документация	Настоящая «Методика» Табл. 3.1, IV категория сложности, пункт 8 $Ц_{б(2000)}$ =27,9 руб; $К_с$ = 1,0 по табл. 2.1; $К_{ср}$ = 1,0 по табл. 2.2; Усложняющие факторы $К_1$ = 1,3 по табл.3.3, п.1.1 (комбинированное освещение) $К_2$ = 1,2, табл. 3.3, п.3.1 (разноспектральное освещение) $К_3$ = 1,2 табл. 3.3, п.4.1 (многоцветное освещение) Произведение $ПК_i$ = 1,872 Принимаем 1,75 согласно примечанию к табл. 3.3 $К_{пер}$ – 3,063 (на 1 квартал 2013 года)	27,9 × 3250 × × 1,0 ×1,0 × × 1,75 × 3,063	486 040,67

2. Пример расчета стоимости проектных работ по архитектурному освещению фасадов офисного здания при реконструкции

№	Характеристика здания, сооружения или вида работ	Обоснование расчета	Расчет стоимости	Стоимость работ (руб.)
1.	Архитектурное освещение фасадов офисного здания при реконструкции Приведенная площадь освещения 2000 кв.м; II категория сложности; Удельная мощность свыше 5 Вт/ кв.м; Объем работ: проектная документация	Настоящая «Методика» Табл. 3.1, II категория сложности, пункт 6 $Ц_{б(2000)}$ = 37,0 руб; $К_с$ = 0,4 по табл. 2.1; $К_{ср}$ = 1,0 по табл. 2.2; Усложняющие факторы: $К_{рск}$ =1,2 п.2.10; $К_1$ = 1,3 по табл.3.3, п.1.1 (комбинированное освещение) $К_{пер}$ – 3,063 (на I квартал 2013 года)	37,0 × 2000 × × 0,4 ×1,0 × × 1,2 × 1,3 × × 3,063	141 437,09

3. Пример расчета стоимости проектных работ по архитектурному освещению учебного корпуса

№/№	Характеристика здания, сооружения или вида работ	Обоснование расчета	Расчет стоимости	Стоимость работ (руб.)
1	2	3	4	5
1.	Архитектурное освещение фасадов учебного корпуса. Приведенная площадь освещения 3000 кв.м III категория сложности; удельная мощность свыше 4 Вт/ кв.м; Объем работ: проектная документация	Настоящая «Методика» Табл. 3.1, III категория сложности, пункт 7 $Ц_{б(2000)}$ =32,2 руб., $К_с$ = 0,4 для проектной документации по табл.2.1; $К_{ср}$ = 1,0 по табл. 2.2; Усложняющие факторы $К_1$ = 1,3, табл.3.3, п.1.1 (комбинированное освещение) $К_2$ = 1,2 табл. 3.3, п.2.3 (два режима) $К_3$ = 1,2 табл. 3.3, п.3.1 (разноспектральное освещение) $К_4$ = 1,2 табл. 3.3, п.4.1 (многоцветное освещение) Произведение $ПК_i$ = 2,246 Принимаем 1,75 согласно примечанию к табл. 3.3 $К_{пер.}$ = 3,063 (на IV квартал 2012 года)	32,2 × 3000 × × 0,4 × 1,0 × ×1,75 × 3,063	207 120,06

$К_{пер.}$ = 3,063 – коэффициент пересчета к базовой стоимости проектных работ на I квартал 2013 года согласно приказу Москомэкспертизы от 19.03.2013 № 16 и распоряжению Департамента экономической политики и развития города Москвы от 05.03.2013 г. № 8-Р (приложение 2 к распоряжению).

4. Пример расчета стоимости предпроектных работ по архитектурной колористике объектов, осуществляемых с привлечением средств бюджета города Москвы, по адресу: Ярославское шоссе от Северянинского моста до МКАД, 101 объект, III категория сложности

Для расчета стоимости по настоящей «Методике» использованы объемы работ объекта

Базовые цены определены по таблице 5.1 настоящей «Методики»

