ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий
Госгражданстроя

Руководство по проектированию интерьера зданий курортно-оздоровительных и туристских учреждений

Москва

Стройиздат 1979

gost.e-ecolog.ru

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ
И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ ТИПОВОГО
И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ЛЕЧЕБНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ
И САНАТОРНО-КУРОРТНЫХ ЗДАНИЙ
(ЦНИИЭП ЛЕЧЕБНО-КУРОРТНЫХ ЗДАНИЙ)
ГОСГРАЖДАНСТРОЯ

Руководство по проектированию интерьера зданий курортно-оздоровительных и туристских учреждений

МОСКВА
СТРОЙИЗДАТ 1979

УДК 725.75.011.8

Рекомендовано к изданию решением научно-методической секции научно-технического совета ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий.

Руководство по проектированию интерьера зданий курортно-оздоровительных и туристских учреждений/ Центр н.-и. и проектный ин-т типового и эксперим. проектирования лечебно-оздоровит. и санаторно-курортных зданий Госгражданстроя при Госстрое СССР. — М.: Стройиздат, 1979. — 272 с.

В руководстве приведены основные принципы формирования интерьера рекреационных учреждений и тенденции его развития. Интерьер основных групп помещений рассматривается с точки зрения архитектурно-планировочных особенностей, оборудования, приемов искусственного освещения, цветового решения, применяемых отделочных материалов.

Руководство предназначено для специалистов в области проектирования, строительства и эксплуатации курортно-оздоровительных и туристских учреждений.

Табл. 32, ил. 139.

Р $\frac{30213 - 646}{047(01)-79}$ Инструкт.-нормат. II вып. — 65—78

© Стройиздат, 1979

ПРЕДИСЛОВИЕ

Конституция СССР гарантирует гражданам СССР право на отдых и право на охрану здоровья. В статье новой Конституции, посвященной этим правам, особо указывается на расширение сети оздоровительных учреждений и учреждений для лечения и укрепления здоровья граждан.

Деятельность архитекторов, занимающихся проектированием и строительством рекреационных учреждений, непосредственно связана с выполнением задач, поставленных новой Конституцией СССР.

Повышение качества проектирования и строительства рекреационных учреждений в значительной мере зависит от формирования их интерьеров. Рассмотрение функционального зонирования в основных помещениях позволяет правильно подойти к обоснованию выбора архитектурно-планировочных параметров помещений при проектировании, такой прием обоснования параметров соответствует современной прогрессивной методике проектирования зданий.

В основу принципов формирования интерьера рекреационных учреждений должны быть положены современные тенденции архитектурной композиции, в том числе создание единого непрерывного пространства и гармонизация чередующихся помещений, влияние типизации зданий и отдельных элементов на архитектуру интерьера, связь интерьера с окружающей средой и включение элементов живой природы во внутреннее пространство, синтез искусств в интерьере.

На примере основных групп помещений даны особенности формирования интерьера для различных типов рекреационных учреждений, интерьер основных помещений рассматривается комплексно, приемы организации функционального использования помещений раскрываются в вариантах применения различных видов оборудования.

Рекомендуемое оборудование рассматривается не только с точки зрения его утилитарного использования, но и архитектурно-художественных возможностей при создании композиций в интерьере.

Представленный в работе материал позволит создавать варианты эталонов помещений в зависимости от типа рекреационного учреждения, планировочных параметров помещений, возможности финансирования для создания интерьеров повышенного уровня комфортности.

Настоящая работа базируется на нормативных документах: СНиП II-70-74. Санатории; СНиП II-71-78. Учреждения отдыха: СНиП II-79-78. Гостиницы; а также на Нормалях основных планировочных элементов жилых и общественных зданий НП-6.2-72. Сана-

тории. Помещения спальных корпусов; НП-6.5-73. Туристские учреждения; НП-1.2-71. Помещения жилых корпусов гостиниц.

Руководство разработано авторским коллективом: канд. архит. В. И. Делле — Основные принципы формирования интерьера рекреационных учреждений; Вестибюли спальных корпусов санаториев, домов отдыха и пансионатов; Гостиные и холлы спальных корпусов санаториев, домов отдыха и пансионатов; канд. архит. В. И. Делле и архит. Т. В. Михеева — Спальные помещения; архит. Т. В. Михеева — Вестибюли и комнаты дневного пребывания пионерских лагерей; архитекторы М. А. Кликич и Е. С. Боровская — Обеденные залы; архит. А. А. Зайцев — помещения туристско-экскурсионного обслуживания; канд. архит. Г. И. Колчанова — Эталон интерьера спальной комнаты гостиницы; Санитарные узлы жилых ячеек; архит. О. С. Пшеничникова разработала архитектурные предложения по внешнему и внутреннему озеленению спальных корпусов; инж. Е. Д. Бровкин — Встроенные шкафы спальных ячеек.

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРА РЕКРЕАЦИОННЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

1.1. Интерьер рекреационных учреждений должен отвечать общей задаче организации внутреннего пространства как выражения функционального и архитектурно-композиционного содержания здания. При широкой номенклатуре рекреационных учреждений их интерьер имеет свои отличительные особенности, связанные, главным образом, с назначением зданий. Однако несмотря на это, многообразие учреждений организация их внутреннего пространства имеет общие принципы.

Функциональная целесообразность

1.2. При формировании интерьера должны быть созданы оптимальные условия для функционирования помещения. Для этого необходимо установить требования по всем функциональным параметрам помещения для: создания свето-цветовой среды (табл. 1); рационального оборудования (табл. 2), в том числе мебелью; отделочных материалов.

В связи с этим можно установить общность функционального режима для групп помещений зданий рекреационных учреждений: приемно-вестибюльной; спальных помещений; помещений лечебно-диагностического отделения (для санаториев); помещений культурно-массового назначения; помещений столовой; административных помещений; помещений группы туристского обслуживания (для учреждений туризма), хозяйственных помещений (котельная, прачечная, гараж, ремонтные мастерские и др.).

Таблица 1

Характер среды в интерьере	Наименование помещений
	Помещения регламентированного цветового режима
Условия, содействующие длительному пребыванию (покою)	Спальные комнаты; гостиные; комната отдыха для больных при водолечебных кабинетах; ванные зала; грязелечебные зала; комнаты персонала; помещения официантов

Продолжение табл. 1

Характер среды в интерьере	Наименование помещений
Оптимальные условия для зрительной работы	Библиотека; читальный зал; кабинеты врачей; комнаты медсестер; кабинеты лечебные; методические кабинеты; канцелярия; бухгалтерия; кабинеты лабораторий; препараторские; лаборантские; помещения для регистратуры; почта; сберегательная касса; транспортное агентство; пункт приема вещей в химчистку, белья — в прачечную, обуви — в ремонт; парикмахерская; цеха обработки пищевых продуктов; ремонтные мастерские; санитарные узлы
Среда активизирующая, повышающая общий тонус организма	Зал лечебной физкультуры для групповых занятий; кабинет лечебной физкультуры для индивидуальных занятий; зрительный зал; фойе; комната для игры в настольный теннис; обеденные залы; комнаты общественных организаций
Условия для кратковременного пребывания (при приемах контраста с прилегающими помещениями) Среда, способствующая гармоничной связи с внешней средой	**Помещения произвольного цветового режима, требующие учета архитектурно-художественного восприятия** (лестничные клетки, коридоры, вестибюли, холлы и гостиные первых этажей; бассейны)
Среда, не требующая особых условий для восприятия	**Помещения произвольного цветового режима, не требующие особых условий** (подсобные помещения)

Таблица 2

Оборудование	Помещения
1. Оборудование средствами организации отдельных зон определенного функционального назначения: а) зон отдыха	Вестибюли, гостиные, холлы, комнаты отдыха для больных, ожидальные для больных, фойе, веранды, террасы

Продолжение

Оборудование	Помещения
б) медицинского обслуживания (специальное медицинское оборудование)	Кабинеты врачей, комнаты медсестер, лаборатории, процедурные, кабинеты лечебные
2. Оборудование специальной мебелью	Спальные комнаты, зрительный зал, библиотека, обеденные залы, помещения для регистратуры, почта и т. д. Парикмахерские, комнаты персонала, пункты приема вещей в химчистку, белья — в прачечную, обуви — в ремонт. Административные помещения
3. Специальное санитарно-гигиеническое оборудование	Уборные (с умывальниками в шлюзах), санитарные узлы при спальных комнатах
4. Специальное технологическое оборудование	Производственно-технологические помещения, подсобные помещения

В табл. 1 и 2 приводится классификация групп помещений с требованиями по основным функциональным параметрам.

1.3. Применяемые отделочные материалы в интерьере должны соответствовать моральному сроку устаревания. Это относится, главным образом, к интерьерам спальных комнат. Помещения общественного назначения должны иметь отделку более длительного срока износа и соответствовать долговечности конструкций здания.

В соответствии с функциональным назначением помещения подбираются отделочные материалы, соответствующие физическому износу в процессе эксплуатации. Таким образом, для помещений различного функционального назначения можно определить требования, предъявляемые к материалам отделки. В эти требования должны входить не только механические свойства материалов, но и показатели безопасности применения, цветовой, акустический и термический комфорт*.

Для правильного подбора отделочных материалов со свойствами, соответствующими эксплуатационным и эстетическим требованиям помещений, необходимо в каждом отдельном случае детально определять эти требования.

---

* Все перечисленные показатели приводятся в работе Г. В. Силуановой. Отделочные материалы в интерьерах спальных корпусов индустриального изготовления. М., ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, 1976.

Создание единого непрерывного пространства и гармонизация чередующихся помещений

1.4. Организация внутреннего пространства здания полностью подчинена функциональным процессам, поэтому наиболее целесообразен подход выявления оптимальных функциональных зон и их взаимосвязи, вследствие чего могут быть определены планировочные параметры помещений или группы помещений.

1.5. Одним из ведущих принципов архитектуры является создание единого непрерывного пространства вместо ограниченных отдельных помещений. Изоляция пространства в этом случае осуществляется лишь в пределах необходимости. Практика отечественного строительства в настоящее время дает примеры именно такого подхода к созданию внутреннего пространства.

На рис. 1 представлен интерьер вестибюля дома отдыха, имеющего развитую объемно-пространственную композицию, включающую лестницу, элементы ландшафта и примыкающие более низкие помещения. На рис. 2 показан интерьер столовой, объем зала имеет развитую пространственную композицию за счет создания антресоли, используемой для размещения оркестра.

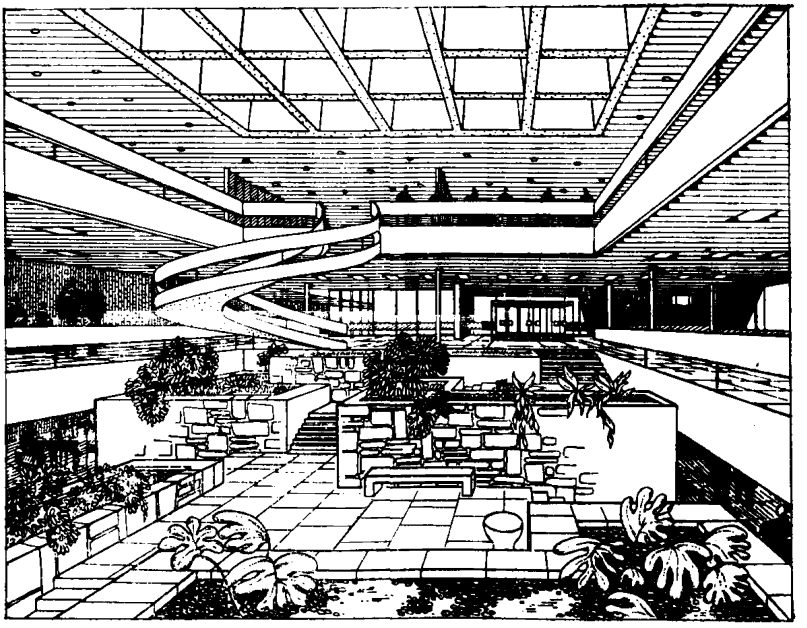


Рис. 1. Интерьер вестибюля — зимнего сада дома отдыха «Валдай» Авторы проекта архит. Л. П. Инбер, Т. М. Афанасьева, инж. В. Е. Каплан, Т. В. Палетова, Н. Г. Трушицина

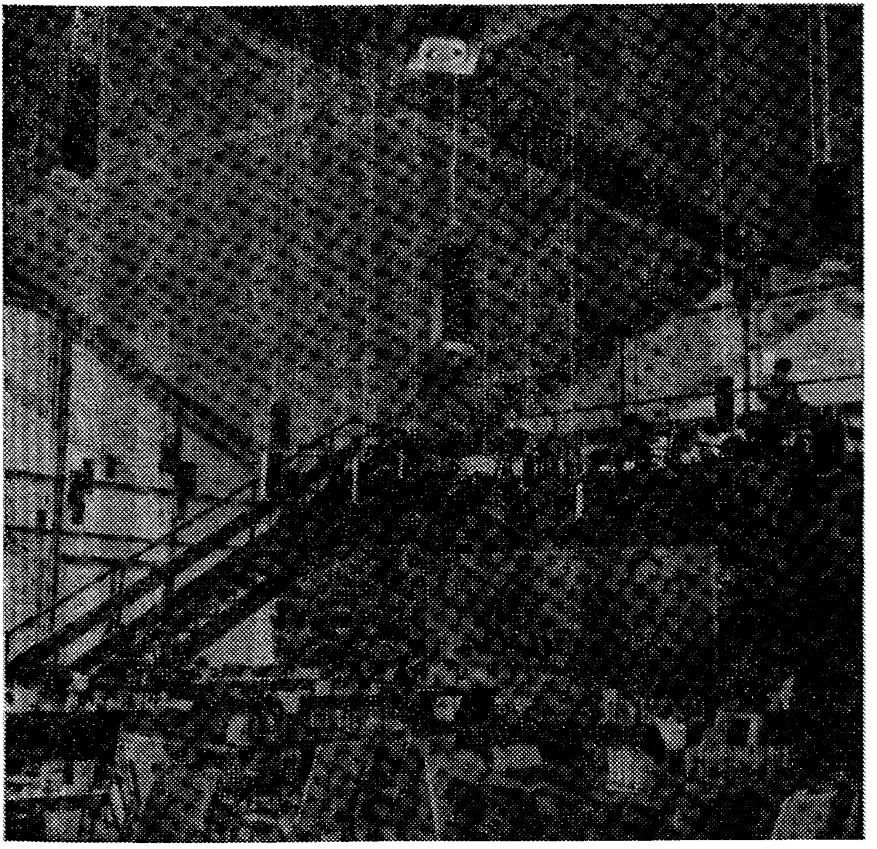


Рис. 2. Интерьер зала столовой гостиницы «Иткол». Авторы проекта архит. В. М. Моргулис, Е. В. Гаврилова, Г. Н. Костомаров, В. П. Гриценко, Е. В. Бабкова, инж. В. Е. Каплан, Л. М. Катина, Ц. М. Нахутина

1.6. Во всех случаях решений объемно-пространственной композиции необходимо иметь общий композиционный замысел для всего здания. В этом отношении большое значение приобретает ансамблевое светоцветовое решение смежных помещений, при этом должно предусматриваться композиционное единство интерьера по восприятию.

1.7. В связи с этим установлены оптимальные соотношения освещенности для смежных помещений спальных корпусов: холл или коридор — врачебные и процедурные кабинеты; холл-коридор — спальная ячейка. При этом для улучшения восприятия интерьера следует несколько снижать освещенность коридоров и лифтовых холлов с тем, чтобы основные помещения по контрасту с ними казались более освещенными. Так, освещенность врачебных кабинетов должна быть выше освещенности коридоров в 4 раза, процедурных кабинетов — в 3 раза, спальных комнат — в 1,3 раза.

Светоцветовым контрастам, влияющим на восприятие интерьера, должно уделяться большое внимание.

Таким образом, естественное и искусственное освещение в интерьере помимо своей прямой функции — создания необходимого светового режима — участвует в формировании композиции всего внутреннего пространства.

1.8. Во всех случаях должна осуществляться единая композиция светоцветового решения здания, при этом индивидуальный характер интерьера определяется помещениями общественного назначения — вестибюлями, холлами, гостиными, а жилые комнаты — спальные ячейки — могут иметь стандартное решение, учитывающее только благоприятное воздействие цвета на проживающих и ориентацию помещения по сторонам света.

Влияние типизации зданий и отдельных элементов на архитектуру интерьера

1.9. Проблема стандартизации и унификации элементов при массовом производстве относится и к промышленности, производящей материалы и изделия внутренней отделки и оборудования здания. Поэтому в данной работе принцип применения унифицированных элементов положен в основу формирования интерьера.

1.10. Определение параметров элементов интерьера и их координация со строительными параметрами являются одним из основных направлений работы.

Это выражается в установлении размеров передвижной мебели, навесных элементов мебели и встроенных шкафов.

1.11. Типизация элементов при индустриальных методах строительства проявляется в архитектуре интерьера, подчеркивая их повторяемость и сборность. Это свойство типовых элементов может быть использовано для достижения единства при создании интерьеров различных зданий, входящих в состав рекреационного учреждения.

Например, серии плиточных облицовочных материалов в настоящее время предусматривают варианты их использования, т. е. имеют широкую цветовую гамму, предусматривают возможность создания многообразных вариантов рисунков для облицовываемых поверхностей. Используя разные возможности отделочных материалов, можно создать интерьер зданий, входящих в один комплекс, объединенный единым модулем облицовочных материалов, фактурой, но разнообразных, отличающихся по цвету и созданному рисунку поверхностей. В случаях застройки одновременно нескольких зданий, выполненных по одному типовому проекту, возникает необходимость внести в их архитектуру элемент разнообразия. Придать сооружению индивидуальный характер дает возможность также привязка типовых корпусов к участку, особенно с учетом имеющегося рельефа местности.

Влияние этой привязки на решение интерьера, особенно первых этажей (вестибюля, холла, гостиной), несет в себе возможность придания оригинальных черт архитектуре самого здания и его интерьеров.

Связь интерьера с окружающей природой и включение элементов живой природы во внутреннее пространство

1.12. Одним из основных принципов архитектуры интерьера рекреационных учреждений является неразрывная связь с окружающей природой. Вид пейзажа, открывающийся из помещения, становится органической частью интерьера.

Такие общественные помещения, как холлы, гостиные, вестибюли, столовые залы, следует максимально раскрывать в природу.

1.13. Существуют архитектурные приемы, позволяющие создавать гармоничное объединение внешнего и внутреннего пространства:

1) при наличии остекленной поверхности стены в вестибюле со стороны входа — пол вестибюля решается в одном материале с внешней площадкой при входе.

Стена вестибюля облицовывается тем же материалом, что и участок стены, являющийся продолжением ее и относящийся к фасаду здания. Потолок вестибюля выполняется из того же материала, что и участок перекрытия над входом в вестибюль.

Все эти общие для вестибюля и зоны входа перед зданием отделочные материалы просматриваются через остекление и создают зрительное единство внутреннего и внешнего пространства;

2) при значительном остеклении вестибюля, холла или гостиной, расположенных на первом этаже, таким приемом является единое решение мощения пола помещения и прилегающей внешней площадки в одном модуле и цвете;

3) зрительное объединение пола и поверхности внешней площадки может быть решено в виде аналогичных фактур этих поверхностей и их единого цвета (в данном случае имеются в виду ворсовые покрытия пола и газон внешней площадки), а также включением в интерьер элементов природы (внутреннего озеленения). В практике проектирования встречается ряд архитектурных приемов для осуществления такой взаимосвязи. Один из приемов — мощение внешней площадки и вестибюля натуральным камнем или террацевыми плитами одного размера. На рис. 3 показаны варианты таких мощений.

