МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕДИНЫЙ ТАРИФНО-КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ СПРАВОЧНИК РАБОТ И ПРОФЕССИЙ РАБОЧИХ

Выпуск 61

Москва 2004

gost.e-ecolog.ru

МИНИСТЕРСТВО ТРУДА И СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЕДИНЫЙ ТАРИФНО-КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ СПРАВОЧНИК РАБОТ И ПРОФЕССИЙ РАБОЧИХ

Выпуск 61

Разделы: "Общие профессии производства художественных изделий";
"Ювелирно-филигранное производство";
"*Производство художественных изделий из металла*";
"Производство художественных изделий из дерева, капокорня и бересты";
"Гранильное производство";
"Производство художественных изделий из камня";
"Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью";
"Производство художественных изделий из кости и рога";
"Производство художественных изделий из янтаря";
"Скульптурное производство";
"Производство художественных изделий из кожи и меха";
"Производство изделий народных художественных промыслов"

Москва 2004

331.221+745

Единый тарифно-квалификационный справочник работ и профессий рабочих (ЕТКС), выпуск 61, разделы: "Общие профессии производства художественных изделий"; "Ювелирно-филигранное производство"; "Производство художественных изделий из металла"; "Производство художественных изделий из дерева, капокорня и бересты"; "Гранильное производство"; "Производство художественных изделий из камня"; "Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью"; "Производство художественных изделий из кости и рога"; "Производство художественных изделий из янтаря"; "Скульптурное производство"; "Производство художественных изделий из кожи и меха"; "Производство изделий народных художественных промыслов" утвержден постановлением Минтруда России от 5 марта 2004 г. № 40. Разделы данного выпуска ЕТКС разработаны Управлением нормативов по труду Научно-исследовательского института труда и социального страхования с учетом мнения Федерации независимых профсоюзов России.

Тарифно – квалификационные характеристики применяются при тарификации работ и присвоении квалификационных разрядов рабочим в организациях независимо от формы их собственности и организационно-правовых форм, где имеются производства или виды работ, указанные в настоящем разделе, кроме особо оговоренных случаев.

Выпуск 61 ЕТКС разработан коллективом авторов в составе: к.э.н. Н. А. Софинского, Л. Н. Косовой, Л. Е. Папковой, И. В. Ильина, Н. М. Кореневой.

ВВЕДЕНИЕ

Настоящий выпуск Единого тарифно- квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС) разработан на основе ранее действовавшего ЕТКС, выпуск 65, утверждённого постановлением Госкомтруда СССР и Секретариата ВЦСПС от 2 июля 1985 г. № 215/14-68. Его разработка вызвана изменением технологии производства, возрастанием роли научно - технического прогресса в производственной деятельности, повышением требований к уровню квалификации, общеобразовательной и специальной подготовке рабочих, качеству, конкурентоспособности продукции на внутреннем и внешнем рынках, а также изменением содержания труда.

Разряды работ установлены по их сложности без учёта условий труда (за исключением экстремальных случаев, влияющих на уровень сложности труда и повышающих требования к квалификации исполнителя).

Тарифно- квалификационная характеристика каждой профессии имеет два раздела.

Раздел "Характеристика работ" содержат описание работ, которые должен уметь выполнять рабочий.

В разделе "Должен знать" содержатся основные требования, предъявляемые к рабочему в отношении специальных знаний, а также знаний положений, инструкций и других руководящих материалов, методов и средств, которые рабочий должен применять.

В тарифно-квалификационных характеристиках приводится перечень работ, наиболее типичных для данного разряда профессии рабочего. Этот перечень не исчерпывает всех работ, которые может и должен выполнять рабочий. Работодатель может разрабатывать и утверждать с учетом мнения выборного профсоюзного органа или иного представительного органа работников дополнительный перечень работ, соответствующих по сложности их исполнения тем, которые содержаться в тарифно-квалификационных характеристиках профессий рабочих соответствующих разрядов.

Кроме работ, предусмотренных в разделе "Характеристика работ", рабочий должен выполнять работы по приёмке и сдаче смены, уборке рабочего места, приспособлений, инструментов, а также содержанию их в надлежащем состоянии, ведению установленной технической документации.

Наряду с требованиями к теоретическим и практическим знаниям, содержащимся в разделе, рабочий должен знать: правила по охране труда, производственной санитарии и противопожарной безопасности; правила пользования средствами индивидуальной защиты; требования, предъявляемые к качеству выполняемых работ (услуг), к рациональной организации

труда на рабочем месте; виды брака и способы его предупреждения и устранения; производственную сигнализацию.

Рабочий более высокой квалификации помимо работ, перечисленных в его тарифно-квалификационной характеристике, должен уметь выполнять работы, предусмотренные тарифно-квалификационными характеристиками рабочих более низкой квалификации, а также руководить рабочими более низких разрядов этой же профессии. В связи с этим работы, приведённые в тарифно-квалификационных характеристиках профессий более низких разрядов, в характеристиках более высоких разрядов, как правило, не приводятся.

Тарифно - квалификационные характеристики разработаны применительно к восьмиразрядной тарифной сетке.

РАЗДЕЛ
"ОБЩИЕ ПРОФЕССИИ ПРОИЗВОДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ"

§ 1. ГРУНТОВЩИК ХОЛСТА И КАРТОНА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЛОТЕН

1-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ перед грунтовкой холста и картона художественных полотен. Подготовка посуды и инвентаря. Транспортировка сырья и грунтовых составов. Раскладка холста. Наклейка этикеток на холсты художественных полотен и их маркировка.

Должен знать: *приемы раскладки холста художественного полотна,* наклейки на него этикеток и их маркировки; назначение применяемых посуды и инвентаря.

§ 2. ГРУНТОВЩИК ХОЛСТА И КАРТОНА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЛОТЕН

2-й разряд

Характеристика работ. Подготовка картона художественного полотна для нанесения грунтовочных слоев. Развешивание масляного картона на вешала и размещение эмульсионного картона в кассеты. Снятие готового картона и укладка в стопы для выпрямления и полной просушки листов. Срезка свободных концов ниток на холсте художественного полотна и продавливание узлов наизнанку. Распиловка пемзы и пенокерамики ножовкой. Обточка пемзы и пенокерамики наждачными кругами. Упаковка картона в оберточную бумагу.

Должен знать: приемы развешивания масляного картона на вешала и размещения эмульсионного картона в кассеты; приемы распиловки и обточки пемзы и пенокерамики; правила пользования применяемым инструментом при срезке ниток на холсте художественного полотна; приемы определения степени просыхания картона художественного полотна и его упаковки.

§ 3. ГРУНТОВЩИК ХОЛСТА И КАРТОНА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЛОТЕН

3-й разряд

Характеристика работ. Подготовка холста художественного полотна для нанесения грунтовочных слоев. Обработка холста пемзой и пенокерамикой. Удаление с холста пылесосом пыли, кострики и частичек пемзы. Определение степени поднятия ворса в зависимости от артикула холста.

Съем готового грунтованного холста, закатка его на стержень. Изготовление картона художественного полотна с односторонним эмульсионным покрытием, с выклейкой обратной стороны бумагой. Сверление отверстий в картоне с помощью электродрели.

Должен знать: рецептуру и технологию приготовления эмульсионных составов; последовательность и температуру нанесения грунтовочных слоев; приемы пемзования и снятия пыли с холста художественного полотна, определения степени его просыхания; приемы выклейки обратной стороны картона художественного полотна бумагой; требования, предъявляемые к качеству картона.

§ 4. ГРУНТОВЩИК ХОЛСТА И КАРТОНА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЛОТЕН

4-й разряд

Характеристика работ. Последовательное нанесение грунтовочных слоев вручную на холст и картон художественных полотен. Натяжка холста на раму и на подрамники, обрезка холста в размер и раскрой вручную для наклейки на картон. Выклейка холста на картоне. Закатка холста на бобины или на переплетный картон, завернутый в рулон.

Должен знать: рецептуру и технологию приготовления грунтовочных составов для полумасляного, казеинового и песчано-клеевого грунтов; технологию нанесения грунтовочных слоев вручную; приемы равномерной натяжки холста художественного полотна; правила пользования применяемым инструментом; артикулы холстов художественных полотен, правила раскроя и выклейки холста на картон.

§ 5. ГРУНТОВЩИК ХОЛСТА И КАРТОНА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПОЛОТЕН

5-й разряд

Характеристика работ. Последовательное нанесение грунтовочных слоев на холст и картон художественных полотен на механизированной линии. Грунтовка холста на подрамниках для панорам и диорам. Выклейка границ на сетке холстом. Грунтовка картона масляным грунтом способом мелкографии.

Должен знать: технологию нанесения грунтовочных слоев на холст и картон художественных полотен на механизированной линии; устройство рам прокатной машины и машины для нанесения масляного грунта; приемы грунтовки способом мелкографии; устройство станка для мелкографии и правила его эксплуатации; требования, предъявляемые к качеству грунта, холста, картона; режим сушки и выдержки холста художественного полотна.

§ 6. ДЕМОНСТАТОР ПЛАСТИЧЕСКИХ ПОЗ

2-й разряд

Характеристика работ. Демонстрирование в течение установленного времени пластических поз в различных положениях в творческих и учебных мастерских, классах, ателье, студиях и на пленэре для создания произведений живописи, скульптуры, графики и другого вида изобразительного искусства. Воспроизведение чувства, настроения человека в выражении лица и позе. Позирование для портрета подгрудного, позирование для портрета поясного (с руками), демонстрация фигуры в разных видах одежды (простые и сложные позы). Осуществление статических и динамических поз. Создание живого образа в статическом положении. Совершенствование движения тела и мышц лица с помощью индивидуальных тренировок для появления выносливости в целях сохранения позы в различных положениях в течение установленного времени.

Должен знать: основные принципы пластической и мимической выразительности человеческого лица и тела; приемы раскрытия образа пластической позы в зависимости от ее характера; правила и условия демонстрирования пластической позы в одежде; методы проведения тренировок; правила примерки одежды.

§ 7. ДЕМОНСТАТОР ПЛАСТИЧЕСКИХ ПОЗ

3-й разряд

Характеристика работ. Демонстрирование в течение установленного времени пластических поз в обнаженном виде в различных положениях (простые и сложные позы) для создания произведений живописи, скульптуры, графики и другого вида изобразительного искусства. Осуществление сложных постановочных поз с поворотами. Совершенствование движения тела и мышц лица с помощью индивидуальных тренировок.

Должен знать: способы выражения душевного состояния человека и его характера с помощью мимики и пластики движения; правила и условия демонстрирования пластической позы в обнаженном виде; методы проведения тренировок.

§ 8. ИНКРУСТАТОР

3-й разряд

Характеристика работ. Инкрустация художественных изделий из дерева, металла, кости ценными породами древесины, соломкой, перламутром, металлом, костью, рогом, пластмассой по простым рисункам. Подбор материала для инкрустации по готовому образцу и рисунку. Заточка и правка режущего инструмента.

Должен знать: приемы выполнения инкрустации по простым рисункам цветной фанерой из ценных пород дерева, соломкой, перламутром, ме-

таллом, костью, рогом, пластмассой; приемы насечки цветными и драгоценными металлами; свойства и качество материалов, используемых для инкрустации; технологию обработки древесины режущим инструментом; законы цветной и линейной перспективы.

Примеры работ.

Деки музыкальных инструментов - инкрустация и врезание панциря.

§ 9. ИНКРУСТАТОР

4-й разряд

Характеристика работ. Инкрустация художественных изделий из дерева, металла, кости ценными породами древесины, соломкой, перламутром, металлом, костью, рогом, пластмассой по рисункам средней сложности. Вырезка вручную средней сложности геометрических и растительных орнаментов и наклейка их на поверхность изделия по рисунку. Изготовление шаблонов.

Должен знать: приемы выполнения инкрустации по рисункам средней сложности различными материалами; породы, свойства и пороки древесины; правила заточки и пользования применяемым инструментом; правила работы со специальными клеями.

Примеры работ.

1. Панно из дерева настенные.
2. Сувениры.

§ 10. ИНКРУСТАТОР

5-й разряд

Характеристика работ. Инкрустация художественных изделий из дерева, металла, кости ценными породами древесины, соломкой, перламутром, янтарем, рогом, костью, пластмассой по сложным рисункам. Разметка рисунка на изделиях, подготовка по рисунку дерева, янтаря, соломки, кости, рога, пластмассы, проволоки из олова, серебра и золота протягивамой на специальном приспособлении. Полировка и окончательная отделка изделий.

Должен знать: приемы выполнения инкрустации по сложным рисункам различными материалами; способы разметки рисунков и изготовление для них трафаретов и шаблонов; основы живописи; виды орнаментов; способы воспроизведения художественных композиций в технике инкрустации; правила подготовки материалов для инкрустации, их физические свойства и качества.

Примеры работ.

1. Рамы верхние цветного панно.
2. Украшения.

§ 11. ИНКРУСТАТОР

6-й разряд

Характеристика работ. Инкрустация высокохудожественных изделий из дерева, металла, кости ценными породами древесины, перламутром, янтарем, пластмассой, металлом, костью, рогом, соломкой по особо сложным рисункам, а также насечка цветными и драгоценными металлами - оловом, серебром и золотом. Каллиграфическое исполнение всевозможных стилевых шрифтов с высокой точностью и чистотой отделки. Разметка рисунка на изделиях - по металлу и кости, выемка специальными приспособлениями материала на требуемую глубину; нанесение на дерево разрезов. Подготовка проволоки из олова, серебра, золота.

Должен знать: приемы выполнения инкрустации по особо сложным рисункам различными материалами, насечки оловом, серебром и золотом на высокохудожественных изделиях из дерева, металла, кости; способы протяжки проволоки для насечки; правила гравировки и шлифовки кости и рога; приемы разметки и перенесения рисунка на изделия; способы выполнения выемчатой резьбы; основы живописи; виды орнаментов; основы цветоведения и пластической анатомии.

Примеры работ.

1. Изделия высокохудожественные - инкрустация янтарем, выполнение мозаики.
2. Клинки уникальные - насечка рисунка.
3. Коробочки из металла с костью - насечка рисунка серебром и золотом.

§ 12. КОНТРОЛЕР МОНЕТНО-ОРДЕНСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

3-й разряд

Характеристика работ. Выборочный и сплошной контроль качества несложных полуфабрикатов монетно-орденского производства по поверхности, по гуртовой надписи на браковочных столах или конвейерах, согласно техническим условиям и утвержденным образцам. Классификация забракованных полуфабрикатов по видам брака. Регулирование и устранение незначительных неполадок в работе конвейера.

Должен знать: технологический процесс изготовления и методы контроля несложных полуфабрикатов монетно-орденского производства; технические условия и утвержденные образцы на основные виды сырья и полуфабрикатов монетно-орденского производства; устройство и правила эксплуатации браковочного конвейера; правила пользования измерительным инструментом: штангенциркулем, микрометром и калибром.

Примеры работ.

1. Заготовки круглые гладкие для монет.
2. Заготовки гладкие для орденов и медалей.

§ 13. КОНТРОЛЕР МОНЕТНО-ОРДЕНСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

4-й разряд

Характеристика работ. Пооперационный контроль сложных полуфабрикатов и несложных готовых изделий монетно-орденского производства. Контроль качества несложного инструмента, оснастки, применяемых для изготовления изделий, специальными калибрами, универсальным измерительным инструментом и оптическими приборами в соответствии с техническими условиями и утвержденными образцами. Замер монет, медалей, орденов в соответствии с техническими условиями и чертежами. Подсчет и упаковка монет на счетных и упаковочных полуавтоматах и автоматах. Сортировка забракованных сложных полуфабрикатов и несложных готовых изделий по видам брака, составление актов на забракованную продукцию. Регулирование и устранение незначительных неполадок в работе полуавтоматов и автоматов.

Должен знать: технологический процесс изготовления и порядок контроля изделий монетно-орденского производства; правила чтения несложных чертежей; требуемые допуски на параметры монет, медалей, орденов в соответствии с техническими условиями; виды брака сырья, материалов, готовых изделий; свойства и состав черных, цветных и благородных металлов и сплавов; правила эксплуатации счетных и упаковочных полуавтоматов и автоматов; правила пользования универсальным измерительным инструментом и приборами: рычажный микрометр, индикатор, инструментальный микроскоп.

Примеры работ.

1. Полуфабрикаты орденов, медалей и нагрудных знаков.
2. Календари.
3. Монеты разменные различного достоинства.
4. Штемпель, контрштемпель.

§ 14. КОНТРОЛЕР МОНЕТНО-ОРДЕНСКОГО ПРОИЗВОДСТВА

5-й разряд

Характеристика работ. Контроль качества сложных готовых изделий монетно-орденского производства методами визуального осмотра, взвешивания; определение с помощью приборов механических и физических свойств готовых изделий; отбор проб для определения химического состава. Выборочный повторный контроль разменной монеты от каждой партии по параметрам, предусмотренным техническими условиями на изготовление монеты. Контроль качества сложного инструмента, применяемого для изготовления изделий. Повторный контроль забракованных изделий и классификация их по видам брака. Контроль соблюдения технологи-

ческого процесса на производственных операциях. Оформление документации на брак. Составление отчетной документации.

Должен знать: технологический процесс изготовления изделий монетно-орденского производства; государственные стандарты, технические условия на применяемые материалы, сырье, готовые изделия монетно-орденского производства; правила чтения сложных чертежей; требуемые допуски на параметры изделий монетно-орденского производства, предусмотренные техническими условиями; устройство специального и универсального измерительного инструмента и приборов (оптико-механические приборы для определения чистоты поверхности) и правила пользования ими; свойства применяемых материалов, цветных и благородных металлов и сплавов.

Примеры работ.

1. Знаки нагрудные, ордена, медали.
2. Штампы вырубные монетно-орденского и значкового производства.

§ 15. КОНТРОЛЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Контроль качества простых художественных изделий и деталей к ним из цветных металлов, пластмассы, дерева, камня, кости, рога, папье-маше, стекла и других материалов внешним осмотром и с помощью простых контрольно-измерительных инструментов (шаблонов, калибров, скоб). Прием простых заготовок изделий или деталей к ним на отдельных операциях, используемого сырья и материалов. Контроль качества простых деталей после металлопокрытия. Учет результатов отбраковки простых художественных изделий и деталей к ним.

Должен знать: правила приемки и способы контроля качества простых художественных изделий, деталей к ним и их заготовок; требования, предъявляемые к принимаемым заготовкам изделий и деталям к ним, используемым сырью и материалам; правила маркировки годных и отбракованных изделий; устройство и правила пользования применяемым специальным контрольно-измерительным инструментом и приспособлениями; основные виды брака, правила подсчета и записи результатов отбраковки изделий.

Примеры работ.

1. Бочата, коробочки под домино из папье-маше - проверка качества изготовления, лакового покрытия.
2. Знаки нагрудные, плакетки - контроль качества металлопокрытия.
3. Изделия из янтаря и пластмассы плоскостные, объемные - контроль качества изделий на наличие сколов, пятен, пережогов, неравномерной полировки.

4. Пепельницы, лоточки, коробочки из камня - контроль качества отделки.

5. Шпильки гладкие, пуговицы из кости и рога - контроль качества изготовления.

§ 16. КОНТРОЛЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Контроль качества художественных изделий средней сложности, отдельных узлов и деталей к ним с помощью контрольно-измерительных инструментов. Контроль равномерности нанесения лакового и защитно-декоративного покрытия. Контроль качества выполнения технологических процессов полировки и глянцевания изделий до нанесения покрытия и после него. Контроль качества вспомогательных материалов в производстве бриллиантов.

Должен знать: способы контроля качества художественных изделий средней сложности; технические условия, предъявляемые к контролируемым деталям и изделиям; основы технологического процесса полировки и глянцевания художественных изделий; основные сведения о параметрах обработки деталей; порядок проверки точности изготовления деталей и узлов по чертежам и техническим условиям.

Примеры работ.

1. Броши, бусы, запонки, игольницы, крючки из кости и рога - контроль геометрических параметров, качества отделки изделий.

2. Вставки для ювелирных изделий из камня со связанными углами, двойными фасками, формы "кабюшон" - контроль качества отделки.

3. Полочки, скамеечки, шкатулки из дерева с геометрической резьбой - контроль геометрических параметров, качества резьбы, тональности, равномерности лакового покрытия, наличия сорности.

4. Шкатулки из металла и папье-маше с художественной росписью - контроль геометрических параметров, качества лакового покрытия, росписи, соответствия крышки с корпусом по размерам, цветовой гаммы и росписи.

§ 17. КОНТРОЛЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Контроль качества сложных художественных изделий, деталей, узлов, поковок и отливок. Контроль всех видов термической обработки сложных узлов. Контроль качества алмазных полуфабрикатов в процессе распиливания, после операции распиливания и обдирки под круглый бриллиант, подшлифовки. Контроль качества алмазов визуально через увеличительные лупы, штангенциркулем, индикатором,

часовым проектором. Взвешивание бриллиантов на каратных весах. Оформление рекламационных актов на некондиционную продукцию.

Должен знать: способы контроля качества сложных художественных изделий; технические условия на контролируемые художественные изделия и детали к ним и работы по сборке этих изделий; правила чтения детальных и сборочных чертежей; основные сведения о параметрах обработки деталей; правила настройки применяемых контрольно-измерительного инструмента, испытательной аппаратуры; правила и порядок технической приемки и испытания контролируемых деталей, узлов и изделий; порядок оформления рекламационных актов на некондиционную продукцию; физико-химические и механические свойства алмазов; технические условия на полуфабрикаты из алмазов; прейскуранты оптовых цен на алмазы и бриллианты; технологические карты процесса изготовления полуфабрикатов из алмазов; правила пользования инструментом и технологической оснасткой, применяемой при изготовлении полуфабрикатов из алмазов; основы кристаллографии.

Примеры работ.

1. Блюда, вазы с плоскорельефной резьбой, с подборным фоном, панно, ковши с рельефной резьбой - контроль качества резьбы, лакового покрытия.

2. Вазы декоративные, коробочки, комплекты мебели с художественной отделкой, матрешки разных размеров из дерева, шкатулки сложной монтировки с усложненным профилем и гранями из дерева и папье-маше - проверка геометрических размеров, качества художественной росписи, качества монтировки узлов и качества отделки.

3. Кубики и вазы сложной конфигурации с чеканкой - контроль качества сборки и подгонки отдельных узлов и всего изделия в целом, соответствия чеканки эскизу художника.

4. Пудреницы, ножи листовые со сложной художественной резьбой, мундштуки, комбинированные изделия из кости, рога и металла - контроль качества монтировки и отделки, подбора вставок комбинированных изделий.

§ 18. КОНТРОЛЕР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Контроль качества особо сложных художественных изделий и деталей к ним, штампов, пресс-форм, моделей, кокилей для отливки изделий на точное соответствие с эскизом художника, эталоном или готовым образцом. Проверка правильности выполнения операций, предусмотренных технологическим процессом, на рабочих местах. Определение параметров обработки деталей и узлов в соответствии с Государственными стандартами с применением специального контрольно-

измерительного инструмента и сложных приборов. Контроль качества обработки полуфабрикатов из алмазов в бриллианты фантазийных форм с помощью увеличительных луп. Измерение геометрических параметров обработанных полуфабрикатов из алмазов в бриллианты при помощи угломеров, измерительных луп, штангенциркуля и т.д.

Должен знать: технические условия на контролируемые особо сложные художественные изделия и детали к ним, штампы, пресс-формы, модели, кокили для отливки изделий; технологический процесс изготовления и сборки контролируемых изделий; правила чтения чертежей любой сложности; правила пользования технологическими картами, справочниками, таблицами; порядок составления и оформления документации по технической приемке и испытанию особо сложных художественных изделий и деталей к ним; устройство каратных, аналитических весов.

Примеры работ.

1. Блюда декоративные с портретной чеканкой - контроль качества отделки.
2. Вазы с фигурным профилем из камня, кубки, панно настенные с мозаичным набором из камня твердых пород - контроль качества отделки.
3. Матрешки выставочные, ларцы и шкатулки с ажурной и старорусской резьбой из дерева - контроль геометрических параметров, качества резьбы, отделки, росписи.
4. Скульптуры из кости и рога - контроль качества отделки.

§ 19. ЛАКИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

1-й разряд

Характеристика работ. Лакирование простых художественных изделий. Сушка изделий перед покрытием лаком.

Должен знать: приемы равномерного покрытия лаком поверхности простых художественных изделий; правила и режим сушки художественных изделий перед последующим покрытием лаком.

Примеры работ.

1.Лотки, пепельницы.
2. Шкатулки из камня.

§ 20. ЛАКИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Лакирование художественных изделий средней сложности. Сушка в специальных сушильных устройствах. Покрытие деталей изделий лаком под цвет жемчуга. Приготовление лака для покрытия акрелата под цвет жемчуга любого оттенка по эталону. Дозирова-

ние жемчужного пата в зависимости от его цвета. Изменение сочетания и дозирования растворителей в зависимости от температурных условий.

Должен знать: технологию лакирования художественных изделий средней сложности; приготовление лаковой смеси для покрытия по определенному материалу; основные свойства веществ, применяемых для приготовления лака; правила обращения с ареометром.

Примеры работ.

1.Знаки нагрудные, значки, медали, ордена.

2. Комплекты шариков для ожерелий.

3. Скульптуры из камня.

§ 21. ЛАКИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Лакирование художественных изделий сложной конфигурации. Лакирование выборочным методом вручную мест на поверхности изделий, не подлежащих гальваническому покрытию, покрытию вручную черным лаком наружной поверхности изделий из папье-маше до оформления миниатюрной живописью и красной краской внутренней их поверхности. Окраска, лакирование, грунтовка, шкуровка изделий из томпака. Покрытие их при помощи пульверизатора мочевиноформальдегидными эмалями, лаками. Определение вязкости лака. Приготовление красителей, растворителей лаков.

Должен знать: технологию лакирования художественных изделий сложной конфигурации; устройство, правила пользования приспособлениями, применяемыми при лакировании; требования, предъявляемые к поверхности, подготовленной под лакирование; свойства применяемых красителей и растворителей; способы приготовления и корректировки лаковой смеси; режимы сушки художественных изделий и правила регулирования температуры в сушильном шкафу.

Примеры работ.

1.Браслеты томпаковые.

2. Коробки, панно, пудреницы из папье-маше.

§ 22. ЛАКИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Лакирование особо сложных художественных изделий вручную и при помощи пульверизатора до создания прозрачной блестящей пленки с промежуточными выдержками и сушками поверхности изделий с нанесенной на них росписью. Многократное покрытие олифой и лаком изделий из дерева с целью закрепления красок и сохранения цветовой гаммы. Определение вязкости и влажности лака.

Должен знать: технологию лакирования особо сложных художественных изделий; требования, предъявляемые к подготовке к лакированию поверхностей художественных изделий с нанесенной на них живописью.

Примеры работ.

1.Вазы декоративные.

2. Изделия из папье-маше.

3. Пудреницы, шкатулки.

4. Сувениры из дерева.

§ 23. ЛИТЕЙЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Отливка простых и средней сложности художественных изделий и их деталей из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или формы. Наблюдение за ходом плавки. Подготовка тиглей и печей для литья к плавке, подготовка шихты и ее загрузка в печь. Извлечение форм или отливок из установки для литья. Подготовка форм к заливке металлом. Определение качества отливок путем внешнего осмотра.

Должен знать: технологический процесс плавки и заливки цветных металлов, стали и чугуна; устройство, принцип действия и правила эксплуатации печей и установок для литья; правила пользования применяемыми контрольно-измерительными приборами; назначение и правила подготовки и заливки форм и кокилей; требования, предъявляемые к готовым отливкам.

Примеры работ.

1.Вазы.

2. Детали сборные художественных композиций и скульптур.

3. Фигуры зверей.

§ 24. ЛИТЕЙЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Отливка сложных ювелирных и художественных изделий и их деталей из цветных металлов и их сплавов, чугуна и стали в кокиль или форму. Отливка сложных художественных изделий из серебра и золота по выплавляемым моделям. Окраска и сушка блоков ювелирных изделий по специальному режиму. Подготовка красителя. Выжигание модельного состава, прокалка опок. Плавка магниевых сплавов.

Должен знать: технологический процесс ведения плавки драгоценных металлов для сложных художественных изделий; свойства, назначение и состав шихтовых материалов, их влияние на свойство и качество металла;

способы приготовления лигатур; свойства раскислителей и флюсов и их влияние на качество металла; температуру металлов и сплавов при заливке.

Примеры работ.

Статуи и бюсты, блоки для скульптур.

§ 25. ЛИТЕЙЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Отливка особо сложных ювелирных и художественных изделий из драгоценных металлов по выплавляемым моделям. Отливка особо сложных, тонкостенных и металлоемких художественных изделий и их деталей с ажурными стенками и фигурными выступами на поверхности из цветных и черных металлов и сплавов различными методами. Обработка отливок, сушка в аммиаке и хлористом аммонии по специальному режиму. Обслуживание специальных установок. Плавка и разливка металла под вакуумом.

Должен знать: технологический процесс плавки и разливки металла под вакуумом; правила пользования применяемой контрольно-измерительной аппаратурой; способы окраски блоков ювелирных изделий и их сушки по специальному режиму.

Примеры работ.

1. Барельефы.
2. Изделия ювелирные с ажурным рисунком.
3. Композиции многофигурные.

§ 26. ОБЖИГАЛЬЩИК

2-й разряд

Характеристика работ. Обжиг и отпуск в соответствии с технологическим процессом заготовок, деталей из цветных металлов в муфельных и электрических печах с целью получения художественной отделки. Подготовка печей и приспособлений для ведения процесса отжига. Установка терморегулятора на заданную температуру и наблюдение за режимом работы печей по приборам.

Должен знать: устройство и правила эксплуатации муфельных и электрических печей; назначение процесса обжига, его влияние на обрабатываемый материал.

Примеры работ.

1. Вставки для художественных изделий.
2. Застежки.
3. Пряжки.

§ 27. ОБЖИГАЛЬЩИК

3-й разряд

Характеристика работ. Обжиг и плавление эмали на простых и средней сложности ювелирных и художественных изделиях из цветных и драгоценных металлов. Плавление эмали на изделиях и их полуфабрикатах из томпака и меди до трех цветов с рисунками по самостоятельно подобранным режимам работы. Подготовка ювелирных изделий под эмаль и контрольный отжиг их в муфельных и электрических печах.

Должен знать: технологический процесс обжига и отжига простых и средней сложности ювелирных и художественных изделий с покрытием их эмалью; режим обжига и отжига различных металлов, их свойства, температурные режимы плавления эмали; требования, предъявляемые к качеству простых и средней сложности ювелирных и художественных изделий и их полуфабрикатов после обжига; примеры обжига (припуска) деталей, покрытых фондоном; температурные режимы нагрева художественных изделий с перегородчатыми эмалями.

Примеры работ.

Обжиг

1. Плакетки с перегородчатыми эмалями.
2. Плакетки, сундучки, шкатулки с горячими эмалями.

§ 28. ОБЖИГАЛЬЩИК

4-й разряд

Характеристика работ. Обжиг в муфельных и электрических печах сложных ювелирных и художественных изделий из цветных металлов, покрытых эмалью от трех до пяти цветов. Контроль режима обжига по показаниям приборов и качества эмалевого покрытия в процессе обжига.

Должен знать: технологический процесс обжига и отжига сложных ювелирных и художественных и изделий с покрытием их эмалью; виды эмалей; температуру плавления металлов, на которых производится обжиг эмали, и температуру плавления припоев; цветовое изменение эмалей и финифтяных красок в зависимости от их температуры; правила влияния на качество эмалевого покрытия посторонних включений кислотных растворов; основные свойства фондона; приемы обжига художественных изделий с живописью по финифти.

Примеры работ.

1. Броши, кулоны, серьги с эмалями.
2. Панно настенные.

§ 28. ОБЖИГАЛЬЩИК

5-й разряд

Характеристика работ. Обжиг и плавление эмали особо сложных ювелирных и высокохудожественных изделий из цветных и драгоценных металлов, покрытых эмалью свыше пяти цветов.

Должен знать: приемы многократного обжига особо сложных ювелирных и высокохудожественных изделий из серебра и золота; температуру отжига (припуска) многоцветных эмалей по практическому опыту с помощью термометра; последовательность обжига эмалей в зависимости от температуры плавления.

Примеры работ.

Обжиг

1. Браслеты, ожерелья, украшения.
2. Сувениры высокохудожественные, выставочные.

§ 30. ОБЖИГАЛЬЩИК РИСОВАЛЬНОГО УГЛЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Обжиг древесного прутка, загруженного в реторты. Предварительная сортировка прутка и песка, плотное связывание прутка пучками, закладывание пучков в реторты. Засыпка реторт песком и обмазка крышек реторт глиной. Загрузка реторты в электрическую печь. Наблюдение за температурным режимом печи в соответствии с установленными режимами обжига. Выгрузка реторт из печи и угля (обожженного прутка) из реторт после их охлаждения. Чистка реторт.

Должен знать: требования, предъявляемые к качеству древесного прутка, пригодного для обжига; способ закладки древесного прутка в железные реторты; правила засыпки реторт песком и обмазки крышек реторт глиной; температурный режим и время обжига; показатель времени окончания обжига; устройство реторт и электрической печи; способ определения качества угля.

§ 31. ОТДЕЛОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

1-й разряд

Характеристика работ. Отделка простых художественных изделий из различных материалов путем нанесения кистью и спецкарандашом тонкого слоя нитро- или офсетных красок с последующей прочисткой рельефа по образцу. Выполнение работ по разрисовке под оксидировку. Тонирование морилкой, восковка, раскраска кистью. Подготовка поверхностей изделий под окраску. Подготовка красителей до рабочей вязкости.

Должен знать: способы отделки простых художественных изделий, правила подготовка поверхности изделий под окраску; свойства нитро- и

офсетных красок и растворителей; назначение кистей для определенных работ; приемы вощения, морения и раскраски художественных изделий; способы прочистки рельефов растворителями и специнструментом.

Примеры работ.

Окраска

1. Вазы.
2. Значки.
3. Подстаканники.
4. Плакетки.

§ 32. ОТДЕЛОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Отделка средней сложности художественных изделий из различных материалов сложной конфигурации вручную кистью и спецкарандашом, пульверизатором и в красильных ваннах методом окунания. Тонирование, восковка, раскраска кистью скульптур и миниатюр. Составление красок, заправка красильной ванны красителями и химикатами.

Должен знать: способы и технологию отделки художественных изделий средней сложности; рецептуру приготовления красителей.

Примеры работ.

1. Конь-качалка - окраска.
2. Матрешки, игрушки из дерева - окраска.
3. Пудреницы, сундучки, шкатулки - окраска.
4. Скульптуры из дерева малых форм - тонирование и окраска.

§ 33. ОТДЕЛОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Отделка сложных художественных изделий из различных материалов вручную и пульверизатором, красками с предварительной грунтовкой и шпаклевкой их поверхности. Морение художественных изделий из дерева прямолинейных форм. Приготовление и подбор морилок и красителей согласно образцу-эталону и эскизу художника.

Должен знать: устройство пульверизаторов и окрасочных камер; способы применения грунтовки, шпаклевки; виды используемых красок, лаков и растворителей; требования, предъявляемые к окраске художественных изделий и режим их сушки.

Примеры работ.

1. Броши, полки, столики, стульчики - тонирование и окраска.
2. Композиции скульптурные - окраска.
3. Коробочки и шкатулки с гладкой поверхностью - морение.

4. Ларцы, панно настенные - окраска.

§ 34. ОТДЕЛОЧНИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Отделка особо сложных художественных изделий из различных материалов вручную и пульверизатором. Морение художественных изделий из дерева с геометрической и плоскорельефной резьбой, резьбой с подборным фоном вручную с помощью тампона, щетки и пульверизатора. Самостоятельное приготовление морилок. Промывка и очистка щетки, пульверизатора.

Должен знать: приемы морения художественных изделий из дерева с геометрической и плоскорельефной резьбой; особенности техники резьбы; состав морилок; основы цветоведения, соединения цветов для получения определенного цвета морилок; цветовое изменение морилок под действием лака на художественных изделиях.

Примеры работ.

1. Панно декоративные, блюда с плоскорельефной резьбой из липы - морение под орех, красное дерево.

2. Шкатулки с кудринской резьбой с подборным фоном, вазы, ковши - морение.

§ 35. ПАРАФИНИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Покрытие и пропитка парафином художественных изделий ручным способом в ваннах и в установках. Составление раствора парафина требуемого качества. Подготовка изделий под парафинирование. Заделка трещин и раковин на изделиях. Нагрев изделий до требуемой температуры перед покрытием парафином. Протирка и сушка изделий. Определение по внешнему виду качества покрытия парафином.