№	Адрес объекта	Площадь фасада, кв.м	Базовая цена, руб.	Количество объектов	Базовая стоимость, руб
1	ул.Докукина - путепровод - «Северянин»	2268	4,16	9	84913,92
		2880	3,5	2	20160,00
		1110	6,95	4	30858,00
		2400	3,99	6	57456,00
		всего			**193387,92**
2	путепровод «Северянин» - ул.Красная Сосна	1920	4,66	1	8947,20
		9600	1,33	1	12768,00
		3192	3,28	1	10469,76
		всего			**32184,96**
3	ул.Красная Сосна – ул.Вешних Вод	6696	1,78	10	119188,80
		4752	2,37	2	22524,48
		1512	5,46	4	33022,08
		8400	1,5	1	12600,00
		16800	0,86	1	14448,00
		5712	2,04	1	11652,48
		4032	2,79	1	11249,28
		4896	2,29	1	11211,84
		5568	2,08	1	11581,44
		всего			**247478,40**
4	ул.Вешних Вод - ул.Дудинка	41664	0,47	1	19582,08
		1632	5,22	1	8519,04
		1728	5,03	1	8691,84
		5472	2,1	1	11491,20
		всего			**48284,16**
5	ул.Дудинка - ул.Федоскинская	4922	2,28	7	78555,12
		4752	2,37	1	11262,24
		1728	5,03	1	8691,84
		13944	0,99	1	13804,56
		7680	1,52	2	23347,20
		всего			**135660,96**

продолжение таблицы

№	Адрес объекта	Площадь фасада, кв.м	Базовая цена, руб.	Количество объектов	Базовая стоимость, руб.
6	ул.Федоскинская - Малыгинский пер	6624	1,80	4	47692,80
		5568	2,08	2	23162,88
		5760	2,03	4	46771,20
		7872	1,58	2	24875,52
		2400	3,99	2	19152,00
		2352	4,05	2	19051,20
		3960	2,83	1	11206,80
		1728	5,03	1	8691,84
		6696	1,78	1	11918,88
		4968	2,25	1	11178,00
		всего			**223701,12**
7	Малыгинский пр. - Холмогорская ул.	2280	4,14	2	18878,40
		4032	2,79	1	11249,28
		28800	0,59	1	16992,00
		3696	2,99	4	44204,16
		1920	4,66	3	26841,60
		3960	2,83	1	11206,80
		1536	5,41	1	8309,76
		2016	4,48	1	9031,68
		2160	4,3	2	18576,00
		23808	0,67	1	15951,36
		2520	3,84	1	9676,80
		всего			**190917,84**
8	Холмогорская ул. до МКАД	22680	0,69	1	15649,20
	Всего:				**1087264,56**

$$С_{б(2000)} = \left[\sum_{i=1}^{n}(Ц_{б2000} \times S)\right] \times К_{пс} \times \prod_{i=1}^{n} К_i$$

$С_{б(2000)} = 1\ 087\ 264,56 \times 0,8 =$ **869 911,65** руб.,

где К=0,8 по пункту 5.5.

$$С_{(т)} = С_{(б)2000} \times К_{пер}$$

$С_{(т)} = 869\ 911,65 \times 3,063 =$ **2 664 233,08** руб.

$К_{пер} = 3,063$ – коэффициент пересчета базовой стоимости проектных работ на I квартал 2013 года.

5. Пример расчета стоимости предпроектных работ по архитектурной колористике, осуществляемых с привлечением средств бюджета города Москвы, для комплекса застройки 2-й очереди реконструкции кв.1-2 Фили-Давыдково, 27 объектов

Для расчета стоимости по настоящей «Методике» использованы объемы работ объекта

Базовые цены определены по таблице 5.1 настоящей «Методики»

№№ пп	Здания и сооружения	Площадь фасадов объекта, кв.м	Базовая цена, руб.	Категория сложности	Количество объектов	Базовая стоимость, руб.
1	2	3	4	5	6	7
	По участкам кварталов:					
1.	Корпус 2А	14000	0,82	II	1	11480,0
2.	Корпус 2Б	500	7,45	I	1	3725,0
3.	Корпус 2В	1100	5,25	II	1	5775,0
4.	Корпус 13	30000	0,46	II	1	13800,0
5.	Корпус 14	10000	1,04	II	1	10400,0
6.	Корпус 15	30000	0,46	II	1	13800,0
7.	Корпус 16	10000	1,04	II	1	10400,0
8.	Корпус 18	34140	0,42	II	1	14338,8
ВСЕГО						**83718,8**

Пример расчета базовой цены методом интерполяции для корпуса 2А площадью фасада 14000 кв.м. II категории сложности.

Базовая цена для фасада площадью 10000 кв.м. $Ц_б$=1,04.