Часто мощение плитами примыкает к зданию только в местах выходов на внешнюю площадку, вся остальная часть — травяной газон. Мощение выполняется также в виде дорожек, ведущих к искусственному водоему или зоне отдыха.

В то же время в мощении пола вестибюля оставляется место вдоль окон и островного расположения для посадок цветов и других растений.

На открытых площадках можно выполнить мощение плитами с зазорами, заполненными грунтом с травой или бетонными швами. Для создания единого характера на внешней площадке применяется также натуральный рваный камень для оград, оснований для столов и скамеек.

Существуют приемы устройства развитых цоколей как со стороны вестибюля, так и со стороны внешней площадки (рис. 4). Цоколь, выходящий на внешнюю площадку, является как бы продолжением внутреннего, к цоколю примыкает травяной газон. Высокий цоколь с грунтом используется для посадки растений как внутри помещения, так и со стороны фасада. Некоторые участки

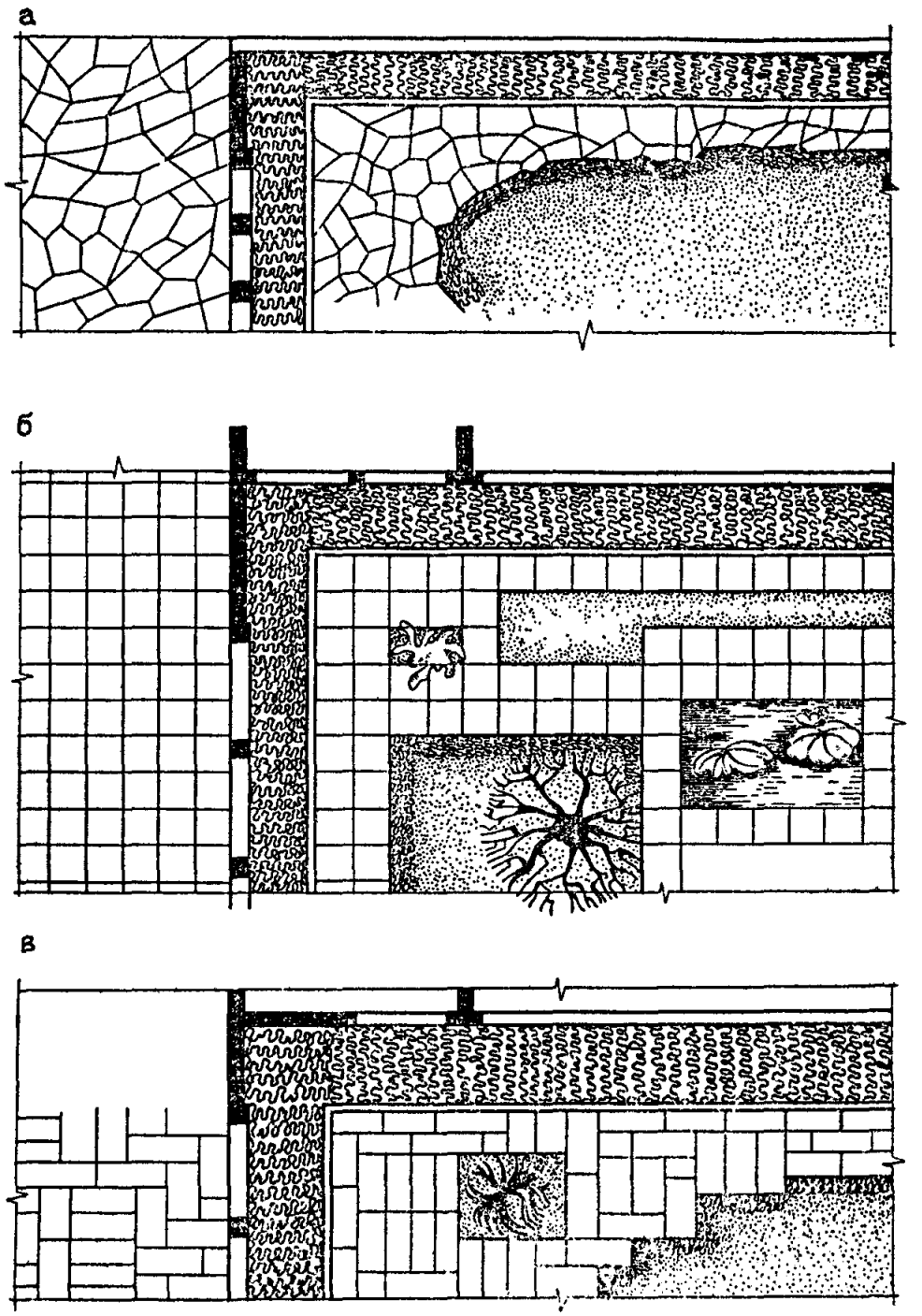


Рис. 3. Приемы мощения внешней площадки и вестибюля естественным камнем или террацевыми плитами

а — плитами неправильной формы; *б* — квадратными плитами; *в* — прямоугольными плитами

а



б

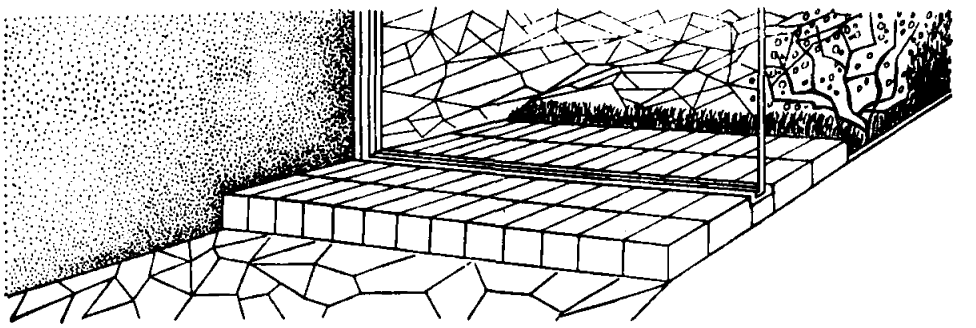


Рис. 4. Прием устройства развитых цоколей как со стороны вестибюля, так и со стороны внешней площадки

а — высокий цоколь с грунтом; *б* — низкий цоколь из лицевого кирпича

цоколей могут использоваться для устройства скамей для сидения. Возможно устройство и низкого цоколя из лицевого кирпича, развитого в виде широкой площадки. В этом случае пол в помещении целесообразно выполнять также из лицевого кирпича. Цоколь, выходящий в помещение, может быть использован для установки цветочных горшков и декоративных элементов.

1.15. Большой эффект объединения внешнего и внутреннего пространства достигается при включении в композицию единого газона или водоема, входящих как в пространство интерьера, так и на открытую площадку. Граница остекления в этом случае находится непосредственно над этим устройством. Такой прием пригоден для зданий, находящихся в теплом климате, так как изоляция помещения от внешней среды невозможна (рис. 5).

1.16. Большие художественные возможности в создании разнообразных индивидуальных композиций на прилегающих к зданию открытых площадках имеет применение различных сочетаний камней (крупные камни и галька) с гладкими бетонными поверхностями (рис. 5). В такие композиции из камней разной величины могут включаться также растения.

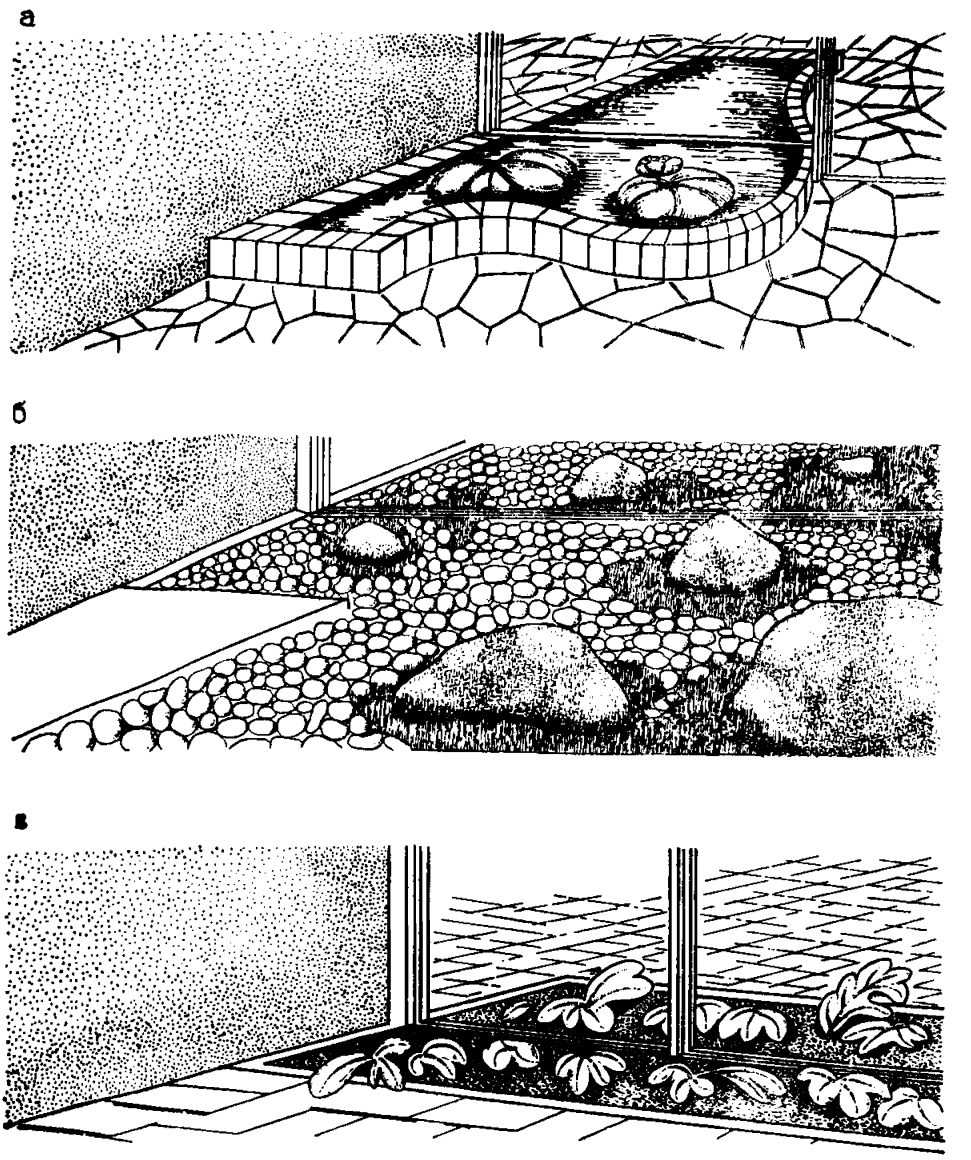


Рис. 5. Прием единого газона или водоема, входящего в пространство интерьера и на открытую площадку

а — композиция с водоемом; *б* — композиция с сочетанием камней; *в* — композиция с газоном

Влияние климатических условий на формирование интерьера

1.17. Климатические условия места строительства должны рассматриваться так же, как один из основных факторов в формировании интерьера Так, условия южных районов страны имеют требования, среди которых основные — защита помещений от прямых солнечных лучей и радиации, проветривание. На облик интерьера в данном случае оказывают влияние солнцезащитные

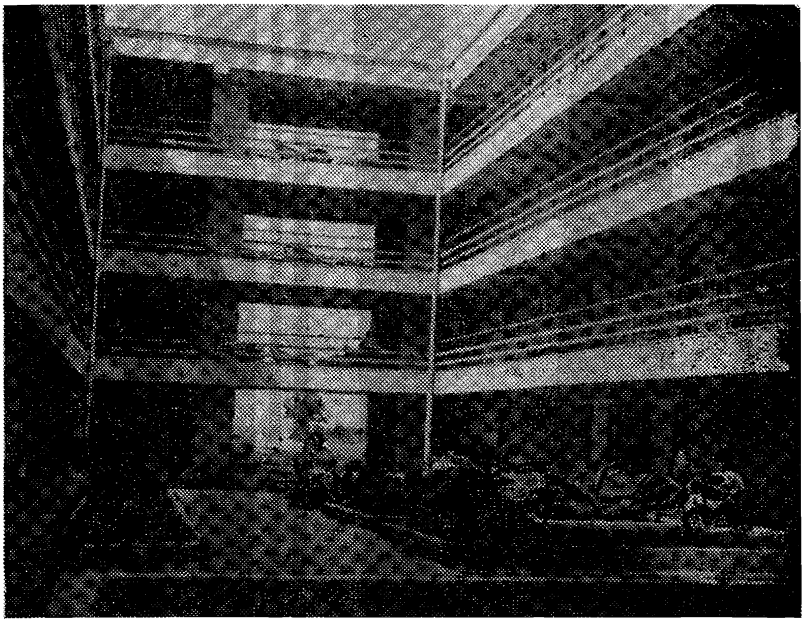


Рис. 6. Внутренний дворик спального корпуса в курортном городке Адлер. Автор проекта архит. В. А. Орзул, инж. В. Е. Волков, Я. И. Духовный, А. Е. Хелемская, В. А. Воробьев, А. Г. Лебедев

устройства, которые должны использоваться также как архитектурные элементы.

Применение традиционной организации внутреннего пространства зданий в южных районах — внутреннего двора с расположением по периметру помещений — встречается и в практике современного строительства рекреационных учреждений (рис. 6).

Синтез декоративных искусств в итерьере рекреационных учреждений

1.18. Обстановка отдыха должна давать новые впечатления и разнообразие при восприятии интерьера, поэтому большое значение приобретает применение элементов декоративного искусства. Такие помещения общественного назначения, как вестибюли, гостиные, холлы, бассейны, комнаты отдыха, фойе, зрительные залы, обеденные залы, требуют индивидуального архитектурного решения. Эти индивидуальные черты можно придать в первую очередь включением в интерьер декоративных элементов в виде изделий декоративно-прикладного искусства — гобеленов, керамики, чеканки, металлических решеток. Все эти элементы могут применяться только в тесной связи с общей композицией интерьера. Для этого декоративные элементы должны быть хорошо подобраны по размерам и цвету и являться неотъемлемой частью интерьера.

В существующей практике строительства широко используются указанные элементы, придающие индивидуальный характер интерьеру рекреационных учреждений (рис. 7, 8).

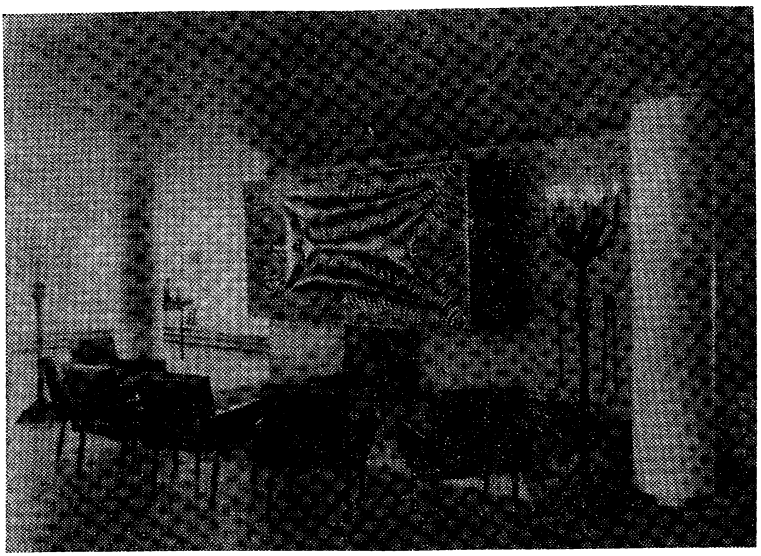


Рис. 7. Зона отдыха у камина в гостинице «Домбай». Кавказ. Автор проекта архит. В. К. Жилкин, Е. В. Перченков, Г. С. Суворова, Г. Н. Костомаров, инж. Ю. А. Чернов, А. А. Эргардт.



Рис. 8. Обеденный зал в курортном городке Адлер

1.19. Существует практика создания интерьеров в характере архитектуры прошлых эпох, традиционном для местных условий. Такой прием особенно уместен для обеденных залов в сочетании с национальной кухней, что особенно целесообразно для учреждений туризма.

1.20. Одним из основных направлений индивидуализации этих интерьеров является учет социально-психологических требований с использованием разнообразных архитектурных приемов и декоративных средств. Приемы индивидуализации интерьеров обеденных залов санаториев, кафе общего типа при мотелях, гостиницах, приютах и т. п. значительно скромнее и лаконичнее, чем в специализированных кафе, барах. В подобных случаях активно используются ограждающие конструкции, цвет ограждающих конструкций, цвет и рисунок декоративных тканей на окнах или тентовых покрытиях, декоративные элементы, разделительные экраны, экраны-перегородки, декоративные решетки, зеленые насаждения, сгруппированные на ограждающих или разделительных экранах с целью организации или членения внутреннего пространства. Особая роль в индивидуализации интерьеров принадлежит архитектурно-конструктивному решению, предусматривающему выявление специфики сооружения через конструктивные и архитектурные элементы. Примером такого органичного решения может служить кафе под Таллином «Мерипигга», предназначенное для обслуживания туристов. Ведущей композиционной темой являются деревянные конструкции, которые дополняются и обогащаются окружающей природой. Связь обеспечивает сплошное остекление одной из стен и ленточное — другой, через которое просматривается замощенная плитами площадка для отдыха с очагом и скамьями. Наличие декоративных элементов в виде небольшой скульптуры из каменной массы в вестибюле, кованых крючков в гардеробе, барной стойки с табуретами, покрытыми шкурами, органично дополняют и обогащают, но не разрушают общее образное решение.

1.21. Значительно разнообразней используются пространственные решения, а также декоративные средства и приемы в интерьерах специализированных кафе, баров, ресторанов при туристских гостиницах, где каждый из элементов, формирующих интерьер, может являться композиционным акцентом. Широко используются народные мотивы в мебели при относительно нейтральном общем решении интерьера. Распространенным является создание акцентов с помощью декоративных вертикальных элементов — ажурных или скульптурных. Цветовые решения таких интерьеров разнообразны. Особенно это характерно для ресторанов и баров с увеселительными программами. Образное решение ночного бара в курортном комплексе «Либертас» (Дубровник) строится на цветовых соотношениях фиолетово-красно-оранжевых тонов. Единство цветовой гаммы всех элементов интерьера объединяет пространство, плоскости которого зрительно разрушены росписью крупных цветов на стенах и потолке. Прием разрушения и усложнения пространства рисунком и объединения его цветом помогает созданию специфической атмосферы.

1.22. Существуют два направления при тематическом решении интерьера: подлинное воспроизведение образа среды или ассоциативное напоминание, когда раскрытие художественного образа происходит через предметы быта, костюмы и т. п., которые проти-

вопоставляются современной отделке, материалам, конструкциям, оборудованию.

1.23. При размещении предприятий питания для обслуживания туристов в исторически сложившихся архитектурных комплексах наметились следующие тенденции. первая — сохранить общее стилевое и архитектурно-композиционное единство внутреннего пространства, подчинив ему элементы интерьера (мебель, светильники), необходимые для организации технологических процессов: вторая — подчеркнуть активную роль мебели, предметов быта или декоративных элементов, выполненных в тех или других традициях, обеспечивая создание характерной среды.