Должен знать: технологический процесс и приемы покрытия и пропитки парафином художественных изделий; температурный режим нагрева и сушки художественных изделий; сорта, марки и свойства парафина и его растворителей; рецептурный состав смеси парафина с растворителем и способы его приготовления; методы испытаний и технические условия на сдачу художественных изделий после парафинирования.

§ 36. ПРИГОТОВИТЕЛЬ ГРУНТОВЫХ СОСТАВОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Приготовление клеевых растворов в соответствии с рецептурой и технологией. Взвешивание сырья и загрузка его в

баки. Выгрузка клеевых растворов и их фильтрование. Подготовка паровых котлов и подноска материалов для грунтовых составов.

Должен знать: технологический процесс и температурный режим приготовления клеевых растворов; ассортимент и виды сырья, применяемые при грунтовке, способ их определения по внешним признакам.

§ 37. ПРИГОТОВИТЕЛЬ ГРУНТОВЫХ СОСТАВОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Приготовление грунтовых составов и эмульсий в соответствии с рецептурой и технологией в электрических эмульсаторах различных конструкций. Перетирание сухих цинковых и этюдно-масляных белил на краскотерочных машинах. Пропускание рыбьего клея через электромясорубку.

Должен знать: технологический процесс и температурный режим приготовления грунтовых составов и эмульсий; качество этюдно-масляных белил и грунтовых составов, применяемых при грунтовке холста и картона; назначение и принцип работы краскотерочной машины.

§ 38. ПОЗОЛОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение вспомогательных работ при позолоте и реставрации художественных изделий. Промывка позолоты приготовленными составами. Снятие остатков старого золота с дерева, гипса, камня и металла с сохранением его для передачи на переработку. Очистка поверхности левкаса и красок при реставрации позолоты. Выполнение простых работ по золочению художественных изделий под руководством позолотчика художественных изделий более высокой квалификации.

Должен знать: основные способы промывки позолоты готовыми составами; способы снятия остатков старого золота с гипса, дерева, камня и металла; составы для очистки поверхности от левкаса и краски; правила пользования и ухода за применяемым основным инструментом; свойства материалов, применяемых для подготовки поверхности под позолоту.

§ 39. ПОЗОЛОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Выполнение простых работ по золочению художественных изделий. Очистка поверхности, подлежащей золочению, пропитывание олифой, проклеивание, шпаклевание, левкашение, нанесение колерного грунта, покрытие поверхности лаком, наложение сусального золота на гладкие поверхности художественных изделий из гипса, дерева, ме-

талла. Приготовление шпаклевки, левкаса, грунта по рецептам. Промывка позолоты, выполненной на полименте и клее.

Должен знать: приемы выполнения простых работ по золочению; технологический процесс подготовки поверхности художественных изделий из дерева, гипса, металла под позолоту на лак "мордан" и гульфабру с приготовлением шпаклевок, левкаса, грунтовки; виды позолоты и основные материалы, применяемые при позолоте; физико-химические свойства и технологические характеристики дерева, металла, гипса, папье-маше и мастик; способы подготовки поверхности под позолоту.

§ 40. ПОЗОЛОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Выполнение средней сложности работ по золочению художественных изделий. Укрепление слабого левкаса позолоты, удаление поверхностных загрязнений химическим способом (растворителями) и механическим способом (скальпелем и другим инструментом). Левкашение при позолоте на лак "мордан" и гульфабру со шлифованием и полированием поверхности. Выполнение работ по бронзированию.

Должен знать: приемы выполнения средней сложности работ по золочению художественных изделий; свойства применяемых материалов и требования, предъявляемые к ним при производстве работ по позолоте и ее реставрации; физико-химические свойства натуральных и искусственных пигментов, смол, лаков, применяемых при консервации и реставрации позолоты.

§ 41. ПОЗОЛОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Выполнение сложных работ по золочению художественных изделий. Толстостенное золочение, многослойное и защитно-декоративное покрытие изделий. Укрепление сильно разрушенного левкаса и позолоты, левкашение при позолоте на полимент со шлифованием и полированием. Наложение сусального золота на поверхность изделий с объемной и сплошной рельефной резной поверхностью, патинировка под старое золото и бронзу.

Должен знать: приемы выполнения сложных работ по золочению художественных изделий; технологический процесс подготовки поверхности под позолоту на полимент; методику приготовления грунтовок, левкасов, полимента; технологию нанесения лака "мордан" на отлип и для наложения сусального золота; методы цировки (прорезки в левкасе рисунка на резной поверхности), бликовки.

§ 42. ПОЗОЛОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

6-й разряд

Характеристика работ. Выполнение особо сложных работ по золочению художественных изделий. Золочение, расчистка и укрепление позолоты на уникальных произведениях, выполненных из различных материалов. Полировка агатовыми зубками, золочение твореным золотом, комбинированное золочение, связанное с живописью, матовое золочение. Изготовление специального инструмента для позолотных работ. Приготовление грунтовок, левкаса, полимента, лака "мордан" и бронзы разных оттенков.

Должен знать: приемы выполнения особо сложных работ по золочению художественных изделий; технологии золочения с цировкой и полированием, матового золочения, золочения твореным золотом; методику бликовки, золочения, связанного с живописью и другими видами художественной отделки предметов; способы приготовления твореного золота.

§ 43. ПОЛИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

1-й разряд

Характеристика работ. Полирование и шлифование простых художественных изделий из камня мягких пород, металла, ювелирных изделий вручную и на полировальных и шлифовальных станках. Промывка и сушка полированных изделий. Подбор деталей и заготовок из поделочных камней, наклейка и очистка их от клея и мастик. Составление и изготовление полировочных паст и мастик по готовым рецептам.

Должен знать: приемы шлифования и полирования простых художественных изделий вручную и на станках; свойства мягких пород камня, металла; свойства используемого полировочного материала.

Примеры работ.

Значки, кольца, портсигары, стопки.

§ 44. ПОЛИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Полирование и шлифование средней сложности художественных изделий из камня, дерева, папье-маше, ювелирных изделий и изделий посудной группы из цветного и драгоценного металла вручную с предварительной подготовкой поверхности с применением различных паст, а также на полировальных и шлифовальных станках с ручной и автоматической подачей абразива. Установление технологической последовательности обработки по технологической карте.

Должен знать: приемы шлифования и полирования средней сложности художественных изделий; устройство шлифовальных и полировальных

станков различных типов; назначение и правила пользования приспособлениями и инструментом, применяемыми при полировании и шлифовании.

Примеры работ.

1. Бочата, пудреницы из папье-маше.
2. Броши гладкие, кольца.
3. Вставки из поделочных камней.
4. Шкатулки из дерева.

§ 45. ПОЛИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Полирование и шлифование сложных художественных изделий из дерева, металла, папье-маше, камня, кости и рога вручную и на шлифовальных и полировальных станках. Шлифование, полирование и доводка вручную деталей и вставок к ювелирным изделиям, камней со связанными углами, двойными фасками и формы "кабошон". Наладка станков.

Должен знать: приемы шлифования и полирования сложных художественных изделий; принципы работы и правила наладки шлифовальных и полировальных станков; свойства обрабатываемых материалов.

Примеры работ.

1. Баулы, шкатулки из папье-маше - полирование.
2. Броши, кольца, серьги с полудрагоценными камнями - полирование.
3. Пуговицы из кости - шлифование и полирование.
4. Подносы со сложным рисунком - полирование.
5. Пластины роговые формы гребня - шлифование.
6. Приборы письменные из мрамора - шлифование и полирование.
7. Шкафчики, аптечки, тарелки из дерева с контурной и плоскорельефной резьбой - полирование.

§ 46. ПОЛИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Полирование и шлифование особо сложных художественных изделий из папье-маше, камня, кости и рога с тонкой ажурной резьбой, объемных скульптур, изделий из дерева с резной поверхностью, с инкрустацией или росписью, изделий из металла с чеканкой, ажурами, тонкостенных и с эмалью вручную с применением различных приспособлений и материалов, на шлифовальных и полировальных станках. Шлифование, полирование и доводка отдельных деталей изделий до требуемых размеров, углов и рисунка с максимальным выявлением декоративных качеств материала.

Должен знать: приемы шлифования и полирования особо сложных художественных изделий; конструкцию используемых универсальных и специальных приспособлений; требования, предъявляемые к качеству полированной поверхности изделий; основные сведения о параметрах обработки полируемой или шлифуемой поверхности.

Примеры работ.

1. Браслеты, кулоны, серьги - шлифование, полирование.

2. Коробочки и шкатулки с усложненным профилем и гранями - полирование.

3. Кубки из кости - шлифование, полирование.

4. Панно, блюда, вазы с плоскорельефной резьбой с подборным фоном, ковши с рельефной резьбой - полирование.

5. Скульптуры из кости - шлифование и полирование.

§ 47. РЕГЕНЕРАТОРЩИК ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ

2-й разряд

Характеристика работ. Фильтрование промывных вод при помощи кислот в ваннах. Взвешивание компонентов смеси полировальных паст по заданной рецептуре и варка паст на плитах различных конструкций. Сбор отходов вспомогательных материалов - мусора и шлифа, содержащих драгоценные и цветные металлы. Сжигание и размол шлифа и крица.

Должен знать: инструкции по обработке и фильтрованию промывных вод в ваннах и варке паст, сбору, размолу, сжиганию отходов, содержащих драгоценные металлы; способы определения наличия отходов вспомогательных материалов; способы определения отличия шлифа от крица и чистоты их размола.

§ 48. РЕГЕНЕРАТОРЩИК ДРАГОЦЕННЫХ МЕТАЛЛОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Фильтрование промывных вод и травильных растворов, содержащих драгоценные металлы, на ионообменной установке. Очистка вентиляционных труб и отстойников. Обработка ионообменных смол, содержащих драгоценные металлы. Выпаривание, высушивание отстойных вод и смол. Извлечение драгоценных металлов из обработанных материалов. Нейтрализация растворов с особо ядовитыми веществами и обработка их на ионообменных установках. Барботирование, фильтрация, высушивание и просеивание обработанных шлифов, травление напильников и надфилей с целью извлечения драгоценных металлов.

Должен знать: инструкцию по обработке и фильтрованию промывных вод и обработке растворов, содержащих драгоценные металлы, на ионообменной установке; технологический процесс нейтрализации промыв-

ных и крицовочных вод и смол; схемы и принцип работы вентиляционных и отстойных систем; устройство и правила эксплуатации ионнообменной установки и механического сита; свойства применяемых кислот и щелочей и правила их нейтрализации; методы восстановления золота из растворов и осаждение серебра; правила безопасной работы с особо ядовитыми веществами, кислотами и щелочами.

§ 49. СУШИЛЬЩИК ЗАГОТОВОК И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Сушка пиломатериалов, заготовок деталей художественных изделий из различных пород дерева, полуфабрикатов художественных изделий из папье-маше, из металла с поэтапной подготовкой поверхности для нанесения художественной росписи в электросушильных камерах. Наблюдение за процессом сушки, соблюдение установленного режима. Загрузка и выгрузка камер.

Должен знать: назначение, принцип действия и правила эксплуатации электросушильных камер, приемы расстановки художественных изделий на стеллажах и их выгрузки; правила пользования применяемыми контрольно-измерительными приборами.

§ 50. СУШИЛЬЩИК ЗАГОТОВОК И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Сушка деталей, полуфабрикатов лакированных художественных изделий с художественной росписью, покрытых эмалью в электросушильных камерах. Расстановка изделий в камерах. Измерение температуры нагрева и поддержание заданного температурного режима сушки. Выполнение вспомогательных работ для производства сушки синтетических и молотковых эмалей. Периодическая проверка изделий на высыхание.

Должен знать: устройство и правила эксплуатации применяемых контрольно-измерительных приборов и оборудования для сушки; температурные режимы сушки лакированных изделий с росписью; разновидности эмалей, их физико-химические свойства; цветоведение.

§ 51. ТРАФАРЕТЧИК

2-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из кальки, картона и фанеры простых и средней сложности шаблонов и трафаретов по заданным рисункам, эскизам и чертежам для инкрустации художественных изделий из дерева, художественной росписи изделий из металла, папье-маше, для резьбы

по бересте, дереву, камню, кости, рогу. Изготовление шаблонов и трафаретов геометрических и растительных орнаментов, однофигурных композиций.

Должен знать: свойства и способы подготовки материалов для изготовления трафаретов; способы изготовления простых и средней сложности шаблонов и трафаретов.

§ 52. ТРАФАРЕТЧИК

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из кальки, картона и фанеры сложных шаблонов и трафаретов по заданным рисункам, эскизам и чертежам для художественной росписи изделий из металла, дерева, папье-маше, для резьбы по бересте, дереву, камню, кости и рогу, для росписи по эмали и выжигания сложных сюжетно-орнаментных композиций с введением изображения фигуры человека, зверей и птиц, с миниатюрной росписью, пейзажем. Нанесение рисунков по трафарету на изделия методами припорашивания и наколки линий рисунка иглами.

Должен знать: способы изготовления сложных шаблонов и трафаретов; способы перенесения рисунка на художественное изделие с помощью трафаретов.

§ 53. ЧЕКАНЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

1-й разряд

Характеристика работ. Чеканка простого орнамента на деталях художественных изделий, отлитых из алюминия, с применением простого чеканного инструмента. Изготовление подставок и подкладок: рам, ящиков, коробок, чашек, обручников и т.п. под изделия для чеканки. Очистка литья перед обработкой, зачистка вручную швов от сварки на деталях скульптурных произведений, выполненных из листового цветного металла. Отбел, протравка и промывка заготовок для чеканки, насмолка заготовок, заливка смолой емкостных предметов под чеканку. Подготовка смоленых гнезд под объемные художественные изделия. Разделка дефектных мест под заварку. Пересмолка чеканного полуфабриката с его промежуточным обжигом и отбелом.

Должен знать: приемы чеканки простого орнамента на деталях художественных изделий; правила подготовки заготовок под чеканку; правила обработки швов; наименования, маркировку и основные механические свойства металлов; рецептуру приготовления смол для насмолки деталей художественных изделий в зависимости от механических свойств металлов; приемы изготовления простого чеканного инструмента; назначение, правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом; способы насмолки и отсмолки художественных изделий.

§ 54. ЧЕКАНЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Чеканка и выколотка крупного растительного орнамента на простых художественных изделиях и архитектурном литье. Расчеканка контура расходниками различных фасонов и размеров. Разделка фона канфарниками. Прореска фона чеканными зубилами. Нанесение контура рисунка на металл при помощи канфарника. Чеканка мест крепления деталей художественных изделий при сборке. Подготовка металла или отливок под чеканку, выравнивание и очистка поверхности. Подготовка гипсовых форм для заливки баббитом и смолой. Зачистка сварных швов механическим инструментом. Отжиг листовой меди. Подготовка рисунка, разметка и перенесение его на металл.

Должен знать: приемы чеканки простых художественных изделий; методы чеканки объемных предметов; способы выколотки деталей художественных изделий из листового металла; пробы драгоценных и марки цветных металлов и сплавов, их основные механические свойства; технологию обжига листовой меди; состав смол, применяемых при чеканке художественных изделий из различных металлов.

Примеры работ.

1. Детали произведений скульптурных - выколотка.
2. Подстаканники, стопки - чеканка различных форм и рисунков.

§ 55. ЧЕКАНЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Чеканка и выколотка геометрического и растительного орнамента на художественных изделиях и их деталях средней сложности и архитектурном литье. Чеканка неответственных мест барельефов, настольной скульптуры. Разметка, выколотка деталей средней сложности из листового металла. Подготовка выколоченных деталей к отварке. Заготовка деталей каркаса по готовым размерам.

Должен знать: приемы чеканки на средней сложности художественных изделиях архитектурного литья; технологию выколотки; устройство, правила пользования применяемыми механизмами, универсальными и специальными приспособлениями, инструментом; технологию отжига художественных изделий; наименование, маркировку и механические свойства обрабатываемых металлов и сплавов.

Примеры работ.

1. Браслеты с разомкнутыми краями, броши - расчеканка.
2. Вазочки круглые - расчеканка.
3. Панно, тарелки - чеканка.

§ 56. ЧЕКАНЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Чеканка и выколотка на сложных художественных изделиях с самостоятельным раскроем, подсадкой и вытяжкой листового металла и модели. Чеканка многоплановых рельефных и горельефных скульптурных изображений, орнаментов геометрических и растительных форм с пересечением плоскостей рельефа (с поднутрениями) на плоскости и на объемных предметах сложной конфигурации. Чеканка на архитектурно-декоративном литье многопланового растительного и геометрического орнаментов и шрифтов с подъемом рисунка от 1 до 3 см, объемных скульптурных горельефов и барельефов. Расчеканка контура по тыльной стороне заготовки с выколоткой рельефных деталей узора. Чеканка изделий с мелким (дробным) рельефом. Обработка и чеканка сварных швов в соответствии с фактурой модели.

Должен знать: приемы чеканки, выколотки сложных художественных изделий; виды фактурной обработки сварных швов; устройство, способы изготовления универсальных, специальных чеканных приспособлений и инструмента, правила их термообработки; приемы чеканки по литью барельефных, горельефных и объемных скульптурных изображений, орнаментов растительных, геометрических форм и шрифтов; основные законы построения рисунка растительного и геометрического орнамента и шрифтов; технологию отливки сложных деталей из баббита, варки смолы и заливки смолой деталей перед чеканкой.

Примеры работ.

1. Детали архитектурных украшений - выколотка, чеканка.
2. Сахарницы - выколотка и чеканка.

§ 57. ЧЕКАНЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Чеканка на особо сложных художественных изделиях многопланового, растительного и геометрического орнаментов и шрифтов, частей объемной скульптуры, портретных фигур в сложной композиционной позе со сложной фактурой; горельефов и барельефов, насыщенных скульптурными изображениями. Выколотка, вырубка и чеканка из листового цветного металла особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки (гербов, орденских знаков, растительного и геометрического орнаментов) с подъемом рисунка от 3 до 5 см и торсов к особо сложным портретам и декоративным фигурам.

Должен знать: приемы особо сложной художественной чеканки по драгоценным, цветным, черным металлам и их сплавам; основные законы построения скульптурно-барельефного изображения и сокращений плоско-

стных, рельефных и объемных изображений; приемы скульптурной лепки; основы технологии литья и сварки, способы правки после сварки; способы отливки деталей из баббита в гипсовых формах; правила подготовки форм к заливке баббитом, рецептуру варки смолы для чеканки.

Примеры работ.

1. Кубки - выколотка, чеканка.

2. Ларцы - чеканка фриза с миниатюрными изображениями архитектурных сооружений (миниатюрный горельеф).

§ 58. ЧЕКАНЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

6-й разряд

Характеристика работ. Чеканка, выколотка и монтаж отдельными блоками уникальных и выставочных художественных изделий и деталей архитектурной лепки: портретных барельефных, горельефных и контррельефных изображений с детальной проработкой фактуры. Чеканка горельефов, барельефов, художественно-декоративного литья и кокилей с изображением орнамента и фигур. Дифовка портретных изображений, вырубка и чеканка из металла особо сложного растительного и геометрического орнаментов с подъемом рисунка более 5 см и отделкой фактуры.

Должен знать: элементы живописи, рисунка, лепки, композиции; пластическую анатомию животного и человека; физические и механические свойства металлов; виды применяемого инструмента и способы его изготовления; приемы изготовления кокилей и их чеканки; правила применения светотени, глубин и способы достижения их; правила применения тонирующих составов.

Примеры работ.

1. Модели для медалей и значков - чеканка.

2. Скульптура - выколотка (дифовка), монтировка отдельных частей.

§ 59. ШПАКЛЕВЩИК

2-й разряд

Характеристика работ. Шпаклевка поверхности простых и средней сложности форм художественных изделий из дерева, папье-маше вручную. Сушка шпаклеванных изделий. Подготовка поверхности изделий под шпаклевку. Приготовление шпаклевочного материала по готовым рецептам.

Должен знать: приемы шпаклевки поверхности художественных изделий простых и средней сложности форм; назначение применяемого инструмента; составы и способы приготовления шпаклевочного материала; режим сушки шпаклеванных изделий.

Примеры работ.

Коробочки из папье-маше - шпаклевка.

§ 60. ШПАКЛЕВЩИК

3-й разряд

Характеристика работ. Шпаклевка поверхности сложных форм художественных изделий из дерева с резьбой, окраской, инкрустацией, художественных изделий из папье-маше различной конфигурации и металлических подносов вручную. Устранение на изделиях трещин, вмятин, отверстий и выравнивание их поверхности подкрашенной мастикой для дальнейшей художественной обработки изделия.

Должен знать: приемы шпаклевки сложных форм художественных изделий из дерева и папье-маше; свойства шпаклевки; структуру и физические свойства древесины.

Примеры работ.

1.Портсигары, пудреницы из капокорня.

2. Шкатулки из папье-маше.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. и КС издания 1990 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. и КС издания 1990 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Грунтовщик холста и картона художественных полотен	1-5	Грунтовщик холста и картона художественных полотен	1-5	65	Производство грунтованного холста и картона
2.	Демонстратор пластических поз	2-3	Демонстратор пластических поз	-	00	Общие народного хозяйства
3.	Инкрустатор	3-6	Инкрустатор	3-6	65	Общие художественных изделий
4.	Контролер монетно-орденского производства	3-5	Контролер монетно-орденского производства	3-5	65	-"-
5.	Контролер художественных изделий	2-5	Контролер художественных изделий	2-5	65	-"-
6.	Лакировщик художественных изделий	1-4	Лакировщик художественных изделий	1-4	65	-"-

1	2	3	4	5	6	7
7.	Литейщик художественных изделий	2-4	Литейщик художественных изделий	2-4	65	Общие художественных изделий
8.	Обжигальщик	2-5	Обжигальщик	2-5	65	-"-
9.	Обжигальщик рисовального угля	3	Обжигальщик рисовального угля	3	65	-"-
10.	Отделочник художественных изделий	1-4	Отделочник художественных изделий	1-4	65	-"-
10.	Парафинировщик художественных изделий	2	Парафинировщик художественных изделий	2	65	-"-
11.	Приготовитель грунтовых составов	3-4	Приготовитель грунтовых составов	3-4	65	Производство грунтованного холста и картона
12.	Позолотчик художественных изделий	2-6	Позолотчик художественных изделий	2-6	65	Общие художественных изделий
13.	Полировщик художественных изделий	1-4	Полировщик художественных изделий	1-4	65	-"-
14.	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	65	-"-
15.	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	65	-"-

1	2	3	4	5	6	7
16.	Трафаретчик	2-3	Трафаретчик	2-3	65	Общие художественных изделий
17.	Чеканщик художественных изделий	1-6	Чеканщик художественных изделий	1-6	65	-"-
18.	Шпаклевщик	2-3	Шпаклевщик	2-3	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Инкрустатор	3-6	Инкрустатор	3-6	61	Общие художественных изделий
2.	Контролер монетно-орденского производства	3-5	Контролер монетно-орденского производства	3-5	61	-"-
3.	Контролер художественных изделий	2-5	Контролер художественных изделий	2-5	61	-"-
4.	Лакировщик художественных изделий	1-4	Лакировщик художественных изделий	1-4	61	-"-
5.	Литейщик художественных изделий	2-4	Литейщик художественных изделий	2-4	61	-"-
6.	Обжигальщик	2-5	Обжигальщик	2-5	61	-"-
7.	Обжигальщик рисовального угля	3	Обжигальщик рисовального угля	3	61	-"-

1	2	3	4	5	6	7
8.	Отделочник художественных изделий	1-4	Отделочник художественных изделий	1-4	61	Общие художественных изделий
9.	Парафинировщик художественных изделий	2	Парафинировщик художественных изделий	2	61	-"-
10.	Позолотчик художественных изделий	2-6	Позолотчик художественных изделий	2-6	61	-"-
11.	Полировщик художественных изделий	1-4	Полировщик художественных изделий	1-4	61	-"-
12.	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	61	-"-
13.	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	61	-"-
14.	Трафаретчик	2-3	Трафаретчик	2-3	61	-"-
15.	Чеканщик художественных изделий	1-6	Чеканщик художественных изделий	1-6	61	-"-
16.	Шпаклевщик	2-3	Шпаклевщик	2-3	61	-"-

РАЗДЕЛ
"ЮВЕЛИРНО-ФИЛИГРАННОЕ ПРОИЗВОДСТВО"

§ 1. ЗАГОТОВЩИК ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ К ЮВЕЛИРНЫМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ИЗДЕЛИЯМ

2-й разряд

Характеристика работ. Заготовка (навивка) спиралей на специальных станках с резкой колец для цепей из цветных металлов и серебра, кручение и расплющивание скани, намотка проволоки на катушку. Оплетка на специальных оплеточных станках уплотненной и провальцованной ленты плоской или круглой проволокой из драгоценных и цветных металлов. Отжиг и отбел проволоки.

Должен знать: способы подготовки проволоки к навивке; приемы навивки, оплетки; режимы отжига проволоки; рецептуру отбеливающих составов; устройство навивального и оплеточного станков, правила их эксплуатации и регулирования; физические свойства цветных металлов и серебра.

§ 2. ЗАГОТОВЩИК ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ К ЮВЕЛИРНЫМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ИЗДЕЛИЯМ

3-й разряд

Характеристика работ. Заготовка из слитков полос и проволок медно-цинковых, серебряных и золотых припоев вручную на специальных станках, прессах и мельницах. Просеивание дробленого припоя. Протяжка проволоки. Плетение полотна для браслетов из цветных металлов. Резка, уплотнение, вальцовка ленты на специальном станке. Нанесение рисунка на сплетенную ленту для браслетов из цветных и драгоценных металлов. Наладка станков, прессов и мельниц.

Должен знать: приемы заготовки, дробления и измельчения припоев; технологию изготовления проволоки, полотна и ленты для браслетов из цветных и драгоценных металлов; способы нанесения рисунка на ленту; марки и состав припоев, применяемых при изготовлении изделий из цветных и драгоценных металлов; степень измельчения и температуру отжига припоев; требуемые размеры сечения проволоки и ленты для плетения полотна для браслетов из цветных и драгоценных металлов; устройство, правила эксплуатации и наладки станков для протяжки и вальцовки.

Примеры работ.

1. Цепи золотые - протяжка проволоки, резка колец.
2. Шинки для колец - изготовление вручную.

§ 3. ЗАГОТОВЩИК ДЕТАЛЕЙ И МАТЕРИАЛОВ К ЮВЕЛИРНЫМ И ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ИЗДЕЛИЯМ

4-й разряд

Характеристика работ. Заготовка (штамповка) деталей к ювелирным и художественным изделиям из цветных и драгоценных металлов. Плетение полотна для браслетов из драгоценных металлов. Кручение, навивка, вальцовка, расплющивание скани.

Должен знать: технологию штамповки деталей к ювелирным и художественным изделиям и заготовки скани; величину шага спирали для скани; устройство и правила эксплуатации штамповочных прессов и оборудования для заготовки скани.

§ 4. ЗАГОТОВЩИК ЧЕРНИ

5-й разряд

Характеристика работ. Заготовка черни для нанесения на поверхности ювелирных и художественных изделий с гравированным рисунком из цветных и драгоценных металлов. Подготовка необходимых компонентов для плавки и плавка черни в электропечах или открытым пламенем специальными лампами в тиглях. Отливка слитка в изложницах. Дробление черни на специальных станках - мельницах.

Должен знать: правила заготовки и плавки черни; режимы загрузки дробильных станков; температуру и физико-химические свойства ингредиентов, входящих в состав черни; методы определения готовности и качества черни; правила безопасной работы при заготовке и плавке черни.

§ 5. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ФИЛИГРАННЫХ ОСНОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление вручную по рисункам, чертежам и шаблонам основ и элементов филиграни с габаритами свыше 0,2 см из цветных и драгоценных металлов. Набор, подготовка и наклейка элементов филиграни на поверхности ювелирных и художественных изделий.

Должен знать: приемы изготовления основ и элементов филиграни с габаритами свыше 0,2 см; профили сканной и филигранной проволоки; физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

§ 6. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ФИЛИГРАННЫХ ОСНОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление вручную по рисункам, чертежам и шаблонам ажурно-филигранных основ и элементов филиграни с габаритами до 0,2 см из цветных и драгоценных металлов. Набор на ювелир-

ных и художественных изделиях сканных деталей разнообразных форм с напайкой барельефной многослойной филиграни.

Должен знать: особенности изготовления ажурных основ и элементов филиграни с габаритами до 0,2 см; основы композиции и составления рисунка.

§ 7. НАКЛЕЙЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

1-й разряд

Характеристика работ. Наклейка и переклейка вставок простой формы из цветного стекла на кич. Центровка и устранение перекосов вставок на кичах.

Должен знать: приемы наклейки и переклейки стеклянных вставок; рецептуру клея и мастик и способы их приготовления; способы влияния нагрева на стекло, клей и мастики; правила эксплуатации электронагревательных и газовых приборов.

§ 8. НАКЛЕЙЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Наклейка и переклейка вставок из полудрагоценных и драгоценных камней, а также вставок сложной формы из цветного стекла на кич, шпильки кассет и гуттаперчевые приспособления. Установка и наклейка алмазов в оправки. Взвешивание алмазов.

Должен знать: технологию наклейки и переклейки вставок из камня; правила применения оснастки для установки и наклейки алмазов в оправки; физико-механические свойства полудрагоценных и драгоценных камней, режим их нагрева; формы огранки полудрагоценных и драгоценных камней.

§ 9. ОГРАНЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

1-й разряд

Характеристика работ. Огранка вставок простых форм для ювелирных и художественных изделий из цветного стекла на гранильных станках и вручную. Заточка заготовок для вставок простых форм из стекла с применением абразивных кругов и водяного охлаждения.

Должен знать: технологию огранки вставок для ювелирных и художественных изделий и заточки заготовок из цветного стекла; устройство и правила эксплуатации гранильного одношпиндельного станка; правила применения абразивных кругов и водяного охлаждения; правила пользова-

ния простым измерительным инструментом; физико-механические свойства цветного стекла.

§ 10. ОГРАНЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

2-й разряд

Характеристика работ. Огранка вставок простых форм для ювелирных и художественных изделий из цветного стекла с разбивкой клиньев коронки и павильона на гранильных одношпиндельных станках и вручную. Заточка заготовок для вставок сложных форм из стекла и простых форм из полудрагоценных камней с применением абразивных кругов и водяного охлаждения.

Должен знать: технологию заточки заготовок для вставок для ювелирных и художественных изделий из полудрагоценных камней; физико-механические свойства полудрагоценных камней.

§ 11. ОГРАНЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Огранка вставок средней сложности форм для ювелирных и художественных изделий из цветного стекла с разбивкой клиньев коронки на оловянных кругах с применением абразивных материалов. Заточка заготовок для вставок разнообразных форм из полудрагоценных камней на заточных станках с применением алмазного инструмента. Разметка и сверление отверстий в объемных ювелирных и художественных изделиях из цветного стекла и полудрагоценных камней на сверлильных станках.

Должен знать: технологию огранки стеклянных вставок для ювелирных и художественных изделий на оловянных кругах с применением абразивных паст и порошков; приемы сверления отверстий в ювелирных и художественных изделиях из цветного стекла и камней; правила эксплуатации заточных и сверлильных станков всех типов с механической и ручной подачей; конструкцию и правила применения квадранта; приемы использования алмазных планшайб, абразивных паст и порошков; способы экономного расходования абразива; основы оценки качества полудрагоценных камней.

§ 12. ОГРАНЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Огранка вставок сложных форм для ювелирных и художественных изделий из цветного стекла и простых и средней

сложности форм для ювелирных и художественных изделий из полудрагоценных камней и драгоценных камней природных и синтетических на гранильных одношпиндельных станках с применением специальных приспособлений. Заточка рундиста и конуса в заготовках для вставок из полудрагоценных камней. Реставрация вставок простых форм из полудрагоценных камней.

Должен знать: технологию огранки вставок для ювелирных и художественных изделий из полудрагоценных камней; оптические свойства полудрагоценных камней, правила расположения цветовых пятен в них; методы расчета расположения и правила нанесения граней на заготовки из полудрагоценных камней с целью обеспечения максимального блеска; нормы потерь при огранке полудрагоценных камней; состав, правила приготовления и свойства зернистых абразивов; технические условия и нормали на готовые вставки из полудрагоценных камней.

§ 13. ОГРАНЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Огранка вставок сложных форм для ювелирных и художественных изделий полудрагоценных и драгоценных камней природных и синтетических. Заточка рундиста и конуса в заготовках для вставок из драгоценных камней. Реставрация вставок средней сложности форм из полудрагоценных и драгоценных камней.

Должен знать: технологию огранки вставок сложных форм для ювелирных и художественных изделий из полудрагоценных и драгоценных камней; оптические свойства драгоценных камней; особенности расцветки и дефекты полудрагоценных и драгоценных камней.

§ 14. ОГРАНЩИК ВСТАВОК ДЛЯ ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

6-й разряд

Характеристика работ. Огранка вставок сложных фантазийных форм для ювелирных и художественных изделий из полудрагоценных и драгоценных камней природных, синтетических и особо мелких камней. Сложные виды огранки по чертежам или образцам ювелирных изделий. Реставрация вставок сложных форм из полудрагоценных и драгоценных камней.

Должен знать: технологию огранки вставок сложных форм для ювелирных и художественных изделий из полудрагоценных и драгоценных камней; оптические свойства, особенности расцветки и дефекты полудрагоценных и драгоценных камней.

§ 15. ОПИЛОВЩИК ЧЕРНИ

3-й разряд

Характеристика работ. Опиливание слоя покрытия из сплавов черни на ювелирных и художественных изделиях простой конфигурации из цветных и драгоценных металлов. Съем с применением рашпиля, шиферных брусков и древесного угля твердой корки сплава черни до появления контуров гравированного рисунка.

Должен знать: приемы опиловки ювелирных и художественных изделий с чернью простой конфигурации; технологию чернения ювелирных и художественных изделий; физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

Примеры работ.

1.Ложки десертные, чайные.

2.Стопки.

§ 16. ОПИЛОВЩИК ЧЕРНИ

4-й разряд

Характеристика работ. Опиливание слоя покрытия из сплавов черни на ювелирных и художественных изделиях конфигурации средней сложности из цветных и драгоценных металлов.

Должен знать: приемы опиливания ювелирных и художественных изделий с чернью конфигурации средней сложности.

Примеры работ.

Опиливание слоя черни

1. Броши, запонки.

2. Подстаканники.

§ 17. ОПИЛОВЩИК ЧЕРНИ

5-й разряд

Характеристика работ. Опиливание слоя покрытия из сплавов черни на ювелирных и художественных изделиях сложной конфигурации из цветных и драгоценных металлов.

Должен знать: приемы опиливания ювелирных и художественных изделий с чернью сложной конфигурации.

Примеры работ.

Вазы, кубки - опиливание слоя черни.

§ 18. ПОДБОРЩИК КАМНЕЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Подбор перед распиливанием поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней по рисунку, цвету, физико-механическим свойствам. Подбор пластин для изготовления ювелирных и

художественных изделий из камня. Разметка пластин перед распиливанием. Подбор готовых вставок для ювелирных и художественных изделий парами и комплектами по размеру и весу.

Должен знать: правила подбора поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней и пластин для ювелирных и художественных изделий; приемы разметки пластин; требования, предъявляемые к различным видам камней; физико-механические и структурные свойства поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней; технологический процесс распиливания глыб минералов и огранки вставок для ювелирных и художественных изделий; правила распиливания пластин с учетом максимального выявления природного рисунка камня и минимизации отходов; допуски на обработку камней.

§ 19. ПОДБОРЩИК КАМНЕЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Подбор поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней по качеству поверхности, величине, цвету и рисунку на месторождениях или местах заготовок для отправки их к месту распиливания. Разбор и сортировка камней при получении от поставщика, выявление природного рисунка и цветовой гаммы. Разметка отшлифованных пластин для изготовления ювелирных и художественных изделий на вставки по заданным размерам в соответствии с формой изделия. Подбор готовых вставок для ювелирных и художественных изделий по расцветке и рисунку камня.

Должен знать: виды поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней и способы их определения; методы установления отличия натуральных камней от синтетических; оптические свойства, основы теории огранки поделочных, полудрагоценных и драгоценных камней.

§ 20. ФОТОПЕЧАТНИК ПО ЭМАЛИ

1-й разряд

Характеристика работ. Нанесение графических однотонных изображений на эмалевую поверхность ювелирных и художественных изделий и вставок для них контактным способом с применением светочувствительной эмульсии и керамических красок с последующим обжигом в муфельной печи.

Должен знать: приемы нанесения изображений на эмалевую поверхность ювелирных и художественных изделий; состав и химические свойства светочувствительной эмульсии, правила ее приготовления; режим обжига эмалевой поверхности ювелирных и художественных изделий и вставок для них в муфельной печи, ее устройство и правила эксплуатации.