Базовая цена для фасада площадью 15000 кв.м. $Ц_б$=0,77.

$$1{,}04 + \frac{0{,}77 - 1{,}04}{15000 - 10000} \times (14000 - 10000) = 0{,}82$$

Расчет стоимости проектирования:

$$C_{б(2000)} = \left[\sum_{i=1}^{n} (Ц_{б2000} \times S)\right] \times K_{пс} \times \prod_{i=1}^{n} K_i$$

$C_{б(2000)}$ = 83718,8 руб.

$$C_{(т)} = C_{(б)2000} \times K_{пер}$$

$C_{(т)}$ = 83718,8 × 3,063 = 256 430,68 руб

Пример 6. Определить стоимость разработки проекта колористического решения фасадов жилого дома по адресу: 2-ая Бородинская ул., д.17 с сохранением колористических решений существующего фасада:

- базовая цена 7100 руб (п.1 т. 7.1)
- площадь фасада 1200 м^2 ($К_{пл}$ = 1,15; т. 7.2);
- категория сложности II ($К_{сл}$ = 1,0; т. 7.3);
- разрабатывается два дополнительных варианта ($К_{пр}$ =1,2 п.6 т. 7.4);
- Кпер=3,063 – коэффициент пересчета на I квартал 2013 года согласно приказу Москомэкспертизы от 19.03.2013 № 16.

Стоимость разработки проекта колористического решения в текущих ценах определяется по формуле 6.1 в соответствии с данными таблиц 7.1-7.4:

$$\mathbf{С_{(т)} = Ц_{(б)} \times \prod_{i=1}^{n} K_i \times K_{пер}}$$

$$\mathbf{С_{(т)} = 7100 \times 1,15 \times 1,0 \times 1,2 \times 3,063 = 30011,27\ руб.}$$

Пример 7. Определить стоимость разработки проекта колористического решения фасадов жилого дома по адресу: ул.2-я Пугачевская, дом В, корпус 5 с частичным изменением колористических решений фасада:

- базовая цена 8500 руб (п.2 т. 7.1)
  площадь фасада 1197 м^2 ($К_{пл}$ = 1,15; т. 7.2);
  категория сложности II ($К_{сл}$ = 1,0; т. 7.3);
  $К_{пер}$=3,063 – коэффициент пересчета на I квартал 2013 года согласно приказу Москомэкспертизы от 19.03.2013 № 16.

Стоимость разработки проекта колористического решения в текущих ценах определяется по формуле 6.1 в соответствии с данными таблиц 7.1-7.3:

$$\mathbf{С_{(т)} = Ц_{(б)} \times \prod_{i=1}^{n} K_i \times K_{пер}}$$

$$\mathbf{С_{(т)} = 8500 \times 1,15 \times 1,0 \times 3,063 = 29940,82\ руб.}$$

Научно - техническое издание

МЕТОДИКА

определения стоимости разработки проектов архитектурного освещения, архитектурной колористики городской среды и колористических решений фасадов существующих зданий, осуществляемой с привлечением средств бюджета города Москвы

МРР- 3.2.59-13

Ответственная за выпуск Минаева А.В.

Государственное бюджетное учреждение города Москвы «Научно-исследовательский аналитический центр» (ГБУ «НИАЦ»)

125047, Москва, 2-я Брестская ул., д.8

Подписано к печати 03.06.2013 Бумага офсетная. Формат 60x901/16.

Право распространения указанного документа принадлежит ГБУ «НИАЦ». Любые другие организации, распространяющие документ нелегально, тем самым нарушают авторские права разработчиков. Материалы издания не могут быть переведены или изданы в любой форме (электронной или механической, включая фотокопию, репринтное воспроизведение, запись или использование в любой информационной системе) без получения разрешения от издателя.

За информацией о приобретении нормативно-методической литературы обращаться в ГБУ «НИАЦ»

(127254 г.Москва, ул.Добролюбова, д.3, стр.1)
Тел.:(495) 604-48-94, (495) 604-48-91. Факс: (495) 604-48-93
e-mail: gost.e-ecolog.ru

gost.e-ecolog.ru

ГБУ «НИАЦ» принимает заказы на разработку методических рекомендаций по ценообразованию. Тел.: (495) 604-48-91

ГБУ «НИАЦ» оказывает консультации по применению нормативно-методической литературы только своим клиентам. Тел.:(499) 604-48-91

gost.e-ecolog.ru