1.24. В последние годы получило распространение создание замкнутой специфической внутренней среды, не связанной с внешним пространством, а отделенной от него. Оно позволяет исключить из поля зрения посетителей малоинтересные или чуждые атмосфере отдыха моменты, такие, как хозяйственные постройки, неинтересный пейзаж и т. п. Для этого прибегают к условно-декоративным театрализованным приемам, когда художественная выразительность становится главной

Темой интерьера может явиться воспроизведение образа города, страны, эпохи, создание ощущения различных состояний природы, введение в определенный мир. Интересным примером является ресторан «Норд» в Таллине, где при общем стилевом единстве каждый из шести залов имеет свою тему (охота, рыбная ловля и т. д.). При тематическом решении интерьера возникают трудности в определении меры использования ушедших стилей и народных форм.

1.25. В местах отдыха существует немало примеров удачных решений предприятий питания в народных традициях или с использованием различных архитектурных образов (мельница, замок, горный аул). Естественно, что такие предприятия питания чаще создаются в сочетании с природными условиями, активно используя их. Образные решения иногда доводятся до гротеска (шашлычная «Вигвам» в Булдури), где удачное решение комплекса построено на тесной связи с окружающей природой. Несколько отдельно стоящих конусообразных сооружений (типа хижин) и открытых площадок (эстрады, танцевальной площадки) располагаются на разных уровнях в соответствии с рельефом и связаны между собой деревянными помостами и лесенками. Прием использования старинных сооружений для ресторанов, кафе, баров для туристов возможен и полезен. Однако ценность таких сооружений в их уникальности, поэтому каждый проектировщик должен находить характерные оттенки и акценты, свойственные определенному историческому периоду, историческому прошлому народа и т. п.

1.26. Распространен прием, когда в современную архитектуру привносятся элементы народного искусства, где архитектор напоминает людям о привязанностях и занятиях предков. Существуют и другие приемы, когда мебель, материалы и их отделка не полностью повторяют народные мотивы и приемы решений, а умеренно. Так, традиционное решение сидений и спинок стульев из шпагата в кафе «Мерипигга» под Таллином прекрасно сочетается с современным легким металлическим каркасом стульев и столов, а также с крышками столов, облицованными листовым пластиком. В последние годы не только реставрация, но и создание современного интерьера «под старину» приобрело массовый характер как

в общедоступных предприятиях питания, так и в предприятиях питания, связанных с учреждениями туризма. Стилизаторский подход в решении интерьеров этих предприятий достаточно распространен и в ряде зарубежных стран. Однако опасность заключается в формальном подходе к решению этой сложной задачи.

1.27. К декоративным элементам интерьера можно отнести также элементы зимнего сада. Наряду с приемами установки растений в цветочницах, которые имеют широкое распространение в практике эксплуатации учреждений, целесообразно устройство зеленых уголков с микроландшафтом. Такой вид озеленения имеет законченную композицию и выгодно отличается от приемов установки цветочных горшков в цветочницах. Такое размещение зеленых уголков в вестибюлях, гостиных, холлах может составить 10—20% площади помещения, без дополнительного увеличения (против существующих норм) площади этих помещений. Решения композиций элементов зимнего сада разнообразны, они отличаются органичным включением растений с природным окружением в интерьер, при этом предусматривается стационарное устройство основания. Типы растений, их декоративные качества позволяют создавать различные по характеру композиции. В композициях из растений можно создать характер определенного пейзажа, например средней полосы России, тропического и др. Размер таких площадок составляет 4—5×2—3 м. Композиции могут создаваться с использованием как только декоративных средств самих растений, так и с включением сухих стволов деревьев, камней и пр.

Ограждения посадок или устройства зеленых композиций должны архитектурно связываться с мощением пола. Как правило, материал ограждения и пола делают равнопрочным, имеющим единый модуль.

При выборе растений необходимо учитывать температуру помещений и свет. Приведенные в табл. 16 ассортимент и характеристика растений дают возможность правильно произвести подбор растений с учетом этих факторов.

Придание функциональным процессам закономерности архитектурной композиции

1.28. Архитектурная композиция в интерьере полностью зависит от функционального процесса помещения, она является выражением этого процесса. В этом отношении можно различать два принципиально различных подхода к решению интерьера в зависимости от величины помещений. Для достаточно больших помещений типа вестибюлей, холлов, гостиных композиция строится на целостности обособленных функциональных зон, а также выделении композиционных акцентов путем подчеркивания особо значимых элементов. Это объясняется особенностями восприятия, когда общее освоение пространства совмещается с фиксацией зрения на отдельных деталях.

Особенностью интерьера малого помещения, каким является, например, спальная комната, должно быть единство всех элементов интерьера с пространством.

1.29. Ограниченные параметры помещения и необходимость обеспечивать несколько различных функций диктует применение блокируемых типов мебели Установка мебели вплотную — ее блокировка — создает широкие единые фронты оборудования, единые

для всего помещения агрегаты, в этом случае исчезает понятие отдельных предметов мебели, все изделия превращаются в элементы единой композиции.

Таким образом, при формировании интерьера все входящие в него элементы подчиняются общим архитектурным закономерностям.

2. ЖИЛЫЕ ЯЧЕЙКИ

СПАЛЬНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

Архитектурно-планировочные особенности спальных помещений

2.1. Спальные помещения являются типовым конструктивным и функциональным элементом зданий рекреационных учреждений.

Особенность интерьера спальных комнат — это многоэлементность оснащения и многократная повторяемость в одном здании или комплексе.

2.2. При рассмотрении интерьера в данном случае учитывается вся совокупность требований к созданию комфортной среды и одинакового уровня комфорта для каждого проживающего.

В табл. 3 приводятся данные по параметрам помещений и заселению жилых ячеек различных рекреационных учреждений. Сопоставление этих данных позволяет провести унификацию элемен-

Таблица 3

Тип учреждения	Количество спальных мест	Жилая площадь комнаты без санузла, м²	Примечание
Санатории	1 2	9 12	При комнатах — санитарный узел, лоджии, балконы или террасы. Предусмотрена радиофикация, телефон по местным возможностям
Дома отдыха (пансионаты)	1 (1+1) 2 (2+1) 3 (3+1)	9 12 15	В комнатах на 1 и 2 чел. предусматривается дополнительное место в летний период. При комнатах — лоджии, балконы, террасы
Базы отдыха	1 (1+1) 2 (2+1) 3 (3+1)	9 12 (15) 18	

Продолжение табл. 3

Тип учреждения	Количество спальных мест	Жилая площадь комнаты без санузла, м²	Примечание
Туристские и курортные гостиницы:			
высший разряд	2	22	2 комнаты
	2+1	40	3 »
	1	11	
	2	14	
1-й разряд	2	22	2 комнаты
	1	9	
	2	14	
2-й »	2	22	2 »
	1	9	
	2	12	
3-й »	1	9	
	2	12	
	3	15	
4-й »	2	12	
	3	15	
	4	18	
Пионерские лагеря	10 (12 октябрят)	35	В неотапливаемых павильонах, зданиях
		40	В отапливаемых зданиях
	5 (6 октябрят)	17,5	В неотапливаемых павильонах, зданиях
		20	В отапливаемых зданиях
Пионерские лагеря — базы отдыха	3 (2 взрослых)	12	То же
	4 (3 взрослых)	16	

Примечания: 1. Площади помещений и вместимость даны в соответствии со СНиП I-70-74. Санатории; СНиП II-79-78. Гостиницы; СНиП II-71-78. Учреждения отдыха.

2. Высота помещений в санаториях 3 м, в остальных учреждениях — 2,5 м.

тов интерьера при проектировании зданий разных типов и элементов их оснащения.

Приведенные далее материалы соотносятся с указанными параметрами, а в качестве примеров эталонов интерьеров приняты наиболее типичные.

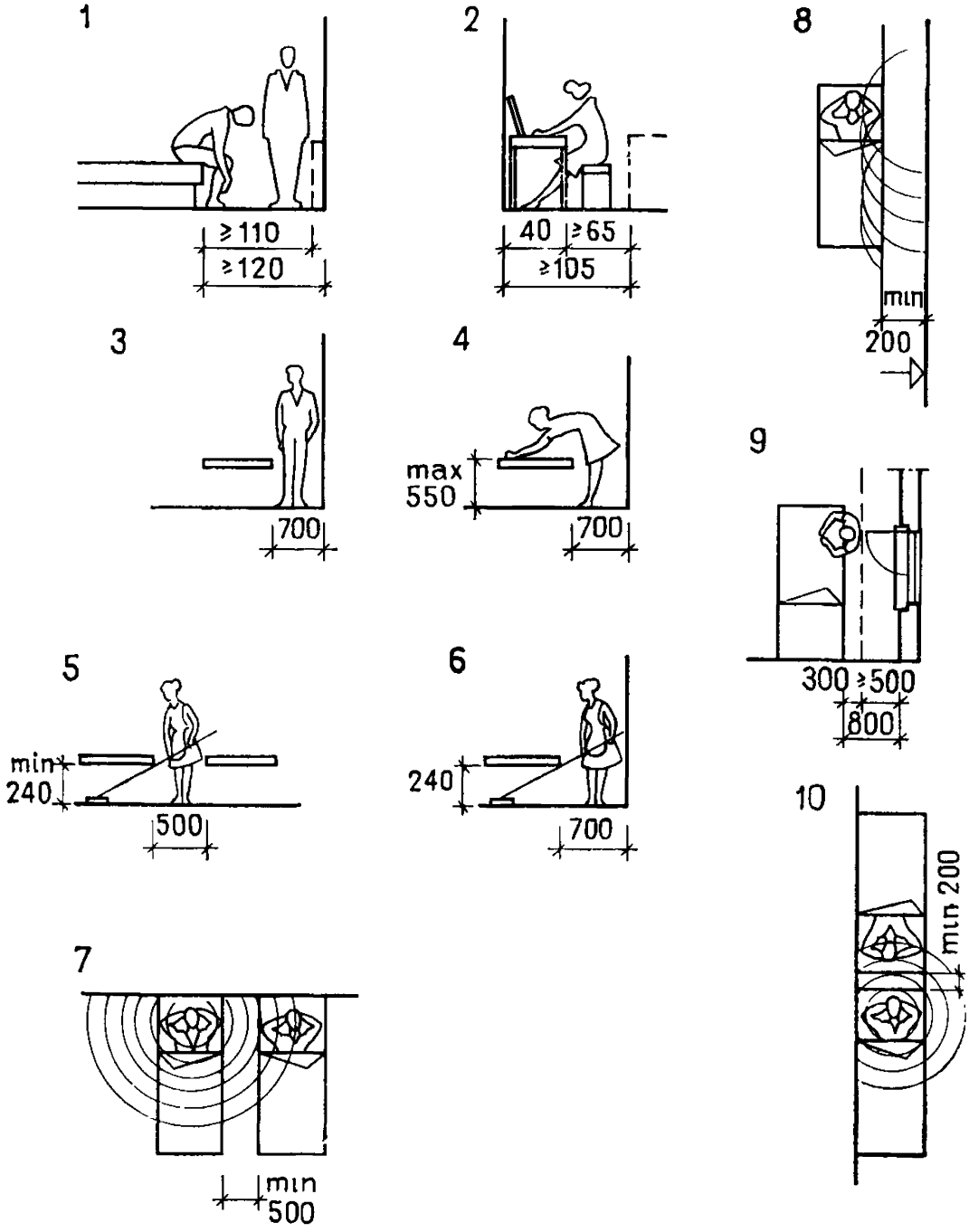


Рис. 9. Расстояние между мебелью и между мебелью и стеной

1, 3—6 — проходы около спального места; *2* — расстояние между рабочим и спальным местами; *7, 10* — расстояния, обусловленные гигиеническими требованиями; *8, 9* — расстояния около спального места у стены и у окна

2.3. Спальные комнаты рекреационных учреждений должны предназначаться: для сна и отдыха лежа, для отдыха сидя; для хранения туалетных принадлежностей; для игр; для еды; для хранения платья (в некоторых случаях и чемодана); для хранения белья; для отдыха в лоджии или на балконе: сидя, лежа в меняющихся наклонных положениях.

2.4. Многочисленные функции спальной комнаты могут быть обеспечены только путем организации функциональных зон, что в помещении ограниченной площади приводит к необходимости блокировки оборудования, а в некоторых случаях создания комбинированных видов мебели.

2.5. Спальные комнаты в различных зданиях имеют разные планировочные параметры при одинаковой их площади. Эти различия вызваны длиной и шириной помещения, расположением дверного и оконного проемов, расположением приборов отопления. Для рационального использования помещения в каждом отдельном случае требуется свой вариант размещения мебели, обусловленный также минимально необходимыми расстояниями между предметами мебели и между мебелью и стеной (рис. 9). Таких вариантов, однако, ограниченное количество, и все они строятся на организации нескольких функциональных зон: спальное место с прикроватной тумбой и местным освещением, место для отдыха, место для работы, место для разборки чемоданов.

2.6. Спальные комнаты различных рекреационных учреждений имеют некоторые особенности при их функциональном использовании. Так, спальные комнаты в учреждениях круглогодичного функционирования, предназначенные для постоянной численности отдыхающих (1 или 2 чел. в санаториях и домах отдыха), имеют оборудование, обеспечивающее одинаковый уровень комфорта для каждого проживающего.

2.7. Для оборудования спальных комнат этого типа принято два варианта комплектов мебели: минимальный и повышенной комфортности (рис. 10, 11, 12).

2.8. Увеличение численности отдыхающих в домах отдыха для семейных с детьми, пан-

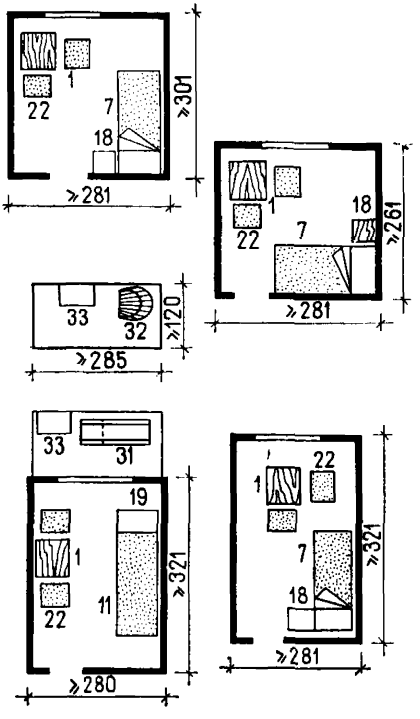


Рис. 10. Варианты расстановки мебели в одноместной спальной комнате (9 м²). Комплект мебели минимальный. Площадь, занимаемая мебелью, 29—34%

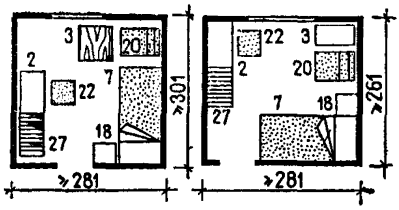
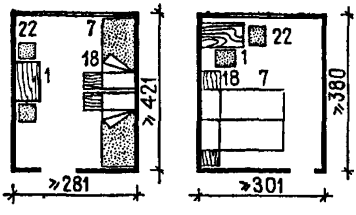
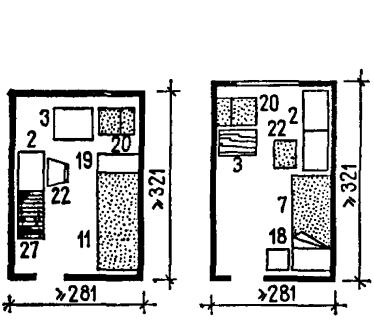


Рис. 11. Варианты расстановки мебели в одноместной спальной комнате (9 м²). Комплект мебели повышенной комфортности. Площадь, занимаемая мебелью, 40—49%





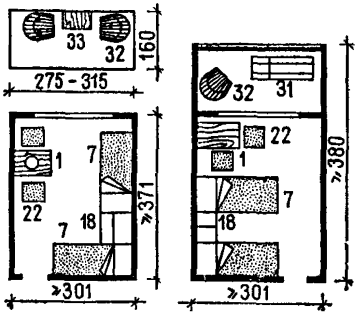


Рис. 12. Варианты расстановки мебели в двухместной спальной ячейке (12 м²). Комплект мебели минимальный. Площадь, занимаемая мебелью, 36—40%

сионатах и базах отдыха в летний период вызывает временное увеличение вместимости спальных комнат: 1+1; 2+1; 3+1. В связи с этим появляется необходимость предусмотреть в оборудовании трансформируемые спальные места, используемые в летний период (рис. 13). Специальными видами мебели для оборудования спальных комнат для семейных с детьми являются детские столы с переменной высотой крышки. Высота стола рассчитана на использование детьми различного возраста. Нижнее положение крышки стола над полом (480 мм) рассчитано для использования детьми от 3 до 6 лет, среднее положение крышки стола (600 мм) — для детей от 6 до 10 лет; верхнее положение крышки (720 мм) — для детей 10—14 лет и взрослых (рис. 14). Размеры высоты крышки стола соответствуют ГОСТ 19301.1—73 «Мебель детская. Функциональные размеры».

Стол комплектуется банкеткой детской с переменной высотой сиденья. Она так же, как и стол, в соответствии с возрастом детей рассчитана на три высоты уровня сиденья над полом: нижнее — 280 мм, серднее — 360 мм, верхнее — 420 мм.

Размеры высоты сиденья соответствуют ГОСТ 19301 2—73 «Мебель детская дошкольная Функциональные размеры».

2.9. В специальных домах отдыха для семейных с детьми предусматриваются одно-, двух- и трехкомнатные номера для семей от 3 до 5 чел. и более (рис. 15, 16, 17, 18).

2.10. Организация внутреннего пространства таких номеров строится на применении раздвижных перегородок между комната-

ми, позволяющих изолировать спальные места или объединять жилые комнаты на время дневного пребывания. Большая лоджия при комнатах дает дополнительное пространство для отдыха или сна.

В жилую ячейку входят также санитарный узел, передняя со встроенными шкафами и кухня-ниша (для индивидуального приготовления пищи) (рис. 19). Для возможности наилучшего использования площади комнат в дневное время можно предусмотреть применение трансформируемых спальных мест (рис. 20, 21). Применение трансформируемых спальных мест позволяет освободить площадь комнаты для использования в дневное время.

2.11. Спальные комнаты летнего функционирования оборудуются мебелью той же номенклатуры, что и круглогодичные (минимальный набор мебели). Однако конструкционные материалы и отделка этой мебели должны предусматриваться стойками для условий зимнего хранения в неотапливаемых помещениях.

2.12. В сооружениях сезонного функционирования наряду с традиционной формой жилых комнат в виде прямоугольника существуют и оригинальные формы комнат в виде многоугольников, сегментов, кругов. В этих случаях необходимо иметь внутренние углы комнат более 50°, так как в противном случае затруднена расстановка мебели и неиспользованные углы смотрятся неэстетично.

2.13. Немассовым видом являются спальные комнаты туристских приютов и хижин. Этим помещениям обычно придают индивидуальный характер (рис. 22).

2.14. Особую группу составляют спальные комнаты пионерских лагерей. Основной тип пионерских лагерей — учреждение летнего функционирования.

В практике проектирования пионерских лагерей этого типа наиболее часто используются десятиместные спальные комнаты для пионеров и октябрят, площадью около 35 м², квадратные или близкие к квадрату по своей конфигурации (рис. 23). Они оборудуются кроватями с прикроватными тумбочками и индивидуальными шкафами для одежды.