§ 21. ФОТОПЕЧАТНИК ПО ЭМАЛИ

2-й разряд

Характеристика работ. Нанесение графических многотонных изображений на эмалевую поверхность ювелирных и художественных изделий и вставок для них контактным способом с применением светочувствительной эмульсии, керамических красок и смесей с их последующим обжигом в муфельной печи. Изготовление миниатюр.

Должен знать: режимы регулирования процессов нанесения изображений и экспонирования перед источником света; состав и химические свойства керамических красок, особенности их соединений с эмалью, обжига и характер их изменений после обжига; правила регулирования работы муфельной печи при обжиге эмалей с многотонными изображениями.

§ 22. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ

3-й разряд

Характеристика работ. Роспись по образцам эмалевой поверхности простых фотозаготовок и графических рисунков финифтяными красками в 3-5 цветов с применением специальных инструментов и материалов. Нанесение с готовой модели на эмалевую поверхность белодельной пластинки простых контурных изображений.

Должен знать: методы перенесения контурных рисунков с бумаги на эмалевую поверхность и нанесения кистью финифтяных красок; технику росписи в 3-5 цветов; способы растирания красок; состав и химические свойства финифтяных красок; режим отжига пластинок с нанесенным рисунком в муфельных печах; приемы изготовления простых трафаретов и способы их применения.

§ 23. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ

4-й разряд

Характеристика работ. Роспись по образцам эмалевой поверхности фотозаготовок и графических рисунков средней сложности финифтяными красками в 6-8 цветов.

Должен знать: технику росписи в 6-8 цветов; цветовую гамму и законы основных цветосочетаний; последовательность наложения красок в зависимости от температуры их плавления; определение цвета и температуры плавления финифтяных красок по номерам; законы построения орнаментальной композиции в живописи и построения элементов растительных форм; основы пластической анатомии животных и человека; основные законы перспективы и нанесения теней; правила обжига изделий с финифтяной живописью.

Примеры работ.

Нанесение на эмалевую пластинку с образца

1. Изображения архитектурных памятников силуэтные.
2. Изображения животных, птиц, растительных форм.

§ 24. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ

5-й разряд

Характеристика работ. Роспись по образцам эмалевой поверхности сложных фотозаготовок и графических рисунков финифтяными красками свыше восьми цветов. Живописная роспись по образцам на эмали сложных композиций.

Должен знать: технику росписи с применением свыше восьми цветов; законы цветосочетаний с полутоновой деталировкой; правила построения сложнотематических композиций, объемных форм светотеневыми живописными средствами.

Примеры работ.

Нанесение на эмалевую пластинку с образца

1. Изображения сложных архитектурных сооружений и пейзажей.
2. Композиции сложные с изображением животных и человека.

§ 25. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ЭМАЛИ

6-й разряд

Характеристика работ. Роспись по моделям, образцам и эскизам эмалевой поверхности рисунками особой сложности на высокохудожественных, выставочных изделиях с самостоятельным варьированием рисунка. Портретная живопись на эмали.

Должен знать: законы живописи и приемы разработки многофигурных композиций.

Требуется среднее профессиональное образование.

§ 26. ЧЕРНИЛЬЩИК ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Чернение ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов с гравированным рисунком простой композиции путем покрытия сплавом черни с предварительным отжигом и отбелом в растворе серной кислоты.

Должен знать: способы чернения; приемы подготовки ювелирных и художественных изделий под чернение; последовательность операций при накладке сплава черни на ювелирные и художественные изделия; рецептуру флюса; температурные режимы плавления сплава черни.

Примеры работ.

1.Запонки, наперстки.

2. Кольца салфеточные, ложки столовые и чайные.

§ 27. ЧЕРНИЛЬЩИК ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Чернение ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов с гравированным рисунком композиции средней сложности и сложной.

Должен знать: приемы шабровки и шлифования черни; физико-химические свойства цветных и драгоценных металлов.

Примеры работ.

1.Наборы десертные.

2. Подстаканники, чашки кофейные.

§ 28. ЧЕРНИЛЬЩИК ЮВЕЛИРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

5-й разряд

Характеристика работ. Чернение уникальных и выставочных ювелирных и художественных изделий из драгоценных металлов с гравированным рисунком особо сложной композиции. Реставрация антикварных ювелирных изделий с чернью.

Должен знать: приемы накладки черни на уникальные ювелирные и художественные изделия; физико-химические свойства ингредиентов сплава черни; методы реставрации ювелирных и художественных изделий с чернью.

Примеры работ.

1.Вазы фигурные.

2. Шкатулки.

§ 29. ЭМАЛЬЕР

2-й разряд

Характеристика работ. Нанесение одноцветной эмали на штампованные художественные изделия с внутренними размерами узора свыше 0,3 см. Подготовка изделий с нанесенной эмалью к горячей сушке. Живописная подрисовка узора после обжига одноцветной финифтяной краской.

Должен знать: приемы нанесения на художественные изделия одноцветных эмалей, их подсушки, протирки; методы определения пригодности эмали и качества подготовки металлической поверхности под нанесение эмали; термические свойства эмалей; способы растирания эмалей; правила пользования краскотеркой и смесителями.

§ 30. ЭМАЛЬЕР

3-й разряд

Характеристика работ. Нанесение эмали двух-трех цветов на штампованные и сканные художественные изделия с внутренними размерами узора 0,2-0,3 см. Нанесение эмали в несколько слоев с учетом промежуточных сушек и обжига до трех раз на изделия с перегородчатой и выемчатой эмалью. Живописная подрисовка узора после обжига финифтяными красками до трех цветов.

Должен знать: приемы нанесения на художественные изделия многоцветных эмалей; последовательность наложения эмалей с учетом температуры их плавления и условиями образования окисной пленки.

§ 31. ЭМАЛЬЕР

4-й разряд

Характеристика работ. Нанесение эмали четырех-пяти цветов на штампованные, чеканные, сканные и филигранные художественные изделия с внутренними размерами узора до 0,2 см. Контроль режима сушки и обжига изделий с нанесенной эмалью. Живописная подрисовка узора после обжига финифтяными красками до четырех цветов. Нанесение эмали трех цветов с разными температурами плавления, из которых два цвета прозрачные.

Должен знать: приемы нанесения на художественные изделия эмалей с разными температурами плавления; правила сушки и обжига эмалированных изделий; законы изменяемости цвета эмалей в зависимости от температуры ее обжига.

§ 32. ЭМАЛЬЕР

5-й разряд

Характеристика работ. Нанесение эмали шести-семи цветов с полутонами на художественные изделия. Обжиг изделий, покрытых эмалью, и последующая подрисовка финифтяными красками свыше четырех цветов. Выполнение изделий с вплавляемыми в эмалевый фон металлическими накладками. Покрытие изделий с рельефом, находящимся рядом с эмалируемыми участками, эмалью до пяти цветов, из которых эмали трех цветов имеют разные температуры плавления и являются прозрачными.

Должен знать: законы цветовых сочетаний и графического построения орнамента; методы выполнения напайной и ажурной скани; свойства эмалей при горячей сушке и обжиге художественных изделий.

§ 33. ЭМАЛЬЕР

6-й разряд

Характеристика работ. Нанесение эмалей на высокохудожественные изделия по чеканному узору со сканными перегородками, с передачей рельефного изображения цветом и светотенью при помощи лессировки. Нанесение многослойной прозрачной эмали по сложнотематическому рисунку или чеканному, рельефному и контррельефному изображению. Выполнение изделий с прозрачной ("оконной") эмалью. Напайка сложных филигранных узоров с многоплановыми рельефными деталями.

Должен знать: приемы лессировки; основы построения графических живописных и барельефно-скульптурных изображений, пластической анатомии животных и человека; правила прокладки эмалей по портретному изображению.

§ 34. ЮВЕЛИР

1-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных операций перед сборкой ювелирных изделий. Обезжиривание, снятие проволоки после пайки, промывка изделий в собранном виде. Приготовление составов для отбела. Закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда круглой и овальной формы размером свыше 0,5 см в штампованные крапановые касты изделий из цветных металлов и серебра с последующим устранением заусенцев. Опиловка, шабровка и ручная полировка ювелирных изделий посудной группы из цветных металлов и серебра.

Должен знать: технологическую последовательность и способы выполнения подготовительных операций перед сборкой ювелирных изделий; приемы обезжиривания и промывки изделий в собранном виде; способы приготовления отбеливающих составов; приемы крапановой закрепки вставок; правила заправки применяемого при закрепке инструмента; виды огранки вставок; физико-механические свойства корунда, цветных и драгоценных металлов; технологический процесс и способы ручной обработки ювелирных изделий посудной группы и правила пользования применяемым инструментом.

Примеры работ.

Опиловка и шабровка

1. Вилки.
2. Ложки десертные, столовые, чайные.

§ 35. ЮВЕЛИР

2-й разряд

Характеристика работ. Монтировка, изготовление, ремонт, шлифование, полирование, шабровка и опиловка простых ювелирных и художест-

венных изделий из цветных и драгоценных металлов. Правка и набор деталей изделий. Прокаливание буры для припоя. Составление смеси припоя с бурой. Подготовка наборов к пайке, пайка, заправка в зоны пайки, гибка, правка, центровка, подгонка, отжиг, отбеливание, промывка и сушка после пайки изделий, их деталей и узлов. Сверление отверстий с применением простейших приспособлений. Соединение звеньев в ушки. Заточка и заправка инструмента. Контактная (точечная) сварка изделий. Закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда круглой и овальной формы размером до 0,5 см в штампованные и литые крапановые касты ювелирных изделий из цветных металлов и серебра. Закрепление мелких вставок с помощью клея.

Должен знать: технологию подготовительных работ, монтировки простых ювелирных и художественных изделий; состав смеси для пайки; приемы выполнения монтировочных операций, клеевой закрепки; правила отбеливания; режимы отжига; устройство применяемых приспособлений и инструмента; устройство и правила эксплуатации аппарата контактной сварки, полировальных и шлифовальных станков; основные свойства применяемых материалов; пробы драгоценных и марки цветных металлов; способы заточки и заправки применяемого инструмента; физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

Примеры работ.

1. Значки, медали, ордена - монтировка с креплением деталей.

2. Кольца, броши с количеством деталей до трех и с одной вставкой, серьги, рюмки, солонки - изготовление, монтировка.

§ 36. ЮВЕЛИР

3-й разряд

Характеристика работ. Монтировка, изготовление, ремонт, шлифование ювелирных и художественных изделий средней сложности из цветных и драгоценных металлов. Заготовка из слитков и проволок медно-цинковых, серебряных и золотых припоев. Шлифование, полирование и доводка вручную деталей и вставок к ювелирным изделиям, камней со связанными углами, двойными фасками и формы "кабошон". Проколка и сверление отверстий с применением различных приспособлений. Изготовление из скани деталей простых форм для заполнения рисунка по готовому образцу. Навивка сканных шнурков простых фасонов, струнцал из трех-четырех жилок. Опиловка основ звеньев, винтов и шайб. Впаивание рантов, шарниров и пластин под замок. Пайка готовых деталей по рисунку с бумаги или с модели на изделия или бумагу при ажурной скани. Пайка накладной филиграни на изделия с площадью филигранного узора до 50 $см^2$. Химическая обработка металла и патинирование. Чернение изделий из цветных и драгоценных металлов с негравированным рисунком композиции. Заточка,

правка и термообработка специального режущего инструмента. Закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда прямоугольной, квадратной и грушевидной формы в крапановые и глухие касты. Закрепление крупных вставок с помощью клея. Обслуживание цепевязальных автоматов для вязки полотна цепочек типа "якорная" и "панцирная" из проволоки диаметром свыше 0,25 мм. Чеканка несложных растительных и геометрических узоров на изделиях и деталях несложной формы. Плавка лома из драгоценных металлов.

Должен знать: способы пайки твердыми припоями; назначение припоев и их условное обозначение на чертежах; геометрию заточки, правки и термообработки режущего инструмента; приемы и способы обработки, обеспечивающие минимальные потери драгоценных металлов; способы протяжки проволоки разного сечения; приемы пассовки оправы и подгонки гнезда под вставку; способы применения приспособлений для сверления и проколки отверстий; правила термической обработки ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов; устройство муфельных печей; технологию навивки скани и пайки филиграни; приемы плавки деталей ювелирных и художественных изделий; методы травления; основы рисунка; технологию изготовления цепочек; устройство цепевязальных автоматов, методы наладки и подналадки их в процессе работы; способы замены и установки быстроизнашивающихся деталей, узлов подачи и формовки звена цепочки; методы контроля качества вязки полотна цепочки и стыка звена; назначение и правила пользования применяемыми контрольно-измерительным инструментом и приборами; виды используемого материала и основные свойства быстроизнашивающихся деталей; при работе с драгоценными металлами - инструкции по учету, хранению, переработке и сдаче драгоценных металлов.

Примеры работ.

Монтировка, изготовление и ремонт

1. Браслеты плетеные, шарнирные, эластично-растяжные.
2. Запонки.
3. Кольца филигранные.
4. Кольца, броши, серьги с количеством деталей от трех до пяти и несколькими вставками из драгоценных камней.
5. Цепочки из однотипных круглых, овальных и фасонных ушков в сочетании с фасонными звеньями, глидерами, розетками.

§ 37. ЮВЕЛИР

4-й разряд

Характеристика работ. Монтировка, изготовление, ремонт, шлифование, полирование и шабровка сложных ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов. Изготовление пустотелых

изделий. Плавка лома с соблюдением заданного химического состава. Обработка металла вальцами, профиль-вальцами. Обработка изделий с помощью бормашины. Проверка качества комплектовки калибром. Реставрация серебряных изделий. Изготовление и набор на изделия или шаблон сканных деталей и ажурной филиграни средней сложности. Пайка ажурных филигранных наборов. Оплавление зерни. Перенесение рисунка с модели на изделие с вычерчиванием развертки по форме изделия. Чернение изделий с гравированным рисунком композиции. Гальваническое покрытие изделий. Покрытие изделий эмалью. Чеканка изделий. Закрепление вставок из драгоценных и полудрагоценных камней в крапановые (с подрезкой) и глухие с гладкой отделкой (с обжимом) касты ювелирных изделий из драгоценных металлов. Закрепление вставок в оправы с комбинированными кастами в изделиях, смонтированных из отдельных узорных деталей и накладок. Вязка полотна цепочек типа "якорная" и "панцирная" из проволоки диаметром менее 0,25 мм, "двойная спираль", "бостон", "кордовая", "змейка", "французское плетение", "двойная панцирная", "елочка" на цепевязальных автоматах. Изготовление деталей на автоматах к шпрингельному замку. Наладка, разборка и сборка автоматов.

Должен знать: физико-механические свойства, виды огранки полудрагоценных и драгоценных камней, требования, предъявляемые к подборке парных камней для серег; состав и способы приготовления мастик для крепления вставок; методы изготовления сложных деталей и узлов к ювелирным изделиям; способы подгонки оправ к вставкам для различных типов закрепки; приемы обработки ювелирных и художественных изделий бормашиной; правила пользования калибрами и величины допусков, посадок при комплектовке изделия; основные сведения о параметрах обработки деталей и узлов; приемы пайки ювелирных и художественных изделий с филигранью с промежуточной монтировкой деталей; способы оплавления зерни; методы определения качества припоя по внешним признакам; правила выполнения расчетов для построения фигур и разверток; приемы шабровки и шлифования черни; основы реставрационных работ и способы реставрации серебряных изделий; устройство и принцип действия обслуживаемого оборудования; способы проверки работы цепевязальных автоматов на точность позицирования деталей узла и формовки звена.

Примеры работ.

1. Броши, вазы ажурно-филигранные с накладными филигранными розетками - набор филигранного узора и пайка.

2. Детали и изделия пустотелые - монтировка, изготовление и ремонт.

3. Замки для серег и брошей - монтировка, изготовление и ремонт.

4. Кольца золотые со вставками из полудрагоценных камней с глухой закрепкой - подгонка оправы к вставке.

5. Корнеры "веревочки" - монтировка, изготовление и ремонт.

6. Цепочки из нескольких круглых разнотипных ушков (цепь-ленточка), ушков, имеющих форму спирали и спаянных между собой попарно - монтировка, изготовление и ремонт.

§ 38. ЮВЕЛИР

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление и ремонт высокохудожественных образцов ювелирных изделий по макетам, слепкам, рисункам и эскизам художников и по собственным разработкам для индивидуального, мелкого и среднесерийного производства. Монтировка и ремонт особо сложных ювелирных изделий ручного изготовления из драгоценных металлов с драгоценными камнями. Определение (уточнение) размеров элементов изделия и технологии выполнения работ по его изготовлению. Разметка заготовок образцов изделия с учетом конструктивных и технологических требований производства с целью удобства выполнения монтировочных, закрепочных, полировальных работ, надежности замков. Изготовление моделей для литья согласно технической документации с высокой степенью точности конструктивных элементов. Изготовление камнерезных изделий из материала твердостью 7 единиц по шкале Мооса вручную. Изготовление простых и средней сложности мозаичных панно. Пайка накладной филиграни на изделия с площадью филигранного узора свыше 50 $см^2$. Набор простых и средней сложности сканных узоров под прозрачную эмаль. Изготовление и набор на изделия или шаблон сканных деталей и ажурной филиграни сложной формы. Нанесение гравированных узоров разнообразных фасонов по чертежам на поверхности ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов. Гравировка до и после чернения. Закрепка полудрагоценных и драгоценных камней в глухой каст с гризантом. Реставрация высокохудожественных антикварных изделий из драгоценных металлов. Вязка полотна цепочек типа "тройная кордовая", "комбинированная якорная", "комбинированная панцирная", "шариковая", "тройная панцирная", "венецианская" на цепевязальных автоматах. Изготовление вручную цепочек из цветных и драгоценных металлов из круглых ушков разведенных ("веревочка") и перегнутых ("панцирная" цепочка), паяных цепей из звеньев из драгоценных металлов. Расчет химического состава. Плавка лома драгоценных металлов в соответствии с техническими требованиями.

Должен знать: виды художественной обработки драгоценных и цветных металлов и драгоценных камней; основные стилевые особенности декоративно-прикладного искусства; специфические особенности литейного, филигранного, чеканного, эмальерного, камнерезного дела, гравирования изделий из кости, инкрустированной металлом; правила чтения черте-

жей; методы изготовления инструмента для гравировальных работ; правила пользования каратомером, каратными и аналитическими весами.

Примеры работ.

Изготовление и ремонт

1. Браслеты декоративные звеньевые со сложным сканным узором и эмалью.

2. Браслеты золотые с ажурным средником.

3. Подвеска ажурно-филигранная с напайкой двухплановых розеток и зернью.

Монтировка и ремонт

1. Броши серебряные со вставками из полудрагоценных камней в ажурном обрамлении и с ажурной подпайкой.

2. Кольца золотые с бриллиантами.

Набор сканно-филигранных узоров и пайка

1. Блюда декоративные ажурно-филигранные со вставками из пластинок и финифтяной живописью.

2. Броши ажурно-филигранные с напайкой двухплановых розеток.

3. Вазы сферической формы на коническом поддоне со сканным орнаментом из мелких деталей.

§ 39. ЮВЕЛИР

6-й разряд

Характеристика работ. *Изготовление и ремонт уникальных ювелирных изделий по проектам художников и собственным композициям.* Выполнение изделий со сложными выпильными рисунками. Изготовление специального инструмента, приспособлений и оснастки для работы над образцами и моделями сложных форм и конфигураций. Изготовление камнерезных изделий из материала твердостью свыше 7 единиц по шкале Мооса вручную. Изготовление сложных мозаичных панно. Глубокая гравировка и чеканка изделий по собственным чертежам, рисункам и композициям. Изготовление штампов с узорами сложной художественной композиции. Закрепление полудрагоценных и драгоценных камней в касты различных типов с помощью специальных приспособлений. Закрепление всех видов вставок и драгоценных камней в высокохудожественных изделиях из драгоценных металлов. Закрепление в глухие касты с подбором драгоценных камней. Выпиливание ажурных рисунков со сложными механическими креплениями различных декоративных деталей, штифтовка, закатка, обжимка и др. Орнаментация под эмаль. Создание объемных ажурно-филигранных изделий с набором скани, рельефными накладками и орнаментальным узором. Набор скани по чеканному рельефу. Составление рисунка и набор сложных сканных узоров под прозрачную эмаль. Подгонка и припасовка сложных ажурно-филигранных отдельных частей предметов в

точном соответствии с моделью. Пайка ажурных высокорельефных уникальных художественных изделий, золотых филигранных изделий с осуществлением промежуточных операций. Припуск эмали. Реставрация высокохудожественных и уникальных изделий. Восстановление орнаментальных рисунков. Вязка полотна цепочек с комбинацией красного, желтого, зеленого, белого цветов сплавов золота, изготовление корпуса шпрингельного замка с одновременной пайкой на автоматах. Сварка ювелирных изделий на установках лазерной сварки.

Должен знать: приемы изготовления особо сложных ажурных, фигурных, фаденовых, кармезитовых оправ; способы мастичной лепки; особенности изготовления "флорентийской" и "русской" мозаик; основы живописи, графики, скульптуры; основные тенденции классического и современного ювелирного искусства и ювелирной моды; режимы и способы пайки на шпрингельном автомате; методы наладки, режимы работы установок для лазерной сварки ювелирных цепочек.

Примеры работ.

Изготовление и ремонт

1. Броши с крупными вставками из драгоценных или полудрагоценных камней в ажурном обрамлении и с мелкими вставками из драгоценных камней с ажурной подпайкой.

2. Украшение настенное в виде тарелки со сканным узором.

3. Туалетные приборы из серебра особо сложных форм с изображениями тематического характера.

Монтировка

1. Вазы серебряные с рисунками для нанесения эмали.

2. Колье золотые с драгоценными камнями.

Набор сканно-филигранных узоров и пайка:

1. Броши филигранные с мелкой зернью и мелкими эмалевыми накладками.

2. Ларцы ажурно-филигранные с многоплановыми накладными деталями.

3. Фигуры зверей и людей декоративные объемные со сканью.

Примечание.

При изготовлении уникальных и эксклюзивных ювелирных изделий с учетом национальных традиций, основных тенденций классического и современного ювелирного искусства и ювелирной моды и наличии индивидуальных творческих разработок, одобренных художественным советом, профессия имеет наименование **"Ювелир-модельер" 7-го разряда.**

§ 40. ЮВЕЛИР-БРАСЛЕТЧИК

1-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных операций перед сборкой браслетов. Обезжиривание, снятие проволоки после пайки, промывка браслетов в собранном виде. Приготовление составов для отбела.

Должен знать: технологическую последовательность и способы выполнения подготовительных операций перед сборкой браслетов; приемы обезжиривания и промывки браслетов; способы приготовления отбеливающих составов.

§ 41. ЮВЕЛИР-БРАСЛЕТЧИК

2-й разряд

Характеристика работ. Сборка узлов из штампованных деталей для простых браслетов из цветных металлов. Обработка штампованных деталей браслетов. Подготовка припоя и деталей к пайке. Пайка деталей и узлов. Отбел, промывка и сушка деталей и узлов после пайки.

Должен знать: технологию сборки узлов и обработки штампованных деталей браслетов; правила отбеливания деталей и узлов после пайки; устройство инструмента, приспособлений и оборудования, применяемых при сборке узлов и обработке деталей браслетов; физико-механические свойства цветных металлов.

§ 42. ЮВЕЛИР-БРАСЛЕТЧИК

3-й разряд

Характеристика работ. Сборка простых браслетов из цветных металлов. Обработка штампованных деталей и пайка узлов браслетов. Монтировка глидерных, звеньевых и других браслетов. Изготовление дутых гладких браслетов на шарнирах со шнеппером из штампованных деталей. Заточка, правка и термообработка специального режущего инструмента.

Должен знать: технологию сборки браслетов; способы пайки твердыми припоями; геометрию заточки, правки и термообработки режущего инструмента; назначение припоев и их условное обозначение на чертежах; приемы и способы обработки браслетов, обеспечивающие минимальные потери драгоценных металлов; способы протяжки проволоки разного сечения.

Примеры работ.

Браслеты плетеные из цветного металла, шарнирные, эластичнорастяжные.

§ 43. ЮВЕЛИР-БРАСЛЕТЧИК

4-й разряд

Характеристика работ. Сборка браслетов средней сложности из цветных и драгоценных металлов. Изготовление звеньевых браслетов, ушковых, швейных и бортовых цепей со шнеппером.

Должен знать: технологию отделки браслетов; влияние припоев на качество шва при пайке; виды фасонных профилей, применяемых при сборке браслетов; физико-механические свойства драгоценных металлов.

§ 44. ЮВЕЛИР-БРАСЛЕТЧИК

5-й разряд

Характеристика работ. Сборка сложных браслетов из драгоценных металлов. Обработка штампованных деталей из драгоценных металлов для особо сложных браслетов. Изготовление сложных браслетов с драгоценными и полудрагоценными камнями из штампованных деталей с доработкой вручную отдельных деталей по образцу и рисунку. Реставрация браслетов с заменой и изготовлением отдельных узлов и деталей. Изготовление вручную паяных цепей из звеньев из драгоценных металлов.

Должен знать: технологию изготовления комбинированных браслетов и цепей сложных фасонов вручную; методы расчетов легирования по пробам для драгоценных металлов; виды отделочных работ на браслетах; методы ремонта и реставрации узлов браслетов со всеми видами пайки.

Примеры работ.

Браслеты золотые с ажурным средником - сборка.

§ 45. ЮВЕЛИР-БРАСЛЕТЧИК

6-й разряд

Характеристика работ. Сборка особо сложных высокохудожественных браслетов. Составление рисунков на высокохудожественные браслеты и изготовление по ним моделей. Индивидуальное изготовление по моделям и рисункам высокохудожественных браслетов с самостоятельным определением размера деталей и технологии выполнения работы из драгоценных и комбинированных металлов. Изготовление высокохудожественных браслетов с драгоценными камнями.

Должен знать: особенности изготовления высокохудожественных браслетов по рисункам и чертежам; правила чтения чертежей.

§ 46. ЮВЕЛИР-ГРАВЕР

5-й разряд

Характеристика работ. Нанесение гравированных узоров разнообразных фасонов по чертежам на поверхности ювелирных и художествен-

ных изделий из цветных и драгоценных металлов. Гравировка до и после чернения.

Должен знать: технологию гравировальных работ; виды орнаментов и правила их нанесения; особенности гравирования изделий из кости, инкрустированной металлом; правила чтения чертежей; методы изготовления инструмента для гравировальных работ; физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

§ 47. ЮВЕЛИР-ГРАВЕР

6-й разряд

Характеристика работ. Глубокая гравировка и чеканка ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов по собственным чертежам, рисункам и композициям. Изготовление штампов с узорами сложной художественной композиции.

Должен знать: способы нанесения глубокой гравировки; приемы чеканки.

§ 48. ЮВЕЛИР-ЗАКРЕПЩИК

1-й разряд

Характеристика работ. Закрепление вставок из корунда круглой и овальной формы размером свыше 0,5 см в штампованные крапановые касты ювелирных изделий из цветных металлов с последующим устранением заусенцев (заправкой).

Должен знать: приемы крапановой закрепки вставок; правила заправки применяемого при закрепке инструмента; виды огранки вставок; физико-механические свойства корунда и цветных металлов.

§ 49. ЮВЕЛИР-ЗАКРЕПЩИК

2-й разряд

Характеристика работ. Закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда круглой и овальной формы размером 0,2 - 0,5 см в штампованные и литые крапановые касты ювелирных изделий из цветных металлов и серебра. Закрепление мелких вставок с помощью клея

Должен знать: приемы клеевой закрепки; правила мелкого ремонта приспособлений для закрепки вставок; физико-механические свойства стекла, подельных камней и серебра; методы определения правильности и качества закрепки вставок.

§ 50. ЮВЕЛИР-ЗАКРЕПЩИК

3-й разряд

Характеристика работ. Закрепление вставок из стекла, поделочных камней и корунда прямоугольной, квадратной и грушевидной формы в крапановые и глухие касты. Закрепление крупных вставок с помощью клея.

Должен знать: приемы пассовки оправы и подгонки гнезда под вставку из стекла, поделочных камней и корунда прямоугольной, квадратной и грушевидной формы.

§ 51. ЮВЕЛИР-ЗАКРЕПЩИК

4-й разряд

Характеристика работ. Закрепление вставок из полудрагоценных и драгоценных камней в крапановые (с подрезкой) и глухие с гладкой отделкой (с обжимом) касты ювелирных изделий из драгоценных металлов. Закрепление вставок в оправы с комбинированными кастами в изделиях, смонтированных из отдельных узорных деталей и накладок. Закрепление вставок в реставрируемые изделия из серебра и золота.

Должен знать: физико-механические свойства полудрагоценных и драгоценных камней, драгоценных металлов; виды огранки полудрагоценных и драгоценных камней; требования, предъявляемые к подборке парных камней для серег; основные сведения о термической обработке стали, применяемой при изготовлении инструмента и приспособлений для закрепки вставок; состав и способы приготовления мастик для закрепления вставок.

§ 52. ЮВЕЛИР-ЗАКРЕПЩИК

5-й разряд

Характеристика работ. Закрепление полудрагоценных и драгоценных камней в глухой каст с гризантом. Закрепление вставок корнерами в ювелирных изделиях индивидуального изготовления из драгоценных металлов с последующей отделкой гладкой фаской и гризантным узором. с заменой и изготовлением отдельных узлов и деталей. Закрепление камней в реставрируемых изделиях из драгоценных металлов.

Должен знать: приемы подгонки мелких камней и их закрепления корнерами с последующей орнаментальной отделкой; способы заправки специального инструмента для закрепления; правила пользования каратомером, каратными и аналитическими весами.

§ 53. ЮВЕЛИР-ЗАКРЕПЩИК

6-й разряд

Характеристика работ. Закрепление полудрагоценных и драгоценных камней в касты различных типов с помощью специальных приспособлений. Закрепление всех видов вставок в высокохудожественных изделиях

из драгоценных металлов со сложной разделкой. Закрепление драгоценных камней неправильных форм и различных художественных вставок с индивидуальной подгонкой и высокохудожественной обработкой фигурных и ажурных *кастов и оправ с эмалью, чернью, сканью, гравировкой.* Закрепление в глухие касты с подбором драгоценных камней. Закрепление корнерами драгоценных камней в изделиях индивидуального выпуска с последующей отделкой: гладкая фаска, гризантный узор, гравировка, обдиковка каста.

Должен знать: методы закрепления полудрагоценных и драгоценных камней специальными приспособлениями; приемы закрепления с подбором по размеру и цвету разнообразных комбинаций камней по сложным рисункам высокохудожественных изделий; способы закрепления вставок из слоновой кости, с живописной эмалью и других; методы художественной обработки высокохудожественных изделий из драгоценных металлов; основы технологического процесса огранки полудрагоценных и драгоценных камней; методы определения качества драгоценных камней; основы теории построения рисунка и законы цветосочетания.

§ 54. ЮВЕЛИР-МОНТИРОВЩИК

1-й разряд

Характеристика работ. Опиловка, шабровка и ручная полировка ювелирных изделий посудной группы из цветных металлов и серебра.

Должен знать: технологический процесс и способы ручной обработки ювелирных изделий посудной группы; правила пользования применяемым инструментом; физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

Примеры работ.

Опиловка и шабровка

1. Вилки.
2. Ложки десертные, столовые, чайные.

§ 55. ЮВЕЛИР-МОНТИРОВЩИК

2-й разряд

Характеристика работ. Монтировка простых ювелирных изделий из цветных металлов и серебра. Сверление отверстий с применением простейших приспособлений. Подготовка наборов к пайке, пайка, заправка в зоны пайки, гибка, правка, центровка, подгонка, отбеливание изделий, деталей и узлов к ним. Соединение звеньев в ушки. Заточка и заправка инструмента. Контактная (точечная) сварка изделий.

Должен знать: технологию сборки ювелирных изделий и приемы выполнения монтировочных операций; способы заточки и заправки применяемого инструмента; устройство и правила эксплуатации аппарата кон-

тактной сварки; правила отбеливания; основные свойства цветных и драгоценных металлов.

Примеры работ.

1. Значки, медали, ордена – вставка и опрессовка булавочек, навертывание гаек на винты, сцепка основ с промежуточными звеньями, обшивка и обертка колодочек муаровой лентой.

2. Кольца серебряные с одной вставкой, рюмки, солонки - монтировка.

§ 56. ЮВЕЛИР-МОНТИРОВЩИК

3-й разряд

Характеристика работ. Монтировка ювелирных изделий средней сложности из цветных и драгоценных металлов. Проколка и сверление отверстий с применением различных приспособлений. Опиловка основ звеньев, винтов и шайб. Впаивание рантов, шарниров и пластин под замок.

Должен знать: способы применения разнообразных приспособлений для сверления и проколки отверстий; приемы опиловки и впаивания усложненных узлов и деталей ювелирных изделий; правила термической обработки ювелирных изделий из цветных и драгоценных металлов; устройство муфельных печей.

Примеры работ.

Броши, кольца, серьги из цветных и драгоценных металлов с количеством деталей от трех до пяти и несколькими вставками из полудрагоценных и драгоценных камней - монтировка.

§ 57. ЮВЕЛИР-МОНТИРОВЩИК

4-й разряд

Характеристика работ. Монтировка сложных ювелирных и художественных изделий из цветных и драгоценных металлов. Изготовление корнеров "веревочки", замков для серег, шомпольных замков для брошей, пустотелых деталей и изделий. Обработка изделий с помощью бормашины. Проверка качества комплектовки сложным калибром. Реставрация серебряных изделий.

Должен знать: методы изготовления сложных деталей и узлов к ювелирным изделиям; способы подгонки оправ к вставкам для различных типов закрепки; приемы обработки ювелирных изделий бормашиной; правила пользования сложными калибрами и величины допусков при комплектовке; способы реставрации серебряных изделий.

Примеры работ.

1. Браслеты из цветного металла – монтировка.

2. Кольца золотые со вставками из полудрагоценных камней с глухой закрепкой - подгонка оправы к вставке.

§ 58. ЮВЕЛИР-МОНТИРОВЩИК

5-й разряд

Характеристика работ. Монтировка особо сложных ювелирных изделий ручного изготовления из драгоценных металлов с драгоценными камнями. Изготовление ювелирных и художественных изделий по образцам, слепкам и рисункам с выпиливанием ажуров простых и средней сложности с предварительной разметкой под закрепку поделочных и полудрагоценных камней. Нанесение простой гравировки по рисунку при монтировке особо сложных ювелирных изделий. Реставрация художественных антикварных изделий из драгоценных металлов. Пайка с помощью паяльных трубок.

Должен знать: приемы выпиливания ажурных орнаментов; способы разметки под закрепку вставок; приемы гравирования.

Примеры работ.

Монтировка

1. Броши серебряные со вставками из полудрагоценных камней в ажурном обрамлении и с ажурной подпайкой.
2. Кольца золотые с бриллиантами.

§ 59. ЮВЕЛИР-МОНТИРОВЩИК

6-й разряд

Характеристика работ. Монтировка и изготовление вручную высокохудожественных изделий по образцам, слепкам и рисункам. Разметка и выпиливание сложных ажурных орнаментов под закрепку полудрагоценных и драгоценных камней. Выпиливание сложных ажурных рисунков со сложными механическими (без пайки) креплениями различных декоративных деталей, штифтовка, закатка, обжимка и др. Орнаментация под эмаль.

Должен знать: виды художественной обработки цветных и драгоценных металлов; основы технологии чеканки, эмалирования и филигранного производства; характеристики драгоценных камней и требования, предъявляемые к их качеству, форме и размерам; способы закрепки полудрагоценных и драгоценных камней; способы мастичной лепки с рисунка; основные стилевые особенности декоративного и прикладного искусства.

Примеры работ.

Монтировка

1. Вазы серебряные с рисунками для нанесения эмали.
2. Колье золотые с драгоценными камнями.

§ 60. ЮВЕЛИР-ФИЛИГРАНЩИК

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ: правка и набор крупных филигранных и профилированных контурных деталей,

прокаливание буры для припоя. Составление смеси филигранного припоя с бурой. Подготовка филигранных наборов к пайке.

Должен знать: технологию подготовительных работ к изготовлению изделий с филигранью; состав смеси для пайки филиграни; основные свойства металлов, из которых изготавливаются изделия с филигранью; пробы драгоценных и марки цветных металлов; основные свойства применяемых материалов: проволоки, припоев, клеящих веществ; правила пользования приспособлениями и инструментом, применяемыми при изготовлении изделий с филигранью.

§ 61. ЮВЕЛИР-ФИЛИГРАНЩИК

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из скани деталей простых форм для заполнения рисунка по готовому образцу. Навивка сканных шнурков простых фасонов, струнцал из трех-четырех жилок. Пайка готовых деталей по рисунку с бумаги или с модели на изделия или на бумагу при ажурной скани. Пайка накладной филиграни на изделия с площадью филигранного узора до 50 $см^2$. Травление изделий.