2.15. Проекты с такими спальными комнатами используются также для оздоровительных лагерей старшеклассников с нормой площади 4 м² на человека. В этом случае при оборудовании одноярусными кроватями эти спальные комнаты получаются девятиместными (рис. 23,*б*). Однако девятиместная спальная комната не отвечает структурной единице — звену в оборонно-спортивном лагере, которое должно состоять из 10 чел. Для лагерей такого профиля спальную комнату целесообразно оборудовать двухъярусными кроватями на 10 чел. Это, кроме того, дает возможность поставить большой стол для занятий и игр в дневное время, а также создает обстановку, приближающуюся к армейской (рис. 23,*в*).

2.16. Спальные комнаты для пионеров и октябрят могут быть и пятиместными, это не противоречит структуре пионерского лагеря (звено из 10 чел. размещается в двух комнатах) и создает ряд удобств:

1. Возможность расселить детей более мелкими группами, что улучшает условия отдыха, а иногда необходимо из педагогических соображений.

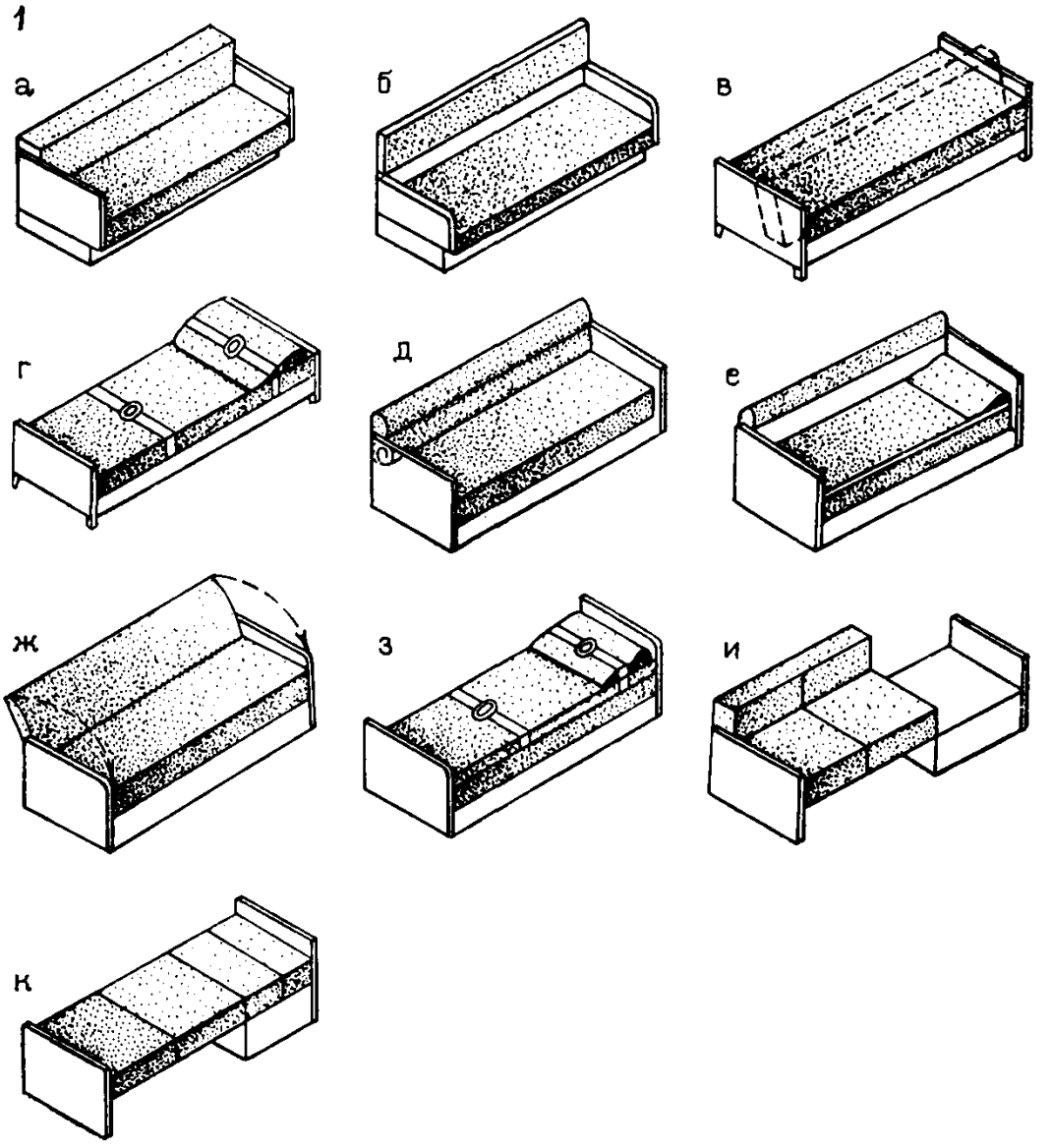
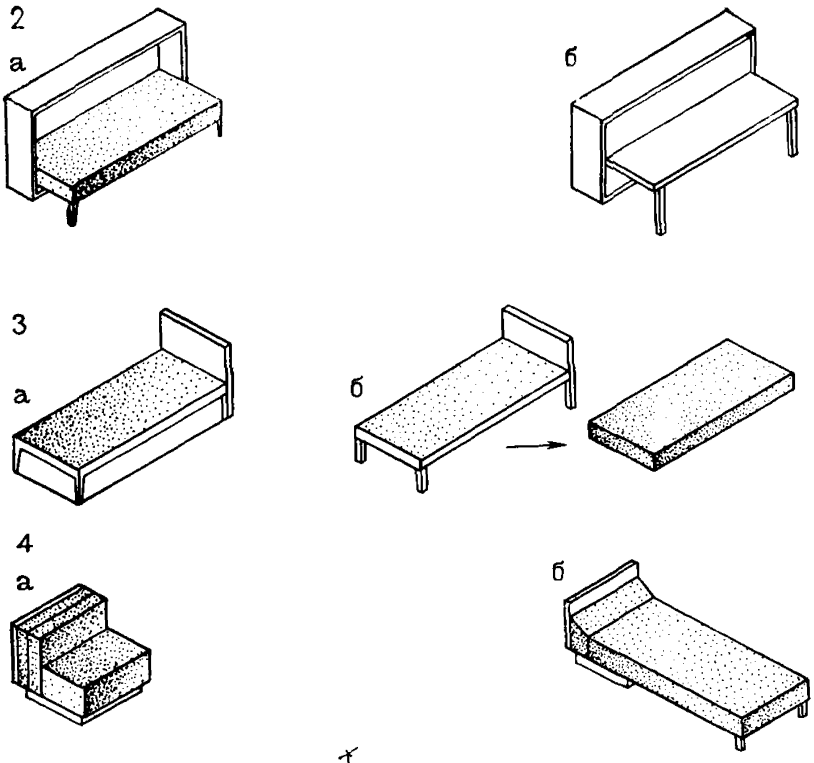


Рис. 13. Рекомендуемые виды трансформируемых спальных мест для оборудования спальных комнат в домах отдыха для семейных с детьми

1. Диван-кровать одинарная (*а, в, д, ж, и* — положение днем, *б, г, е, з, к* — положение ночью);
2. Шкаф-стол-кровать (*а* — положение ночью, *б* — положение днем);
3. Трансформируемая кровать (*а* — положение днем, *б* — положение ночью);
4. Кресло-кровать (*а* — положение днем, *б* — положение ночью)

2. Гибкость планировочной структуры при расселении мальчиков и девочек одной возрастной группы. При этом предполагается, что на пять мест может увеличиться одна из половин отрядов и на пять мест уменьшиться другая присоединением спальной комнаты к той или другой половине отряда (рис. 24,*а*), для чего между спальными комнатами предусматривается дверной проем.

3. Пятиместная комната при использовании подростковых кроватей может быть оборудована мебелью на 6 октябрят, что создает возможность на месте одного пионерского отряда (40 чел.) расселить два октябрятских отряда по 24 чел. каждый.



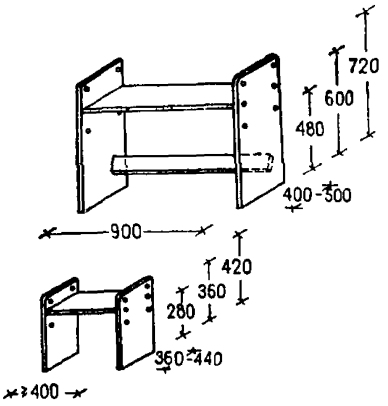


Рис. 14. Стол и банкетка детские с переменной высотой

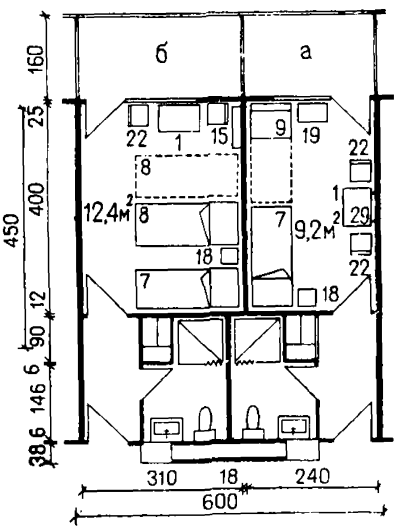


Рис. 15. Варианты расстановки мебели в однокомнатных номерах домов отдыха для семейных с детьми

а — одноместный с трансформацией в двухместный; *б* — то же, и двухместный с трансформацией в трехместный

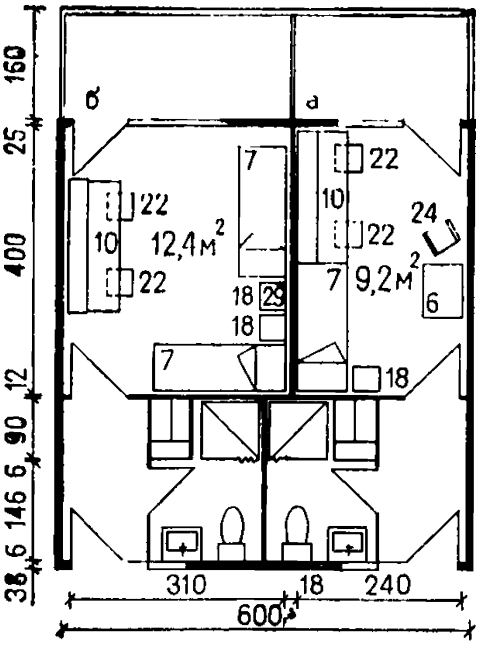


Рис. 16. Варианты расстановки мебели в однокомнатных номерах домов отдыха для семейных с детьми. Трансформация комнат для увеличения вместимости на одного человека осуществляется путем применения шкафа-стола-кровати.

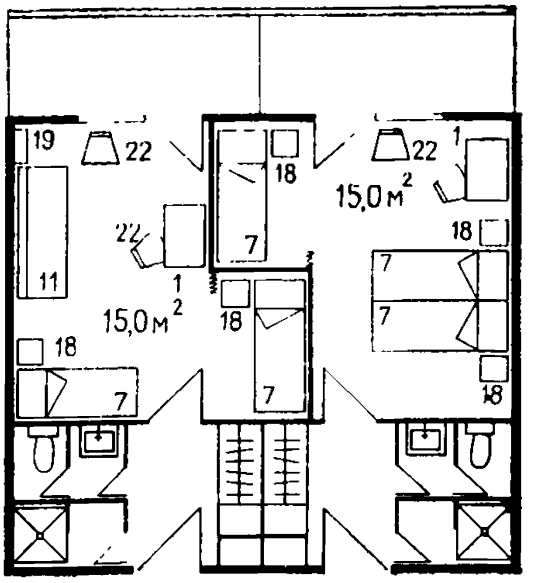


Рис. 17. Варианты расстановки мебели в однокомнатных номерах с альковом в домах отдыха для семейных с детьми

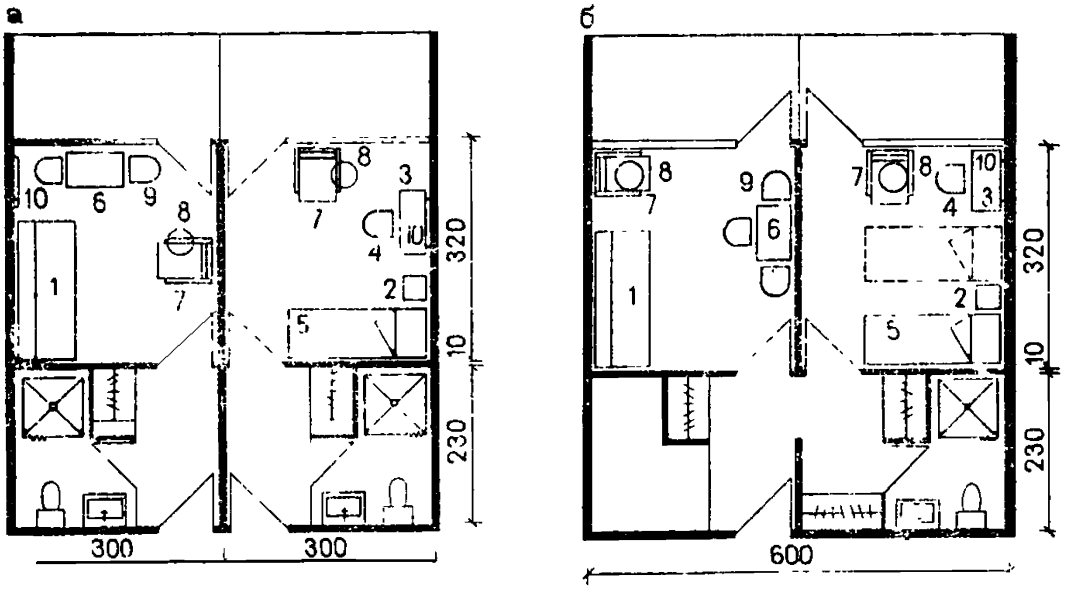


Рис. 18. Спальные ячейки в доме отдыха для семейных с детьми различной вместимости

а — зимой — как 2 комнаты вместимостью по одному человеку; *б* — летом — как двухкомнатный номер для семьи из трех человек; *1* — диван-кровать; *2* — тумба прикроватная; *3* — стол; *4* — стул; *5* — кровать трансформируемая; *6* — стол детский с переменной высотой крышки; *7* — кресло для отдыха; *8* — торшер; *9* — банкетка детская с переменной высотой сиденья; *10* — зеркало навесное

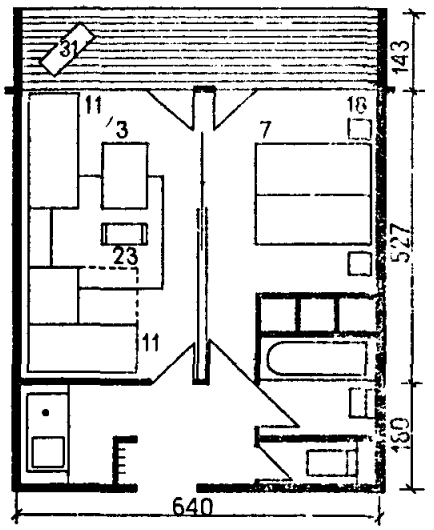
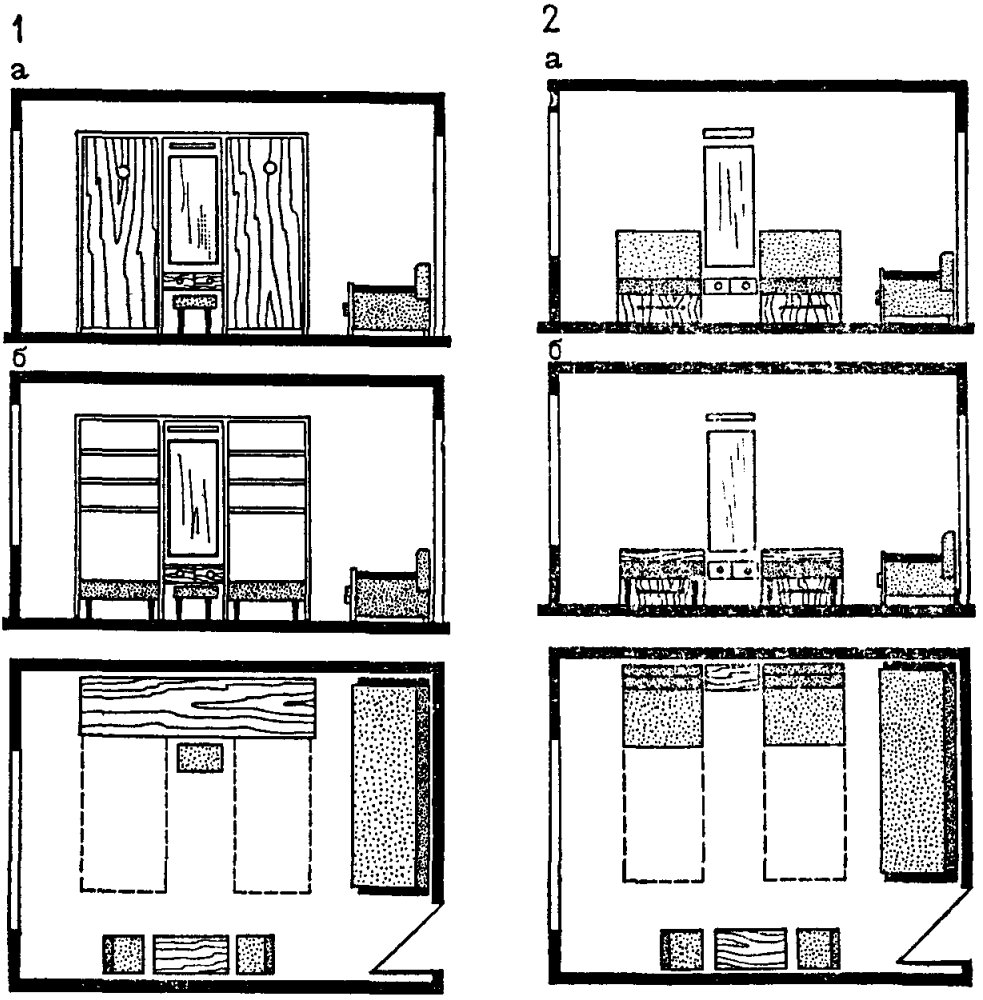


Рис. 19. Расстановка мебели в двухкомнатном номере дома отдыха для семейных с детьми

Рис. 20. Примеры трансформации спальных мест в жилых комнатах домов отдыха для семейных с детьми

1 — шкафы-кровати (*а* — вид днем; *б* — вид ночью); *2* — кресла-кровати (*а* — вид днем; *б* — вид ночью



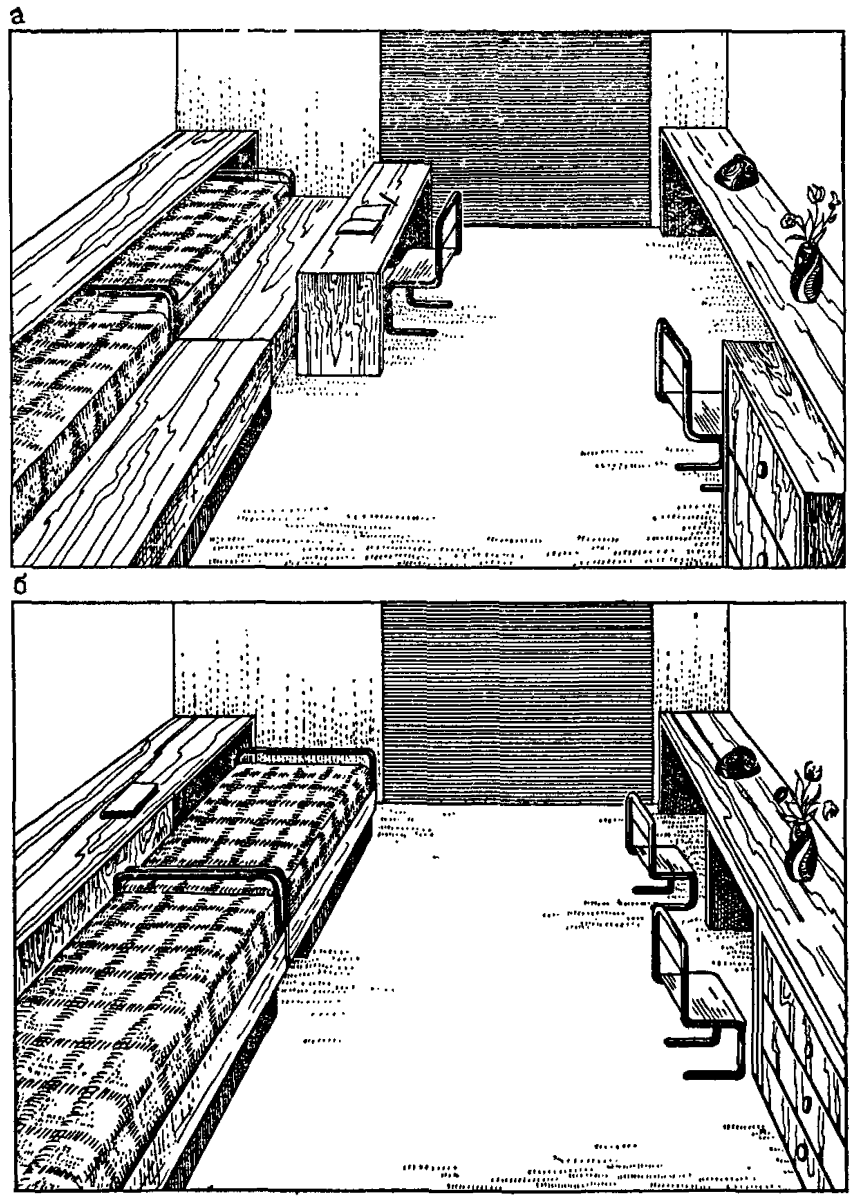


Рис. 21. Пример оборудования спальной комнаты, позволяющего трансформировать помещение по назначению

а — положение мебели днем; *б* — положение мебели ночью

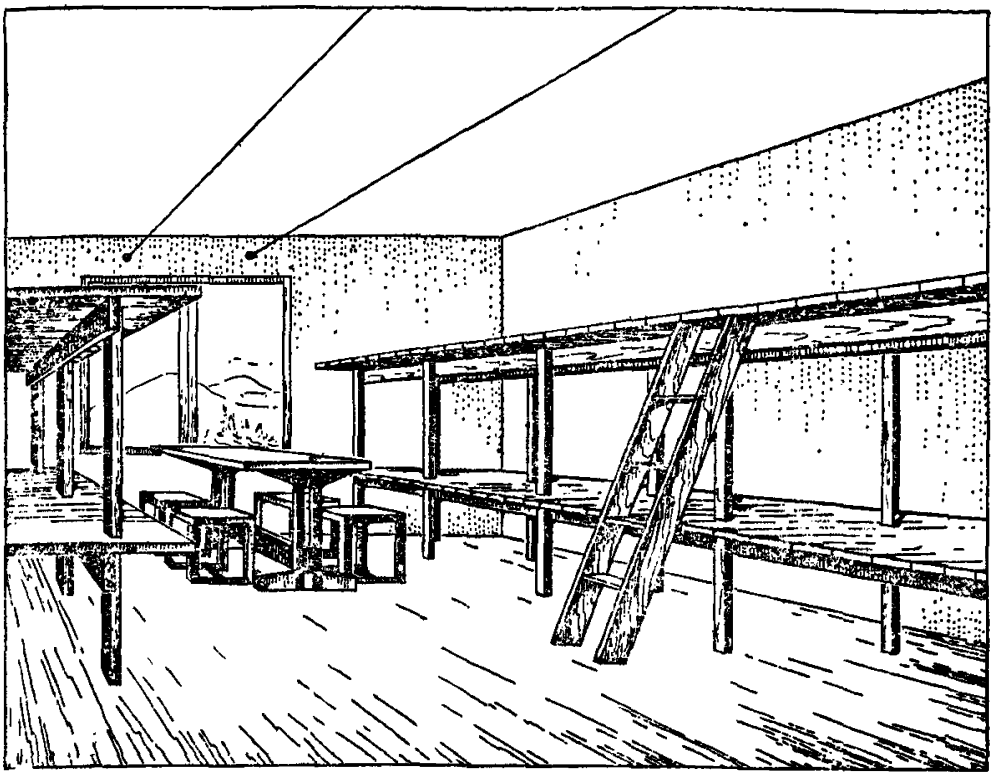
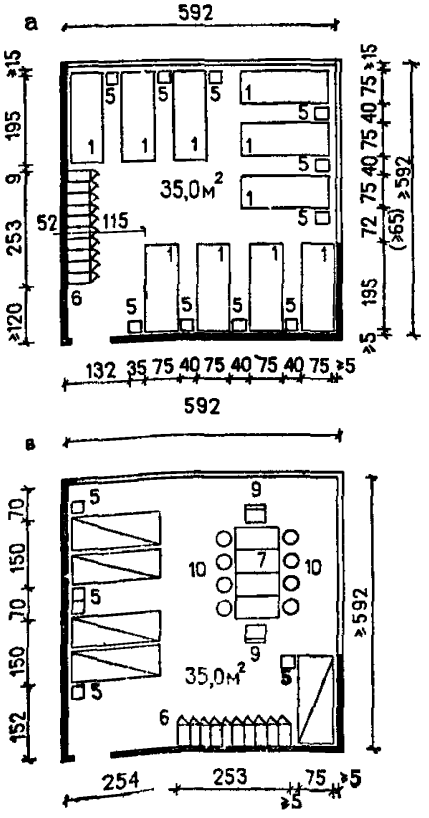


Рис. 22. Спальная комната туристского приюта «Эдельвейс». Закарпатье



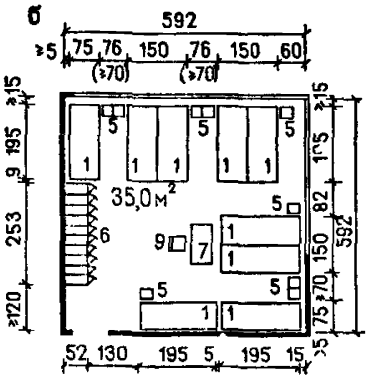


Рис. 23. Варианты оборудования спальных комнат пионерского лагеря летнего функционирования на 10(9) чел.

а — комната на 10 пионеров (10 октябрят); *б* — комната на 9 старшеклассников (в оздоровительно-трудовом и спортивном лагере для старшеклассников); *в* — комната на 10 пионеров (10 октябрят) или 10 старшеклассников в оздоровительно-трудовом, спортивном и военно-спортивном лагере (с использованием двухъярусных кроватей); *1* — кровать; *5* — тумбочка прикроватная; *6* — шкафы для одежды индивидуального пользования; *7* — стол рабочий для пионеров и старших школьников; *9* — стул для пионеров и старших школьников; *10* — стул для октябрят

Если иметь в виду, что норма октябрятской группы по главе СНиП II-Л.12-68 25—30 чел. (звено не >10 чел.), то такое предложение улучшит условия отдыха самых маленьких детей в пионерском лагере (рис. 24,*б*,*в*).

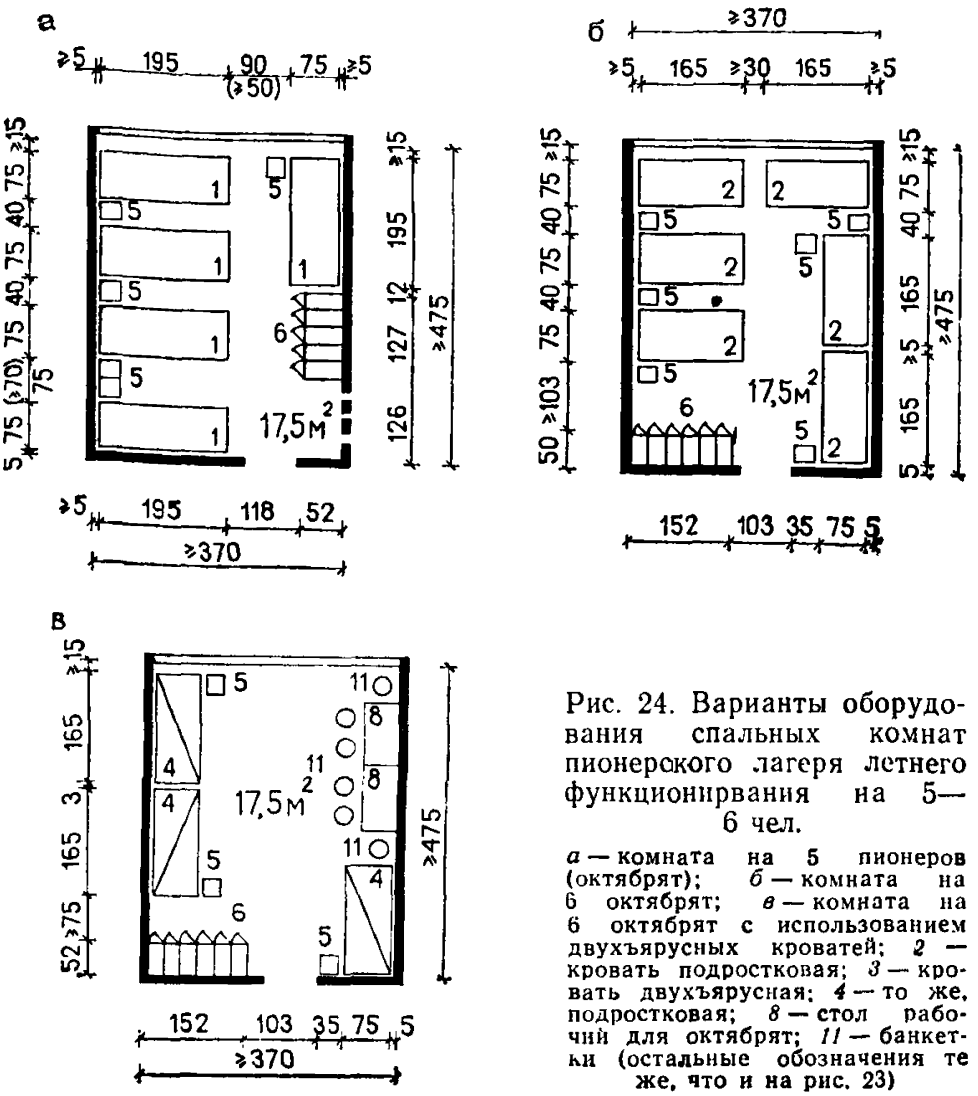


Рис. 24. Варианты оборудования спальных комнат пионерского лагеря летнего функционирования на 5—6 чел.

а — комната на 5 пионеров (октябрят); *б* — комната на 6 октябрят; *в* — комната на 6 октябрят с использованием двухъярусных кроватей; *2* — кровать подростковая; *3* — кровать двухъярусная; *4* — то же, подростковая; *8* — стол рабочий для октябрят; *11* — банкетки (остальные обозначения те же, что и на рис. 23)

2.17. Спальный корпус или павильон может одновременно иметь как десятиместные, так и пятиместные спальные комнаты.

Спальные комнаты в корпусах пионерских лагерей круглогодичного функционирования в летний период используются школьниками, а в остальное время года — как база отдыха для взрослых. Норма площади для школьников — 4 м² на одного человека.

Вместимость спальных комнат: 3 школьника или 2 взрослых (рис. 25*а*,*б*) и 4 школьника или 3 взрослых (рис. 25*в*,*г*). Трансформация помещения осуществляется заменой одной кровати на предметы мебели, повышающие комфорт — рабочий стол, стулья (или банкетки), кресло для отдыха.

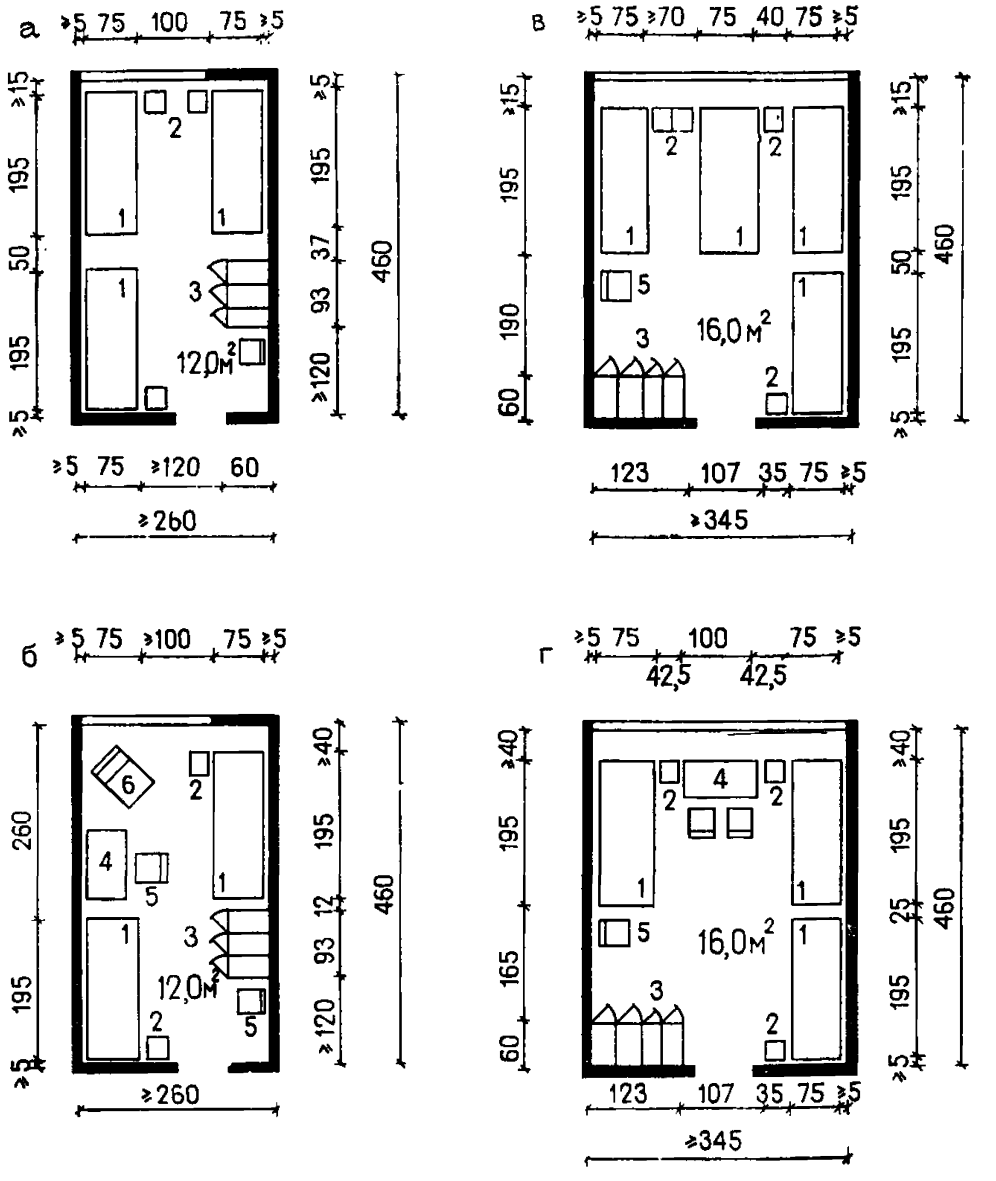


Рис. 25. Варианты оборудования спальных комнат пионерского лагеря — базы отдыха

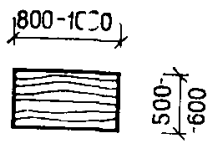
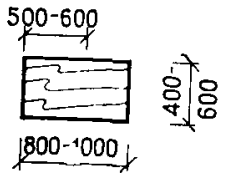
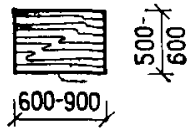
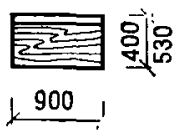
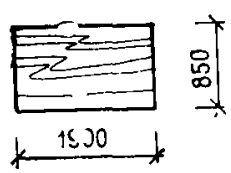
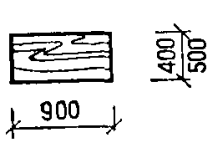
а — спальная комната на 3 пионера (октябрят); *б* — спальная комната на 2 взрослых отдыхающих; *в* — спальная комната на 4 пионера (октябрят); *г* — спальная комната на 3 взрослых отдыхающих; *1* — кровать; *2* — прикроватная тумбочка; *3* — индивидуальные шкафы для одежды с переставной штангой; *4* — стол рабочий; *5* — стул (банкетка); *6* — кресло для отдыха

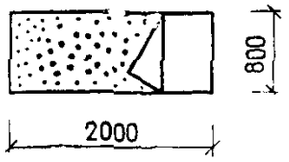
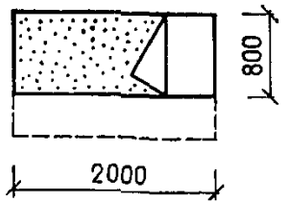
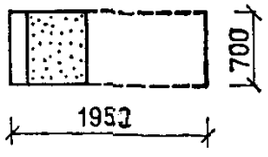
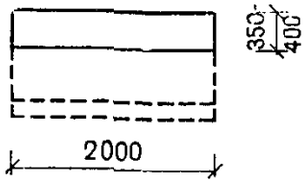
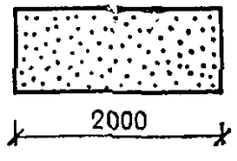
Мебель и оборудование

2.18. Номенклатура мебели для спальных ячеек и номеров гостиниц дана в табл. 4. Приводятся минимальные комплекты мебели для комнат различной вместимости, а также варианты комплектов мебели повышенной комфортности.