Должен знать: технологию навивки скани и пайки филиграни; приемы плавки деталей; методы травления; состав и свойства припоя для пайки филиграни и скани; основы рисунка; физико-механические свойства цветных и драгоценных металлов.

§ 62. ЮВЕЛИР-ФИЛИГРАНЩИК

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление и набор на изделия или на шаблон сканных деталей и ажурной филиграни средней сложности. Пайка ажурных филигранных наборов. Оплавление зерни. Перенесение рисунка с модели на изделие с вычерчиванием развертки по форме изделия.

Должен знать: приемы пайки изделий с филигранью с промежуточной монтировкой деталей; способы оплавления зерни; методы определения качества припоя по внешним признакам; правила выполнения расчетов для построения фигур и разверток.

Примеры работ.

Броши, вазы ажурно-филигранные с накладными филигранными розетками - набор филигранного узора и пайка.

§ 63. ЮВЕЛИР-ФИЛИГРАНЩИК

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление и набор на изделия или на шаблон сканных деталей и ажурной филиграни сложной формы. Набор простых и средней сложности сканных узоров под прозрачную эмаль. Пай-

ка накладной филиграни на изделия с площадью филигранного узора свыше 50 $см^2$.

Должен знать: приемы выполнения операций по изготовлению сложных многоплановых сканно-филигранных изделий; особенности изготовления изделий со сканным узором, заполненным прозрачной эмалью.

Примеры работ.

Набор сканно-филигранных узоров и пайка

1. Блюда декоративные ажурно-филигранные со вставками из пластинок и финифтяной живописью.

2. Броши ажурно-филигранные с напайкой двуплановых розеток.

4.Вазы сферической формы на коническом поддоне со сканным орнаментом из мелких деталей.

§ 64. ЮВЕЛИР-ФИЛИГРАНЩИК

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление особо сложных высокохудожественных и уникальных изделий с накладками, слегка подчеканенными рельефными деталями. Создание объемных ажурно-филигранных изделий с набором скани, рельефными накладками и орнаментальным узором. Подготовка филигранных кастов под камни и другие вставки. Набор скани по чеканному рельефу. Составление рисунка и набор сложных сканных узоров под прозрачную эмаль. Подгонка и припасовка сложных ажурно-филигранных отдельных частей предметов в точном соответствии с моделью. Пайка ажурных высокорельефных уникальных художественных изделий, золотых филигранных изделий с осуществлением промежуточных операций. Припуск эмали. Реставрация высокохудожественных изделий, подчеканка отдельных филигранных изделий и частей изделий по формам моделей с изготовлением недостающих деталей.

Должен знать: все виды сканных работ и фасоны сканных полуфабрикатов; термические свойства эмалей; правила выбора припоев для пайки филигранных изделий по температуре плавления и цвету металла; основы реставрационных работ.

Примеры работ.

Набор сканно-филигранных узоров и пайка

1. Броши филигранные с мелкой зернью и мелкими эмалевыми накладками.

2. Ларцы ажурно-филигранные с многоплановыми накладными деталями.

3. Фигуры зверей и людей декоративные объемные со сканью.

§ 65. ЮВЕЛИР-ЦЕПОЧНИК

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление простых цепочек из цветных металлов из однотипных круглых, овальных и фасонных ушков в сочетании с фасонными звеньями, глидерами, розетками и т.п.

Должен знать: технологию изготовления простых цепочек; физико-механические свойства цветных металлов; правила пользования применяемым инструментом.

§ 66. ЮВЕЛИР-ЦЕПОЧНИК

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из цветных и драгоценных металлов цепочек средней сложности из нескольких разнотипных круглых ушков с предварительной вальцовкой спирали (цепь-ленточка) и ушков, имеющих форму спирали и спаянных между собой попарно.

Должен знать: технологию изготовления цепочек средней сложности; методы вальцовки; физико-механические свойства драгоценных металлов.

§ 67. ЮВЕЛИР-ЦЕПОЧНИК

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление сложных цепочек из цветных и драгоценных металлов из круглых ушков разведенных ("веревочка") и перегнутых ("панцирная" цепочка).

Должен знать: технологию изготовления особо сложных цепочек из разведенных и перегнутых ушков.

§ 68. ЮВЕЛИР-ЦЕПОЧНИК

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление особо сложных цепочек из фасонных ушков различных профилей из цветных и драгоценных металлов.

Должен знать: технологию изготовления особо сложных цепочек, карабинов и шпрингелей.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Заготовщик деталей и материалов к художественным и ювелирным изделиям	2-4	Заготовщик деталей и материалов к художественным и ювелирным изделиям	2-4	65	Ювелирная
2.	Заготовщик черни	5	Заготовщик черни	5	65	-"-
3.	Изготовитель филигранных основ	3-4	Изготовитель филигранных основ	3-4	65	-"-
4.	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	65	-"-
5.	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-6	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-5	65	-"-
6.	Опиловщик черни	3-5	Опиловщик черни	3-5	65	-"-

1	2	3	4	5	6	7
7.	Подборщик камней	3-4	Подборщик камней	3-4	65	Ювелирная
8.	Фотопечатник по эмали	1-2	Фотопечатник по эмали	1-2	65	-"-
9.	Художник росписи по эмали	3-6	Художник росписи по эмали	3-6	65	-"-
10.	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	65	-"-
11.	Эмальер	2-6	Эмальер	2-6	65	-"-
12.	Ювелир	1-6	Новая профессия			
13.	Ювелир-браслетчик	1-6	Ювелир-браслетчик	1-6	65	-"-
14.	Ювелир-гравер	5-6	Ювелир-гравер	5-6	65	-"-
15.	Ювелир-закрепщик	1-6	Ювелир-закрепщик	1-6	65	-"-
16.	Ювелир-модельер	7	Новая профессия			
17.	Ювелир-монтировщик	1-6	Ювелир-монтировщик	1-6	65	-"-
18.	Ювелир-филигранщик	2-6	Ювелир-филигранщик	2-6	65	-"-
19.	Ювелир-цепочник	3-6	Ювелир-цепочник	3-6	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Заготовщик деталей и материалов к художественным и ювелирным изделиям	2-4	Заготовщик деталей и материалов к художественным и ювелирным изделиям	2-4	61	Ювелирная
2.	Заготовщик черни	5	Заготовщик черни	5	61	-"-
3.	Изготовитель филигранных основ	3-4	Изготовитель филигранных основ	3-4	61	-"-
4.	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	61	-"-
5.	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-5	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-6	61	-"-
6.	Опиловщик черни	3-5	Опиловщик черни	3-5	61	-"-

1	2	3	4	5	6	7
7.	Подборщик камней	3-4	Подборщик камней	3-4	61	Ювелирная
8.	Фотопечатник по эмали	1-2	Фотопечатник по эмали	1-2	61	-"-
9.	Художник росписи по эмали	3-6	Художник росписи по эмали	3-6	61	-"-
10.	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	61	-"-
11.	Эмальер	2-6	Эмальер	2-6	61	-"-
12.	Ювелир-браслетчик	1-6	Ювелир-браслетчик	1-6	61	-"-
13.	Ювелир-гравер	5-6	Ювелир-гравер	5-6	61	-"-
14.	Ювелир-закрепщик	1-6	Ювелир-закрепщик	1-6	61	-"-
15.	Ювелир-монтировщик	1-6	Ювелир-монтировщик	1-6	61	-"-
16.	Ювелир-филигранщик	2-6	Ювелир-филигранщик	2-6	61	-"-
17.	Ювелир-цепочник	3-6	Ювелир-цепочник	3-6	61	-"-

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА"

§ 1. КЛЕЙЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

2-й разряд

Характеристика работ. Склеивание металлических деталей простой и средней сложности конфигурации. Осуществление всех вспомогательных и подготовительных работ в процессе склеивания. Составление клея требуемого качества.

Должен знать: технологический процесс склеивания металлических деталей простой и средней сложности конфигурации с деталями из металла и других материалов: стеклом, пластмассой, керамикой; марки клеев, их состав и способы приготовления; физико-механические свойства клеевых соединений.

Примеры работ.

1.Знаки нагрудные.

2. Плакетки.

§ 2. КЛЕЙЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

3-й разряд

Характеристика работ. Склеивание металлических деталей сложной конфигурации. Приготовление сложных составов клеев в соответствии с рецептурой. Нагрев склеиваемых деталей и узлов изделий из металла до требуемой температуры перед нанесением клея.

Должен знать: технологический процесс склеивания металлических деталей сложной конфигурации с деталями из металла и других материалов; устройство, принцип действия и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования, специальных приспособлений и контрольно-измерительных приборов; технические условия на сдачу изделий из металла после склеивания.

Примеры работ.

Кубки, призы.

§ 3. ЛАКИРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

4-й разряд

Характеристика работ. Многократное покрытие светлым лаком поверхности подносов и других художественных изделий из металла до создания прозрачной, блестящей пленки с промежуточными выдержками и сушкой. Разделка комбинированных декоративных фонов под соответст-

вующие художественные росписи. Нанесение покрытия и металлических подкладок на поверхность художественных изделий. Подготовка поверхности изделий под фоновые разделки и росписи под покрытие, закрепление красок с сохранением цветовой гаммы.

Должен знать: приемы лакирования подносов и других художественных изделий из металла; свойства красителей и лаков, правила их составления при определенной вязкости; режимы сушки художественных изделий из металла и методы определения прочности лаковой пленки; правила цветообразования, составления колеров, разделки фонов под естественные породы с применением имитирующих покрытий; порядок варки капалового лака и его подготовки к работе, подбора специальных лаков и вязки специальных кистей.

§ 4. ФОРМОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ

2-й разряд

Характеристика работ. Формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок художественных изделий с рисунком простой сложности, деталей художественных произведений, имеющих на поверхности ребра - выступы с количеством стержней от одного до трех. Сборка простых форм. Участие в заливке форм металлом.

Должен знать: приемы ручной формовки художественных изделий с рисунком простой сложности; порядок определения мест установки питателей и устранения мелких дефектов в них; правила управления подъемными механизмами; назначение и условия применения инструмента и приспособлений, применяемых при формовке; способы определения качества просушки форм и стержней; правила хранения моделей; технологию сборки простых форм.

Примеры работ.

1.Игрушки.

2. Маски художественные.

3. Плакетки.

§ 5. ФОРМОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок художественных изделий с рисунком средней сложности, деталей художественных произведений с количеством стержней свыше трех. Сборка форм средней сложности с установкой стержней и холодильников. Изготовление форм по выплавляемым моделям настольной скульптуры, собранным в блоки и комплекты, с применением вибрационного станка пневматического, механического или электромагнитного дей-

ствия. Приготовление огнеупорных составов, нанесение их на модельные блоки настольной скульптуры.

Должен знать: приемы ручной формовки художественных изделий с рисунком средней сложности; состав и свойства формовочных смесей и других материалов, применяемых при изготовлении форм, огнеупорных составов, наносимых на выплавляемые модели; свойства и температуру металла, заливаемого в формы; способы определения плотности набивки форм, их газопроницаемости; способы уплотнения формовочного состава при изготовлении настольной скульптуры; устройство и принцип действия вибрационных станков; режим сушки и степень просушки форм и стержней; общие сведения о параметрах обработки деталей; устройство и правила пользования применяемыми контрольно-измерительным инструментом и приспособлениями; технологию сборки форм средней сложности.

Примеры работ.

1.Барельефы, решетки художественные.

2. Изделия ювелирные мелкие, имеющие вид пластинок с одно- или двухсторонним рисунком.

3. Ручки художественные различного назначения.

§ 6. ФОРМОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок художественных изделий со сложным рисунком. Формовка деталей художественных изделий кусковым способом по разовым гипсовым моделям с поднутрениями и наличием аксессуаров, отливаемых отдельными блоками или целиком с изготовлением каркаса. Формовка деталей, подвергающихся многосторонней обработке испытанием под давлением и эмалированию. Сборка сложных форм с большим количеством пересекающихся стержней на специальном креплении. Подготовка необходимой оснастки для формовки. Монтаж восковых моделей в блоки и комплекты. Формовка на вулканизационном прессе резиновых заготовок пресс-форм по металлическим моделям и образцам. Разрезка резиновых пресс-форм, имеющих до 4 частей, для объемных моделей с выпукло-вогнутыми поверхностями.

Должен знать: приемы ручной формовки отливок художественных изделий со сложным рисунком; технологию сборки сложных форм; физические свойства применяемых исходных материалов, модельной смеси и методы определения их влияния на качество отливок; размеры припусков на усадку и механическую обработку; литейные и механические свойства металла, заливаемого в формы; места установки литников, прибылей и выпоров; процессы и режимы сушки форм в сушильных и обжиговых печах и на месте формовки; способы определения влияния скорости остывания ме-

талла в форме на структуру отливок; требования, предъявляемые к модельно-опочной оснастке; способы нарезки резины, укладки в пресс-форму с моделью, контроля правильности разрезки пресс-формы; методы эксплуатации обслуживаемого оборудования; приемы пользования режущим и мерительным инструментом.

Примеры работ.

1.Броши с элементами филиграни.

2. Детали сборные скульптур.

3. Кольца с объемным рисунком.

4. Кулоны, перстни.

5. Серьги и подвески различного вида.

6. Части составные браслетов с барельефным и растительным орнаментом.

§ 7. ФОРМОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ

5-й разряд

Характеристика работ. Формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок с особо сложным рисунком. Сборка особо сложных форм. Отделка форм под заливку металлом. Изготовление форм с несколькими разъемами по плоскости и по криволинейным поверхностям для многотельных и тонкостенных отливок высокой точности по моделям, эталонам, шаблонам, чертежам и образцам. Разрезка пресс-форм, имеющих свыше 4 частей, с вкладышами, духовиками, подрезами, облегчающими извлечение восковой модели из формы для моделей со сканно-филигранными элементами, криволинейной поверхностью, переходами сечений разной толщины, глубокими поднутрениями.

Должен знать: приемы ручной формовки отливок художественных изделий с особо сложным рисунком; технологию сборки особо сложных форм; методы расчета литниковой системы; требования, предъявляемые к отделке и сборке особо сложных отливок; устройство приборов для определения влажности форм и стержней; конструкцию формовочных машин различных типов.

Примеры работ.

1. Браслеты ажурные.

2. Браслеты с барельефным и растительным орнаментом.

3. Броши и кольца филигранные.

4. Статуи и бюсты.

5. Украшения зданий и сооружений с орнаментом и ажурными просветами.

§ 8. ФОРМОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЛИТЬЯ

6-й разряд

Характеристика работ. Формовка вручную по моделям и образцам в опоках или в почве отливок уникальных и художественных выставочных произведений. Изготовление форм уникальных многофигурных композиций со сложным композиционным построением. Изготовление форм для опытных и экспериментальных отливок. Разметка под шарнировку на отдельные блоки гипсовых деталей уникальных многофигурных композиций. Изготовление блоков восковых изделий, монтаж отдельных восковых блоков в композиции.

Должен знать: приемы ручной формовки уникальных и художественных выставочных произведений; способы изготовления форм по моделям, шаблонам, образцам и скелетам для опытных и экспериментальных отливок; основы пластической анатомии человека и животных.

Примеры работ.

1. Скульптуры политические портретные.
2. Скульптуры животных.

§ 9. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

2-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись бортов металлических подносов и художественных изделий детского ассортимента простым орнаментом по готовым образцам алюминиевым и бронзовым порошком с применением лака и красок.

Должен знать: технику росписи простых орнаментов на бортах подносов; правила подготовки художественных изделий под роспись; свойства и качества применяемых красок, лаков и растворителей к ним; номера и качество кистей для росписи орнаментов лаками и красками.

§ 10. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

3-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись бортов металлических подносов орнаментами средней сложности. Нанесение на лак листового золота и потали.

Должен знать: технику росписи орнаментов средней сложности на бортах подносов красками, бронзой, алюминием; построение рисунка; технику работы с поталью и сусальным золотом; технические условия на изготовление подносов.

§ 11. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

4-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись бортов металлических подносов сложным орнаментом. Роспись лакированных подносов простыми и средней сложности цветочно-орнаментальными композициями в технике плотной и лессировочной жостовской росписи по собственной фантазии под руководством художника декоративной росписи по металлу более высокой квалификации. Компоновка простых по форме полевых и садовых цветов: маки, ромашки, анютины глазки, незабудки и т.п. в букеты и венки и соединение их в ритме и цвете в соответствии с формой и фоном подноса.

Должен знать: технику росписи бортов металлических подносов сложным орнаментом, простыми и средней сложности цветочно-орнаментальными композициями; основные принципы построения цветочно-орнаментальных композиций; технику двухслойной масляной живописи; режим сушки подносов после росписи; свойства листового золота и других применяемых материалов; методы определения характера изменения цвета росписи при горячей сушке изделия.

§ 12. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

5-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись лакированных подносов простыми, средней сложности и сложными цветочно-орнаментальными композициями по собственной фантазии. Вариантное исполнение художественной росписи.

Должен знать: технику росписи подносов сложными цветочно-орнаментальными композициями; декоративные приемы оформления подносов, традиционные для жостовского промысла.

§ 13. ХУДОЖНИК ДЕКОРАТИВНОЙ РОСПИСИ ПО МЕТАЛЛУ

6-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись металлических подносов особо сложными композициями и крупных уникальных изделий: ширмы, доски для столов, требующих высокого художественного и технического исполнения.

Должен знать: стилевые особенности жостовского искусства; основы цветоведения; правила составления цветочных фонов в технике плотной и лессировочной живописи; виды цветочных фонов с применением металлических поталей; правила инкрустации перламутром и росписи по нему; способы нанесения фона при помощи пульверизатора.

Требуется среднее профессиональное образование.

§ 14. ШЛИФОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

3-й разряд

Характеристика работ. Черновое шлифование вручную пемзой и грубым сукном по лакированной поверхности металлических подносов и других художественных изделий из металла. Промывка, сушка, протирка и подготовка подносов и других художественных изделий из металла простых и средней сложности форм под роспись, а также под лакирование по художественно оформленной поверхности.

Должен знать: технику и приемы ручного шлифования пемзой и грубым сукном лакированной поверхности; требования, предъявляемые к поверхности художественных изделий после чернового шлифования; подбор шлифующих материалов в зависимости от вида шлифования; свойства и качества применяемых материалов.

§ 15. ШЛИФОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

4-й разряд

Характеристика работ. Чистовое шлифование вручную с применением набора абразивных паст и порошков по лакированной поверхности металлических подносов и других художественных изделий из металла. Подготовка поверхности подносов и других художественных изделий из металла сложных форм под декоративное высококачественное покрытие и роспись.

Должен знать: технику и приемы шлифования абразивными пастами и порошками; свойства шпаклевочного и декоративного слоя; правила подбора абразивных материалов и приспособлений; правила подготовки поверхности под высококачественное покрытие; технологический процесс росписи подносов.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Клейщик изделий из металла	2-3	Клейщик изделий из металла	2-3	65	Художественные изделия из металлов
2.	Лакировщик художественных изделий из металла	4	Лакировщик подносов	4	65	-"-
3.	Формовщик художественного литья	2-6	Формовщик художественного литья	2-6	65	-"-
4.	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	65	-"-
5.	Шлифовщик художественных изделий из металла	3-4	Шлифовщик подносов	3-4	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и *номеров выпусков, в которые они включены*

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Клейщик изделий из металла	2-3	Клейщик изделий из металла	2-3	61	Художественные изделия из металлов
2.	Лакировщик подносов	4	Лакировщик художественных изделий из металла	4	61	-"-
3.	Формовщик художественного литья	2-6	Формовщик художественного литья	2-6	61	-"-
4.	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	61	-"-
5.	Шлифовщик подносов	3-4	Шлифовщик художественных изделий из металла	3-4	61	-"-

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА, КАПОКОРНЯ И БЕРЕСТЫ"

§ 1. ВЫЖИГАЛЬЩИК ПО ДЕРЕВУ

2-й разряд

Характеристика работ. Выжигание простых рисунков на художественных изделиях из дерева по трафарету электроиглой, нагретым штампом электропресса. Изготовление трафарета и перенесение рисунка на поверхность изделия способом припорашивания.

Должен знать: приемы выжигания по дереву простых рисунков, изготовления трафаретов; способы перенесения рисунков на поверхность художественного изделия способом припорашивания.

Примеры работ.

1. Бруски из пиломатериала.
2. Набор "Азбука".

§ 2. ВЫЖИГАЛЬЩИК ПО ДЕРЕВУ

3-й разряд

Характеристика работ. Выжигание рисунков средней сложности на художественных изделиях из дерева по трафарету электроиглой, нагретым штампом электропресса. Перенесение рисунка с готового образца на кальку.

Должен знать: приемы выжигания по дереву рисунков средней сложности; принцип работы выжигательного аппарата, электропресса; требования, предъявляемые к качеству полуфабрикатов художественных изделий, на которых выжигается рисунок.

Примеры работ.

1. Изделия токарные с растительным орнаментом.
2. Коробки с геометрическим рисунком.
3. Кубики детские.

§ 3. ВЫЖИГАЛЬЩИК ПО ДЕРЕВУ

4-й разряд

Характеристика работ. Выжигание сложных рисунков на художественных изделиях из дерева по трафарету электроиглой. Разметка основных линий, нанесение контуров рисунка на изделия.

Должен знать: приемы выжигания по дереву сложных рисунков; устройство и правила эксплуатации выжигательного аппарата; основы композиции рисунка и законы построения орнаментальных композиций.

Примеры работ.

1. Панно настенные с изображением пейзажа.
2. Шкатулки с изображением памятников архитектуры.

§ 4. ВЫЖИГАЛЬЩИК ПО ДЕРЕВУ

5-й разряд

Характеристика работ. Выжигание рисунков особой сложности на художественных изделиях из дерева по трафарету электроиглой. Регулирование работы выжигательного аппарата.

Должен знать: приемы выжигания по дереву рисунков особой сложности; скрытые пороки древесины; требования, предъявляемые к качеству изделий из дерева; способы регулирования выжигательного аппарата.

Примеры работ.

1.Вазы с изображением пейзажа.

2. Панно с изображением портретов.

§ 5. ВЫПАРЩИК КАПОКОРНЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Выпаривание (выщелачивание) капокорня в пропарочной камере с целью удаления примесей и придания сырью соответствующего оттенка. Наблюдение за процессом выпаривания, давлением пара в камере и регулирование его. Загрузка капокорня в сушильную камеру и разгрузка сушильной камеры.

Должен знать: устройство пропарочной камеры; технологический процесс выпаривания (выщелачивания) и сушки капокорня; режим выпаривания капокорня до требуемого оттенка; приемы загрузки, выгрузки капокорня и регулирования давления в пропарочной камере; правила и приемы загрузки сушильных камер.

§ 6. ГРУНТОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

2-й разряд

Характеристика работ. Грунтовка вручную или на станке художественных изделий из дерева, покрытых олифой, тонко растертым алюминиевым порошком.

Должен знать: приемы нанесения алюминиевого порошка на художественные изделия из дерева и способы закрепления его на изделии; приемы и срок сушки художественных изделий из дерева, покрытых алюминиевым порошком; технологию обработки художественных изделий из дерева; химические свойства применяемых материалов.

§ 7. ЗАГОТОВЩИК РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Заготовка бересты и ценных пород древесины для изготовления художественных изделий из дерева. Съем бересты с берез вручную, очистка от коры, луба, мха, потеков и паразитирующих наростов. Рассортировка бересты по качеству, размерам и упаковка ее в кипы. Заготовка и обработка суровой соломы для изготовления сувениров, приготовление рабочих растворов. Ведение процесса обработки соломы. Распиловка древесины ценных пород для изготовления унцукульских изделий вручную и на обслуживаемых станках. Выправление заготовок путем предварительного подогрева.

Должен знать: правила заготовки бересты; приемы ручной и машинной распиловки древесины; технические условия на заготовку, сбор, хранение и использование бересты, соломы; породы и свойства древесины; правила определения пригодности древесины для изготовления сувенирных изделий; способы выправления заготовок растительных материалов для художественных изделий путем подогрева; устройство обслуживаемых станков и применяемых приспособлений, правила их регулирования.

§ 8. ЗАГОТОВЩИК РАСТИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Заготовка кряжа и плашек. Разделка кряжа ценных пород древесины и капокорня на плахи и заготовки на специальном станке или вручную по заданным размерам с получением древесины и капокорня нужной структуры и красивых по рисунку. Заготовка бересты и соломы и рассортировка материала по качеству и размерам. Обработка бересты и соломы с соблюдением технологического режима обработки, рецептуры и концентрации применяемых рабочих растворов. Наладка обслуживаемых станков и приспособлений.

Должен знать: правила заготовки кряжа и плашек; правила наладки обслуживаемых станков и приспособлений; строение кряжа ценных пород и капокорня; правила их распиловки, колки и выбраковки; свойства химических материалов, применяемых для приготовления рабочих растворов.

§ 9. ЗАКАЛЬЩИК ИЗДЕЛИЙ С ХОХЛОМСКОЙ РОСПИСЬЮ

4-й разряд

Характеристика работ. Закалка художественных изделий с хохломской росписью из дерева в электропечах. Загрузка художественных изделий в электропечи с рациональным их размещением. Выгрузка изделий из элек-

тропечи. Наблюдение за режимом температуры в электропечах и временем закалки.

Должен знать: устройство электропечей; способы регулирования температуры по заданному технологическому режиму закалки; продолжительность закалки художественных изделий в зависимости от толщины нанесенных на них лакокрасочных материалов; правила пользования блескомером; способы определения твердости пленки лакокрасочных материалов; технические условия на художественные изделия с хохломской росписью; основы электротехники; химические свойства и консистенции лаков, красок, растворителей, их температуроустойчивость при закалке в электропечах.

§ 10. ОБРАБОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ

3-й разряд

Характеристика работ. Токарная обработка простых полуфабрикатов и мелких деталей для монтировки простых художественных изделий из дерева по чертежам и эскизам. Подготовка различных пород древесины для обтачивания: снятие коры, доведение толщины заготовок до требуемого размера, зачистка и заделка ручек и головок вручную и на обслуживаемом станке. Травление изделий из дерева ценных пород специальным химическим составом с сохранением текстуры древесины и приданием ей разнообразных оттенков. Регулирование работы обслуживаемого станка.

Должен знать: назначение, принцип действия и правила регулирования обслуживаемого станка; технологию подготовки древесины для обтачивания и токарной обработки простых полуфабрикатов и мелких деталей простых художественных изделий; породы и свойства древесины; технологию травления художественных изделий из дерева ценных пород; состав растворов, применяемых для травления художественных изделий из дерева.

Примеры работ.

1. Заготовки для скульптур - токарная обработка.
2. Матрешки - токарная обработка.
3. Трости, палки - обработка вручную и на соответствующем станке.

§ 11. ОБРАБОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ

4-й разряд

Характеристика работ. Токарная обработка средней сложности художественных изделий из дерева и папье-маше и их полуфабрикатов, деталей по образцам и эскизам. Вытачивание на токарном станке изделий из капокорня. Наладка станков.

Должен знать: технологию токарной обработки художественных изделий из дерева и папье-маше и их полуфабрикатов, деталей; устройство и правила эксплуатации токарных станков; технические условия на художественные изделия из дерева и папье-маше.

Примеры работ.

1. Бочата и полубочата, жбаны конусной и прямой формы - токарная обработка.
2. Вазы малого размера, бусы - вытачивание.
3. Трубки, мундштуки - вытачивание.
4. Шкатулки большие - токарная обработка.

§ 12. ОБРАБОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ

5-й разряд

Характеристика работ. Токарная обработка сложных художественных изделий из дерева и папье-маше и их полуфабрикатов, деталей по образцам и эскизам. Подбор дерева, разметка, раскрой на заготовки и болванки для изготовления изделий. Сборка изделий и сверление отверстий.

Должен знать: кинематическую схему токарных станков; способы установки, крепления и заточки режущего инструмента; технологию токарной обработки сложных художественных изделий из дерева и папье-маше и их полуфабрикатов, деталей.

Примеры работ.

Вытачивание

1. Кадушки сувенирные.
2. Фигурки зверей.
3. Шкатулки.

§ 13. ОБРАБОТЧИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ

6-й разряд

Характеристика работ. Токарная обработка особо сложных выставочных и уникальных художественных изделий из дерева и папье-маше по собственным композициям. Тонировка и полировка изделий сувенирного назначения в различные цвета анилиновыми красителями и спиртовым лаком.

Должен знать: технологию токарной обработки особо сложных уникальных художественных изделий из дерева и папье-маше; допуски по сушке древесины различных ценных пород; пороки древесины и способы их устранения; приемы тонировки и полировки изделий сувенирного назначения; способы применения и смешивания красителей и лаков.

Примеры работ.

1. Вазы крупные - вытачивание.
2. Панно декоративные - вытачивание.
3. Сувениры точеные - тонировка, полировка.
4. Чаши - вытачивание.

§ 14. ОКЛЕЙЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ БЕРЕСТЫ

2-й разряд

Характеристика работ. Оклейка изделий из бересты вручную. Нанесение клея на оборотную сторону бересты с рисунком. Наклейка бересты на фольгу и бересты с фольгой на художественные изделия.

Должен знать: приемы наклейки бересты на фольгу и бересты с фольгой на художественные изделия; свойства и правила определения качества клеев; технологический процесс изготовления изделий из бересты и технические условия на них.

§ 15. РАСКРОЙЩИК БЕРЕСТЫ

2-й разряд

Характеристика работ. Раскрой бересты вручную по шаблону для художественных изделий с очисткой бересты наждачной бумагой от шероховатости и наслоений. Очерчивание каймы по образцу и рисунку. Монтировка бересты с рисунком к художественным изделиям. Вырезка фольги по заданным размерам и окраска ее.

Должен знать: приемы ручного раскроя бересты с наименьшими отходами, очерчивания каймы по рисунку; номера наждачных шкурок; размеры изготавливаемых художественных изделий; требования, предъявляемые к качеству бересты.

§ 16. РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ И БЕРЕСТЕ

2-й разряд

Характеристика работ. Резьба по бересте вручную простых сюжетно-орнаментальных рисунков. Разметка основных линий, нанесение контуров рисунка и простых композиций.

Должен знать: приемы художественной резьбы по бересте; приемы нанесения контуров простых рисунков; способы определения пригодности бересты по качеству и расцветке; народные художественные традиции промысла.

Примеры работ.

1. Бурачки.
2. Коробочки.
3. Кузовки.
4. Шкатулки.

§ 17. РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ И БЕРЕСТЕ

3-й разряд

Характеристика работ. Резьба по бересте вручную средней сложности сюжетно-орнаментальных рисунков и создание орнаментальных композиций, характерных для народных традиций промысла. Резьба контурная и объемная по дереву вручную простых рисунков, неглубоко прорезанной линии с обработкой фона. Обрубка или опиливание и шерлачение цветок, вырубка грифеля, расстановка булавок. Ремонт цветок.

Должен знать: приемы художественной резьбы по бересте рисунков средней сложности и простых рисунков по дереву; приемы объемной плоскорельефной резьбы; элементы орнаментов; свойства и породы древесины и бересты; правила пользования применяемым инструментом.

Примеры работ.

1. "Белка с орехом", "Дятел на дереве", "Куры клюющие", "Птичка у кормушки"- художественная резьба.

2. Ложки разных форм - художественная резьба.

3. Солонки из бересты - художественная резьба.

4. Цветки: роза светлая, светлая голубая, светлая желтая - художественная резьба и грунтовка.

§ 18. РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ И БЕРЕСТЕ

4-й разряд

Характеристика работ. Резьба по бересте вручную сложных сюжетно-орнаментальных рисунков с введением элементов традиций народного орнамента. Резьба по дереву вручную углубленная выемчатая, скобчато-выемчатая, объемная рисунков средней сложности.

Должен знать: приемы художественной резьбы по бересте сложных рисунков и средней сложности рисунков по дереву; приемы нанесения контуров сложных рисунков на бересту; способы определения скрытых пороков бересты; сорта древесины для изготовления цветок; методы резьбы цветок в зависимости от назначения рисунка.

Примеры работ.

1.Изделия скульптурные типа "Полет на Луну", "Медведь-танцор".

2. Курочки, кукушки, цесарки, совы.

3. Рамы верхние пианино.

4. Туесок из бересты.

5. Цветки турецких и венских рисунков без набора пико, зелень темная голубая, темная желтая, светлая.

§ 19. РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ И БЕРЕСТЕ

5-й разряд

Характеристика работ. Резьба по бересте вручную особо сложных сюжетно-орнаментальных композиций с введением изображений фигур человека, зверей, птиц и различных архитектурных мотивов. Резьба по дереву вручную выемчатая, плоскорельефная с заоваленным и с выборным фоном сложных рисунков с полной их проработкой в рельефе. Объемная резьба с тонировкой элементов. Вырезка фигур, получение щита с откопированным на нем рисунком; обрубка или спиливание цветок, вставка фигур в старые цветки или замена их новыми.

Должен знать: приемы художественной резьбы по бересте особо сложных рисунков и сложных рисунков по дереву; основы построения национальных орнаментов; способы выполнения плоскорельефной и сквозной резьбы; правила построения композиционных решений; основы инкрустации; требования, предъявляемые к качеству высокохудожественных изделий из дерева с различными видами резьбы.

Примеры работ.

1. Аптечки - ажурная резьба.
2. Изделия скульптурные типа "Медведь на коляске", "Медведь у телефона", "Медведь с бочонком", "Медведь гнет дуги" - художественная объемная резьба.
3. Кистяницы - кудринская резьба.
4. Мебель кукольная, пеналы - рельефная резьба.
5. Цветки венские, украинские темные, цветки турецких рисунков с набором проволочного пика - резьба.
6. Шкатулки - геометрическая резьба, тонировка, полировка.

§ 20. РЕЗЧИК ПО ДЕРЕВУ И БЕРЕСТЕ

6-й разряд

Характеристика работ. Резьба по дереву вручную особо сложных орнаментальных и тематических композиций, объемная, плоскорельефная и сквозная с выбранным фоном с полной скульптурной, барельефной проработкой с сильно углубленным фоном. Мелкая геометрическая резьба, сочетание резьбы с инкрустацией. Резьба в традициях национальной резьбы. Рассадка манер по листу, скопированному с рисунка.

Должен знать: приемы художественной резьбы по дереву особо сложных рисунков; основы рисования и пластической анатомии; правила построения композиционных решений скульптуры; основы сложной инкрустации - интарсии.

Примеры работ.

1. Изделия скульптурные типа "Генерал Топтыгин", "Лыжница с собачкой", "Перевозчик в лодке", "Рыбак с удочкой", "Русская тройка" - художественная объемная резьба.

2. Шкатулки и ларцы - старорусская резьба.

§ 21. СОРТИРОВЩИК ДЕКОРАТИВНЫХ ПОРОД ДЕРЕВА

4-й разряд

Характеристика работ. Сортировка и приемка капокорня и декоративных пород древесины. Распределение древесины по породам, сортам и размерам в зависимости от изготовления из них различных художественных изделий. Выделение высококачественного дерева с разнообразной текстурой для распиловки ее на фанеру. Определение пороков древесины и капокорня и возможностей использования их для изготовления художественных изделий.

Должен знать: качество, сортность декоративных пород древесины; правила распиловки, сортировки, укладки, хранения и определения пригодности декоративных пород древесины и капокорня; ассортимент художественных изделий, изготовляемых из декоративных пород древесины и капокорня.

§ 22. ФАНЕРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

4-й разряд

Характеристика работ. Фанерование вручную и на обслуживаемых станках поверхности простых и средней сложности художественных изделий шпоном различных пород древесины. Подготовка поверхности полуфабрикатов и изделий к фанерованию. Подготовка и заточка инструмента.

Должен знать: приемы фанерования простых и средней сложности художественных изделий; свойства шпона различных пород древесины и правила определения его качества; назначение и принцип действия обслуживаемого оборудования.

Примеры работ.

1. Детали щитовые.

2. Изделия корпусные.

§ 23. ФАНЕРОВЩИК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

5-й разряд

Характеристика работ. Фанерование поверхности вручную и на обслуживаемых станках художественных изделий сложной конфигурации

шпоном различных пород древесины с соблюдением технологической последовательности фанерования и использованием различных приспособлений. Подбор шпона различных пород древесины по цвету и текстуре для получения декоративного эффекта.

Должен знать: приемы фанерования сложных художественных изделий из дерева; породы и сорта древесины, используемой для изготовления шпона; способы определения влажности шпона, допустимой при его фрезеровании; температурный режим и время выдержки художественных изделий после фанерования; свойства и способы приготовления клеев.

Примеры работ.

1. Ларцы, шкатулки.
2. Панно с мозаичным набором.