Таблица 4

мебели (шт.) для однокомнатных спальных ячеек санаториев, отдыха и пансионатов

№ п. п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы домов: минимальные			повышенной комфортности по вариантам						для семейных с детьми по вариантам					
							I		II		III		I	II	III	I	II	III
				на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1—2 чел.			на 2—3 чел.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
1	Стол рабочий		0,4; 0,6	1	1	1	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	1	—
2	Стол комбинированный (рабочий и туалетный)*		0,3; 0,6	—	—	—	1	1	1	1	1	1	—	—	—	—	—	—
3	Стол журнальный		0,3; 0,48	—	—	—	1	1	1	1	1	1	—	—	—	—	—	—
4	Стол туалетный		0,36; 0,5	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
5	Стол обеденный на 6 чел.		1,61	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
6	Стол детский с переменной высотой крышки		0,36; 0,45	—	—	—	—	—	—	—	—	—	(1)	1	1	—	—	1

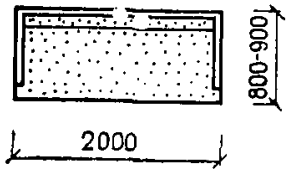
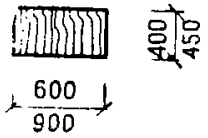
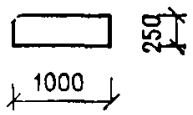
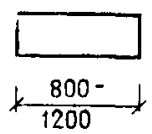
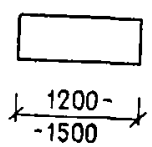
№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы домов: минимальные		
				на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.
1	2	3	4	5	6	7
7	Кровать одинарная *с навесной панелью*		1, 52	1	2	3
8	Кровать трансформируемая		1,52; 3,04	—	—	—
9	Кресло-кровать		0,5; 1,36	—	—	—
10	Шкаф-кровать-стол		0,8	—	—	—
11	*Диван-кровать*		1,6	—	—	—

мебели (шт.) для однокомнатных спальных ячеек санаториев, отдыха и пансионатов

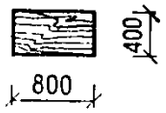
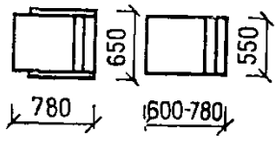
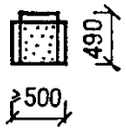
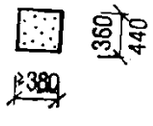
повышенной комфортности по вариантам						для семейных с детьми по вариантам					
I		II		III		I	II	III	I	II	III
на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1—2 чел.			на 2—3 чел.		
8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
—	—	1	2	1	1	1	—	1	2	1	2
—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—
—	—	—	—	—	—	1	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1
1	2	(1)	(2)	1	1	1	—	—	1	—	—

Продолжение табл. 4

мебели (шт) для однокомнатных спальных ячеек санаториев, отдыха и пансионатов

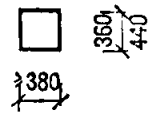
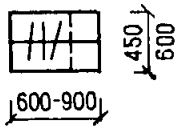
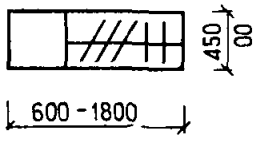
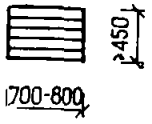
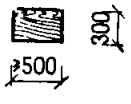
№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы домов: минимальные: на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.	повышенной комфортности по вариантам: I: на 1 чел.	I: на 2 чел.	II: на 1 чел.	II: на 2 чел.	III: на 1 чел.	III: на 2 чел.	для семейных с детьми по вариантам: I	II	III	I	II	III
													на 1—2 чел.			на 2—3 чел.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
12	Диван		1,6; 1,8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
13	Комод или низкий шкаф*		0,16; 0,27	—	—	—	—	—	1	1	—	1	—	—	—	—	—	—
14	Телевизор		0,33	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15	Навесная секция для книг и игрушек			—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	1	1	1	1	—
16	Бар-холодильник		0,32; 0,38	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
17	Сервант с холодильником		0,48; 0,75	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—

мебели (шт.) для однокомнатных спальных ячеек санаториев, отдыха и пансионатов

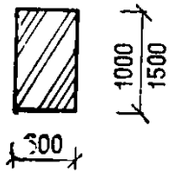
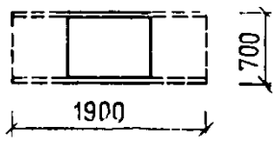
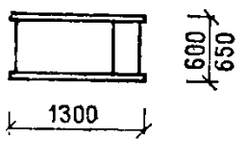
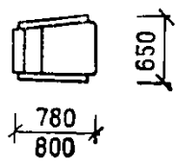
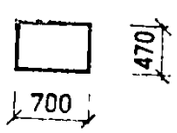
№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы домов: минимальные			повышенной комфортности по вариантам						для семейных с детьми по вариантам					
							I		II		III		I	II	III	I	II	III
				на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1—2 чел.			на 2—3 чел.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
18	Тумба прикроватная*		0,13	1	2	3	—	—	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2
19	Тумба для постельных принадлежностей**		0,32	—	—	—	1	2	(1)	(2)	1	1	1	1	—	—	1	—
20	Кресло для отдыха		0,24; 0,29	—	—	—	1	2	1	2	1	2	—	1	—	—	—	—
21	Кресло рабочее		0,24	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
22	Стул		0,13	1	2	3	1	2	1	2	2	2	1	—	1	2—3	2	2
23	Банкетка		0,16	(1)	(2)	(3)	(1)	(2)	(1)	(2)	(2)	(2)	—	—	—	—	—	—

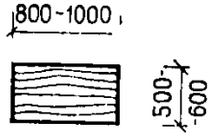
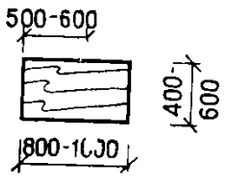
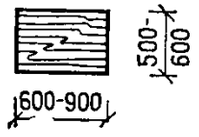
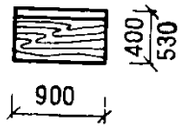
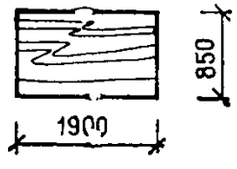
Продолжение табл. 4

мебели (шт.) для однокомнатных спальных ячеек санаториев, отдыха и пансионатов

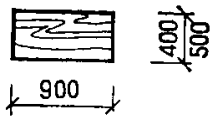
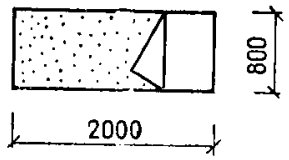
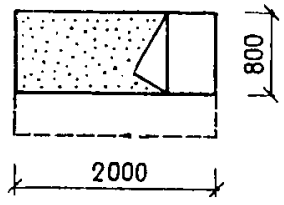
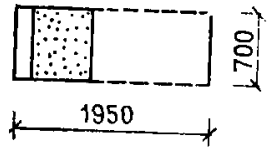
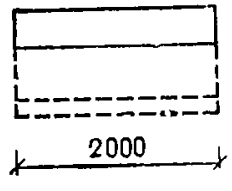
№ п. п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы домов: минимальные: на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.	повышенной комфортности по вариантам: I: на 1 чел.	I: на 2 чел.	II: на 1 чел.	II: на 2 чел.	III: на 1 чел.	III: на 2 чел.	для семейных с детьми по вариантам: I	II	III	I	II	III
													на 1—2 чел.			на 2—3 чел.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
24	Банкетка детская с переменной высотой сиденья		0,13; 0,16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	(1)	1	1	—	—	1
25	Шкаф для верхней одежды (встроенный)		0,27; 0,54	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
26	Шкаф для одежды и белья		0,36; 0,51; 0,72; 1,1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
27	Подставка для чемоданов*		0,35; 0,56	—	—	—	1	1	1	1	1	1	—	—	—	—	—	—
28	Вешалка для верхней одежды		—	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

мебели (шт) для однокомнатных спальных ячеек санаториев, отдыха и пансионатов

№ п п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы домов: минимальные: на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.	повышенной комфортности по вариантам: I: на 1 чел.	I: на 2 чел.	II: на 1 чел.	II: на 2 чел.	III: на 1 чел.	III: на 2 чел.	для семейных с детьми по вариантам: I	II	III	I	II	III
													на 1—2 чел.			на 2—3 чел.		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
29	Зеркало настенное		—	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
30	Шезлонг-кровать		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1—2	1—2	1—2	2	2	2
31	Шезлонг		0,78; 0,84	(1)	(2)	(2)	—	2	1	—	—	1	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)	(2)
32	Кресло для отдыха облегченного типа		0,5; 0,52	1	2	2	1	—	—	2	1	1	2	2	2	2	2	2
33	Стол консольный навесной для лоджии		0,33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

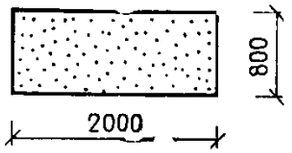
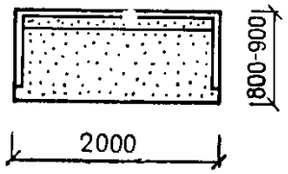
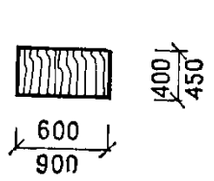
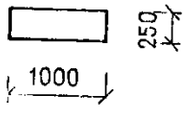
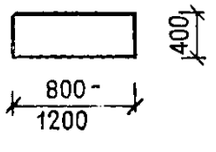
№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы мебели для номеров туристских и курортных гостиниц по строительным разрядам (шт.)													
				2-го и 3-го			1-го	высшего		1-го и 2-го			высшего				
				Однокомнатные			на вместимость (чел.)			Двухкомнатные						Трехкомнатные			
				1	2	3	1	2	1	2	гостиная	спальная	передняя	гостиная	спальная	передняя	гостиная	столовая	спальная	передняя
							на 2 чел.													
1	2	3	4	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
1	Стол рабочий		0,4; 0,6	1	1	1	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
2	Стол комбинированный (рабочий и туалетный)*		0,3; 0,6	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
3	Стол журнальный		0,3; 0,48	—	—	—	1	1	1	1	1	—	—	1	1	—	1	—	1	—
4	Стол туалетный		0,36; 0,5	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	1	—
5	Стол обеденный на 6 чел.		1,61	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—

мебели для номеров туристских и курортных гостиниц по строительным разрядам (шт.)

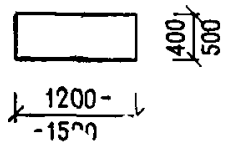
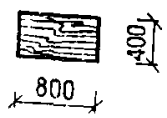
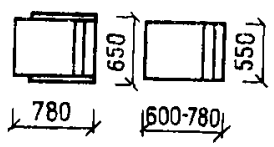
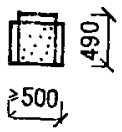
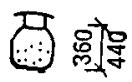
№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы			1-го		высшего		1-го и 2-го			высшего								
				2-го и 3-го			на вместимость (чел.)				Двухкомнатные						Трехкомнатные					
				Однокомнатные							гостиная	спальная	передняя									
											на 2 чел.											
				1	2	3	1	2	1	2				гостиная	спальная	передняя	гостиная	столовая	спальная	передняя		
1	2	3	4	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
6	Стол детский с переменной высотой крышки		0,36; 0,45	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
7	Кровать одинарная с навесной панелью		1,52	1	2	3	1	2	1	2	—	2	—	—	2	—	—	—	2	—		
8	Кровать трансформируемая		1,52; 3,04	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
9	Кресло-кровать		0,5; 1,36	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
10	Шкаф-кровать-стол		0,8	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		

Продолжение табл 4

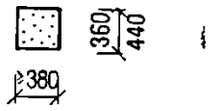
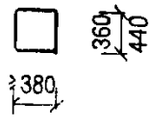
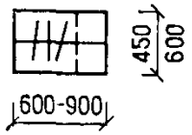
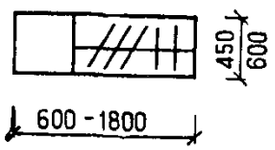
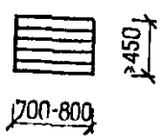
мебели для номеров туристских и курортных гостиниц по строительным разрядам (шт)

№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы			1-го		высшего		1-го и 2-го			высшего								
				2-го и 3-го			на вместимость (чел)				Двухкомнатные						Трехкомнатные					
				Однокомнатные			1	2	1	2	гостиная	спальная	передняя	гостиная	спальная	передняя	гостиная	столовая	спальная	передняя		
											на 2 чел.											
1	2	3	4	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
11	Диван-кровать		1,6	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
12	Диван		1,6; 1,8	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	1	—	—	—		
13	Комод или низкий шкаф*		0,16; 0,27	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	1	—		
14	Телевизор		0,33	—	—	—	1	1	1	1	1	—	—	1	—	—	1	—	—	—		
15	Навесная секция для книг и игрушек		—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	1	—	—	—		
16	Бар-холодильник		0,32; 0,38	—	—	—	—	—	1	1	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—		

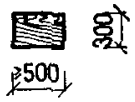
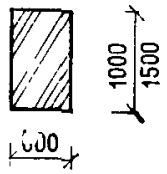
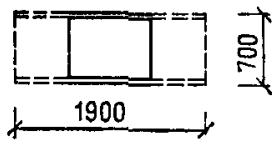
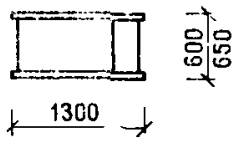
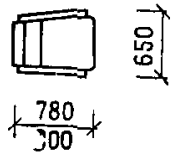
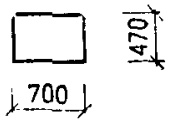
мебели для номеров туристских и курортных гостиниц по строительным разрядам (шт.)

№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы			1-го		высшего		1-го и 2-го			высшего								
				2-го и 3-го			на вместимость (чел.)				Двухкомнатные						Трехкомнатные					
				Однокомнатные			1	2	1	2	гостиная	спальная	передняя	гостиная	спальная	передняя	гостиная	столовая	спальная	передняя		
				1	2	3					на 2 чел.											
1	2	3	4	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
17	Сервант с холодильником		0,48; 0,75	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—		
18	Тумба прикроватная*		0,13	1	2	3	1	2	1	2 –	—	2	—	—	2	—	—	—	2	—		
19	Тумба для постельных принадлежностей**		0,32	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
20	Кресло для отдыха		0,24; 0,29	—	—	—	1	2	1	2	2	—	—	2	1	—	2	—	2	—		
21	Кресло рабочее		0,24	—	—	—	—	1	—	1	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
22	Стул		0,13	1	2	3	1	2	1	2	—	—	—	—	—	—	—	6	—	—		

мебели для номеров туристских и курортных гостиниц по строительным разрядам (шт.)

№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь м²	Наборы: 2-го и 3-го, Однокомнатные: 1	2	3	1-го, на вместимость (чел.): 1	2	высшего, на вместимость (чел.): 1	2	1-го и 2-го, Двухкомнатные, на 2 чел.: гостиная	спальная	передняя	высшего, Двухкомнатные: гостиная	спальная	передняя	Трехкомнатные: гостиная	столовая	спальная	передняя
1	2	3	4	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
23	Банкетка		0,16	—	—	—	(1)	(2)	(1)	(2)	—	1	—	—	1	1	—	—	1	1
24	Банкетка детская с переменной высотой сиденья		0,13; 0,16	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—
25	Шкаф для верхней одежды (встроенный)		0,27; 0,54	—	—	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—	1	—	—	—	1
26	Шкаф для одежды и белья		0,36; 0,51; 0,72; 1,1	1	1	1	1	1	1	1	—	1	—	—	1	—	—	—	1	—
27	Подставка для чемодана*		0,35; 0,56	—	—	—	1	1	1	1	—	—	1	—	1	1	—	—	1	1

мебели для номеров туристских и курортных гостиниц по строительным разрядам (шт.)

№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы			1-го		высшего		1-го и 2-го			высшего								
				2-го и 3-го			на вместимость (чел.)				Двухкомнатные						Трехкомнатные					
				Однокомнатные			1	2	1	2	гостиная	спальная	передняя	гостиная	спальная	передняя	гостиная	столовая	спальная	передняя		
				1	2	3					на 2 чел.											
1	2	3	4	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
28	*Вешалка для* верхней одежды		—	1	1	1	1	1	1	1	—	—	1	—	—	1	—	—	—	1		
29	Зеркало настенное		—	1	1	1	1	1	1	1	—	1	1	—	1	1	—	—	1	1		
30	Шезлонг-кровать		—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—		
31	Шезлонг		0,78; 0,84	1	2	2	1	2	1	2	—	2	—	—	2	—	—	—	2	—		
32	Кресло для отдыха облегченного типа		0,5; 0,52	(1)	(2)	(2)	(1)	(2)	(1)	(2)	2	—	—	2	—	—	2	—	—	—		
33	Стол консольный навесной для лоджии		0,33	1	1	1	1	1	1	1	1	1	—	1	1	—	1	—	1	—		

Продолжение табл. 4

№ п.п	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Наборы мебели (шт.)							
				минимальные			для однокомнатных спальных ячеек санаториев, домов отдыха и пансионатов				
							повышенной комфортности по вариантам				
							I		II		III
				на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
	Площадь, занимаемая мебелью в комнате, м²			2,6 3,07	4,3 4,49	6,2 6,5	3,7 4,4	6,5 6,9	3,6 4,4	5,6 6,8	5,6 6,3	6,0 6,9
	Площадь, занимаемая мебелью в комнате, %:											
	на 1 чел.	9 м²		29—34			40—47		40—49			
	на 2 чел.	12 м²			36—40			53—56		47—56	46—52	50—57
	то же	9—10 м²			47—49							
	на 3 чел.	13,5—15 м²				43—46						

* Предметы мебели могут быть объединены в одно комбинированное изде
** Емкость для постельных принадлежностей может быть решена в виде

Примечания: 1. В скобках указано количество изделий возможного
2. Номера туристских гостиниц 4-го строительного разряда и кемпинги (2, 3 и 4 чел.).
3. Номера мотелей (1, 2 и 3-й строительный разряд) оборудуются как

лие или блокироваться из нескольких.
отдельной тумбы либо в виде ящика под спальным местом

варианта комплекта мебели.
оборудуются минимальным комплектом мебели в соответствии с вместимостью

номера гостиниц в соответствии со строительным разрядом.

В схемах табл. 4 указаны функциональные размеры изделий.

Площадь, занимаемая мебелью в комнате, и ее процент по отношению ко всей площади помещения приводятся для различных типов жилых ячеек.

Комплекты мебели используются минимальные для санаториев, домов отдыха и пансионатов, соответствующие сметным нормам типовых наборов для данных учреждений*; и повышенной комфортности в случаях оборудования зданий, сооружаемых по индивидуальным проектам и за счет привлечения дополнительных средств заказчика.

2.19. В состав комплектов мебели входят предметы, удовлетворяющие всем функциям помещения. Изделия, входящие в номенклатуру мебели (см. табл. 4), позволяют комплектовать наборы для спальных ячеек и номеров гостиниц любого типа и любой вместимости.

* Сборник сметных норм затрат и типовых наборов оборудования и предметов внутреннего убранства общественных и административных зданий, т. I, вып. 2, М., Стройиздат, 1973.

Для того чтобы осуществлять меблировку спальных комнат различных параметров и уровня комфорта, не требуются различные наборы мебели, необходимо иметь единую серию мебели с полной номенклатурой изделий.

Такая серия должна строиться на унификации отдельных элементов мебели и в то же время иметь широкую вариабельность в расстановке. Серия мебели позволяет также варьировать состав набора и принимать в зависимости от желания минимальный набор или набор с расширенной номенклатурой изделий, обеспечивающий повышенную комфортность.

2.20. Широкая практика производства таких серий мебели для оборудования гостиниц позволяет установить существующие архитектурно-художественные и конструкционные системы такой мебели. Основной принцип для указанных систем мебели — зрительное объединение мебели в единую композицию для всего помещения в основном средствами унификации высот основных *членений по вертикали* (*рис.* 26), *в некоторых случаях* — объединение части изделий в комбинированные предметы мебели (рис. 27).