§ 24. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ

3-й разряд

Характеристика работ. Нанесение всех видов хохломской росписи простого рисунка на художественные изделия из дерева. Обводка кромок, закрашивание дна и крышки изделий. Составление красок. Городецкая, полх-майданская роспись изделий из дерева по рисункам простого растительного орнамента. Загорская роспись с выжиганием изделий простого орнамента на плоскости. Роспись и выжигание по образцам простых фигурок, изготовленных на токарном станке.

Должен знать: приемы и особенности нанесения росписи простого рисунка на художественные изделия из дерева в традициях хохломского, городецкого, полх-майданского орнаментов и загорской росписи с выжиганием; свойства красок, способы составления красок и правила определения их качества; свойства растворителей и лаков, применяемых при росписи художественных изделий; требования, предъявляемые к качеству кистей различной нумерации, применяемых для росписи.

Примеры работ.

1. Ложки - роспись.
2. Пеналы - роспись, обводка кромок.
3. Солонки - обводка кромок, закрашивание дна.

§ 25. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ

4-й разряд

Характеристика работ. Нанесение всех видов хохломской росписи рисунка средней сложности на художественные изделия из дерева по собственным рисункам, а также свободное варьирование ранее выполненными рисунками. Городецкая роспись изделий с растительным орнаментом средней сложности с птицами и животными. Полх-майданская роспись, художественная роспись изделий из дерева гуашью, анилиновыми и масляными

красками. Загорская роспись с выжиганием по образцам рисунков растительного и геометрического орнамента средней сложности.

Должен знать: приемы росписи художественных изделий из дерева рисунками средней сложности в традициях хохломского, городецкого и полх-майданского орнаментов; технику выполнения росписи гуашью, анилиновыми и масляными красками; приемы росписи художественных изделий после выжигания; правила пользования красками темпера и акварелью.

Примеры работ.

Роспись

1. Доски разделочные.
2. Поставцы.
3. Хлебницы.

§ 26. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ

5-й разряд

Характеристика работ. Нанесение всех видов хохломской росписи сложного рисунка на художественная изделия из дерева по собственным композициям и эскизам. Творческое обновление орнаментов непосредственно в период исполнения росписи массовой продукции, а также создание новых изделий, выпускаемых малыми сериями. Составление рисунка на новые формы. Городецкая, полх-майданская роспись изделий из дерева со сложным орнаментом. Загорская роспись с выжиганием сложной композиции. Доработка сюжетной миниатюрной инкрустации гуашью и акварелью для придания инкрустации законченного вида.

Должен знать: приемы росписи художественных изделий из дерева сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полхмайданской, загорской росписей; основы композиции; приемы выжигания и росписи на художественных изделиях сложных токарных форм; приемы достижения гармоничного сочетания цветов.

Примеры работ.

1. Вазы декоративные - роспись.
2. Комплекты мелких изделий - роспись.
3. Матрешки - роспись и выжигание.
4. Мебель - роспись.
5. Шкатулки - выжигание и роспись.

§ 27. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ДЕРЕВУ

6-й разряд

Характеристика работ. Нанесение всех видов росписи особо сложного рисунка на уникальные, заказные и подарочные изделия по собственным композициям с проявлением творческой инициативы по обновлению орнаментов непосредственно во время исполнения росписи.

Должен знать: приемы росписи художественных изделий из дерева особо сложными рисунками в традициях хохломской, городецкой, полхмайданской и загорской росписей; основы живописи; правила использования текстуры древесины в пейзажных рисунках; приемы составления цветовой композиции.

Требуется среднее профессиональное образование.

Примеры работ.

1. Вазы выставочные и уникальные - роспись.
2. Панно декоративные настенные - роспись, выжигание.
3. Шкатулки с изображением памятников архитектуры - выжигание, текстурный рисунок, тонировка.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделам ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Выжигальщик по дереву	2-5	Выжигальщик по дереву	2-5	65	Художественные изделия из дерева
2.	Выпарщик капокорня	4	Выпарщик капокорня	4	65	-"-
3.	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	65	-"-
4.	Заготовщик растительных материалов для художественных изделий	3-4	Заготовщик материалов для художественных изделий из дерева, бересты, капо-корня	3-4	65	-"-
5.	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	65	-"-
6.	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	65	-"-

1	2	3	4	5	6	7
7.	Оклейщик изделий из бересты	2	Оклейщик изделий из бересты	2	65	Художественные изделия из дерева
8.	Раскройщик бересты	2	Раскройщик бересты	2	65	-"-
9.	Резчик по дереву и бересте	2-6	Резчик по дереву и бересте	2-6	65	-"-
10.	Сортировщик декоративных пород дерева	4	Сортировщик декоративных пород дерева	4	65	-"-
11.	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	65	-"-
12.	Художник росписи по дереву	3-6	Художник росписи по дереву	3-6	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Выжигальщик по дереву	2-5	Выжигальщик по дереву	2-5	61	Художественные изделия из дерева
2.	Выпарщик капокорня	4	Выпарщик капокорня	4	61	-"-
3.	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	61	-"-
4.	Заготовщик материалов для художественных изделий из дерева, бересты, капо-корня	3-4	Заготовщик растительных материалов для художественных изделий	3-4	61	-"-
5.	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	61	-"-
6.	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	61	-"-

1	2	3	4	5	6	7
7.	Оклейщик изделий из бересты	2	Оклейщик изделий из бересты	2	61	Художественные изделия из дерева
8.	Раскройщик бересты	2	Раскройщик бересты	2	61	-"-
9.	Резчик по дереву и бересте	2-6	Резчик по дереву и бересте	2-6	61	-"-
10.	Сортировщик декоративных пород дерева	4	Сортировщик декоративных пород дерева	4	61	-"-
11.	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	61	-"-
12	Художник росписи по дереву	3-6	Художник росписи по дереву	3-6	61	-"-

РАЗДЕЛ
"ГРАНИЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО"

§ 1. ОБДИРЩИК АЛМАЗОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Обдирка и доводка на обточном станке полуфабрикатов алмазов гладкогранных и с незначительной скульптурой граней под круглые формы бриллиантов массой от 0,11 до 0,49 карата после обработки. Проверка обработанных полуфабрикатов на овальность индикатором часового типа и определение качества их обработки с помощью лупы шестикратного и десятикратного увеличения. Подбор оправок для механического и клеевого метода крепления полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов и крепление алмаза-резца в резцедержатель. Получение и сдача полуфабрикатов со взвешиванием на каратных или аналитических весах в отдел технического контроля.

Должен знать: устройство, правила эксплуатации обточного станка; виды технологической оснастки; назначение режущего и измерительного инструмента; технологию обдирки и доводки полуфабрикатов алмазов под круглые формы бриллиантов на обточном станке и нормы их потерь; основы кристаллографии и физические свойства алмазов; рецептуру клея, его приготовление и правила наклеивания полуфабрикатов алмазов в оправки под круглые формы бриллиантов; технические условия на полуфабрикаты алмазов; устройство и правила пользования каратными и аналитическими весами.

§ 2. ОБДИРЩИК АЛМАЗОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Обдирка и доводка на обточном станке или полуавтомате полуфабрикатов алмазов гладкогранных и с незначительной скульптурой граней под круглые формы бриллиантов массой до 0,10 и от 0,50 до 0,99 карата после обработки. Проверка диаметра и высоты пояска полуфабрикатов.

Должен знать: устройство, правила эксплуатации обслуживаемого полуавтомата; технологию обдирки и доводки полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов на обслуживаемом полуавтомате; правила влияния анизотропии твердости алмазов на процесс их обработки; устройство и правила пользования применяемыми контрольно-измерительными приборами; технические условия на алмазное сырье.

§ 3. ОБДИРЩИК АЛМАЗОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Обдирка и доводка на обточном станке или полуавтомате полуфабрикатов алмазов гладкогранных и с незначительной скульптурой граней под круглые формы бриллиантов массой от 1,0 до 1,49 карата после обработки и полуфабрикатов алмазов со скульптурой граней и дефектами массой до 0,49 карата после обработки. Обдирка и доводка полуфабрикатов на обточном станке под фантазийные формы бриллиантов массой после обработки до 0,99 карата. Доводка полуфабрикатов всех размеров под круглые формы бриллиантов в процессе огранки и при реставрации. Проверка коэффициента обточки на соответствие заданной величине. Подбор алмазов-резцов и оправок для обработки и крепления полуфабрикатов механическим или клеевым методом под фантазийные формы бриллиантов.

Должен знать: способы подналадки обточных станков и обслуживаемых полуавтоматов; технологию обдирки и доводки полуфабрикатов алмазов под фантазийные формы бриллиантов; методы обработки алмазов и их полуфабрикатов с природными дефектами; правила наклеивания полуфабрикатов для обработки под фантазийные формы бриллиантов; технические условия на бриллианты.

§ 4. ОБДИРЩИК АЛМАЗОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Обдирка и доводка на обточном станке или полуавтомате полуфабрикатов алмазов под круглые формы бриллиантов гладкогранных и с незначительной скульптурой граней массой от 1,50 карата и выше после обработки и полуфабрикатов алмазов со скульптурой граней и дефектами массой от 0,50 карата и выше после обработки. Обдирка и доводка полуфабрикатов на обточном станке под фантазийные формы бриллиантов массой от 1,0 карата и выше. Доводка полуфабрикатов под фантазийные формы бриллиантов в процессе огранки и при реставрации всех размерностей. Самостоятельное уточнение технологических переходов и режимов обработки с учетом кристаллографических особенностей обрабатываемых полуфабрикатов.

Должен знать: способы наладки обточных станков и обслуживаемых полуавтоматов; физико-механические свойства алмазов, режимы обработки их полуфабрикатов с природными дефектами.

§ 5. ОГРАНЩИК АЛМАЗОВ В БРИЛЛИАНТЫ

3-й разряд

Характеристика работ. Огранка и полировка граней верха или низа алмазных полуфабрикатов под бриллианты круглой формы на 17 и 33 гра-

ни массой до 0,05 карата на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями. Подготовка ограночного диска и станка к работе. Подбор необходимых приспособлений, цанг и оправок в зависимости от размера обрабатываемых полуфабрикатов. Проверка качества огранки с помощью лупы шестикратного и десятикратного увеличения. Получение и сдача полуфабрикатов со взвешиванием их на каратных или аналитических весах в отдел технического контроля.

Должен знать: устройство, правила эксплуатации ограночного станка; виды технологической оснастки, применяемого режущего и измерительного инструмента; технологию и оптимальные режимы огранки алмазных полуфабрикатов под круглые формы бриллиантов на 17 и 33 грани; технические условия на алмазные полуфабрикаты; технологию подготовки ограночного диска к работе; правила пользования каратными и аналитическими весами.

§ 6. ОГРАНЩИК АЛМАЗОВ В БРИЛЛИАНТЫ

4-й разряд

Характеристика работ. Полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями под бриллианты круглой формы на 17 и 33 грани и переогранка их при реставрации с диапазоном массы бриллиантов: на 17 граней - до 0,04 карата, на 33 грани - до 0,05 карата. Предварительная огранка площадки, 1-4 граней алмазных полуфабрикатов с незначительными дефектами на ограночном станке с ручным ограночным приспособлением, 8-16 граней низа и верха полуфабрикатов на робототехнологическом комплексе или на автоматическом манипуляторе всех весовых групп под бриллианты круглой формы. Подбор необходимых приспособлений, цанг и оправок для обработки полуфабрикатов в бриллианты круглой формы на 17 и 33 грани.

Должен знать: устройство, правила эксплуатации робототехнологического комплекса, автоматического манипулятора; виды технологической оснастки, устройство и правила пользования применяемыми контрольно-измерительными приборами.

§ 7. ОГРАНЩИК АЛМАЗОВ В БРИЛЛИАНТЫ

5-й разряд

Характеристика работ. Полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты круглой формы на 57 граней и переогранка при реставрации их массой до 0,99 карата на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями, с применением на рабочем месте манипулятора для предварительной подшлифовки граней полуфабриката. Полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты ступенчатых форм всех размерностей на ограночном станке с ручными ограноч-

ными приспособлениями и переогранка при реставрации бриллиантов ступенчатых форм массой до 0,99 карата. Полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты фантазийных форм массой до 0,99 карата на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями. Предварительная огранка площадки, 1-4 граней алмазных полуфабрикатов со значительными дефектами под бриллианты круглой формы массой до 0,49 карата после обработки на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями или на робототехнологическом комплексе. Предварительная огранка (подшлифовка) алмазных полуфабрикатов под бриллианты фантазийных форм массой до 0,49 карата после обработки на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями. Установка обточенных алмазов в цанги-спутники в зависимости от высоты пояска и его диаметра с помощью контрольно-измерительных приборов. Подбор необходимых приспособлений, цанг и оправок для обработки полуфабрикатов в бриллианты круглых на 57 граней, ступенчатых и фантазийных форм огранки.

Должен знать: методы подналадки ограночного станка, робототехнологического комплекса и автоматического манипулятора, устройств и приспособлений к ним; технологию огранки алмазных полуфабрикатов в бриллианты круглой на 57 граней, ступенчатой и фантазийной форм; методы выбора правильного направления шлифовки алмазов; технические условия на бриллианты всех форм огранки.

§ 8. ОГРАНЩИК АЛМАЗОВ В БРИЛЛИАНТЫ

6-й разряд

Характеристика работ. Полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты круглой формы на 57 граней и переогранка при реставрации их массой от 1,0 карата и выше на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями, с применением на рабочем месте манипулятора для предварительной подшлифовки граней полуфабриката. Полная огранка и полировка алмазных полуфабрикатов в бриллианты фантазийных форм массой от 1,0 карата и выше на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями и переогранка при реставрации бриллиантов ступенчатых форм массой от 1,0 карата и выше и фантазийных форм всех размеров. Предварительная огранка площадки, 1-4 граней алмазных полуфабрикатов со значительными дефектами под бриллианты круглой формы массой от 0,50 карата и выше после обработки на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями и на робототехнологическом комплексе. Предварительная огранка (подшлифовка) алмазных полуфабрикатов под бриллианты фантазийных форм массой от 0,50 карата и выше после обработки на ограночном станке с ручными ограночными приспособлениями.

Должен знать: методы наладки ограночного станка, робототехнологического комплекса, автоматического манипулятора, устройств и приспособлений к ним; технологию огранки алмазов в бриллианты всех форм; способы рациональной обработки алмазных полуфабрикатов для изготовления бриллиантов.

§ 9. ПРОМЫВЩИК БРИЛЛИАНТОВ И АЛМАЗОВ

2-й разряд

Характеристика работ. Промывка бриллиантов в фарфоровых емкостях кипячением в концентрированной серной кислоте с селитрой и в растворе едкого натрия в вытяжном шкафу вручную или с применением полуавтоматических устройств, промывка их в дистиллированной воде и просушка. Промывка алмазов в ацетоне или гидролизном спирте вручную или на ультразвуковых установках. Покрытие алмазных полуфабрикатов раствором технической буры. Получение бриллиантов и алмазов со склада со взвешиванием на каратных или аналитических весах.

Должен знать: состав и правила пользования применяемыми растворами; инструкцию по промывке бриллиантов и алмазов вручную и с применением полуавтоматических устройств; правила эксплуатации оборудования и технологической оснастки по промывке бриллиантов и алмазов; правила пользования каратными и аналитическими весами; правила работы с кислотами и щелочами.

§ 10. РАЗМЕТЧИК АЛМАЗОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Определение максимальной плоскости однократного распиливания на кристаллах алмазов 1-го и 2-го качества всех групп алмазного сырья с целью получения бриллиантов максимальной массы и нанесение смываемой и несмываемой линии разметки. Изучение кристаллов алмаза с помощью лупы шести- и десятикратного увеличения, микроскопа и сортировка их для отправки на технологические операции: распиливание, раскалывание, огранку (подшлифовку). Получение рассортированного сырья от сортировщика алмазов и сдача размеченных алмазов со взвешиванием на каратных или аналитических весах на последующие технологические операции.

Должен знать: технические условия на алмазное сырье и полуфабрикаты; технологию разметки и обработки алмазов под круглые формы бриллиантов; кристаллографические свойства алмазов; формы огранки алмазов в бриллианты; правила пользования применяемыми контрольно-измерительными приборами, каратными и аналитическими весами; инструкцию по применению и пользованию спецчернилами; правила пользования средствами вычислительной техники.

§ 11. РАЗМЕТЧИК АЛМАЗОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Определение максимальной плоскости однократного и многократного распиливания на кристаллах алмазов 3-го, 4-го и 5-го качества всех групп алмазного сырья с целью получения бриллиантов максимальной массы и нанесение смываемой и несмываемой линии разметки. Повторная разметка кристаллов алмазов. Выявление в кристаллах алмазов пороков, подлежащих сколу, или выведение пороков на плоскость деления. Проверка кристаллов алмазов с внутренними напряжениями при помощи поляризационного микроскопа и соответствующая их разметка по эталонам-образцам и по расчетным параметрам кристалла.

Должен знать: технические условия на бриллианты; технологию обработки алмазов под фантазийные и ступенчатые формы бриллиантов; методы влияния анизотропии твердости кристаллов алмазов на процесс их обработки; порядок разметки дефектных алмазов; правила разметки по расчетным параметрам кристалла.

§ 12. РАСКОЛЬЩИК АЛМАЗОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Однократное раскалывание алмазов всех весовых групп кристаллографических форм любой сложности и скалывание слоев роста на поверхности кристаллов с целью придания им технологической формы. Проверка алмазов на дефектность. Выбор направления раскалывания и плоскости деления, выявление возможности придания кристаллам наиболее правильной геометрической формы, разметка. Подбор и установка в оправках резцов. Закрепление (вклеивание) размеченных алмазов в оправки. Ориентация кристаллов в положение, удобное для раскалывания. Нанесение вручную алмазным резцом риски-засечки на кристаллы. Получение и сдача алмазов со взвешиванием на каратных или аналитических весах на последующие технологические операции.

Должен знать: технические условия на алмазное сырье и полуфабрикаты алмазов; технологию и оптимальные методы обработки алмазов в бриллианты круглой формы; технологию однократного раскалывания; правила пользования применяемой технологической оснасткой и инструментом; типы и свойства клеящих и промывочных средств; методы закрепления алмазов в оправках; правила пользования каратными и аналитическими весами.

§ 13. РАСКОЛЬЩИК АЛМАЗОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Многократное раскалывание алмазов всех весовых групп, кристаллографических форм любой сложности с целью

удаления слоев роста, включений и трещин и придания кристаллам технологической формы. Проверка алмазов на дефектность и выбор направлений многократного раскалывания. Разметка плоскостей деления кристалла для получения наиболее правильных алмазных полуфабрикатов для получения бриллиантов круглых, фантазийных и ступенчатых форм. Нанесение риски засечки на кристаллы на лазерной установке. Выявление в кристаллах пороков, подлежащих сколу или выведению на плоскость деления.

Должен знать: технические условия на бриллианты; технологию обработки алмазов в бриллианты ступенчатых и фантазийных форм; технологию многократного раскалывания; виды основных кристаллографических форм алмазов и методы влияния анизотропии твердости кристаллов на процесс их обработки; устройство, правила эксплуатации лазерной установки и правила пользования применяемыми контрольно-измерительными приборами, поляризационными и бинокулярным микроскопами.

§ 14. РАСПИЛОВЩИК АЛМАЗОВ

3-й разряд

Характеристика работ. Механическое распиливание размеченных алмазов II группы алмазного сырья подгруппы "а" 1-го и 2-го качества массой от 0,25 до 0,75 карата на многосекционном распиловочном станке. Подбор дисков для подреза и распиливания алмазов, закрепление и смена дисков. Периодическое шаржирование торца диска алмазной пастой. Установка в станок, крепление и ориентация алмаза, наклеенного в оправку и в вилке распиловочной стрелы. Проверка распиливаемых алмазов с помощью лупы шестикратного и десятикратного увеличения. Получение и сдача алмазов со взвешиванием на каратных или аналитических весах в отдел технического контроля.

Должен знать: устройство, правила эксплуатации распиловочного станка; виды технологической оснастки, применяемой при распиливании алмазов и шаржировании распиловочных дисков; правила пользования режущим и измерительным инструментом; состав клеящих веществ и правила наклеивания алмазов; технологию и оптимальные режимы распиливания алмазов на многосекционном распиловочном станке; основы кристаллизации и физические свойства алмазов; технические условия на полуфабрикаты распиливания; правила пользования каратными и аналитическими весами.

§ 15. РАСПИЛОВЩИК АЛМАЗОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Механическое распиливание размеченных алмазов I группы алмазного сырья подгруппы "а" 1-го и 2-го качества массой до 0,15 карата; II группы алмазного сырья подгруппы "а" 1-го и 2-го ка-

чества массой от 0,16 до 0,24 карата и от 0,76 до 0,99 карата; III группы алмазного сырья подгруппы "а" и "б" 1-го и 2-го качества массой 1,0 карат и выше, подгруппы "в" 1-го качества массой 1,0 карат и выше на многосекционном распиловочном станке. Проточка распиловочных дисков на подрез и распиливание в зависимости от распиливаемой массы алмаза. Регулировка шпинделя с распиловочным диском в секции распиловочного станка.

Должен знать: правила подналадки многосекционного распиловочного станка; периодичность шаржирования распиловочных дисков; способы подготовки режущего инструмента к работе; технологию распиливания алмазов с внешними дефектами на многосекционном распиловочном станке; кристаллографические формы алмазов и правила разметки плоскостей их распиливания; марки алмазных порошков, применяемых при распиливании; технические условия на алмазное сырье.

§ 16. РАСПИЛОВЩИК АЛМАЗОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Механическое распиливание размеченных алмазов I группы алмазного сырья подгруппы "а" 3-го качества массой до 0,15 карата; II группы алмазного сырья подгруппы "а" 3-го и 4-го качества массой от 0,16 до 0,99 карата, подгруппы "б" 1-го и 2-го качества массой от 0,16 до 0,99 карата, подгруппы "в" 1-го и 2-го качества массой от 0,16 до 0,99 карата; Ш группы алмазного сырья подгруппы "а" 3, 4, 5-го качества массой 1,0 карат и выше, подгруппы "в" 2, 3 и 4-го качества массой 1,0 карат и выше, подгруппы "г" и "д" 1, 2, 3 и 4-го качества массой 1,0 карат и выше на многосекционном распиловочном станке. Выравнивание распиловочных дисков на подрез и распиливание. Установление режимов оптимального усилия при распиливании. Определение и изменение направления распиливания для дефектных кристаллов.

Должен знать: правила наладки многосекционного распиловочного станка; режимы распиливания размеченных алмазов; методы влияния анизотропии твердости алмазов на процесс распиливания; технологию распиливания алмазов с включениями, трещинами и другими дефектами.

§ 17. СОРТИРОВЩИК АЛМАЗОВ

4-й разряд

Характеристика работ. Предварительная сортировка распиленных, расколотых, подшлифованных и обточенных алмазных полуфабрикатов в зависимости от их формы, размера и порочности, выделение дефектных полуфабрикатов. Поштучный замер диаметра полуфабриката с помощью контрольно-измерительных приборов. Просчет полуфабрикатов, объединение их и взвешивание на каратных или аналитических весах, оформление соответствующей документации.

Должен знать: технические условия на алмазное сырье и полуфабрикаты; виды дефектов алмазных полуфабрикатов; устройство и правила пользования индикатором, штангенциркулем, лупой, каратными и аналитическими весами; правила оформления документации на предварительную сортировку алмазных полуфабрикатов.

§ 18. СОРТИРОВЩИК АЛМАЗОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Сортировка распиленных, расколотых, подшлифованных и обточенных алмазных полуфабрикатов по технологическим индексам и параметрам с целью направления их на последующие технологические операции для обработки в бриллианты круглой, фантазийной и ступенчатой форм огранки. Задание параметров на обработку полуфабрикатов с помощью счетных, оптических и контрольно-измерительных приборов. Подбор полуфабрикатов в партии по весовым группам и диаметрам с учетом разновеса, маркировки партий.

Должен знать: технологию сортировки алмазных полуфабрикатов и порядок их дальнейшей обработки; основы кристаллографии и физические свойства алмазов; методы влияния анизотропии твердости алмазов на процессы обработки алмазов; виды дефектов полуфабрикатов алмазов, методы их влияния на процессы обработки алмазов в бриллианты; устройство и правила пользования поляризационным и бинокулярным микроскопами, счетно-вычислительной техникой; виды технологической оснастки, применяемой при сортировке алмазов.

§ 19. СОРТИРОВЩИК АЛМАЗОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Сортировка алмазного сырья с целью обработки в бриллианты круглой, фантазийной и ступенчатой форм огранки. Просмотр алмазов на наличие внутренних напряжений, замер параметров кристаллов, исследование формы и дефектности алмазов, выбор оптимальных вариантов раскроя и направление алмазов на разметку. Отбраковка алмазов, непригодных к обработке. Подбор партии алмазов по весовым группам.

Должен знать: технологию сортировки алмазного сырья и технологию обработки алмазов в бриллианты круглой, фантазийной и ступенчатой форм; геометрические параметры бриллиантов; виды расцветки алмазов и влияние ее на качество бриллиантов; способы выведения дефектов алмазов; технические условия на бриллианты.

§ 20. СОРТИРОВЩИК БРИЛЛИАНТОВ

5-й разряд

Характеристика работ. Сортировка и оценка бриллиантов круглой формы на 17 граней массой до 0,04 карата, на 33 грани массой до 0,05 карата, на 57 граней массой до 0,29 карата по весовым группам, дефектности и цвету. Определение качественных характеристик бриллиантов и соответствующих цен на них согласно прейскуранту. Взвешивание бриллиантов на каратных и аналитических весах. Оформление пакетов с рассортированными и оцененными бриллиантами и соответствующей документации на них.

Должен знать: технические условия и прейскурант цен на бриллианты круглой формы; методы определения зависимости цены от массы, цвета, дефектности и форм бриллиантов; основы кристаллографии и минералогии, физические, химические и механические свойства алмазов; технологию оценки бриллиантов круглой формы; устройство технологической оснастки и приборов, применяемых при оценке бриллиантов круглой формы; устройство и правила пользования каратными и аналитическими весами, поляризационным и бинокулярным микроскопами; основы технологии обработки алмазов в бриллианты.

§ 21. СОРТИРОВЩИК БРИЛЛИАНТОВ

6-й разряд

Характеристика работ. Сортировка и оценка бриллиантов круглой формы на 57 граней массой 0,30 карата и выше, бриллиантов фантазийных и ступенчатых форм всех размерностей по весовым группам, дефектности и цвету. Проверка геометрических параметров бриллиантов на специальном гониометрическом приборе. Установление качественных характеристик бриллиантов и соответствующих цен на них согласно прейскуранту. Определение экономической целесообразности переогранки для устранения дефектов в бриллиантах. Отбор бриллиантов всех форм огранки и весовых групп на экспорт с учетом качественных характеристик и оптического эффекта (игры бриллиантов).

Должен знать: технические условия и прейскурант оптовых цен на бриллианты фантазийной и ступенчатой форм огранки; виды дефектов бриллиантов и способы их удаления; правила определения геометрических параметров бриллиантов и способы их влияния на оптические свойства бриллиантов; требования, предъявляемые к бриллиантам, отбираемым для поставок на экспорт; технологию оценки бриллиантов фантазийной и ступенчатой форм огранки; устройство технологической оснастки и применяемых приборов для оценки бриллиантов фантазийных и ступенчатых форм.

§ 22. УСТАНОВЩИК АЛМАЗОВ

2-й разряд

Характеристика работ. Установка и наклеивание размеченных алмазов на оправки и приспособления при помощи специального клея или клеящей массы. Получение алмазов и их взвешивание на каратных или аналитических весах. Подбор оправок в соответствии с размерами кристаллов. Приготовление клеящей массы. Центровка и устранение перекосов кристаллов в оправках, сушка их в сушильном шкафу.

Должен знать: рецептуру клея, клеящей массы и способы их приготовления; устройство оборудования и оснастки, применяемых при установке и наклеивании размеченных алмазов на оправки; разметку плоскостей распиливания и обработки природных алмазов; правила эксплуатации электронагревательных приборов; правила пользования каратными и аналитическими весами; инструкции по наклеиванию алмазов.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Обдирщик алмазов	3-6	Обдирщик алмазов	3-6	65	Гранильное
2.	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	65	-"-
3.	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	65	-"-
4.	Разметчик алмазов	5-6	Разметчик алмазов	5-6	65	-"-
5.	Раскольщик алмазов	5-6	Раскольщик алмазов	5-6	65	-"-
6.	Распиловщик алмазов	3-5	Распиловщик алмазов	3-5	65	-"-
7.	Сортировщик алмазов	4-6	Сортировщик алмазов	4-6	65	-"-
8.	Сортировщик бриллиантов	5-6	Сортировщик бриллиантов	5-6	65	-"-
9.	Установщик алмазов	2	Установщик алмазов	2	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, предусмотренных настоящим разделом	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Обдирщик алмазов	3-6	Обдирщик алмазов	3-6	61	Гранильное
2.	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	61	-"-
3.	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	61	-"-
4.	Разметчик алмазов	5-6	Разметчик алмазов	5-6	61	-"-
5.	Раскольщик алмазов	5-6	Раскольщик алмазов	5-6	61	-"-
6.	Распиловщик алмазов	3-5	Распиловщик алмазов	3-5	61	-"-
7.	Сортировщик алмазов	4-6	Сортировщик алмазов	4-6	61	-"-
8.	Сортировщик бриллиантов	5-6	Сортировщик бриллиантов	5-6	61	-"-
9.	Установщик алмазов	2	Установщик алмазов	2	61	-"-

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КАМНЯ"

§ 1. МОНТИРОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КАМНЯ

2-й разряд

Характеристика работ. Монтировка и комплектование простых и средней сложности художественных изделий из различных пород камня с креплением их деталей. Сверление отверстий. Приготовление клеев по рецептам. Изготовление шканта, насадка деталей на шкант и их склеивание. Очистка и промывка деталей. Выполнение подготовительных работ при монтировке и комплектовании изделий.

Должен знать: *приемы монтировки простых и средней сложности* художественных изделий из камня с подбором их деталей по структуре и расцветке; породы камня и его свойства; назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования; свойства и качество клеев и мастик, применяемых при монтировке и склеивании художественных изделий; технические условия на монтируемые изделия.

Примеры работ.

1. Детали металлические - наклейка на сувениры из камня.
2. Литотеки - наклейка на основу.
3. Наборы туалетные - подбор деталей по цвету и структуре, их монтировка.
4. Светильники декоративные - монтировка осветительной арматуры.

§ 2. МОНТИРОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КАМНЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Монтировка сложных и особо сложных художественных изделий из камня. Разметка и подгонка сложных деталей художественных изделий из камня. Устранение дефектов, обнаруженных при монтировке изделий. Наладка обслуживаемого оборудования.

Должен знать: приемы монтировки сложных и особо сложных художественных изделий из различных пород камня; устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования; технические условия на монтируемые изделия; химический состав, способ приготовления клеев и мастик.

Примеры работ.

1. Вазы декоративные.
2. Конфетницы, кубки, шкатулки - монтировка.
3. Панно, плакетки - подбор рисунка, наклейка на основу.

§ 3. ОПИЛОВЩИК КАМНЯ

2-й разряд

Характеристика работ. Опиливание и зачистка деталей художественных изделий из камня прямоугольной конфигурации на обслуживаемых станках и вручную по разметке или шаблону. Смена применяемого инструмента. Сортировка художественных изделий из камня и подготовка их к резьбе.

Должен знать: правила и приемы опиливания и зачистки деталей художественных изделий из камня прямоугольной конфигурации; назначение и принцип действия обслуживаемого оборудования; правила пользования применяемым инструментом; технические условия на детали из камня.

§ 4. ОПИЛОВЩИК КАМНЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Опиливание и зачистка деталей художественных изделий из камня криволинейной конфигурации и объемных по шаблонам и под угольник. Выборка пазов, гнезд и внутренних полостей художественных изделий из камня. Наладка и смазка обслуживаемых станков.

Должен знать: устройство и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования; способы заточки применяемого инструмента; породы камня.

§ 5. РАСПИЛОВЩИК КАМНЯ

2-й разряд

Характеристика работ. Распиловка камня мягких пород на различные типы заготовок художественных изделий из камня установленного размера. Криволинейная распиловка плоских заготовок по шаблонам и чертежам с учетом декоративных особенностей камня. Распиловка цветного стекла на пластины и заготовки с применением алмазного инструмента.

Должен знать: назначение, принцип работы и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования; правила пользования применяемым инструментом; режимы резания и приемы распиловки цветного стекла и камня мягких пород; свойства и породы камня.

§ 6. РАСПИЛОВЩИК КАМНЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Распиловка камня твердых пород твердостью до 7 единиц по шкале МООСА на различные типы заготовок художественных изделий из камня установленного размера, с учетом декоративных особенностей камня. Распиловка заготовок для изготовления скульптур из камня по шаблонам и чертежам. Наладка обслуживаемых станков.

Должен знать: устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования; технологический процесс распиловки твердых пород камня на блоки, плиты для изготовления скульптур; породы камней, величины их твердости; назначение, правила установки и заточки применяемого инструмента при распиловке различных пород камня; состав, свойства и правила применения смазочно-охлаждающих жидкостей.

§ 7. РАСПИЛОВЩИК КАМНЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Распиловка камня твердых пород твердостью свыше 7 единиц по шкале МООСА на различные типы заготовок художественных изделий из камня установленной формы и размеров, кроме алмазов. Распиловка камня с наименьшими потерями и отходами.

Должен знать: устройство и принцип действия обслуживаемого оборудования; правила установки, закрепления, рихтовки, регулирования и определения степени износа применяемого инструмента; правила распиловки камня.

§ 8. РЕЗЧИК ПО КАМНЮ

2-й разряд

Характеристика работ. Резьба художественных изделий по камню мягких пород вручную под руководством резчика по камню более высокой квалификации. Выравнивание плоскостей, подготовка углов.

Должен знать: простые приемы резьбы художественных изделий по камню; породы камня и их свойства; правила пользования применяемым инструментом.

§ 9. РЕЗЧИК ПО КАМНЮ

3-й разряд

Характеристика работ. Резьба художественных изделий простой формы по камню мягких пород с применением различных приспособлений. Подбор камня по цвету и рисунку. Сверление и раскалывание, окалывание и оспицовка блоков из камня вручную для изготовления фигур и бюстов. Установка фигур, бюстов, ваз, барельефов на постаментах под руководством резчика по камню более высокой квалификации. Наладка обслуживаемых станков.

Должен знать: приемы резьбы художественных изделий по камню простой формы; устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования, применяемых приспособлений и инструмента; правила заточки режущего инструмента; технические условия на декоративные камни и их свойства; правила сверления плоскостных и прямоугольных блоков; свой-

ства абразивного инструмента различной зернистости на различных связках.

Примеры работ.

1.Пепельницы.

2. Приборы письменные.

3. Скульптуры настольные типа "Лисенок и орленок".

§ 10. РЕЗЧИК ПО КАМНЮ

4-й разряд

Характеристика работ. Резьба художественных изделий средней сложности по камню твердостью до 7 единиц по шкале МООСА вручную. Разметка и сверление блоков из камня пневмоинструментом. Оспицовка по готовой разметке горельефов и барельефов. Фактурная обработка поверхности камня "под шубу". Резка буквенных знаков брускового и академического шрифтов на горизонтальной поверхности художественных изделий из камня. Резка (вырубка) ваз под руководством резчика по камню более высокой квалификации. Шлифование и полирование выпуклого орнамента, имеющего сопряжения и шарообразные поверхности, несложных орнаментальных барельефов, фактур одежды фигур и бюстов. Заделка трещин и выбоин художественных изделий из камня, их шлифование и полирование. Вощение деталей и камня горячим и холодным способами.

Должен знать: приемы резьбы художественной изделий средней сложности по камню; правила эксплуатации обслуживаемого оборудования; состав, свойства и правила приготовления всех видов мастик и шпаклевок; геометрию, правильность заточки и способы термообработки применяемого инструмента; свойства камней разных месторождений и специфику их обработки; технические требования, предъявляемые к художественным изделиям из камня.

Примеры работ.

1. Вазы туалетные.

2. Сувениры с подсветкой (ночники).

3. Фигуры птиц и животных.

§ 11. РЕЗЧИК ПО КАМНЮ

5-й разряд

Характеристика работ. Резьба художественных изделий сложных форм по камню твердостью до 7 единиц по шкале МООСА вручную. Инкрустация несложная художественных изделий разными породами камня. Изготовление простых мозаичных фрагментов или деталей изделий. Резка архитектурных деталей ваз, а также буквенных знаков любого шрифта в различных плоскостях. Обдирка, шлифование, полирование, вощение сложных скульптурных произведений, а также буквенных знаков. Установ-

ка фигур, ваз, барельефов высотой до 2 м, а также бюстов до двух натуральных величин, мемориальных досок и изделий архитектурной лепки на зданиях и постаментах.

Должен знать: приемы резьбы художественной изделий сложных форм по камню, несложной инкрустации, мозаики; физико-механические свойства камней и особенности их обработки; способы проверки расположения плоскостей резьбы и их построения по угольнику, рейкам и "под скобу"; наименование, виды, назначение и правила применения абразивных материалов, мастик, клеев; основные понятия о пластической анатомии человека и животных.

Примеры работ.

1. Вазы орнаментальные высотой до 1 м - резьба.
2. Виньетки, венки, доски мемориальные, капители, картуши, эмблемы - резьба.
3. Панно мозаичные - изготовление.
4. Пресс-бювары - инкрустация.

§ 12. РЕЗЧИК ПО КАМНЮ

6-й разряд

Характеристика работ. Резьба особо сложных художественных изделий по камню твердостью свыше 7 единиц по шкале МООСА вручную. Сложная инкрустация и мозаика художественных изделий. Вырубка сложных объемных художественных изделий с получением различных сопряжений поверхностей: прямоугольных, выпуклых, вогнутых и шарообразных. Обдирка, лощение, шлифование, полирование и накатка глянца на особо сложные скульптурные произведения. Сборка, монтаж и установка на зданиях и постаментах художественных изделий и фигур из камня высотой свыше 2 м, бюстов, ваз, капителей, мемориальных досок, барельефов и горельефов, состоящих из нескольких блоков. Скол фактуры "шуба" на бюстах, памятниках, постаментах.

Должен знать: приемы резьбы художественных изделий особо сложных форм по камню, сложной инкрустации и мозаики; особенности обработки камня в зависимости от его кристаллического строения; правила выбора камня для изготовления художественных изделий, состоящих из нескольких блоков; правила и приемы копирования текста и орнаментов с графических оригиналов; способы установки тяжеловесных и сложных по форме деталей и узлов художественных изделий; требования, предъявляемые к качеству используемых сырья, материалов.

Примеры работ.

1. Портреты мозаичные - изготовление.
2. Вазы орнаментальные высотой более 1 м - резьба.
3. Портреты мозаичные - изготовление

4. Сервизы из малахита - изготовление.

§ 13. ТОКАРЬ ПО КАМНЮ

2-й разряд

Характеристика работ. Токарная обработка деталей художественных изделий простых форм из камня разных пород по образцам, чертежам и эскизам. Заточка и правка применяемого инструмента.

Должен знать: приемы токарной обработки деталей художественных изделий простых форм из камня; назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования; правила применения, установки, заточки и правки применяемого инструмента; основные сведения о параметрах обработки простых форм деталей из камня.

Примеры работ.

1. Коробки.
2. Крышки.
3. Лоточки.
4. Пепельницы.

§ 14. ТОКАРЬ ПО КАМНЮ

3-й разряд

Характеристика работ. Токарная обработка деталей художественных изделий средней сложности и сложных форм из камня разных пород по чертежам, образцам и эскизам. Наладка обслуживаемого оборудования. Установка и закрепление деталей в применяемых приспособлениях.

Должен знать: приемы токарной обработки деталей средней сложности и сложных форм из камня; устройство, правила наладки обслуживаемого оборудования, применяемых универсальных и специальных приспособлений; основные свойства обрабатываемых материалов; геометрию и способы изготовления режущего инструмента.

Примеры работ.

1.Вазы.
2. Стопки.
3. Ручки и рукоятки фигурные.

§ 15. ТОКАРЬ ПО КАМНЮ

4-й разряд

Характеристика работ. Токарная обработка деталей художественных изделий особо сложных форм из камня разных пород по образцам и эскизам. Установление технологической последовательности операций и режимов резания.

Должен знать: приемы токарной обработки деталей особо сложных форм из камня; кинематические схемы и правила проверки на точность об-

служиваемого оборудования; способы установки, крепления и выверки особо сложных деталей художественных изделий из камня и методы определения технологической последовательности их обработки; правила определения оптимальных режимов резания; технические условия на обрабатываемый материал.

Примеры работ.

1. Кубки.
2. Лампы настольные.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Монтировщик изделий из камня	2-3	Монтировщик изделий из камня	2-3	65	Художественные изделия из камня
2.	Опиловщик камня	2-3	Опиловщик камня	2-3	65	-"-
3.	Распиловщик камня	2-4	Распиловщик камня	2-4	65	-"-
4.	Резчик по камню	2-6	Резчик по камню	2-6	65	-"-
5.	Токарь по камню	2-4	Токарь по камню	2-4	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Монтировщик изделий из камня	2-3	Монтировщик изделий из камня	2-3	61	Художественные изделия из камня
2.	Опиловщик камня	2-3	Опиловщик камня	2-3	61	-"-
3.	Распиловщик камня	2-4	Распиловщик камня	2-4	61	-"-
4.	Резчик по камню	2-6	Резчик по камню	2-6	61	-"-
5.	Токарь по камню	2-4	Токарь по камню	2-4	61	-"-

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ С МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСЬЮ"

§ 1. НАВИВЩИК КАРТОНА

3-й разряд

Характеристика работ. Навивка простых и средней сложности раскроенных заготовок из картона художественных изделий на шаблоны. Раскрой картона вручную на заготовки по заданным размерам. Подборка и контроль качества заготовок. Укладка листов картона в пластины. Прессовка склеенных "катушек" и пластин и их просушка. Пропитка льняным маслом навитых заготовок и пластин из папье-маше в ваннах с электроподогревом. Загрузка деталей и заготовок художественных изделий из папье-маше в сушильные камеры. Регулирование температурных режимов, времени выдержки деталей и заготовок из папье-маше в процессе сушки.

Должен знать: приемы навивки заготовок из картона художественных изделий на шаблоны; устройство и принцип работы обслуживаемого оборудования; приемы загрузки деталей и заготовок из папье-маше в сушильные камеры и температурный режим их сушки, правила пропитки, температуру подогрева льняного масла и способы определения готовности пропитки навитых заготовок и пластин из папье-маше.

Примеры работ.

Детали к шкатулкам, панно - навивка картона.

§ 2. НАВИВЩИК КАРТОНА

4-й разряд

Характеристика работ. Навивка сложных раскроенных заготовок художественных изделий на шаблоны. Укладка листов картона в пластины. Раскрой картона на обслуживаемых станках и картонорезательных машинах с самостоятельной разметкой. Загрузка деталей и заготовок художественных изделий из папье-маше в сушильные камеры. Наладка обслуживаемых станков.

Должен знать: приемы прессовки склеенных заготовок художественных изделий на угловых и двухсторонних прессах; правила работы и наладки обслуживаемого оборудования.

Примеры работ.

Детали к ларцам, пудреницам - навивка картона.

§ 3. ОПИЛОВЩИК ПАПЬЕ-МАШЕ

2-й разряд

Характеристика работ. Опиливание вручную и на обслуживаемых станках деталей и полуфабрикатов из папье-маше художественных изделий простых форм. Распиливание катушек и заготовок из папье-маше по заданным размерам на циркулярной пиле. Зачистка кромок на шлифовальном станке, заточка инструмента.

Должен знать: приемы опиливания и распиливания деталей и полуфабрикатов из папье-маше простых форм на обслуживаемых станках и вручную; правила заточки применяемого инструмента; назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования.

Примеры работ.

1. Детали к шкатулкам, панно - опиливание и зачистка.
2. Катушки навитые - распиливание.

§ 4. ОПИЛОВЩИК ПАПЬЕ-МАШЕ

3-й разряд

Характеристика работ. Опиливание вручную и на обслуживаемых станках деталей и полуфабрикатов из папье-маше художественных изделий средней сложности. Зачистка кромок корпусов изделий на наждачном круге до требуемого размера по чертежам. Регулирование работы применяемого оборудования.

Должен знать: приемы опиливания деталей и полуфабрикатов из папье-маше художественных изделий средней сложности; устройство и правила регулирования обслуживаемого оборудования; технологическую последовательность обработки художественных изделий из папье-маше средней сложности.

Примеры работ.

1. Коробочки для хранения ценностей - опиливание.
2. Крышки - зачистка наружных и внутренних поверхностей.
3. Шкатулки - зачистка наружных и внутренних поверхностей.

§ 5. ОПИЛОВЩИК ПАПЬЕ-МАШЕ

4-й разряд

Характеристика работ. Опиливание вручную и на обслуживаемых станках деталей и полуфабрикатов из папье-маше художественных изделий сложных форм. Наладка применяемого оборудования.

Должен знать: приемы опиливания деталей и полуфабрикатов из папье-маше художественных изделий сложных форм; устройство и правила наладки применяемого оборудования; технические условия на полуфабрикаты из папье-маше художественных изделий сложных форм.

Примеры работ.

1. Изделия комбинированные.
2. Миниатюры.
3. Полубочата.

§ 6. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ

2-й разряд

Характеристика работ. Сборка простых и средней сложности художественных изделий и их узлов из дерева и папье-маше из деталей по готовым образцам вручную и на обслуживаемых станках.

Должен знать: назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования; приемы слесарной обработки деталей и подвижных узлов; технологическую последовательность столярной обработки простых и средней сложности художественных изделий и их узлов из дерева и папье-маше; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

Примеры работ.

1.Игрушки богородские.
2. Шкатулки.

§ 7. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ

3-й разряд

Характеристика работ. Сборка сложных художественных изделий и их узлов из дерева и папье-маше по эскизам и чертежам вручную и на обслуживаемых станках. Изготовление металлических шарниров и вставка их в изделия.

Должен знать: устройство и методы регулирования обслуживаемого оборудования; приемы сборки сложных художественных изделий и их узлов из дерева и папье-маше; приемы слесарной обработки деталей при изготовлении шарниров и способы закрепления их в изделиях из дерева и папье-маше.

Примеры работ.

1.Палки, поставцы.
2. Пудреницы.

§ 8. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА И ПАПЬЕ-МАШЕ

4-й разряд

Характеристика работ. Сборка особо сложных высокохудожественных и уникальных изделий из дерева и папье-маше по чертежам и эскизам вручную и на обслуживаемых станках. Изготовление особо сложных деталей высокохудожественных и уникальных изделий из дерева и папье-маше по образцам и эскизам. Наладка применяемого оборудования.

Должен знать: приемы сборки и обработки особо сложных высокохудожественных и уникальных изделий из дерева и папье-маше; правила наладки применяемого оборудования.

Примеры работ.

1. Ларцы.
2. Мебель.
3. Хлебницы.

§ 9. ХУДОЖНИК МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

3-й разряд

Характеристика работ. Художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с простыми сюжетами с применением техники многослойной масляной миниатюрной живописи темперными красками по образцам и эскизам с использованием листового золота и росписи по нему (живопись по "сквозному") или исполненных твореным золотом.

Должен знать: технику корпусной и лессировочной миниатюрной живописи темперными или масляными красками; свойства и качество применяемых красок, кислей и лаков; приемы подготовки художественных изделий под живопись, грунтовки, перевода рисунка; изготовление красок нужной консистенции.

Примеры работ.

Роспись

1. Книжки записные.
2. Пейзажи, изображения силуэтные.

§ 10. ХУДОЖНИК МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

4-й разряд

Характеристика работ. Художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с сюжетами средней сложности с применением многослойной техники масляной миниатюрной живописи и живописи темперными красками по образцам и эскизам и традиционных декоративных приемов оформления по данным образцам.

Должен знать: приемы росписи лаковых изделий с сюжетами средней сложности; основы декоративной живописи и композиции рисунка; способы влияния лаков на цвет пигментов; приемы подготовки художественных изделий под живопись.

Примеры работ.

Роспись

1. Композиции с несколькими фигурками в сочетании с изображением пейзажей и животных.
2. Шкатулки "Алёнушка".

3. Шкатулки "Жар-птица".

§ 11. ХУДОЖНИК МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

5-й разряд

Характеристика работ. Художественное оформление лаковых изделий из папье-маше со сложными сюжетами с применением многослойной техники масляной живописи и живописи темперными красками по собственным композициям. Изменение размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов изделий. Изготовление новых образцов изделий по составным композициям.

Должен знать: приемы росписи лаковых изделий со сложными сюжетами, технику применения металлических подкладок, порошков и перламутра; технику исполнения применяемых декоративных способов оформления лаковых изделий; приемы изменения размеров рисунка в зависимости от размеров полуфабрикатов лаковых изделий.

Примеры работ.

Роспись

1. Композиции орнаментальные и многофигурные с несколькими сценами.

2. Шкатулки "Охотники на привале".

3. Шкатулки "Конек-Горбунок".

§ 12. ХУДОЖНИК МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

6-й разряд

Характеристика работ. Художественное оформление лаковых изделий из папье-маше с особо сложными сюжетами с применением многослойной техники масляной миниатюрной живописи и живописи темперными красками по собственным композициям. Выполнение особо сложных многофигурных композиций, миниатюрных портретов, пейзажей, натюрмортов по образцам, по собственным рисункам и эскизам. Создание новых уникальных и выставочных образцов изделий.

Должен знать: законы построения особо сложных тематических и многофигурных композиций; приемы декоративного оформления миниатюрных лаковых изделий, традиционных для каждого из лаковых промыслов, и технические условия на изготовление изделий.

Требуется среднее профессиональное образование.

Примеры работ.

Роспись

1. Ларец "Салют на Красной площади".

2. Миниатюра "Сказка о царе Салтане".

§ 13. ХУДОЖНИК МИНИАТЮРНОЙ ЖИВОПИСИ

7-й разряд

Характеристика работ. Художественное оформление лаковых изделий из папье-маше по собственным композициям с применением многослойной техники масляными и темперными красками в традициях народной миниатюрной живописи. Мстерская, палехская и федоскинская миниатюра, выполненная в реалистической манере яркими красками на черном лаковом фоне с лессировкой по перламутру или листочкам фольги. Выполнение сложных фольклорных, исторических и литературных сюжетов, портретов, пейзажей, натюрмортов, орнаментов по собственным рисункам и эскизам. Создание новых уникальных и выставочных образцов, авторских изделий и эксклюзивных коллекций.

Должен знать: законы построения сложных тематических и многофигурных композиций; приемы декоративного оформления миниатюрных лаковых изделий в традициях мстерской, палехской и федоскинской росписи; основы живописи; технические условия на изготовление лаковых изделий.

Требуется среднее профессиональное образование.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Навивщик картона	3-4	Навивщик картона	3-4	65	Художественные изделия из папье-маше
2.	Опиловщик папье-маше	2-4	Опиловщик папье-маше	2-4	65	-"-
3.	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	65	-"-
4.	Художник миниатюрной живописи	3-7	Художник миниатюрной живописи	3-6	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Навивщик картона	3-4	Навивщик картона	3-4	61	Художественные изделия из папье-маше
2.	Опиловщик папье-маше	2-4	Опиловщик папье-маше	2-4	61	-"-
3.	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	61	-"-
4.	Художник миниатюрной живописи	3-6	Художник миниатюрной живописи	3-7	61	-"-

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА"

§ 1. НАРЕЗЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА

2-й разряд

Характеристика работ. Равномерная и точная заточка зубьев гребней и расчесок из кости и рога на станке для заточки зубьев. Подготовка инструмента и станка к работе. Разметка пластин кости и рога по трафарету.

Должен знать: технологический процесс и приемы заточки зубьев гребней и расчесок из кости и рога; устройство, принцип работы и правила эксплуатации станков для заточки зубьев; способы установки, выверки и правила заточки инструмента; технические условия на кости и рога, их свойства и требования, предъявляемые к их качеству.

§ 2. НАРЕЗЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА

3-й разряд

Характеристика работ. Нарезка зубьев гребенок, расчесок и других изделий из кости и рога установленной частоты на дисковых пилах. Настройка, наладка и заточка дисковых пил. Установка и выверка пилы и применяемых приспособлений. Определение степени пригодности пластин, плашек из кости и рога для дальнейшей обработки при наличии отклонений от основных форм и размеров.

Должен знать: технологический процесс и приемы нарезки зубьев гребней, расчесок и других изделий из кости и рога; устройство, принцип работы и правила эксплуатации дисковых пил, правила их регулирования в зависимости от частоты и глубины нарезки зубьев.

§ 3. ОБРАБОТЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА

2-й разряд

Характеристика работ. Обработка художественных изделий простой конфигурации из кости и рога и их полуфабрикатов на фрезерных заточных станках и обдирочных кругах. Сверление отверстий (глазков) пуговиц на сверлильных станках.

Должен знать: назначение и принцип работы обслуживаемого оборудования; правила заправки и заточки применяемого режущего инструмента; свойства кости и рога.

Примеры работ.

Корпуса и торцы зубных щеток.

§ 4. ОБРАБОТЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА

3-й разряд

Характеристика работ. Обработка художественных изделий средней сложности конфигурации из кости и рога и их полуфабрикатов на токарных, фрезерных и сверлильных станках по образцам и эскизам. Наметка и вырезка пуговиц из костяной плашки. Вертикальное сверление отверстий в изделиях. Регулирование работы обслуживаемых станков.

Должен знать: устройство, правила эксплуатации и регулирования обслуживаемого оборудования; правила заточки и правки фрез, установки сверл; технические требования, предъявляемые к обрабатываемым изделиям.

Примеры работ.

1. Бусы, шашки - токарная обработка.
2. Крючки вязальные - фрезерование.
3. Шпильки, запонки, игольницы - фрезерование и сверление.

§ 5. ОБРАБОТЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА

4-й разряд

Характеристика работ. Обработка художественных изделий сложной конфигурации из кости и рога и их полуфабрикатов на токарных, фрезерных, сверлильных станках по образцам и эскизам. Обдирка объемных художественных изделий, выдерживание габаритов изделий согласно техническим требованиям. Установление технологической последовательности операций обработки изделий. Подогревание металлических кругов и наклеивание на них наждачной бумаги с помощью силикатного клея. Установка ограничителей глубины сверления. Наладка обслуживаемых станков.

Должен знать: устройство и правила наладки обслуживаемого оборудования; технологический процесс обработки художественных изделий из кости и рога; назначение различных видов кости и рога для изготовления художественных изделий; правила подогрева металлических кругов и наклейки на них наждачной бумаги; анатомическое строение фигур птиц и животных; правила пользования применяемыми контрольно-измерительным инструментом, крепежными приспособлениями.

Примеры работ.

1. Браслеты, скульптура - фрезерование и сверление.
2. Крышки, лепестки - обдирка на станках.
3. Плашки - обдирка и оконтуривание.
4. Туловища птиц, зверей - обдирка.
5. Мундштуки, пудреницы, трубки с нарезкой резьбы - токарная обработка.

§ 6. ОБРАБОТЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОСТИ И РОГА

5-й разряд

Характеристика работ. Обработка художественных изделий особо сложной конфигурации из кости и рога и их полуфабрикатов на обслуживаемых станках по образцам и эскизам. Изготовление художественных изделий с внутренними пустотами, требующими большой точности и тщательности обработки.

Должен знать: кинематические схемы обслуживаемых станков; правила чтения чертежей; параметры обработки деталей.

Примеры работ.

Кубки, вазы, приборы туалетные - обработка.

§ 7. ПРАВИЛЬЩИК РОГОВЫХ ПЛАСТИН

3-й разряд

Характеристика работ. Нагревание-распарка роговых пластин в горне, печах или на специальных установках. Правка роговых пластин на прессах до полного выравнивания. Определение температуры нагрева пластин с помощью приборов. Регулирование работы горна, печей, специальных установок и прессов. Поддержание температуры нагрева и усилия прессов в соответствии с технологическим процессом.

Должен знать: технологический процесс правки рога; устройство, принцип работы, правила эксплуатации применяемого оборудования; технические условия на рог, его свойства и требования, предъявляемые к его качеству; пороки роговых пластин, возникающие вследствие несоблюдения установленного режима нагрева, способы предупреждения и устранения их; свойства применяемого топлива.

§ 8. ПРЕССОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ РОГОВОГО ПОРОШКА

3-й разряд

Характеристика работ. Прессование изделий из рогового порошка. Засыпка порошка в пресс-формы, установка форм под пресс. Настройка и наладка обслуживаемого оборудования. Проверка изготавливаемых деталей изделий по образцам, шаблонам или измерительным инструментом. Контроль параметров прессования по показаниям контрольно-измерительных и регулирующих приборов.

Должен знать: технологический процесс прессования изделий из рогового порошка; устройство, принцип действия и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования; конструкции, правила подготовки и способы установки пресс-форм; требования, предъявляемые к роговому порошку и изготавливаемым деталям; назначение и правила пользования применяемыми контрольно-измерительными и регулирующими приборами.

§ 9. РАЗМОЛЬЩИК РОГОВОЙ СТРУЖКИ

2-й разряд

Характеристика работ. Размол роговой стружки в порошок. Проверка качества загружаемой роговой стружки. Подготовка, взвешивание, дозирование и загрузка роговой стружки в мельницы. Контроль процесса размола. Наладка обслуживаемого оборудования.

Должен знать: правила и степень размола роговой стружки для различных изделий; правила эксплуатации применяемого оборудования и основные сведения об его устройстве; правила загрузки роговой стружки в обслуживаемое оборудование; технические условия на рог; правила хранения рога, роговой стружки и порошка.

§ 10. РАСПИЛОВЩИК КОСТИ И РОГА

3-й разряд

Характеристика работ. Распиливание на циркульной пиле пленок и колец по заданным размерам для простых и средней сложности изделий из кости и рога. Раскрой и распиливание роговых пластин на плашки необходимых размеров, укладка их в тару. Опробование циркульной пилы. Заточка зубьев пил и их установка для распиливания кости и рога. Наладка обслуживаемого оборудования.

Должен знать: устройство, правила эксплуатации циркульной пилы и правила разводки и заточки ее зубьев; сорта кости и рога и требования, предъявляемые к их качеству, приемы рационального распиливания кости и рога; строение и назначение кости и рога для различных видов изделий.

Примеры работ.

1. Кулоны из кости и рога - распиливание.

2. Пластины из кости и рога для расчесок, гребней, шпилек - распиливание.

§ 11. РАСПИЛОВЩИК КОСТИ И РОГА

4-й разряд

Характеристика работ. Распиливание на циркульной пиле и вручную заготовок для сложных художественных изделий из кости и рога по заданным чертежам и размерам в соответствии с пропорциями и анатомическим строением птиц, животных, фигуры человека. Подбор кости и рога по соответствующей расцветке и декоративным качествам. Рациональное использование сырья и предохранение заготовок от разрывов. Раскладка заготовок по размерам и назначению.

Должен знать: структуру и специфические особенности кости и рога для изготовления художественных изделий; пропорции и анатомическое строение животных и птиц.

Примеры работ.

1. Заготовки из кости и рога для инкрустации художественных изделий, для фигурных скульптур, композиций.

2. Пластины фигурные из кости и рога для ожерелий, колец, браслетов.

§ 12. РЕЗЧИК ПО КОСТИ И РОГУ

2-й разряд

Характеристика работ. Художественная резьба по кости и рогу простых художественных изделий по образцам вручную с применением специальных приспособлений. Подготовка заготовок простых художественных изделий для выполнения художественной резьбы.

Должен знать: приемы художественной резьбы по кости и рогу простых художественных изделий вручную с применением специальных приспособлений; требования, предъявляемые к используемому сырью.

Примеры работ.

1. Пуговицы.
2. Шпильки гладкие.

§ 13. РЕЗЧИК ПО КОСТИ И РОГУ

3-й разряд

Характеристика работ. Художественная резьба по кости и рогу средней сложности художественных изделий массового производства по образцам вручную с применением специальных приспособлений и оборудования, обдирочных кругов, наждаков, сверлильных установок, бормашин. Наладка бормашин.

Должен знать: правила наладки применяемого инструмента и обслуживаемого оборудования; приемы и технику художественной резьбы по кости и рогу средней сложности художественных изделий.

Примеры работ.

1. Броши.
2. Заколки.
3. Кулоны.
4. Крючки.

§ 14. РЕЗЧИК ПО КОСТИ И РОГУ

4-й разряд

Характеристика работ. Художественная резьба по кости и рогу сложных художественных изделий по образцам и эскизам в разной технике (пропильная резьба с геометрическими узорами и ажурная резьба) вручную с применением специальных приспособлений. Сборка изделий из отдельных деталей.

Должен знать: технику художественной резьбы по кости и рогу сложных художественных изделий; устройство применяемого инструмента, обслуживаемого оборудования; требования, предъявляемые к качеству готовых изделий и используемому сырью.

Примеры работ.

1.Вставки.

2. Закладки.

3. Игольницы.

4. Скульптуры.

§ 15. РЕЗЧИК ПО КОСТИ И РОГУ

5-й разряд

Характеристика работ. Художественная резьба по кости и рогу особо сложных по форме художественных изделий, объемной скульптуры и сюжетных композиций в ажурной и рельефной технике по образцам и эскизам различной сложности исполнения вручную с применением специальных приспособлений.

Должен знать: приемы художественной резьбы по кости и рогу особо сложных по форме художественных изделий; способы подготовки и отделки кости и рога для художественной резьбы; правила установки и заточки применяемого инструмента; свойства кости и рога и требования, предъявляемые к их качеству.

Примеры работ.

1. Ножи листовые.

2. Пудреницы.

3. Шкатулки.

§ 16. РЕЗЧИК ПО КОСТИ И РОГУ

6-й разряд

Характеристика работ. Художественная резьба по кости и рогу высокохудожественных, выставочных и уникальных художественных изделий с ажурной, плоскорельефной, объемной резьбой и многофигурных художественных изделий (скульптур) по образцам и эскизам, по собственным композициям в разной технике. Выполнение новых изделий по собственным композициям. Монтаж, сборка изделий. Крепление деталей, склеивание деталей и узлов изделий. Выполнение резьбы с учетом сохранения художественных достоинств и декоративных качеств применяемых материалов.

Должен знать: приемы ажурной, плоскорельефной, объемной художественной резьбы по кости и рогу художественных изделий и резьбы многофигурных художественных изделий с применением специальных при-

способлений; традиционные приемы художественной резьбы по кости и рогу художественных изделий.

Примеры работ.

Скульптуры типа "Весть о спутнике", "Мужичок с ноготок", "Вещий Олег", "Репка".

§ 17. СОРТИРОВЩИК КОСТИ И РОГА

3-й разряд

Характеристика работ. Сортировка кости и рога по качеству и назначению. Подготовка кости и рога для дальнейшей обработки в соответствии с техническими требованиями. Обезжиривание и отбелка кости. Отделение рога от лобовика и стержня на прессе или циркулярной пилой.

Должен знать: технические требования на прием и сортировку кости и рога; свойства кости и рога, технические условия на них и требования, предъявляемые к их качеству; устройство, принцип действия и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования и применяемого инструмента; технологический процесс обезжиривания и отбелки кости, а также первичной обработки рога; пороки кости и рога, методы их исправления.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	65	Художественные изделия из кости
2.	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	65	-"-
3.	Правильщик роговых пластин	3	Правильщик роговых пластин	3	65	-"-
4.	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	65	-"-
5.	Размольщик роговой стружки	2	Размольщик роговой стружки	2	65	-"-
6.	Распиловщик кости и рога	3-4	Распиловщик кости и рога	3-4	65	-"-
7.	Резчик по кости и рогу	2-6	Резчик по кости и рогу	2-6	65	-"-
8.	Сортировщик кости и рога	3	Сортировщик кости и рога	3	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	61	Художественные изделия из кости
2.	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	61	-"-
3.	Правильщик роговых пластин	3	Правильщик роговых пластин	3	61	-"-
4.	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	61	-"-
5.	Размольщик роговой стружки	2	Размольщик роговой стружки	2	61	-"-
6.	Распиловщик кости и рога	3-4	Распиловщик кости и рога	3-4	61	-"-
7.	Резчик по кости и рогу	2-6	Резчик по кости и рогу	2-6	61	-"-
8.	Сортировщик кости и рога	3	Сортировщик кости и рога	3	61	-"-

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ"

§ 1. ЗАГОТОВЩИК ЯНТАРЯ

2-й разряд

Характеристика работ. Отеска естественного янтаря и отходов от прессованного янтаря металлическим ножом вручную до полного удаления верхней корки. Ошкуровка вручную янтарных кусков от верхней корки и включений для прессования янтаря. Мойка ошкуренного янтаря и янтарных отходов в фарфоровых ваннах содовым раствором, сушка янтаря и отходов в электропечах. Подготовка электропечи к работе.

Должен знать: свойства естественного янтаря; правила пользования применяемым инструментом; технологию сушки янтаря и янтарных отходов; устройство электропечи и температурный режим сушки янтаря и янтарных отходов; правила загрузки и выгрузки янтаря из электропечи.

§ 2. ЗАГОТОВЩИК ЯНТАРЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Отеска заготовок художественных изделий из янтаря различных размеров и форм. Распиливание кусков естественного и прессованного янтаря на заготовки прямоугольной и квадратной форм дисковыми и ленточными пилами. Сверление в заготовках сквозных и глухих отверстий по чертежам и шаблонам.

Должен знать: приемы отески заготовок художественных изделий из янтаря прямоугольной и квадратной форм; устройство и правила эксплуатации дисковых, ленточных пил и сверлильных станков; сортность янтаря и технические требования, предъявляемые к полуфабрикатам художественных изделий из янтаря; способы использования янтаря.

§ 3. ЗАГОТОВЩИК ЯНТАРЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Заготовка естественного янтаря для обработки и изготовления художественных изделий. Распиливание янтаря на заготовки овальной, конусообразной и других сложных форм циркулярными и ленточными пилами по моделям-эталонам, шаблонам и чертежам. Наладка обслуживаемого оборудования.

Должен знать: приемы распиливания янтаря на заготовки художественных изделий сложной конфигурации; правила наладки, заточки циркулярных и ленточных пил; правила определения по внешнему виду цвета, структуры, твердости янтаря.

§ 4. КАЛИЛЬЩИК ЯНТАРЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Закаливание дробленого и молотого янтаря в муфельных и электропечах. Загрузка сырья в печь и выгрузка после закалки.

Должен знать: свойства естественного янтаря и требования, предъявляемые к его качеству; технологию и температурные режимы закалки дробленого и молотого янтаря; правила эксплуатации муфельных и электропечей, способы их обезжиривания в процессе закалки дробленого и молотого янтаря.

§ 5. КАЛИЛЬЩИК ЯНТАРЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Закаливание художественных изделий из янтаря и их полуфабрикатов в муфельных и электропечах. Загрузка изделий в печь и выгрузка после закалки.

Должен знать: технологию и температурные режимы закалки художественных изделий из янтаря и их полуфабрикатов; конструкцию муфельных и электропечей.

§ 6. ОБРАБОТЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Обработка на обслуживаемых станках и вручную простых художественных изделий из янтаря с остатками янтарной коры по шаблонам, чертежам, моделям-эталонам с применением различных приспособлений и измерительных инструментов. Регулирование обслуживаемого станка и применяемых приспособлений.

Должен знать: приемы и способы обработки простых художественных изделий из янтаря на обслуживаемых станках и вручную; назначение, принцип действия и регулирования обслуживаемого оборудования и применяемых приспособлений; правила заточки и пользования режущим инструментом; правила пользования измерительным инструментом.

§ 7. ОБРАБОТЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Обработка на обслуживаемых станках и вручную средней сложности художественных изделий из янтаря по шаблонам, чертежам, моделям-эталонам с применением различных приспособлений и измерительного инструмента, исходя из разнообразия форм, оттенков прозрачности, орнамента коры и других оптико-физических свойств янтаря. Наладка обслуживаемых станков и приспособлений к ним.

Должен знать: приемы и способы обработки средней сложности художественных изделий из янтаря на обслуживаемых станках и вручную; свойства естественного и прессованного янтаря и требования, предъявляемые к его качеству; оптико-физические свойства янтаря; устройство и правила наладки применяемых приспособлений и обслуживаемого оборудования; прочностные свойства янтаря при всех видах обработки.

Примеры работ.

Ожерелья, кулоны - изготовление и обработка деталей.

§ 8. ОБРАБОТЧИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

5-й разряд

Характеристика работ. Обработка на обслуживаемых станках и вручную сложных и особо сложных художественных изделий из янтаря. Изготовление сложных объемных и фигурных, а также высокохудожественных, уникальных изделий из янтаря с деталями высокой точности, внутренними выемками.

Должен знать: приемы и способы обработки сложных и особо сложных художественных изделий из янтаря; орнаментально-декоративные свойства янтаря всех видов и сортов; устройство и правила эксплуатации обслуживаемого оборудования.

Примеры работ.

1. Игрушки-сувениры, фигуры шахматные - изготовление.
2. Мозаика - обработка.

§ 9. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Сборка простых и средней сложности художественных изделий из янтаря. Комплектование заготовок художественных изделий из янтаря по размерам и расцветкам для сборки изделий.

Должен знать: правила подбора деталей и заготовок художественных изделий из янтаря по размеру и расцветке; правила чередования цвета янтаря в художественных изделиях; свойства естественного и прессованного янтаря; требования, предъявляемые к художественным изделиям из янтаря; правила пользования применяемым инструментом.

Примеры работ.

Броши, кольца, кулоны, мундштуки - сборка.

§ 10. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Сборка сложных и особо сложных художественных изделий из янтаря. Монтаж сложных и особо сложных деталей

художественных изделий из янтаря на металлические детали с креплением замка, сверление отверстий.

Должен знать: приемы сверления отверстий с подбором деталей художественных изделий из янтаря одной или нескольких расцветок; способы крепления замков при сборке изделий.

Примеры работ.

Браслеты, ожерелья, мозаика - сборка.

§ 11. ШЛИФОВЩИК ЯНТАРЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Шлифование, полирование, огранка и глянцевание на обслуживаемых станках и вручную простых и средней сложности художественных и ювелирных изделий из янтаря различных форм по моделям, чертежам, эскизам художников. Установление дефектов и годности кусков янтаря для дальнейшей обработки. Регулирование обслуживаемых станков.

Должен знать: способы и технологию шлифования, полирования, сверления и глянцевания янтаря; требования, предъявляемые к художественным изделиям из янтаря; принцип действия и способы регулирования обслуживаемых станков, применяемого инструмента; виды применяемых материалов и пасты; физические и химические свойства всех видов и сортов янтаря; правила чтения чертежей.

Примеры работ.

Бусы, запонки, вставки для колец и серег, кулоны - полирование, огранка, глянцевание.

§ 12. ШЛИФОВЩИК ЯНТАРЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Шлифование, полирование, огранка и глянцевание на обслуживаемых станках и вручную сложных и особо сложных художественных и ювелирных изделий из янтаря и их деталей, исходя из разнообразия форм, оттенков, прозрачности и других оптико-физических свойств янтаря. Наладка обслуживаемых станков.

Должен знать: оптико-физические свойства янтаря; требования, предъявляемые к художественным изделиям из янтаря; правила чтения чертежей; приемы пользования измерительным инструментом; устройство обслуживаемых станков и правила их наладки.

Примеры работ.

Браслеты, ожерелья, мундштуки, мозаика - полирование, огранка, глянцевание.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Заготовщик янтаря	2-4	Заготовщик янтаря	2-4	65	Художественные изделия из янтаря
2.	Калильщик янтаря	3-4	Калильщик янтаря	3-4	65	-"-
3.	Обработчик изделий из янтаря	3-5	Обработчик изделий из янтаря	3-5	65	-"-
4.	Сборщик изделий из янтаря	3-4	Сборщик изделий из янтаря	3-4	65	-"-
5.	Шлифовщик янтаря	3-4	Шлифовщик янтаря	3-4	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Заготовщик янтаря	2-4	Заготовщик янтаря	2-4	61	Художественные из янтаря
2.	Калильщик янтаря	3-4	Калильщик янтаря	3-4	61	-"-
3.	Обработчик изделий из янтаря	3-5	Обработчик изделий из янтаря	3-5	61	-"-
4.	Сборщик изделий из янтаря	3-4	Сборщик изделий из янтаря	3-4	61	-"-
5.	Шлифовщик янтаря	3-4	Шлифовщик янтаря	3-4	61	-"-

РАЗДЕЛ
"СКУЛЬПТУРНОЕ ПРОИЗВОДСТВО"

§ 1. ЛЕПЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

1-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ перед лепкой. Просеивание гипса, цемента, песка. Промывка мраморной крошки. Приготовление скульптурной глины, несложных бетонных смесей. Заготовка дранки, пеньки. Резка клея. Варка смазки и клея по заданной рецептуре. Насечка поверхности штукатурки для установки лепных изделий. Перемещение в пределах рабочей зоны материалов, форм, гипсовых и бетонных изделий.

Должен знать: свойства материалов, применяемых в скульптурном производстве, правила обращения с ними; порядок изготовления применяемых растворов, смесей; правила варки смазки, клея.