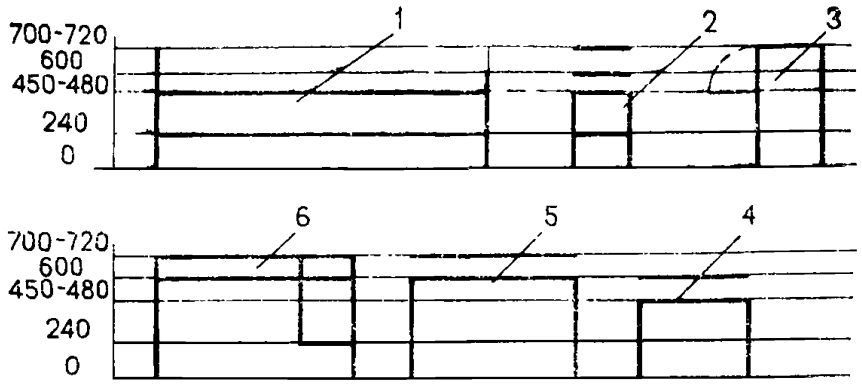


Рис. 26. Схема унифицированных высот основных членений мебели по вертикали

1 — кровать, диван-кровать; *2* — тумбочка прикроватная; *3* — тумба для постельных принадлежностей; *4* — подставка для чемодана; *5* — стол рабочий; *6* — стол комбинированный рабочий и туалетный

Можно различать следующие системы:

1) отдельно стоящие блокируемые изделия (навесные панели могут быть только при кроватях), рис. 28,*а*;

2) отдельно стоящие блокируемые изделия с навесными элементами на самой мебели (тумбы или полочки у кроватей), рис. 28,*б*;

3) навесные панели на стенах. Мебель, блокируемая на опорах примыкает к навесным панелям (рис. 29,*а*);

4) навесные панели на стенах, мебель также навесная (исключение составляют кровати, диваны, места для сидения (рис. 29,*б*).

2.21. В современном оборудовании спальных комнат учреждений отдыха, а также номеров гостиниц получила широкое распространение навесная мебель. Кроме высоких эстетических качеств она имеет преимущества и функциональные — увеличивается свободное пространство в интерьере, освобождается участок пола под мебелью, легко доступный для уборки помещения. Навесная мебель чаще всего применяется одновременно с навесными панелями, защищающими участок стены, подвергающийся наибольшему загрязнению — около ложа кровати, в местах примыкания столов и тумб к стене, а также спинок кресел и стульев. Однако широкое применение такой мебели тесно связано с решением систем надежного крепления навесных предметов мебели к стене. Поэтому при проектировании особое внимание должно уделяться конструированию несущих элементов.

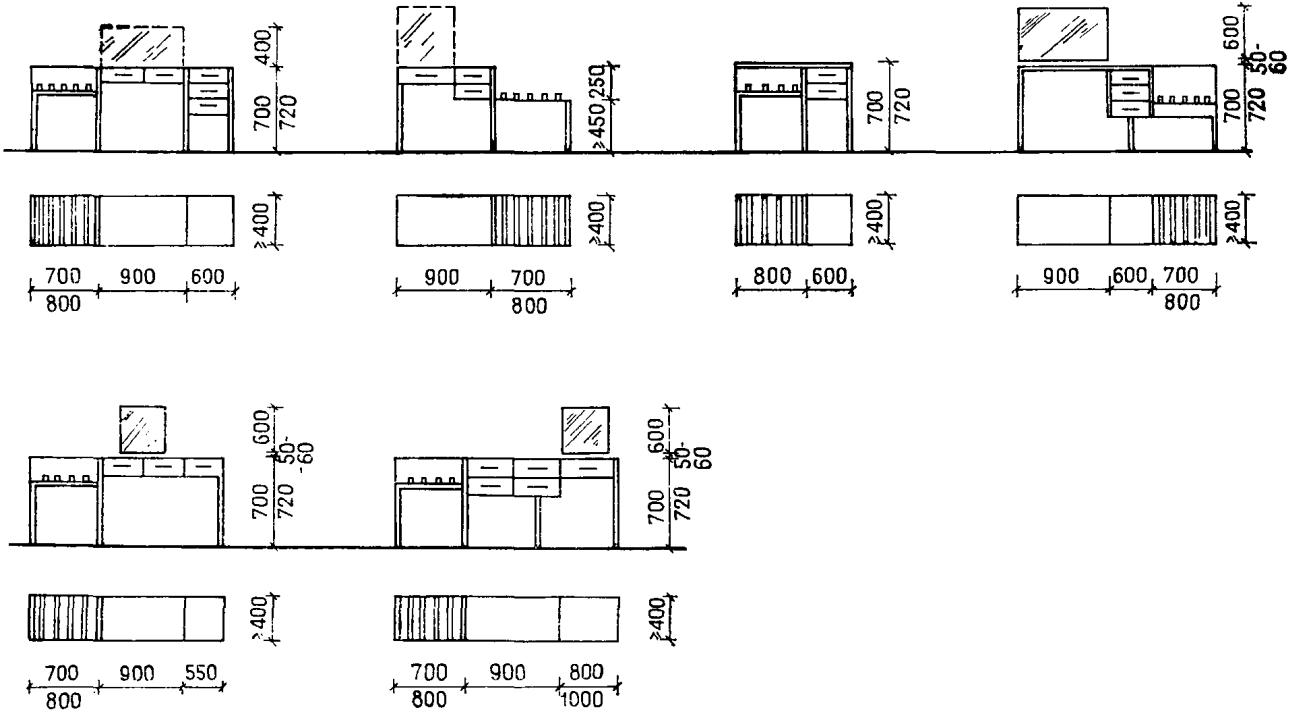
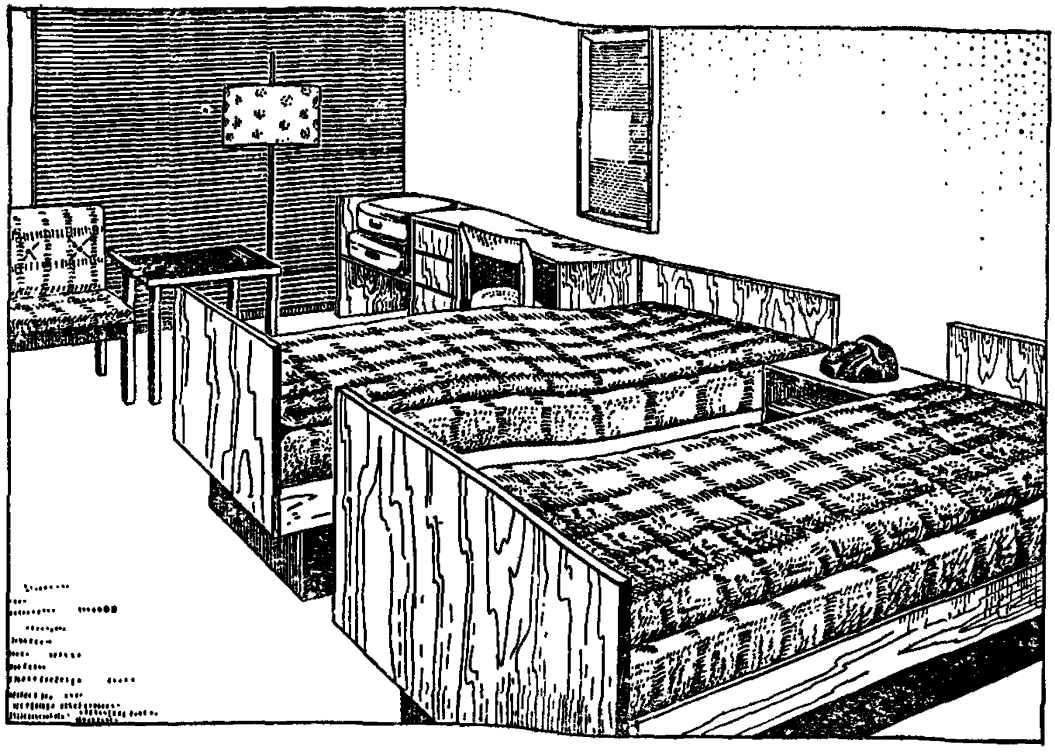


Рис. 27. Варианты комбинированных предметов мебели для спальных комнат

а



б

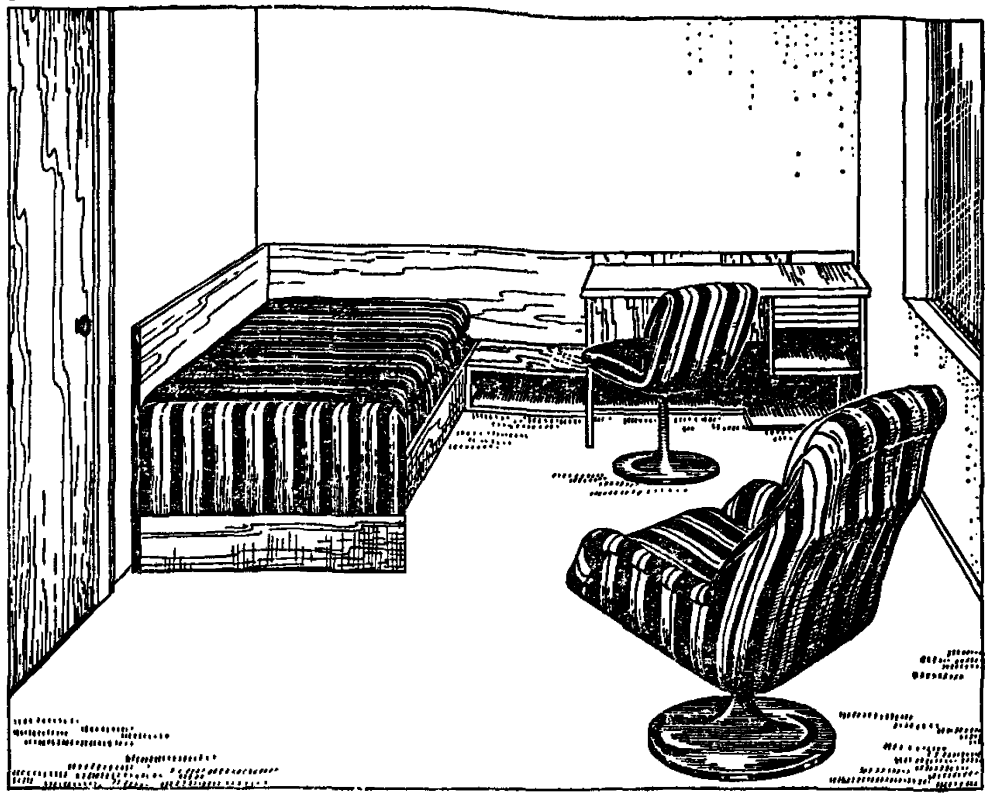
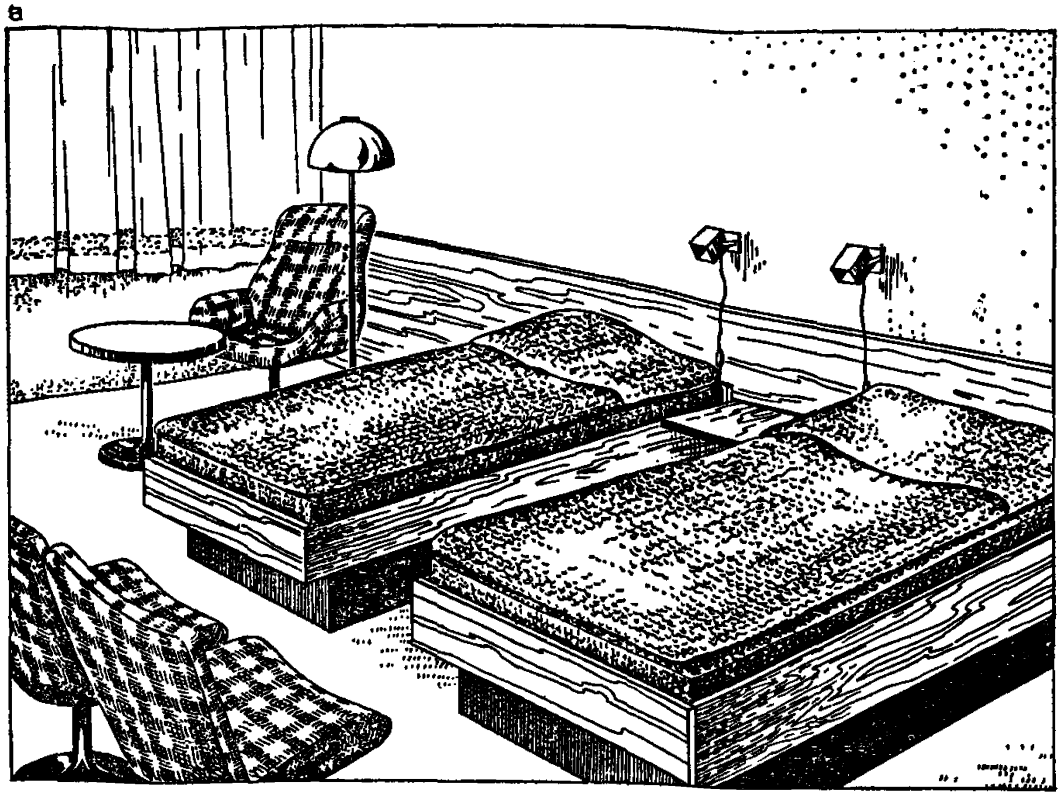


Рис. 28. Архитектурно-художественные и конструкционные системы мебели для оборудования спальных комнат

а — изделия мебели отдельно стоящие, блокируемые; *б* — изделия мебели отдельно стоящие, блокируемые с навесными элементами на самой мебели

а



б

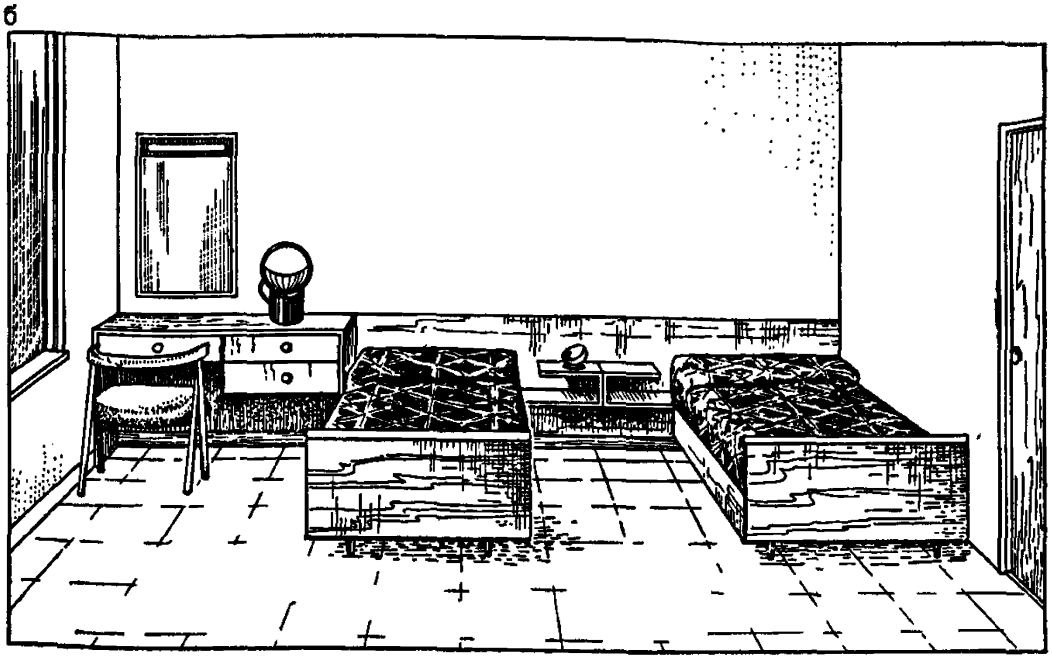


Рис .29. Архитектурно-художественные и конструкционные системы мебели для оборудования спальных комнат

а — навесные панели на стенах (мебель, блокируемая на опорах, примыкает к навесным панелям); *б* — навесные панели на стенах, мебель также навесная (исключение составляют кровати, диваны, места для сидения)

Основные конструктивные типы навесной мебели

2.22. Существуют два основных типа навесной мебели:

1) несущим элементом является навесной щит, к которому крепятся все необходимые навесные элементы мебели (полки, тумбочки, столы, подставки под чемоданы). Сам щит крепится при помощи специальных деталей к стене (рис. 30 *а,б,в,г,д*).

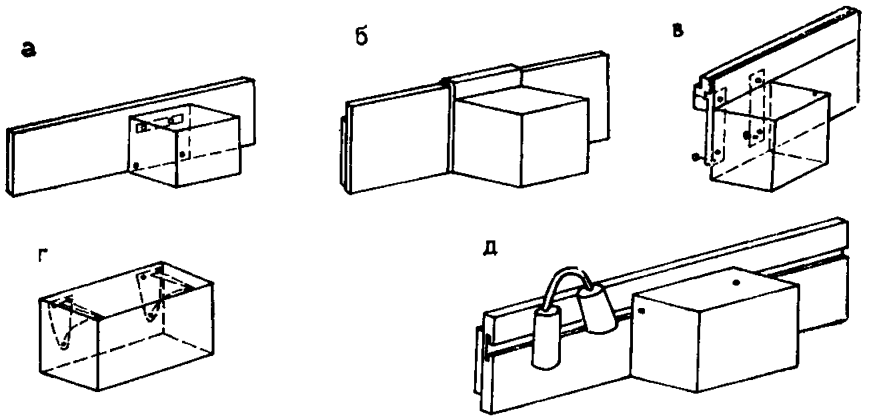


Рис. 30. Варианты конструктивных приемов навесной мебели

а — несущая панель крепится к стене шурупами, крепление навесного элемента мебели к панели производится также шурупами; *б* — несущая панель крепится к стене шурупами; перемещающийся элемент мебели навешивается на несущую панель; *в* — несущий брус крепится к стене шурупами, навесной элемент мебели крепится к брусу при помощи металлической консоли; *г* — несущий металлический кронштейн крепится к стене шурупами, элемент мебели навешивается на металлический кронштейн; *д* — несущая навесная панель имеет вкладной металлический элемент в местах навески мебели, что обеспечивает надежность креплений

2) несущим элементом является система металлических вертикальных стоек (в виде планок с отверстиями, прутковых лесенок и др.), несущий элемент, в свою очередь, также крепится к стене посредством специальных деталей.

Встроенные шкафы жилых ячеек

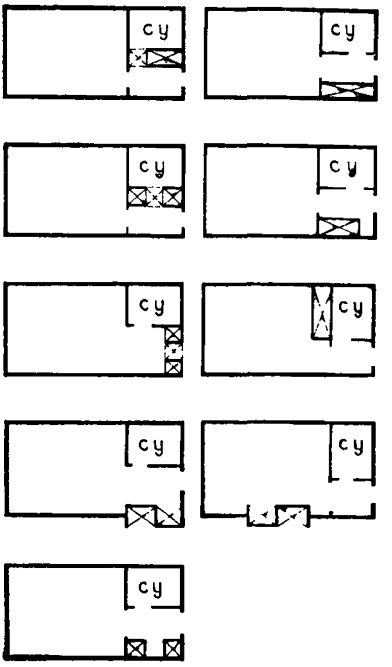
2.23. Обязательной принадлежностью спальной ячейки являются встроенные шкафы для платья, как правило, расположенные в передней.

Встроенные шкафы для жилых ячеек учреждений отдыха и туризма до настоящего времени изготавливаются по индивидуальным проектам без учета современных требований и возможностей мебельной промышленности. Шкафы индивидуального изготовления неэкономичны из-за трудоемкости в изготовлении и часто бывают низкого эксплуатационного качества.

2.24. Настоящее Руководство предлагает унификацию встроенных шкафов и их элементов с учетом требований деревообрабатывающей промышленности.

Предлагаемая серия унифицированных элементов позволяет при минимальных затратах труда и времени монтировать изделия необходимых размеров (рис. 31, 32).