§ 2. ЛЕПЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

2-й разряд

Характеристика работ. Отливка из гипса и набивка из бетонной смеси в кусковых формах аксессуаров скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, покрытие форм смазкой и лаком под руководством лепщика скульптурного производства более высокой квалификации. Отливка в клеевых формах несложных статуэток из пластмассы. Приготовление сложных бетонных смесей, гипсовых и пластмассовых растворов, мастики по заданной рецептуре. Установка на месте несложных архитектурных деталей под руководством лепщика скульптурного производства более высокой квалификации.

Должен знать: технологию приготовления применяемых растворов, смесей; правила подготовки форм для отливки в них изделий скульптурного производства; правила обращения с применяемым инструментом.

§ 3. ЛЕПЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

3-й разряд

Характеристика работ. Отливка из гипса в кусковых, клеевых и формопластовых формах, набивка из бетонной смеси в кусковых формах несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки. Покрытие форм смазкой и лаком в кусковых и клеевых формах. Изготовление из папье-маше и мастики несложных архитектурных деталей с отделкой и зачисткой после сушки. Отливка из пластмасс в клеевых, формопластовых и металлических формах сложных статуэток. Установка на месте

несложных скульптурных произведений под руководством лепщика скульптурного производства более высокой квалификации.

Должен знать: способы отливки и набивки несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки; правила дозировки гипсовых и пластмассовых растворов, бетонных смесей, мастик, папье-маше; способы применения смазок, лаков; технологию отделки скульптурных произведений из гипса, бетона, мастики, папье-маше.

§ 4. ЛЕПЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

4-й разряд

Характеристика работ. Отливка из гипса в кусковых, клеевых и формопластовых формах, набивка из бетонной смеси в кусковых формах, монтаж, нанесение фактуры, шлифование сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки. Изготовление из папье-маше и мастики сложных деталей архитектурной лепки с зачисткой и отделкой. Отливка из пластмасс сложных статуэток способом воскового литья. Установка на место несложных и сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки.

Должен знать: способы отливки и набивки сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки; технологию подготовки кусковых, клеевых и формопластовых форм; рецептуру приготовления сложных бетонных смесей с имитацией под естественный камень; способы армирования изделий скульптурного производства и правила размещения их несущих каркасов; способы приготовления по заданной рецептуре пластических масс.

§ 5. ЛЕПЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

5-й разряд

Характеристика работ. Отливка из гипса в кусковых, клеевых и формопластовых формах, набивка из бетонной смеси в кусковых формах, монтаж, отделка и установка на месте особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки. Изготовление из мастики и папье-маше в кусковых, клеевых и комбинированных формах особо сложных скульптурных и архитектурных деталей, отделка и установка их на криволинейных поверхностях. Отливка особо сложных статуэток из пластических масс в кусковых гипсовых и металлических формах целиком в "окатку" или способом выплавляемого воскового литья.

Должен знать: способы отливки и набивки особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки; технологию отливки из гипса, пластических масс, набивки бетонными смесями в различных формах изделий скульптурного производства; способы обработки фактуры;

правила заправки и заточки применяемого инструмента; правила установки скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки; способы дозировки компонентов пластических масс и правила обращения с ними; способы обработки изделий из пластических масс.

§ 6. ЛЕПЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

6-й разряд

Характеристика работ. Набивка из сложной бетонной смеси с различными компонентами и красителями в кусковых или комбинированных формах монументального произведения целиком на месте его размещения на архитектурном сооружении, на постаменте. Равномерное размещение сложного каркаса. Установка и крепление закладных кусков формы по мере заполнения ее бетонной смесью. Заполнение смесью всех деталей динамично решенного монумента. Монолитное соединение замесов бетонной смеси по мере заполнения форм. Общее крепление скульптурного произведения в процессе выполнения работ. Установка на архитектурных сооружениях особо сложных монументальных произведений.

Должен знать: технологию набивки из сложной бетонной смеси в различных формах монументального произведения на месте его размещения на архитектурном сооружении, на постаменте; технологию приготовления сложных бетонных смесей с красителями, однородных по тону, независимо от количества замесов; порядок заполнения форм бетонной смесью; порядок крепления и размещения каркаса; способы предохранения несущей арматуры от коррозии; порядок построения каркасов по конструкторским чертежам.

§ 7. МОДЕЛЬЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ перед изготовлением моделей скульптурных произведений и их увеличением. Приготовление скульптурной глины, пластилина, гипсовых растворов, металлической и деревянной арматуры, пеньки, смазки.

Должен знать: свойства и назначение основных материалов, применяемых при изготовлении гипсовых моделей скульптурных произведений и при их увеличении.

§ 8. МОДЕЛЬЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из гипса по шаблонам несложных моделей архитектурной лепки в натуральную величину под руководством модельщика скульптурного производства более высокой квали-

фикации. Монтаж и зачистка гипсовой модели. Участие в установке обмерных пунктирных рам. Уход за скульптурой в процессе увеличения.

Должен знать: способы изготовления несложных моделей архитектурной лепки из гипса; изготовление несложных шаблонов несложных моделей архитектурной лепки; свойства и назначение основных материалов, применяемых при изготовлении гипсовых моделей.

§ 9. МОДЕЛЬЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из гипса по шаблонам несложных моделей архитектурной лепки в натуральную величину. Изготовление несложных шаблонов из дерева, жести и вытягивание из гипса несложных изделий и деталей: тело капители, поручни, вазы, балясины, розетки. Вырезка из гипса моделей несложных плоских орнаментов, букв. Нанесение пунктирных точек на рабочую гипсовую модель несложного скульптурного произведения. Увеличение несложных скульптурных произведений с изготовлением спунктированного каркаса и черновой прокладкой в глине без окончательной пролепки.

Должен знать: способы изготовления несложных моделей архитектурной лепки; правила нанесения пунктирных точек на рабочую модель несложного скульптурного произведения; способы построения спунктированного каркаса и черновой прокладки в глине без окончательной пролепки несложных скульптурных произведений; способы изготовления шаблонов несложных моделей архитектурной лепки и вытягивания по ним моделей из гипса.

§ 10. МОДЕЛЬЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по чертежам и шаблонам макетов сложного архитектурного решения: памятников, моделей мемориальных досок с текстом без элементов скульптуры. Изготовление сложных шаблонов из дерева, жести и вытягивание из гипса сложных изделий архитектурных профилей и деталей заданных размеров. Лепка из глины и пластилина по рисункам и шаблонам сложных объемных моделей архитектурных деталей для дальнейшего перевода в твердый материал: гипс, бетон, металл с учетом усадки металла. Нанесение пунктирных точек на рабочую гипсовую модель сложного скульптурного произведения. Увеличение сложных скульптурных произведений с изготовлением спунктированного каркаса и черновой прокладкой в глине без окончательной пролепки. Реставрация несложных и сложных моделей и эталонов архитектурной лепки.

Должен знать: способы изготовления сложных моделей архитектурной лепки; правила построения рисунка архитектурных деталей, орнамента; соотношение плоскостей и рельефа в орнаменте; способы построения спунктированного каркаса и черновой прокладки в глине без окончательной пролепки сложных скульптурных произведений; способы изготовления сложных шаблонов и вытягивания из гипса сложных изделий архитектурных профилей.

§ 11. МОДЕЛЬЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из гипса по чертежам и шаблонам макетов памятников особо сложного архитектурного решения, моделей мемориальных досок с текстом. Изготовление особо сложных шаблонов из дерева, жести и вытягивание из гипса моделей особо сложных архитектурных деталей заданных размеров. Лепка из глины и пластилина по рисункам и шаблонам особо сложных архитектурных моделей для дальнейшего перевода в твердый материал: гипс, бетон, металл с учетом усадки металла. Изготовление стержней и литников. Установка и крепление архитектурных деталей и орнамента на зданиях и сооружениях. Нанесение пунктирных точек на рабочую гипсовую модель особо сложного скульптурного произведения. Увеличение особо сложных скульптурных произведений с изготовлением спунктированного каркаса и черновой прокладкой в глине без окончательной пролепки. Реставрация особо сложных моделей и деталей архитектурной лепки при восстановительных работах.

Должен знать: способы изготовления особо сложных моделей архитектурной лепки; правила построения рисунка орнамента архитектурных деталей классических ордеров; технологию процессов архитектурно-лепного производства; правила ведения работ по установке и креплению архитектурных деталей и орнамента; способы построения особо сложных скульптурных произведений; способы изготовления особо сложных шаблонов и вытягивания из гипса особо сложных архитектурных деталей; способы построения спунктированного каркаса и черновой прокладки в глине без окончательной пролепки особо сложных скульптурных произведений.

§ 12. ПАТИНИРОВЩИК

1-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ перед патинированием и тонированием изделий: промывка, просушка, обработка смесью кислот или раствором щелочей поверхности скульптуры из металла, грунтовка изделий из гипса или мастики под руководством патинировщика более высокой квалификации. Измельчение, просеивание и размеши-

вание материалов для приготовления химических растворов и тонировочных смесей.

Должен знать: назначение исходных материалов, входящих в состав химических растворов и тонировочных смесей; правила обращения с кислотами и щелочами.

§ 13. ПАТИНИРОВЩИК

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ перед патинированием и тонированием изделий: промывка, просушка, обработка смесью кислот или раствором щелочей поверхности скульптуры из металла, грунтовка изделий из гипса или мастики. Приготовление по заданным рецептам травильных смесей, грунтовочных составов под руководством патинировщика более высокой квалификации. Однотонное окрашивание и бронзирование поверхности скульптурных произведений и архитектурных деталей из гипса, мастики, бетона.

Должен знать: технологию процесса травления, обезжиривания, очистки и грунтовки патинируемой и тонируемой поверхности изделий; свойства применяемых кислот, растворов, красок.

§ 14. ПАТИНИРОВЩИК

3-й разряд

Характеристика работ. Патинирование и тонирование по образцам несложных скульптурных произведений и архитектурных деталей из металла, гипса, мастики, бетона химическими растворами или тонировочными смесями с имитацией под бронзу, серебро, чугун, слоновую кость и т.п. Приготовление по заданным рецептам смесей кислот, растворов щелочей под руководством патинировщика более высокой квалификации.

Должен знать: способы патинирования и тонирования несложных скульптурных произведений и архитектурных деталей; химические свойства и светоустойчивость отдельных применяемых красителей.

§ 15. ПАТИНИРОВЩИК

4-й разряд

Характеристика работ. Патинирование и тонирование по образцам сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей из металла, гипса, мастики, бетона химическими растворами или тонировочными смесями. Покрытие изделий из металла лаками или раствором воска в скипидаре для получения защитной пленки, предохраняющей от коррозии.

Должен знать: способы патинирования и тонирования сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей; химические свойства патинировочных растворов и тонировочных смесей; способы нанесения

защитной пленки; устройство краскораспылителя и правила его эксплуатации; правила работы с агрессивными сильнодействующими химическими растворами.

§ 16. ПАТИНИРОВЩИК

5-й разряд

Характеристика работ. Патинирование и тонирование особо сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей из металла, гипса, мастики, бетона химическими растворами и тонировочными смесями. Выявление на затонированной поверхности светотеней. Приготовление по заданной рецептуре травильных смесей, грунтовочных составов, смесей кислот, растворов щелочей для патинирования и тонирования.

Должен знать: способы патинирования и тонирования особо сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей; сорта красок, химикатов, лаков; способы приготовления химических растворов, смесей для патинирования и тонирования; технологию составления красителей для многотоновой окраски; способы закрепления тонирующих составов; способы выявления светотеней.

§ 17. ПАТИНИРОВЩИК

6-й разряд

Характеристика работ. Патинирование и тонирование уникальных выставочных скульптурных произведений из различных материалов с имитацией под металл, камень, керамику, дерево, старую бронзу, серебро и т.п. Составление рецептуры травильных смесей, грунтовочных составов, химических растворов и тонировочных смесей. Изготовление образцов тонирования и патинирования скульптурных произведений из различных материалов с подбором цветовой гаммы.

Должен знать: способы патинирования и тонирования уникальных выставочных скульптурных произведений; технологию патинирования и тонирования; технологию применения лаков, закрепителей, предохраняющих патинированную и тонированную поверхность скульптурного произведения от разрушения; назначение химикатов и их воздействие на цветные металлы; технологию составления рецептуры для патинирования и тонирования с подбором цветовой гаммы химических растворов и тонирующих составов.

§ 18. ФОРМАТОР СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

2-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ перед формовкой скульптурных произведений. Приготовление гипсового раствора, резка и варка клея и формопласта. Раскалывание черновых форм

скульптурных произведений в неответственных частях. Покрытие лаком форм и эталонов моделей скульптурных произведений перед формовкой.

Должен знать: способы приготовления гипсовых растворов в зависимости от их назначения; способы варки клея, смазки; правила покрытия моделей и форм скульптурных произведений лаком.

§ 19. ФОРМАТОР СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

3-й разряд

Характеристика работ. Снятие чистых кусковых, клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов моделей несложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах моделей в гипсе под руководством форматора скульптурного производства более высокой квалификации. Изготовление кожухов под кусковые, клеевые и формопластовые формы. Армирование форм. Снятие швов и зачистка отлитых изделий скульптурного производства.

Должен знать: правила снятия чистых кусковых, клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов моделей несложных скульптурных произведений и способы их армирования; правила изготовления кожухов и крепления в них слоя гипса, клея и формопласта; назначение и способы применения арматуры в кожухах.

§ 20. ФОРМАТОР СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

4-й разряд

Характеристика работ. Снятие чистых кусковых, клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов, эскизов, моделей несложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах моделей в гипсе и бетоне. Снятие черновых форм с несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, выполненных в глине или пластилине и отливка из гипса в этих формах авторских оригиналов. Раскалывание форм.

Должен знать: способы формовки несложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки; правила разметки закладываемых кусков, армирования отливок; формовки кусков для соединения отливок на болтах, штифтах под сварку и холодную затяжку; размер шарниров для конструктивных и декоративных кусков в соответствии с общим размером скульптуры; свойства и назначение материалов, употребляемых при формовке.

§ 21. ФОРМАТОР СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

5-й разряд

Характеристика работ. Снятие чистых кусковых, клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов, эскизов, моделей сложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах произведений в гипсе, бетоне, керамике и т.д. Снятие черновых форм со сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, выполненных в глине или пластилине и отливка из гипса в формах авторских оригиналов. Разметка несложной и сложной глиняной модели. Черновая и чистовая (кусковая) формовка сложных скульптурных произведений с шарнировкой кусков для отливки в металле. Разборка и сборка несложных и сложных моделей с устройством каркаса. Реставрация поврежденных деталей модели.

Должен знать: способы формовки сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки с отделением и без отделения различных частей; способы изготовления шарниров и "замков"; технологию изготовления скульптурных произведений из гипса, бетонных смесей, мастики, керамики, фарфора, фаянса, металла и т.д.; величину допускаемой толщины стенок гипсовых моделей; размеры кусков модели, допускаемые производственными возможностями для формовки в опоках и отливки в металле.

§ 22. ФОРМАТОР СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

6-й разряд

Характеристика работ. Снятие чистых (кусковых), клеевых и формопластовых форм с гипсовых эталонов эскизов, моделей особо сложных скульптурных произведений, деталей архитектурной лепки и отливка в формах моделей в различных материалах. Снятие черновых форм с особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, выполненных в глине или пластилине и отливка в этих формах авторских оригиналов. Разметка и резка особо сложных моделей, выполненных в глине. Черновая и чистая (кусковая) формовка особо сложных скульптурных произведений с шарнировкой кусков для отливки в металле или бетоне. Разборка и сборка особо сложных моделей скульптурных произведений.

Должен знать: способы формовки особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки; технологию производства формовочных работ; порядок формовки для литья высококлеевых форм с моделей, выполненных из камня, фарфора, дерева.

§ 23. ЧЕКАНЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

1-й разряд

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ перед выколоткой. Разжигание горна для обжига листовой меди. Зачистка вручную швов от сварки на деталях скульптурных произведений.

Должен знать: правила обработки сварного шва и обращения с ручным инструментом.

§ 24. ЧЕКАНЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

2-й разряд

Характеристика работ. Выколотка из раскроенного листового металла несложных деталей скульптурных произведений под руководством чеканщика скульптурного производства более высокой квалификации. Подготовка гипсовых форм для заливки баббитом и деталей из листового металла для заливки смолой. Зачистка сварных швов механическим инструментом. Установка на верстаках в рабочее положение деталей твердой модели скульптурных произведений для выколотки по ним изделий из листового металла. Обжиг листовой меди в горне в процессе изготовления деталей скульптуры.

Должен знать: правила пользования применяемым механическим инструментом; принцип действия обслуживаемого оборудования; технологию обжига листовой меди, плавки баббита и смолы.

§ 25. ЧЕКАНЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

3-й разряд

Характеристика работ. Выколотка из раскроенного листового металла несложных деталей скульптурных произведений. Нанесение фактуры по заданному образцу. Разметка несложных деталей скульптурных произведений, снятие шаблонов из бумаги и раскрой по ним листового металла под руководством чеканщика скульптурного производства более высокой квалификации. Подрезка и подготовка выколоченных деталей к сварке. Заготовка деталей каркаса по готовым размерам. Сборка несложных скульптурных произведений и монтаж под каркас под руководством чеканщика скульптурного производства более высокой квалификации.

Должен знать: способы выколотки несложных деталей скульптурных произведений; способы вытягивания и посадки листового металла; способы нанесения фактуры.

§ 26. ЧЕКАНЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

4-й разряд

Характеристика работ. Выколотка и прочеканка из листового металла несложных скульптурных произведений, архитектурных деталей, буквенных знаков всех видов шрифтов с раскроем по шаблонам, посадкой и вытяжкой листового металла до полного обжима по твердой модели. Правка деталей после сварки и прочеканки сварных швов. Сборка несложных скульптурных произведений, монтаж на каркасе и проработка до соответствия с авторской моделью. Изготовление несложных несущих каркасов из сортовой стали.

Должен знать: способы выколотки несложных скульптурных произведений; технологию заливки архитектурных деталей баббитом или смолой; способы пайки металлов с применением припоя и флюсов.

§ 27. ЧЕКАНЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

5-й разряд

Характеристика работ. Выколотка из листового металла и прочеканка сложных скульптурных произведений и архитектурных деталей. Разметка скульптурных произведений, снятие шаблонов из бумаги и раскрой по ним листового металла. Монтаж отдельными блоками и сборка на каркасе сложных скульптурных произведений. Изготовление сложного каркаса оболочки скульптуры и несущего каркаса. Общая прочеканка сложного скульптурного произведения под руководством автора в соответствии с авторской моделью.

Должен знать: способы выколотки сложных скульптурных произведений; технологию монтажа архитектурных деталей под сварку; виды оборудования и приспособлений, применяемых при выколотке; правила построения пропорции и формы тела человека и животных; методы достижения выразительности скульптурного произведения с помощью светотени и способы выявления светотени методом фактурной обработки; порядок построения сложных несущих каркасов и каркасов оболочки скульптуры.

§ 28. ЧЕКАНЩИК СКУЛЬПТУРНОГО ПРОИЗВОДСТВА

6-й разряд

Характеристика работ. Выколотка из листового металла, монтаж отдельными блоками и прочеканка особо сложных скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки. Общая прочеканка особо сложных скульптурных произведений под руководством автора в соответствии с авторской моделью. Разметка и построение по рабочим чертежам несущих каркасов из сортовой стали особо сложных скульптурных произведений.

Установка на место скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки, тонирование готовым составом после их установки.

Должен знать: способы выколотки особо сложных скульптурных произведений; приемы передачи пластических скульптурных форм в листовом металле; правила построения архитектурного орнамента; влияние на форму светотени и приемы передачи глубины рельефа фактурной обработкой; технологию газоэлектросварки металлов; правила применения тонирующих составов на изделиях из листового металла.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Лепщик скульптурного производства	1-6	Лепщик скульптурного производства	1-6	65	Скульптурная
2.	Модельщик скульптурного производства	2-6	Модельщик скульптурного производства	2-6	65	
3.	Патинировщик	1-6	Патинировщик	1-6	65	-"-
4.	Форматор скульптурного производства	2-6	Форматор скульптурного производства	2-6	65	-"-
5.	Чеканщик скульптурного производства	1-6	Чеканщик скульптурного производства	1-6	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных *действовавшим выпуском и разделом* ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Лепщик скульптурного производства	1-6	Лепщик скульптурного производства	1-6	61	Скульптурная
2.	Модельщик скульптурного производства	2-6	Модельщик скульптурного производства	2-6	61	-"-
3.	Патинировщик	1-6	Патинировщик	1-6	61	-"-
4.	Форматор скульптурного производства	2-6	Форматор скульптурного производства	2-6	61	-"-
5.	Чеканщик скульптурного производства	1-6	Чеканщик скульптурного производства	1-6	61	-"-

Приложение
к разделу
"Скульптурное производство"

СЛОЖНОСТЬ СКУЛЬПТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ДЕТАЛЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ЛЕПКИ

Признаками сложности скульптурно-технических работ являются:

а) при увеличении с черновой прокладкой в глине, при камнерезных работах, при выколотке из листового металла - характер лепки - фактура, позы фигур, положение отдельных деталей, глубина складок одежды, наличие аксессуаров; в рельефах - глубина рельефа, насыщенность рисунка, наличие поднутрений;

б) при черновой формовке - доступ к форме, конфигурация деталей, возможность изъятия глины и каркаса;

в) при чистой (кусковой формовке) - количество закладываемых кусков.

Исходя из перечисленных признаков техническое исполнение в материале скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки подразделяется на три группы сложности: несложные, сложные и особо сложные.

1. К несложным произведениям относятся:

а) портретные, декоративные, станковые и монументальные фигуры людей без характерных черт лица, статичные, с обобщенными формами обнаженного тела или в одежде без складок;

б) бюсты без характерных черт лица, без тщательно проработанных анатомических форм, с гладко лежащими волосами;

в) барельефы и горельефы фигурные и орнаментальные с малым выносом рельефа, малонасыщенные;

г) анималистическая скульптура с обобщенными формами в статичных позах, без тонко проработанных деталей фигуры, шерсти, обобщенные фигуры птиц без проработанных перьев;

д) гладкие вазы и урны;

е) плоскостные архитектурные украшения; профилированные розетки, малонасыщенные орнаментом фризы, сухари, гладкие шишки, модульоны и т.д.

2. К сложным произведениям относятся:

а) портретные, декоративные, станковые и монументальные фигуры людей, одиночно стоящие или групповые в динамических позах с характерными тщательно проработанными лицами, обнаженные или в одежде с глубокими складками, с аксессуарами, имеющими большой вынос;

б) бюсты портретные и декоративные с характерными чертами лица, со сложной прической, в одежде с глубокими складками;

в) барельефы и горельефы портретные, фигурные, декоративные, орнаментальные с тщательно проработанным рисунком, со складками с глубокими поднутрениями;

г) анималистическая скульптура в динамических позах с тонко проработанным покровом шерсти, птицы с тонко проработанными перьями;

д) фигурно-орнаментальные вазы, урны с тщательно проработанными рисунком и глубокими складками;

е) густо насыщенные орнаментом детали архитектурной лепки, фигуры, капители, кронштейны и т.д.

3. К особо сложным произведениям относятся:

а) портретные, декоративные, станковые и монументальные фигуры людей, одиночно стоящие или групповые в динамических позах, с лицами со сложно-характерным выражением, фигуры обнаженные с тщательно проработанными анатомическими формами или в одежде со сложными узорами, со сложно-поднутренными складками;

б) бюсты портретные и декоративные со сложнохарактерным выражением лица, в морщинах, со сложными, глубокими завитками и прядями волос, с бородами, усами со сложными поднутрениями;

в) барельефы и горельефы портретные, фигурные, орнаментальные (многоплановые и многофигурные) с характерным тонким рисунком, орнаментом, со сложными мелкими складками или со складками с большими поднутрениями;

г) фигуры животных в сложных динамических позах, с особо сложными частями тела, с особо тонко проработанной шерстью;

д) вазы, урны густо насыщенные барельефным и горельефным орнаментом, с фигурными крышками, ручками и на сложных подставках;

е) детали архитектурных произведений с особо тонким рисунком.

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА"

§ 1. ВЫРАВНИВАЛЬЩИК КОЖАНЫХ ДЕТАЛЕЙ

3-й разряд

Характеристика работ. Выравнивание кожаных деталей из жестких кож по всей площади и по краям вручную ножом или на специальной машине до требуемой толщины в соответствии с нормативами, установленными государственными стандартами или техническими условиями. Регулирование работы обслуживаемого оборудования.

Должен знать: приемы выравнивания кожаных деталей из жестких кож, свойства материалов, из которых они изготовлены; государственные стандарты и технические условия на кожу; правила регулирования обслуживаемого оборудования.

§ 2. ВЫРАВНИВАЛЬЩИК КОЖАНЫХ ДЕТАЛЕЙ

4-й разряд

Характеристика работ. Выравнивание кожаных деталей из мягких кож по всей площади и по краям вручную ножом или на специальной машине до требуемой толщины в соответствии с нормативами, установленными государственными стандартами или техническими условиями. Наладка обслуживаемого оборудования.

Должен знать: приемы выравнивания кожаных деталей из мягких кож; правила пользования ножами и специальной машиной; правила наладки обслуживаемого оборудования.

§ 3. ВЫШИВАЛЬЩИК ПО КОЖЕ И МЕХУ

4-й разряд

Характеристика работ. Художественная вышивка меховых и кожаных изделий простых и средней сложности рисунков подшейным волосом, бисером, отделка изделий фактурным швом аппликацией из меха, кожи, замши, спилка, выполненных в национальной технике шитья и отделки. Выполнение простых и средней сложности орнаментальных мотивов в технике меховой мозаики. Стрижка меха. Окраска мездры растительными красками.

Должен знать: технологию художественной вышивки меховых и кожаных изделий по коже и меху подшейным волосом, бисером; способы отделки аппликацией; способы исполнения простой и средней сложности меховой мозаики; технику стрижки меха; технологию окраски мездры; свой-

ства применяемых красителей; устройство и принцип работы обслуживаемого оборудования.

Примеры работ.

1. Броши из меха.
2. Кулоны из кожи и меха.

§ 4. ВЫШИВАЛЬЩИК ПО КОЖЕ И МЕХУ

5-й разряд

Характеристика работ. Художественная вышивка меховых и кожаных изделий сложным рисунком подшейным волосом, бисером, отделка изделий сложным фактурным швом, аппликацией из меха, кожи, замши, спилка, выполненных в национальной технике шитья и отделки. Выполнение сложных орнаментальных мотивов в технике меховой мозаики. Увлажнение и пошив изделий декоративным швом. Оплетка изделий комбинированным плетением.

Должен знать: технологию художественной вышивки меховых и кожаных изделий сложным рисунком; виды меховых национальных орнаментов и аппликаций и способы их выполнения; виды традиционных национальных швов и техника их выполнения; способы выполнения сложной меховой мозаики.

Примеры работ.

1. Ковры - меховая мозаика.
2. Сумка - художественная вышивка.

§ 5. ВЫШИВАЛЬЩИК ПО КОЖЕ И МЕХУ

6-й разряд

Характеристика работ. Художественная вышивка меховых и кожаных изделий особо сложным рисунком подшейным волосом, бисером, отделка изделий особо сложным фактурным швом, аппликацией из меха, кожи, замши, спилка, выполненных в национальной технике шитья и отделки. Выполнение меховых уникальных и выставочных изделий. Подбор и составление особо сложного мозаичного орнаментального узора. Раскрой по шаблонам деталей изделий из меха в соответствии с техническими требованиями и установленными нормами использования меха. Проверка качества раскроенных изделий, удаление дефектов. Увлажнение, пошив изделий скорняжным швом, соединение деталей с помощью клея, сушка.

Должен знать: технологическую последовательность пошива национальных меховых и кожаных изделий; требования, предъявляемые к оленьим и конским камусам; нормы расхода и использования меха и вспомогательного материала; режим сушки меховых и кожаных изделий.

Примеры работ.

1. Одежда национальная - раскрой, пошив, художественная вышивка и мозаика.

2. Унты - раскрой, пошив, художественная вышивка, мозаика.

§ 6. РАЗРИСОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

2-й разряд

Характеристика работ. Тиснение вручную и механическим прессом клише простых рисунков по хромовой коже для художественных изделий.

Должен знать: приемы тиснения простых рисунков; основные свойства кожи; устройство и правила работы на ручном прессе.

§ 7. РАЗРИСОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

3-й разряд

Характеристика работ. Разрисовка простых геометрических орнаментов и узоров по хромовой коже нитро- и масляными красками, фона и краев изделий из кожи темперными красками. Тиснение вручную и механическим прессованием клише рисунков средней сложности по хромовой коже и по коже растительного дубления. Перенесение рисунка художника на кальку. Резьба по коже простых контурных линий и узоров по заданному рисунку и простых орнаментов вручную различными инструментом и приспособлениями: косточками, долотами, кружками, пуансонами.

Должен знать: приемы разрисовки простых геометрических орнаментов и узоров и тиснения рисунков средней сложности; свойства красок и взаимодействие их с кожей; температуру нагрева пресса; правила пользования инструментом для врезания орнамента в кожу; приемы нанесения краски на кожу; номера кистей и правила их применения; правила пользования вспомогательными материалами.

§ 8. РАЗРИСОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

4-й разряд

Характеристика работ. Разрисовка геометрических орнаментов средней сложности по хромовой коже нитроанилиновыми и фотокрасками. Фонирование кожи растительного дубления путем втирания вручную, щетками, кисточками составов, смешанных с клеем. Тиснение вручную и механическим прессом клише сложных рисунков по хрому и по коже растительного дубления. Зарисовка по коже орнамента по эскизу художника. Орнаментовка по коже растительного дубления контурно-сложных линий узора. Художественная резьба по коже вручную средней сложности орнаментов путем надрезов специальными инструментами. Обработка линий надреза до получения необходимой глубины. Тиснение простых шрифтов.

Изготовление технических чертежей по эскизам художников. Перенесение рисунков на изделия из кожи. Покрытие кожи лаком.

Должен знать: приемы разрисовки геометрических орнаментов средней сложности и тиснения сложных рисунков; приемы и способы ручной надрезки прямых и кривых линий на небольших изделиях из кожи; правила подбора колеров для разрисовки узоров; способы перенесения рисунка на изделие из кожи; приемы покрытия кожи лаком; правила термообработки и заточки применяемого инструмента.

§ 9. РАЗРИСОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

5-й разряд

Характеристика работ. Разрисовка сложных орнаментов с подбором колеров, растительных, геральдических и фигурных композиций и покрытие их фольгой и бронзой. Художественная резьба сложных и тиснение плоских особо сложных орнаментальных, растительных, геральдических композиций по рисункам художников вручную специальными инструментами. Вырез картона по рисункам художников для выпуклого рельефа несложных линий и узоров. Приготовление специальной массы, нанесение ее на картон или папки, обклеивание кожей и рельефное тиснение. Тиснение академического шрифта.

Должен знать: приемы разрисовки сложных орнаментов, тиснения плоских особо сложных и резьбы сложных композиций; технологию приготовления специальной массы для рельефного тиснения; приемы нанесения на кожу краски, фольги и бронзы при исполнении цветового контура по надрезам; правила подготовки матрицы для тиснения; правила приготовления краски соответствующих колеров и сложности.

§ 10. РАЗРИСОВЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

6-й разряд

Характеристика работ. Разрисовка особо сложных орнаментов темперными и акварельными красками. Рельефное ручное тиснение и ручная резьба особо сложных орнаментальных, растительных, геральдических орнаментов по рисункам художников. Золочение листовым золотом всех видов тиснения. Вырез картона по рисункам художников для выпуклого рельефа сложных линий и узоров. Выполнение уникальных и выставочных изделий из кожи.

Должен знать: приемы разрисовки особо сложных орнаментов; линейную перспективу, пластическую анатомию; основы живописи, цветоведения; правила чтения чертежей.

§ 11. РАСКРОЙЩИК КОЖИ И МЕХА

2-й разряд

Характеристика работ. Раскрой кожи, кожзаменителей, бумаги, текстильных и других материалов для изготовления простых изделий из кожи и меха с обеспечением чистого и ровного среза, точного соответствия деталей изделий моделям и эскизам по площади и контурам.

Должен знать: правила рационального раскроя материалов для изготовления простых изделий из кожи и меха; свойства раскраиваемых материалов; методы рационального расположения шаблонов; нормы использования раскраиваемых материалов и нормы их отходов.

Примеры работ.

1. Книжки записные, оплетки.
2. Ремни.
3. Футляры для расчесок.

§ 12. РАСКРОЙЩИК КОЖИ И МЕХА

3-й разряд

Характеристика работ. Раскрой кожи, кожзаменителей, текстильных материалов и меха для изготовления средней сложности изделий. Раскрой заменителей кожи и текстильного материала на детали подкладки. Увлажнение меха, равномерная растяжка шкур на рамах, раскладка шаблонов и лекал на подготовленных материалах. Регулирование обслуживаемого оборудования и заточка раскройных ножей.

Должен знать: приемы раскроя материалов для изготовления изделий из кожи и меха средней сложности; государственные стандарты и технические условия на раскраиваемые материалы и детали кроя; способы регулирования работы обслуживаемого оборудования и заточки раскройных ножей.

Примеры работ.

1. Бумажники.
2. Портмоне, обложки для документов.
3. Сигаретницы.

§ 13. РАСКРОЙЩИК КОЖИ И МЕХА

4-й разряд

Характеристика работ. Раскрой кожи, кожзаменителей, текстильных материалов и меха для изготовления сложных изделий из кожи и меха.

Должен знать: приемы рационального раскроя материалов для изготовления сложных изделий из кожи и меха; государственные стандарты и технические условия на изготавливаемые изделия; количество деталей кроя в комплекте данного вида изделий.

Примеры работ.

1. Блокноты настольные.
2. Портфели.
3. Сувениры плоскостного и объемного решения.
4. Сумки.

§ 14. РАСКРОЙЩИК КОЖИ И МЕХА

5-й разряд

Характеристика работ. Раскрой кожи, кожзаменителей, текстильных материалов и меха для изготовления особо сложных изделий из кожи и меха. Раскрой уникальных и выставочных изделий из кожи и меха.

Должен знать: приемы рационального раскроя материалов на особо сложные изделия из кожи и меха; государственные стандарты и технические условия на изготавливаемые изделия.

Примеры работ.

1. Альбомы.
2. Куклы в национальной одежде.
3. Коробки комбинированные.
4. Обувь национальная.
5. Папки для почетных грамот, документов.

§ 15. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА

2-й разряд

Характеристика работ. Сборка художественных изделий из кожи и меха вручную под руководством сборщика изделий из кожи и меха более высокой квалификации. Пробивка отверстий по краям изделий вручную или при помощи матриц. Оплетка простым плетением вручную краев изделий из кожи.

Должен знать: расположение и форму пробиваемых отверстий, расстояние между ними; способы простого плетения вручную, применяемые для оплетки краев художественных изделий из кожи и меха; материалы, применяемые для плетения.

§ 16. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА

3-й разряд

Характеристика работ. Сборка простых художественных изделий из кожи и меха вручную. Оплетка сложным комбинированным плетением краев изделий. Сшивка на швейной машине простых художественных изделий. Регулирование работы машины.

Должен знать: приемы сборки простых художественных изделий из кожи и меха; виды и модели прошиваемых художественных изделий; принцип работы и правила регулирования швейных машин.

Примеры работ.

1. Варежки - сборка.
2. Портмоне, бумажники, кошельки - оплетка, сборка.

§ 17. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА

4-й разряд

Характеристика работ. Сборка средней сложности художественных изделий из кожи и меха вручную. Выполнение декоративного плетения на художественных изделиях. Сшивка на швейной машине художественных изделий.

Должен знать: приемы сборки средней сложности художественных изделий из кожи и меха; свойства применяемых материалов; устройство швейных машин.

Примеры работ.

Сборка и оплетка

1. Книжки записные.
2. Обложки для книг.
3. Портфели.
4. Сумки женские.

§ 18. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА

5-й разряд

Характеристика работ. Сборка сложных художественных изделий из кожи и меха вручную с обработкой и подгонкой отдельных деталей по эскизам и оттенкам. Сшивка на швейной машине сложных художественных изделий. Изготовление художественных переплетов. Наладка обслуживаемых машин.

Должен знать: приемы сборки сложных художественных изделий из кожи и меха; технологию переплетных работ; методы раскроя переплетных материалов.

Примеры работ.

1. Альбомы подарочные, юбилейные, факсимильные, бумажники - сборка.
2. Унты - пошив верха.

§ 19. СБОРЩИК ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ И МЕХА

6-й разряд

Характеристика работ. Сборка особо сложных художественных изделий из кожи и меха вручную. Изготовление конструктивных моделей по эскизам и без эскизов для производства художественных изделий. Изготовление шаблонов и раскрой кожи и меха по специальным заказам. Изготовление особо сложных художественных переплетов.

Должен знать: приемы сборки особо сложных художественных изделий из кожи и меха; устройство и правила эксплуатации всех видов оборудования, применяемого при сборочных и переплетных работах; устройство и назначение универсальных и специальных приспособлений.

Примеры работ.

1. Сигаретницы настольные - сборка.
2. Шкатулки для фотографий - сборка.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Выравнивальщик кожаных деталей	3-4	Выравнивальщик кожаных деталей	3-4	65	Художественные изделия из кожи
2.	Вышивальщик по коже и меху	3-6	Вышивальщик по коже и меху	3-6	65	То же
3.	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	65	-"-
4.	Раскройщик кожи и меха	2-5	Раскройщик кожи и меха	2-5	65	-"-
5.	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	65	-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Выравнивальщик кожаных деталей	3-4	Выравнивальщик кожаных деталей	3-4	61	Художественные изделия из кожи
2.	Вышивальщик по коже и меху	3-6	Вышивальщик по коже и меху	3-6	61	-"-
3.	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	61	-"-
4.	Раскройщик кожи и меха	2-5	Раскройщик кожи и меха	2-5	61	-"-
5.	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	61	-"-

РАЗДЕЛ "ПРОИЗВОДСТВО ИЗДЕЛИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ"

§ 1. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление двух-, трехцветных платков, шарфов, салфеток и других мелких художественных изделий из тканей в технике перевязочного батика. Ведение процесса запаривания изделий. Глажение готовых изделий. Приготовление красильных растворов.

Должен знать: приемы нанесения рисунка на ткань в технике перевязочного батика; виды обработки ткани; свойства применяемых красителей; пороки ткани при крашении, причины возникновения и способы предупреждения их; режим запаривания художественных изделий по видам тканей и красителей; художественные традиции промысла.

§ 2. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление четырех-, пятицветных платков, шарфов, салфеток, занавесей, покрывал и других художественно-декоративных изделий в технике перевязочного батика и изделий четырех и более цветов в технике набивки рисунка манерами. Изготовление в ограниченной цветовой гамме (до четырех цветов) национальных головных платков "келаган", а также изделий больших размеров для интерьеров. Изготовление изделий в технике горячего или холодного батика и свободной росписи (в одну-три краски). Изготовление деревянных манер (матриц).

Должен знать: способы нанесения рисунка на ткань в технике набивки рисунка манерами; приемы и способы изготовления манер (матриц); приемы нанесения на ткань горячего воска; национальные традиции в художественной росписи тканей.

§ 3. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление художественно-декоративных изделий свыше пяти цветов в технике перевязочного батика. Изготовление национальных головных платков "келаган" широкой цветовой гаммы (четыре и более цветов), а также изделий больших размеров для интерьеров. Изготовление многоцветных (в четыре и более красок) орнаментальных и

тематических композиций в технике горячего или холодного батика и свободной росписи.

Должен знать: способы сочетания красок и форм рисунка в композиции; основные направления развития национального искусства в художественной росписи тканей.

§ 4. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТКАНЕЙ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСЬЮ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление экспериментальных художественных панно, декоративных и театральных занавесей, специальных заказов для интерьеров с использованием орнаментальных и тематических композиций различными видами техники росписи по ткани.

Должен знать: виды техники художественной росписи по ткани; основы живописи и композиции рисунка.

§ 5. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БЕРЕСТЫ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление вручную простых и средней сложности художественных изделий из бересты прямоугольных форм, с простым и средней сложности геометрическим или другим орнаментом, с использованием бересты нескольких оттенков и картона, фанеры, дерева, соломы и других вспомогательных материалов. Набор и съем бересты, очистка от луба, мха, наплывов, выпрямление, сушка. Складирование и хранение бересты. Раскрой бересты. Резьба по бересте простых и средней сложности сюжетно-орнаментальных рисунков и создание орнаментальных композиций, характерных для местных традиций промысла.

Должен знать: сроки и правила съема и очистки бересты; способы определения пригодности бересты по качеству для изготовления художественных изделий и условия ее хранения; приемы резьбы по бересте вручную; местные художественные традиции промысла; основы композиции рисунка и законы построения орнаментальных композиций; назначение применяемых инструментов, приемы заточки и правки их.

§ 6. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БЕРЕСТЫ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление вручную художественных изделий из бересты овальной и цилиндрической формы с включением сложных сюжетно-орнаментальных рисунков и введением элементов традиционного народного орнамента. Плетение из бересты художественных изде-

лий. Резьба и тиснение по бересте сложных сюжетно-орнаментальных композиций с введением простых изобразительных элементов.

Должен знать: приемы плетения и декорирования художественных изделий из бересты; законы построения сложных сюжетно-орнаментальных композиций; народные традиции в изготовлении изделий из бересты.

§ 7. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БЕРЕСТЫ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление вручную особо сложных и уникальных художественных изделий из бересты. Резьба и тиснение по бересте особо сложных сюжетно-орнаментальных композиций с введением изображения фигуры человека, зверей, птиц и различных архитектурных мотивов. Применение сложных переплетений.

Должен знать: приемы тиснения по бересте; свойства применяемых материалов; законы построения особо сложных сюжетно-орнаментальных композиций; основные направления развития национального искусства в плетении художественных изделий из бересты.

§ 8. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из дерева простых художественных изделий по собственным композициям. Отбор и подготовка материала, определение влажности материала, дефектов. Строжка, опиловка "в угол", врезание концов и боковых стенок шкатулок, коробок. Сборка, фанеровка и оклейка деталей изделий с применением декоративных элементов. Обработка простых изделий на токарных станках. Шлифование и полирование изделий. Контурная резьба простого рисунка, выполнение неглубоко прорезанной линии с обработкой фона. Резьба простых геометрических орнаментов без включения усложненных элементов.

Должен знать: устройство и принцип работы токарного станка, правила его наладки и регулирования; правила пользования инструментом для резьбы и столярной обработки дерева, правила его заточки и правки; основы черчения; породы и пороки древесины; свойства клеев, лаков; приемы контурной резьбы; технику шлифования, полирования, лакирования; способы фанерования; традиции народного художественные промысла.

§ 9. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из дерева художественных изделий средней сложности по собственным композициям. Сборка изделий, узлов из деталей, зарезка "в ус", "в уголок" и соединение со столярными вязками, склеивание узлов и деталей с последующей торцовкой, подфуговкой и другой обработкой. Выборка шунта и четверти, сборка рамок и т.д. Интарсия несложной композиции с использованием не более двух сортов фанеры. Токарная обработка изделий средней сложности. Изготовление копий традиционных народных изделий. Выемчатая и скобчато-выемчатая резьба несложного рисунка. Контурная резьба средней сложности рисунка. Резьба простых геометрических орнаментов с включением усложненных элементов. Плоскорельефная резьба простых рисунков. Изготовление и заточка инструмента.

Должен знать: основные физико-механические свойства древесины; назначение и правила пользования инструментом, применяемым при резьбе, интарсии; правила размещения декоративных элементов; приемы трехгранной, скобчато-выемчатой, геометрической контурной и плоскорельефной резьбы; правила построения орнаментов; правила врезки и размещения рисунка.

§ 10. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из дерева художественных изделий сложной конфигурации по собственным композициям. Подбор древесины по текстуре, использование рисунка древесины. Высококачественная обработка поверхности изделия с помощью красителей и вспомогательных материалов. Интарсия сложной композиции с использованием более двух сортов фанеры. Токарная обработка изделий сложной конфигурации и деталей к ним. Реставрация изделий. Комплектование изделий в ансамбли по цвету, пропорции, орнаменту, текстуре древесины и т.д. Выемчатая резьба сложных рисунков. Плоскорельефная резьба с заоваленным и с выборным фоном, с полной проработкой рисунка в рельефе. Ажурная резьба простых и средней сложности рисунков. Резьба геометрических орнаментов с включением изобразительных элементов и сложных композиционных решений. Объемная резьба с тонировкой элементов.

Должен знать: основы теории резания древесины, композиции дерева с металлом, перламутром, янтарем и другими материалами с использованием текстуры древесины; расчеты соотношения декоративных элемен-

тов; основы рисования; народные традиции в изготовлении изделий из дерева.

§ 11. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ДЕРЕВА

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление особо сложных художественных изделий из дерева по собственным композициям. Высококачественная обработка поверхности изделий с применением красителей. Фанерование прямых и гнутых форм. Использование текстуры строганого шпона. Интарсия сложных народных орнаментов. Изготовление образцов традиционной народной мебели. Комплектование изделий в ансамбли, интерьеры. Изготовление уникальных токарных изделий с использованием текстуры древесины для формы изделия со сложными фигурными профилями и пустотелых. Плоскорельефная и ажурная резьба сложных рисунков с барельефным и сильно углубленным фоном, сложных орнаментальных и тематических композиций высокохудожественных изделий. Резьба сложных барельефных скульптурных фигур и многофигурных композиций. Резьба декоративного панно. Резьба орнаментальных и тематических многофигурных композиций по круглым формам изделий.

Должен знать: требования, предъявляемые к качеству строганого и лущеного шпона, клееной фанеры, сырья и других применяемых материалов; способы и приемы всех видов резьбы; композиционное решение всех видов товарных работ, содержащих сложные художественные элементы и изделия из дерева; технические и эстетические требования, предъявляемые к изготовлению особо сложных художественных изделий из дерева; основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из дерева.

§ 12. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление художественных керамических изделий простой формы, с простой отделкой, сочетающих народные художественные традиции и современные требования.

Должен знать: приемы лепки; свойства применяемых материалов; назначение применяемых инструментов и приспособлений; режим термической обработки глины; традиции народного художественного промысла.

§ 13. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление художественных керамических изделий средней сложности. Отделка изделий многотоновой глазурью. Лепка простых и средней сложности скульптурных изделий.

Должен знать: правила раскраски художественных керамических изделий и сочетания формы изделия с рисунком; приемы художественной росписи керамических изделий; свойства керамических красок; правила изменения цвета глазури в процессе обжига; основы построения скульптурных изделий.

§ 14. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление художественных керамических изделий, сложных по форме и отделке, оригинальных, индивидуальных, выполненных на основе народных традиций. Лепка сложных скульптурных изделий. Изготовление художественных керамических изделий по технологии "латгальской керамики". Надглазурная и подглазурная роспись художественных керамических изделий.

Должен знать: технологию "латгальской" керамики; способы нанесения и рецептуру глазури и способы получения ее различных оттенков; виды декора; режим термообработки художественных керамических изделий в зависимости от минералогического состава глины; народные традиции в изготовлении изделий из керамики.

§ 15. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КЕРАМИКИ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление особо сложных и уникальных высокохудожественных керамических изделий с оригинальным декором из глины разных минералогических составов, а также комбинированных с другими материалами. Лепка особо сложных скульптурных изделий.

Должен знать: способы изготовления художественных керамических изделий; виды и состав глазурей и способы нанесения их на художественные керамические изделия; основные направления развития национального искусства изготовления художественных керамических изделий.

§ 16. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из кожи художественных изделий простых форм с тиснением простых рисунков и орнаментов в народных традициях. Подбор и раскрой кожи, выравнивание по толщине. Раскраска рисунков и орнаментов. Оплетка изделий простым и комбинированным плетением.

Должен знать: государственные стандарты, художественные и технические свойства кожи; свойства применяемых материалов; правила взаимодействия красок с кожей; способы устранения мелких дефектов кожи; правила построения орнамента; основы сочетания нескольких цветов; технику и способы тиснения кожи; правила пользования применяемым инструментом; народные традиции в изготовлении изделий из кожи.

§ 17. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из кожи художественных изделий средней сложности форм с тиснением по собственным композициям сложных рисунков и орнаментов в народных традициях. Средней сложности художественная резьба по коже вручную. Раскраска орнамента с подбором колера. Оплетка изделий сложным плетением.

Должен знать: методы определения соотношения и соответствия орнамента и формы художественного изделия; правила подбора колера для раскраски орнамента; правила термообработки и заточки применяемых инструментов.

§ 18. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из кожи художественных изделий сложных форм с тиснением или резьбой сложных орнаментальных композиций по собственным эскизам. Вырез из картона для выпуклого рельефа несложных узоров. Приготовление специальной массы для рельефного тиснения, нанесение ее на картон, обклеивание кожей. Плоское тиснение вручную или резьба по коже сложных композиций и раскраска их с подбором колера. Изготовление переплетов.

Должен знать: правила приготовления специальной массы для рельефного тиснения; способы выявления естественной выразительности кожи; технологический процесс изготовления переплетов.

§ 19. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ КОЖИ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из кожи особо сложных, уникальных художественных изделий с плоским тиснением или резьбой особо сложных композиций. Вырез картона для выпуклого рельефа сложных узоров. Рельефное тиснение сложных композиций. Золочение листовым золотом всех видов тиснения. Изготовление комплектов из нескольких предметов. Выполнение особо сложного плетения.

Должен знать: свойства материалов, применяемых при тиснении и золочении; методы определения соответствия формы и украшающих элементов разных предметов в ансамбле; основные направления развития национального искусства изготовления художественных изделий из кожи.

§ 20. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛОЗЫ

3-й разряд

Характеристика работ. Плетение из лозы художественных изделий декоративного и утилитарного назначения круглых форм несложных конструкций с простыми и средней сложности приемами плетения, с соблюдением определенного сочетания и соотношения форм и декоративных элементов. Заготовка лозы, обработка и подбор по цвету, длине и толщине. Расщепление лозы и изготовление ленты (шинки).

Должен знать: периоды заготовки применяемого сырья; правила снятия коры, сушки, сортировки и другой обработки применяемого сырья; основные приемы плетения, способы крепления, изготовления простых видов художественных изделий из лозы и их отдельных декоративных элементов; функциональное и декоративное назначение художественных изделий из лозы; правила и способы изготовления применяемых приспособлений, инструмента; методы определения соотношения размеров прутьев и выплетенных из них элементов с формой изделия.

§ 21. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛОЗЫ

4-й разряд

Характеристика работ. Плетение из лозы глубоких художественных изделий со сложными приемами плетения. Плетение изделий с декоративными элементами в сочетании их с керамикой, деревом и другими материалами.

Должен знать: сложные приемы плетения глубоких художественных изделий из лозы; приемы оплета художественных изделий из лозы; приемы

соединения выплетенных элементов с деталями из других материалов; народные традиции в изготовлении художественных изделий из лозы.

§ 22. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛОЗЫ

5-й разряд

Характеристика работ. Плетение из лозы комплектов художественных изделий с использованием особо сложных приемов плетения. Плетение мебели.

Должен знать: виды плетения из лозы; методы определения соотношения формы изделия с дополнением ажурного плетения; способы применения ритма в композиции; правила сочетания различных материалов по форме, фактуре, тональности и т.д.

§ 23. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛОЗЫ

6-й разряд

Характеристика работ. Плетение из лозы сложных по форме и отделке художественных изделий с использованием новых технологий. Плетение новых видов узлов из лозы по собственным разработкам. Изготовление уникальных, выставочных и сложной пластики художественных изделий по эскизам художника. Самостоятельная разработка новых видов изделий и образцов плетений, вариантов декорирования изделий.

Должен знать: виды и технику плетения из лозы; принципы соединения в художественных изделиях из лозы ритма, узоров и цвета; правила сочетания материалов по форме, фактуре, тональности и др.; основные направления развития народных промыслов; технологию заготовки и облагораживания используемого сырья.

§ 24. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛЬНОВОЛОКНА

2-й разряд

Характеристика работ. Первичная обработка волокон льна, скручивание нитей, подготовка полотен ткани к работе. Подбор отдельных нитей, материалов для изготовления художественных изделий из льноволокна в соответствии с образцом.

Должен знать: свойства применяемых сырья и материалов, приемы их обработки и хранения.

§ 25. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛЬНОВОЛОКНА

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по образцам цветов, брелков, обручей, салфеток, украшений и других простых художественных изделий из льняных нитей, волокон, полотен, обрабатываемых несложными декоративными швами. Плетение типа "макраме", аппликации соломкой.

Должен знать: основные способы обработки применяемых материалов, льна, соломки; последовательность технологических операций при изготовлении простых художественных изделий из льноволокна; приемы получения скрытых соединений нитей льноволокна; правила пользования применяемым инструментом.

§ 26. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛЬНОВОЛОКНА

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из льняных нитей, льняного полотна или льноволокна скульптурных форм кукол и зверей, небольших панно, декоративных настольных композиций и других художественных изделий усложненных конструктивных форм и декоративного оформления по образцам художественных изделий.

Должен знать: разнообразные способы плетений, приемы получения скрытых соединений нитей льноволокна; способы выполнения декоративных швов, мережки; последовательность операций при изготовлении несложных объемных скульптурных форм из льноволокна; правила пользования применяемым инструментом.

§ 27. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛЬНОВОЛОКНА

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление кукол в национальных костюмах, декоративных панно, декоративных подвесок и других сложных скульптурных форм из льноволокна по образцам художественных изделий с правом авторского вариантного исполнения.

Должен знать: способы плетений, соединений нитей льноволокна; декоративные способы отделки художественных изделий из льноволокна - швы, вышивку, мережки; приемы работы с соломкой, другими материалами, применяемыми в качестве декора; правила пользования применяемым инструментом и эксплуатации обслуживаемого оборудования.

§ 28. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЛЬНОВОЛОКНА

6-й разряд

Характеристика работ. Создание авторских произведений, выставочных, уникальных образцов объемной скульптурной пластики, декоративных панно и других художественных изделий из льноволокна, сложных по своему технологическому решению с высокохудожественной техникой исполнения.

Должен знать: основы создания композиции, используемые элементы отделки национального костюма; последовательность изготовления деталей соединений художественных изделий из льноволокна, приемов плетений из нитей льна, соломки; правила пользования применяемым инструментом и обслуживаемым оборудованием; основные направления в развитии народных художественных промыслов.

§ 29. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление простых художественных изделий из металла, характерных для местных традиций промысла. Распиловка изделий ювелирным лобзиком, обработка напильниками, шабрение, шлифование, полирование. Простейшая низко- и высокотемпературная пайка изделий. Химическая обработка металла (обработка кислотами) и патинирование. Изготовление необходимых инструментов и приспособлений. Отображение в изделиях народных традиций, орнаментов, форм. Изготовление копий изделий народных промыслов.

Должен знать: свойства и правила обработки применяемых металлов и их сплавов; основные понятия о соотношениях (пропорциях) и расчете простых геометрических форм художественного изделия из металла; основы построения композиции; народные традиции в изготовлении изделий из металла.

§ 30. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из металла художественных изделий средней сложности. Обработка металла вальцами, профильвальцами. Термическая обработка металла. Пайка, распайка и припайка изделий, чеканка. Гальваническое покрытие изделий. Покрытие изделий эмалью до двух цветов. Монтаж изделий с помощью простой клепки, штифтов, резьбовых соединений.

Должен знать: технологию различных видов обработки металлов и их сплавов; рецептуру приготовления припоев, флюсов; современные художественно-эстетические требования, предъявляемые к художественным изделиям из металла.

§ 31. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по собственным композициям сложных художественных изделий из металла. Выполнение химико-термической обработки металла, паяльных и кузнечных работ. Гравирование изделий простых композиций. Глубокая вытяжка. Покрытие изделий эмалью двух цветов. Монтаж изделий с помощью сложной клепки, шпоночных соединений и т.п. Соединение в изделии металла с другими материалами. Исполнение заказов по оформлению интерьера.

Должен знать: способы изготовления моделей для литья; рецептуру, химические и физические свойства применяемых материалов; принципы соединения в художественных изделиях из металла ритма, формы, орнамента, цвета и других элементов.

§ 32. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ МЕТАЛЛА

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление уникальных художественных изделий из цветных металлов различными способами обработки. Гравирование сложных композиций. Крепление камней различной огранки.

Должен знать: особенности художественной обработки цветных металлов; виды и способы огранки камней; приемы работы с ювелирным инструментом; основные направления развития искусства изготовления художественных изделий из металла.

§ 33. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛОМКИ

2-й разряд

Характеристика работ. Первичная обработка стебля соломки, удаление узлов (коленец) листьев. Сортировка стеблей соломки по длине и толщине, связывание их в небольшие пучки, удобные для хранения. Запаривание соломки, отбеливание и крашение.

Должен знать: правила первичной обработки стеблей соломки; приемы обработки соломки и способы ее хранения.

§ 34. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛОМКИ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из соломки или соломенной плетенки способом плетения вручную небольших фигурок, обручей, цветов, корзинок, конфетниц и других несложных конструктивных форм декоративного назначения по образцам художественных изделий.

Должен знать: свойства применяемого сырья; основные приемы плетения художественных изделий из соломки.

§ 35. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛОМКИ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из соломки вручную усложненных конструктивных форм декоративного назначения по образцам художественных изделий многообразными способами плетения с применением скрытых соединений деталей, соломинок.

Должен знать: технологические приемы изготовления художественных изделий из соломки; приемы скрытых соединений деталей соломок друг с другом; технологию обработки и подготовки соломки к работе (отбеливание, крашение, хранение, расщепление соломки, выравнивание); правила пользования применяемым инструментом и эксплуатации обслуживаемого оборудования.

§ 36. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛОМКИ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление из соломки кукол, птиц, зверей, шкатулок, хлебниц, сухарниц, ваз и других сложных конструктивных форм по образцам художественных изделий с правом творческого варьирования.

Должен знать: способы плетений художественных изделий из соломки; последовательность операций при изготовлении кукол, птиц, зверей и других объемных скульптурных форм из соломки; правила пользования применяемым инструментом и эксплуатации обслуживаемого оборудования.

§ 37. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ СОЛОМКИ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление особо сложных, уникальных художественных изделий из соломки. Создание авторских произведений с

учетом возможности дальнейшего авторского варьирования (куклы, птицы, звери, тематические композиции, декоративные панно, хлебницы, подносы, корзины, сухарницы, шкатулки, шляпы).

Должен знать: способы плетения и создания объемных скульптурных форм из соломки; технологию отделки и крашения соломки; основные направления в развитии народных художественных промыслов.

§ 38. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

3-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по собственным композициям простых художественных изделий из янтаря с учетом оптико-механических и индивидуальных особенностей формы сырья. Сверление и зенковка янтаря. Склеивание элементов изделия. Подбор соответствующего металла для получения правильных пропорций янтарных и металлических элементов изделия. Крацовка, шлифовка, химическая обработка металлических частей изделия. Сборка элементов изделия с помощью простых свободных, скованных, твердых и других соединений. Полирование и лакирование изделий.

Должен знать: основные виды и приемы обработки янтаря, цветных металлов и их сплавов; свойства естественного янтаря и требования, предъявляемые к его качеству; рецептуру приготовления полировальных паст; свойства кислот, оксидов, клеев и других применяемых материалов; основы художественной композиции.

§ 39. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

4-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по собственным композициям художественных изделия из янтаря средней сложности и копий традиционных народных янтарных украшений. Закаливание, распиловка, шлифовка янтаря с целью придания янтарю законченной формы. Соединение металлических частей изделий пайкой и с помощью других различных соединений.

Должен знать: свойства и качества применяемых цветных металлов и сплавов; правила припасовки оправ к янтарю; основы пайки и обработки спаянных изделий; рецептуру приготовления припоев; правила пользования и заточки применяемого инструмента.

§ 40. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

5-й разряд

Характеристика работ. Изготовление по собственным композициям сложных и ажурно-филигранных художественных изделий из янтаря с деталями и внутренними выемками с учетом разнообразной формы, оттенков, прозрачности, декоративности коры и т.д. Изготовление художественных изделий из янтаря сложных композиций в народных традициях. Набор и наклейка филиграни на изделия разнообразных форм. Пайка накладной филиграни на металлическую поверхность изделия. Монтировка и сборка художественных изделий из янтаря с ажурно-филигранным оформлением.

Должен знать: виды филигранных работ; приемы и последовательность операций по изготовлению художественных изделий из янтаря с филигранью; рецептуру приготовления припоев, клеев; способы нанесения насечек, гнутья, кручения, пайки и химической обработки металла; национальные традиции в изготовлении изделий из янтаря.

§ 41. ИЗГОТОВИТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ ИЗ ЯНТАРЯ

6-й разряд

Характеристика работ. Изготовление уникальных художественных изделий из янтаря особо сложных композиций в народных традициях и выставочных образцов. Огранка, полирование и глянцевание высокохудожественных изделий из янтаря сложных форм на обслуживаемом станке и вручную. Насечка, гнутье, кручение, ковка, чеканка, литье металлических элементов изделий. Сложная химическая обработка металлических элементов для придания им выразительности. Монтировка и сборка изделий с применением штифтовки, обжима, закатки и других способов крепления.

Должен знать: виды обработки янтаря, цветных металлов и сплавов; приемы и последовательность операций при обработке янтаря и металлов; формы и виды огранки янтаря; основные направления развития искусства изготовления изделий из янтаря.

§ 42. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ТКАНИ

3-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись по ткани платков, шарфов, скатертей, салфеток, юбок и блуз по творческим разработкам средней сложности с использованием техники холодного батика и узловязания. Составление цветовых растворов (2, 3 цвета) из готовых красителей.

Должен знать: приемы нанесения рисунка для художественной росписи в технике холодного батика и узловязания; цветовые гармонии красителей и правила их применения в художественной росписи по ткани; клас-

сы красителей: прямые, кубовые и кубозоли (для хлопчатобумажных тканей), активные (для хлопчатобумажных и шелковых тканей), кислотные (для искусственных тканей)

§ 43. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ТКАНИ

4-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись ткани по крою, палантинов, панно со сложным многоцветным рисунком в композиции с применением техники свободной росписи и горячего батика.

Должен знать: приемы создания декоративных эффектов в технике свободной росписи; способы нанесения горячего воска на ткань; композиционное построение эскизов с использованием национальных традиций в росписи ткани.

§ 44. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ТКАНИ

5-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись по ткани индивидуальных художественных изделий повышенной сложности для оформления одежды, интерьеров по собственным творческим композициям с использованием смешанных видов техники художественной росписи по ткани. Роспись изделий, выполненных на основе народных традиций.

Должен знать: способы совмещения существующих видов техники в художественной росписи по ткани; правила составления сложных колористических решений для создания творческих композиций; современные тенденции направления моды в области оформления текстильных изделий.

§ 45. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ТКАНИ

6-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись с применением различных видов техники экспериментальных художественных изделий: ширм, декоративных и театральных занавесей, ансамблей одежды с использованием орнаментальных и сюжетно-тематических композиций.

Должен знать: виды техники художественной росписи по ткани, способы их сочетания и применения; источники и стилевые особенности использования орнаментального материала для создания композиции художественных изделий; классификацию красителей и их технологическое соответствие тканям при росписи; правила определения соответствия кроя одежды орнаментальной композиции художественной росписи ткани.

§ 46. ХУДОЖНИК РОСПИСИ ПО ТКАНИ

7-й разряд

Характеристика работ. Художественная роспись эксклюзивных художественных изделий из ткани по собственным творческим композициям и колористическим разработкам с использованием смешанных видов техники и декоративных эффектов оформления ткани, ансамблей коллекционных художественных изделий (одежда, платки, изделия для интерьеров).

Должен знать: направления современного оформления текстильных изделий; принцип создания эксклюзивных коллекций; способы и приемы завершающего дизайна.

ПЕРЕЧЕНЬ
наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.

№ пп	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе ЕТКС	Диапазон разрядов	Наименование профессий по действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	65	Народные промыслы
2.	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	65	-"-
3.	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	65	-"-
4.	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	65	-"-
5.	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	65	-"-
6.	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-6	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-5	65	-"-

1	2	3	4	5	6	7
7.	Изготовитель художественных изделий из льноволокна	2-6	Новая профессия			Народные промыслы
8.	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	65	-"-
9.	Изготовитель художественных изделий из соломки	2-6	Новая профессия			-"-
10.	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	65	-"-
11.	Художник росписи по ткани	3-7	Новая профессия			-"-

ПЕРЕЧЕНЬ

наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены

№ пп	Наименование профессий по действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г.	Диапазон разрядов	Наименование профессий, помещенных в настоящем разделе	Диапазон разрядов	№ выпуска ЕТКС	Сокращенное наименование раздела
1	2	3	4	5	6	7
1.	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	61	Народные промыслы
2.	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	61	-"-
3.	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	61	-"-
4.	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	61	-"-
5.	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	61	-"-
6.	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-5	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-6	61	-"-

1	2	3	4	5	6	7
7.	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	61	Народные промыслы
8.	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	61	-"-

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПРОФЕССИЙ РАБОЧИХ

№ пп	Наименование профессий	Диапазон разрядов	Страница
1	2	3	4
1.	Грунтовщик холста и картона художественных полотен	1-5	5
2.	Выжигальщик по дереву	2-5	79
3.	Выпарщик капокорня	4	80
4.	Выравнивальщик кожаных деталей	3-4	156
5.	Вышивальщик по коже и меху	4-6	156
6.	Грунтовщик художественных изделий из дерева	2	80
7.	Демонстратор пластических поз	2-3	7
8.	Заготовщик деталей и материалов к ювелирным и художественным изделиям	2-4	38
9.	Заготовщик растительных материалов для художественных изделий	3-4	81
10.	Заготовщик черни	5	39
11.	Заготовщик янтаря	2-4	134
12.	Закальщик изделий с хохломской росписью	4	81
13.	Изготовитель изделий из тканей с художественной росписью	3-6	166
14.	Изготовитель филигранных основ	3-4	39
15.	Изготовитель художественных изделий из бересты	3-5	167
16.	Изготовитель художественных изделий из дерева	3-6	168
17.	Изготовитель художественных изделий из керамики	3-6	170
18.	Изготовитель художественных изделий из кожи	3-6	172
19.	Изготовитель художественных изделий из лозы	3-6	173
20.	Изготовитель художественных изделий из льноволокна	2-6	174
21.	Изготовитель художественных изделий из металла	3-6	176
22.	Изготовитель художественных изделий из соломки	2-6	177
23.	Изготовитель художественных изделий из янтаря	3-6	179
24.	Инкрустатор	3-6	7
25.	Калильщик янтаря	3-4	135
26.	Клейщик изделий из металла	2-3	70

1	2	3	4
27.	Контролер монетно-орденского производства	3-5	9
28.	Контролер художественных изделий	2-5	11
29.	Лакировщик художественных изделий из металла	4	70
30.	Лакировщик художественных изделий	1-4	14
31.	Лепщик скульптурного производства	1-6	140
32.	Литейщик художественных изделий	2-4	16
33.	Модельщик скульптурного производства	2-6	142
34.	Монтировщик изделий из камня	2-3	108
35.	Навивщик картона	3-4	117
36.	Наклейщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-2	40
37.	Нарезчик изделий из кости и рога	2-3	125
38.	Обдирщик алмазов	3-6	95
39.	Обработчик изделий из кости и рога	2-5	125
40.	Обработчик изделий из янтаря	3-5	135
41.	Обработчик художественных изделий из дерева и папье-маше	3-6	82
42.	Обжигальщик	2-5	17
43.	Обжигальщик рисовального угля	3	19
44.	Огранщик алмазов в бриллианты	3-6	96
45.	Огранщик вставок для ювелирных и художественных изделий	1-6	40
46.	Оклейщик изделий из бересты	2	84
47.	Опиловщик камня	2-3	109
48.	Опиловщик папье-маше	2-4	118
49.	Опиловщик черни	3-5	43
50.	Отделочник художественных изделий	1-4	19
51.	Парафинировщик художественных изделий	2	21
52.	Патинировщик	1-6	144
53.	Подборщик камней	3-4	44
54.	Позолотчик художественных изделий	2-6	22
55.	Полировщик художественных изделий	1-4	24
56.	Правильщик роговых пластин	3	127
57.	Прессовщик изделий из рогового порошка	3	127
58.	Приготовитель грунтовых составов	3-4	21
59.	Промывщик бриллиантов и алмазов	2	99
60.	Разметчик алмазов	5-6	99
61.	Размольщик роговой стружки	2	128
62.	Разрисовщик изделий из кожи	2-6	158
63.	Раскольщик алмазов	5-6	100
64.	Раскройщик бересты	2	84

1	2	3	4
65.	Раскройщик кожи и меха	2-5	160
66.	Распиловщик алмазов	3-5	101
67.	Распиловщик камня	2-4	109
68.	Распиловщик кости и рога	3-4	128
69.	Регенераторщик драгоценных металлов	2-3	26
70.	Резчик по дереву и бересте	2-6	84
71.	Резчик по кости и рогу	2-6	129
72.	Резчик по камню	2-6	110
73.	Сборщик изделий из дерева и папье-маше	2-4	119
74.	Сборщик изделий из кожи и меха	2-6	161
75.	Сборщик изделий из янтаря	3-4	136
76.	Сортировщик алмазов	4-6	102
77.	Сортировщик бриллиантов	5-6	104
78.	Сортировщик декоративных пород дерева	4	87
79.	Сортировщик кости и рога	3	131
80.	Сушильщик заготовок и художественных изделий	2-3	27
81.	Токарь по камню	2-4	113
82.	Трафаретчик	2-3	27
83.	Установщик алмазов	2	105
84.	Фанеровщик художественных изделий из дерева	4-5	87
85.	Форматор скульптурного производства	2-6	146
86.	Формовщик художественного литья	2-6	71
87.	Фотопечатник по эмали	1-2	44
88.	Художник декоративной росписи по металлу	2-6	74
89.	Художник миниатюрной живописи	3-7	120
90.	Художник росписи по дереву	3-6	88
91.	Художник росписи по ткани	3-7	180
92.	Художник росписи по эмали	3-6	45
93.	Чеканщик скульптурного производства	1-6	149
94.	Чеканщик художественных изделий	1-6	28
95.	Чернильщик ювелирных и художественных изделий	3-5	46
96.	Шлифовщик художественных изделий из металла	3-4	76
97.	Шлифовщик янтаря	3-4	137
98.	Шпаклевщик	2-3	31
99.	Эмальер	2-6	47
100.	Ювелир	1-6	49
101.	Ювелир-браслетчик	1-6	56
102.	Ювелир-гравер	5-6	57
103.	Ювелир-закрепщик	1-6	58

1	2	3	4
104.	Ювелир-модельер	7	55
105.	Ювелир-монтировщик	1-6	60
106.	Ювелир-филигранщик	2-6	62
107.	Ювелир-цепочник	3-6	65

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
Введение	3
Раздел "Общие профессии производства художественных изделий"	5
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. и КС издания 1990 г.	33
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены	36
Раздел "Ювелирно-филигранное производство"	38
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпускам ЕТКС издания 1986 г.	66
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены	68
Раздел "Производство художественных изделий из металла"	70
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	77
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены	78
Раздел "Производство художественных изделий из дерева, капокорня и бересты"	79
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г.	91
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены	93

Стр.
Раздел "Гранильное производство" 95
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 107
Раздел "Производство художественных изделий из камня" 108
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. 115
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 116
Раздел "Производство художественных изделий из папье-маше с миниатюрной живописью" 117
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску и разделу ЕТКС издания 1986 г. 123
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 124
Раздел "Производство художественных изделий из кости и рога" 125
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. 132
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 133
Раздел "Производство художественных изделий из янтаря" 134
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. 138
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 139

Стр.
Раздел "Скульптурное производство" 140
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. 152
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 153
Приложение к разделу "Скульптурное производство"
Сложность скульптурных произведений и деталей архитектурной лепки 154
Раздел "Производство художественных изделий из кожи и меха" 156
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшему выпуску ЕТКС издания 1986 г. 164
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 165
Раздел "Производство изделий народных художественных промыслов" 166
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных настоящим разделом, с указанием их наименований по ранее действовавшим выпускам и разделам ЕТКС 183
Перечень наименований профессий рабочих, предусмотренных действовавшим выпуском и разделом ЕТКС, с указанием измененных наименований профессий, разделов и номеров выпусков, в которые они включены 185
Алфавитный указатель профессий рабочих 187

ЕДИНЫЙ ТАРИФНО-КВАЛИФИКАЦИОННЫЙ СПРАВОЧНИК РАБОТ И ПРОФЕССИЙ РАБОЧИХ

Выпуск 61

Ответственный за выпуск
Н.А. Софинский

105043, г. Москва, ул. 4-я Парковая, 29, Управление нормативов по труду НИИ труда и социального страхования Минтруда России

Телефон: (095) 163-22-34
Факс: (095) 163-60-92

E-mail: cbnormtrud@ mtu-net.ru

Подписано в печать 20.08.2004 г.
Формат 60×84 1/16. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Объем 12,1 печ. л. Тираж 600 экз. Зак. № 69рт
Типография НИИ труда
105064, МОСКВА, Земляной вал, 34

gost.e-ecolog.ru