Рис. 31. Схема возможных размещений встроенных шкафов в жилых ячейках



2.25. Унификация элементов представлена в двух вариантах.

I вариант выполнен на основе функциональных размеров встроенных шкафов, применяемых в учреждениях отдыха и туризма. Серия состоит из 21 типоразмера щитов (рис. 33).

II вариант выполнен с привязкой серии к «Отраслевой системе унификации щитовых элементов мебели для жилья», разработанной ВНКТИмебели и принятой для промышленности Минлесдревпрома СССР. Серия состоит из 23 типоразмеров щитов (рис. 34).

Обе серии дают высокий коэффициент унификации элементов: для I варианта $K_у$=83%, для II — 81,8% (в настоящее время для мебельных изделий считается достаточно высоким коэффициент унификации, равный 40—50%).

2.26. Первый вариант унификации элементов шкафов более гибкий и позволяют максимально приблизить размеры шкафов к функциональным. Эта серия может найти практическое применение на специализированных мебельных предприятиях.

2.27. Второй вариант унификации щитовых элементов шкафов не во всех случаях дает возможность создать точные функциональные размеры шкафов. Однако эта серия может найти применение на предприятиях промышленности Минлесдревпрома СССР.

2.28. Разработка серий базировалась на следующих исходных данных:

функциональных размерах для шкафов по ГОСТ 13025.1—71, ГОСТ 13025.2—71 и нормалям основных планировочных элементов, вып. НП 1.2-71 и НП 6.2-72;

анализе и систематизации размеров и типов встроенных шкафов, применяемых в учреждениях отдыха и туризма по проектам ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий и других организаций.

ориентации на современные конструкции мебели.

2.29. В рекомендуемых шкафах принята прогресивная конструкция изделий из щитов на металлических стяжках. Жесткость шкафа обеспечивается установкой задней стенки, изготавливаемой из древесноволокнистой плиты толщиной 4 мм. Примыкание шкафа к стенам и потолку осуществляется при помощи доборных элементов.

2.30. Для отделки щитовых элементов шкафов может быть предусмотрено 8 вариантов.

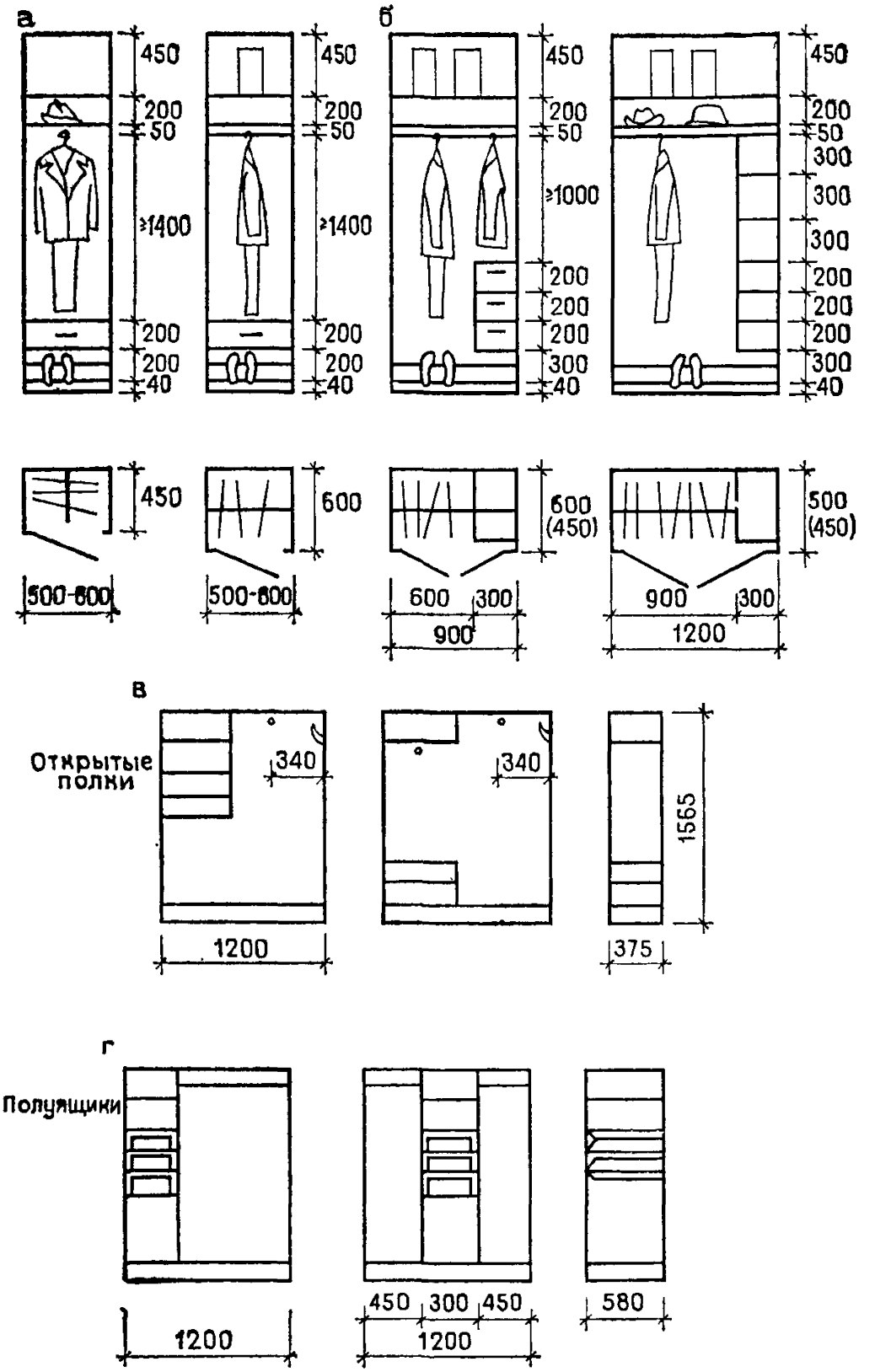


Рис. 32. Типы встроенных шкафов

а — на одного человека; *б* — на двух человек; *в, г* — варианты внутреннего оборудования при различной глубине шкафов

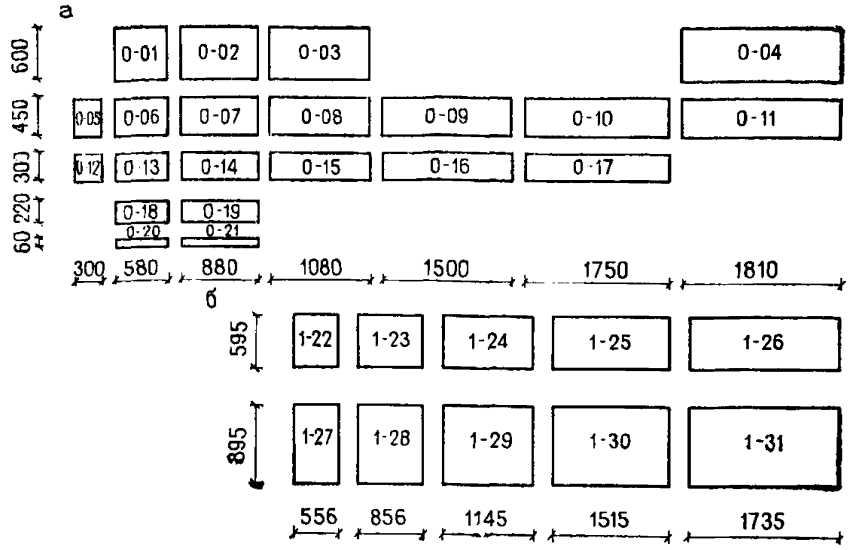


Рис. 33. Унифицированная система щитовых элементов для встроенных шкафов (вариант 1)

а — щитовые элементы; *б* — элементы задней стенки

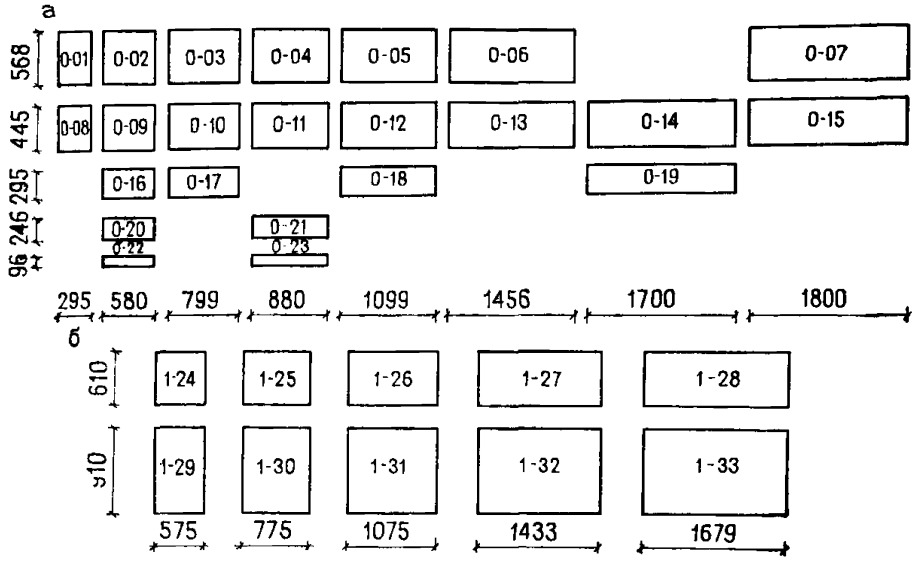


Рис. 34. Унифицированная система щитовых элементов для встроенных шкафов (вариант 2)

а — щитовые элементы; *б* — элементы задней стенки

Шкафы могут собираться как из щитов с одинаковой отделкой, так и возможны варианты комбинированной сборки.

Основные варианты шкафов представлены на рис. 35.

Мебель для спальных комнат пионерских лагерей.

2.31. В табл. 5 приведена номенклатура мебели для спальных комнат пионерских лагерей различного типа.

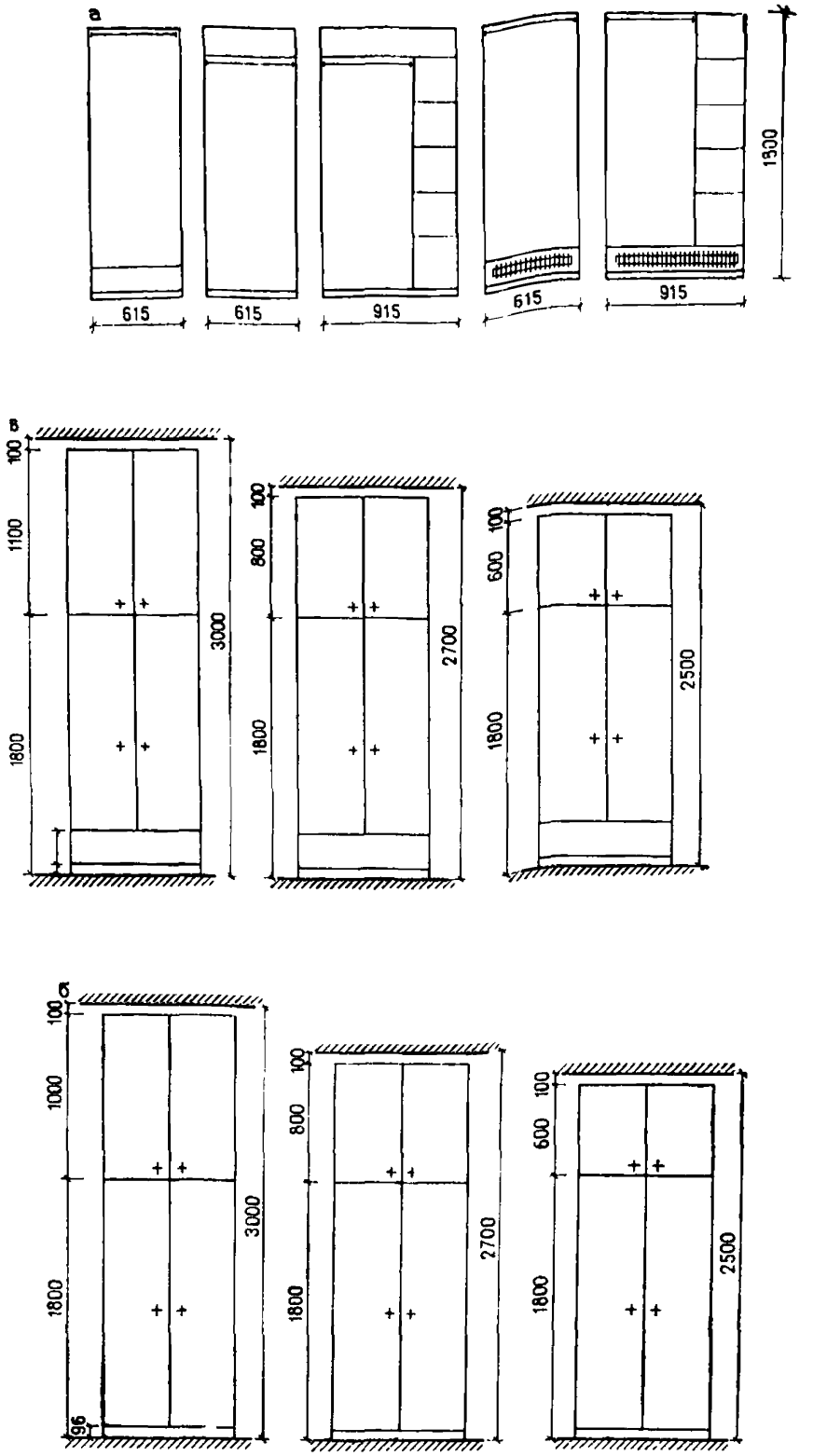
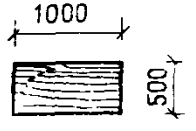
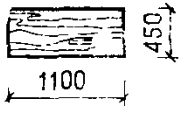
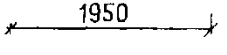


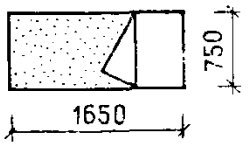
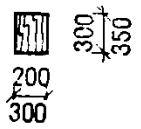
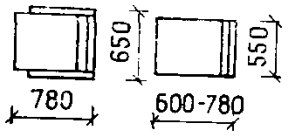
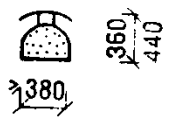
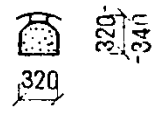
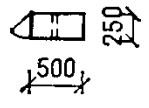
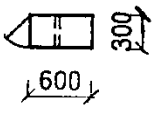
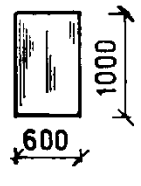
Рис. 35. Типы встроенных шкафов из унифицированных элементов

а — схема внутреннего устройства; *б* — фасады шкафов для различной высоты помещений; *в* — фасады шкафов с подсушкой одежды для различной высоты помещений

Таблица 5

№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Минимальный набор мебели, шт.									
				В зданиях летнего функционирования						В зданиях круглогодичного функционирования			
				на 10 пионеров (октябрят)	на 9 старшеклассников	на 10 старшеклассников	на 5 пионеров	на 6 октябрят		на 3 пионера (октябрят)	на 2 взрослых	на 4 пионера (октябрят)	на 3 взрослых
								вариант 1	вариант 2				
1	Стол рабочий (универсального использования)		0,5	—	1	4	—	—	—	—	1	—	1
2	Стол рабочий детский двухместный		0,49	—	—	—	—	—	2	—	—	—	—
3	Кровать с навесной панелью		1,46	10	9	—	5	—	—	3	2	4	3
4	Кровать двухъярусная с навесными панелями		1,46	—	—	5	—	—	—	—	—	—	—

Продолжение табл. 5

№ п.п.	Наименование изделий	Схемы (функциональные размеры мебели, мм)	Площадь, м²	Минимальный набор мебели, шт.									
				В зданиях летнего функционирования						В зданиях круглогодичного функционирования			
				на 10 пионеров (октябрят)	на 9 старшеклассников	на 10 старшеклассников	на 5 пионеров	на 6 октябрят		на 3 пионера (октябрят)	на 2 взрослых	на 4 пионера (октябрят)	на 3 взрослых
								вариант 1	вариант 2				
5	Кровать подростковая с навесной панелью		1,24	—	—	—	—	6	—	—	—	—	—
6	Кровать подростковая двухъярусная с навесными панелями		1,24	—	—	—	—	—	3	—	—	—	—
7	Тумба прикроватная		0,06—0,1	10	9	10	5	6	6	3	2	4	3
8	Кресло для отдыха		0,24 0,29	—	—	—	—	—	—	—	1	—	—
9	Стул		1,13	—	1	10	—	—	—	1	1	1	3
10	Стул для октябрят		0,09	—	—	—	—	—	6	—	—	—	—
11	Индивидуальный шкаф для одежды школьников		0,12	10	9	10	5	6	6	—	—	—	—
12	Индивидуальный шкаф для одежды взрослых с переставной штангой		0,18	—	—	—	—	—	—	3	3	4	4
13	Зеркало настенное		—	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

При оборудовании мебелью спальных комнат пионерского лагеря необходимо учитывать, что в них могут размещаться дети различного возраста и взрослые (в зданиях круглогодичного функционирования, использующихся как базы отдыха).

В соответствии с антропометрическими данными для октябрят (6—9 лет) должна использоваться детская мебель: столы и стулья ростовой группы «Ж»* и подростковые кровати. Спальные комнаты пионеров и старшеклассников (16—18 лет) оборудуются мебелью, которая может быть использована взрослыми.

2.32. В настоящее время мебель для этих помещений подбирается из разрозненных изделий, не всегда оптимальных для

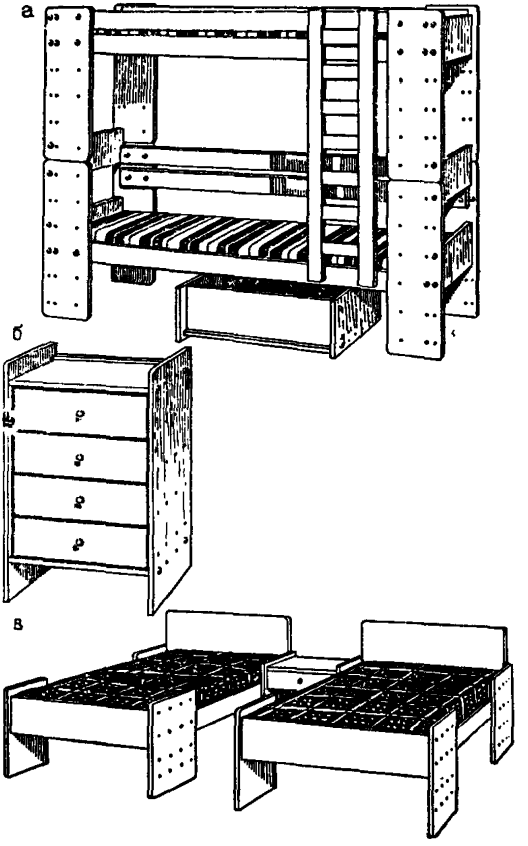


Рис. 36. Мебель из унифицированных элементов для спальных комнат (Финляндия)

а — двухъярусная кровать; *б* — прикроватная тумба; *в* — пример навески прикроватной тумбы на опоры кроватей

* ГОСТ 19301.1-73, ГОСТ 19301.2-73 «Мебель детская дошкольная, функциональные размеры».

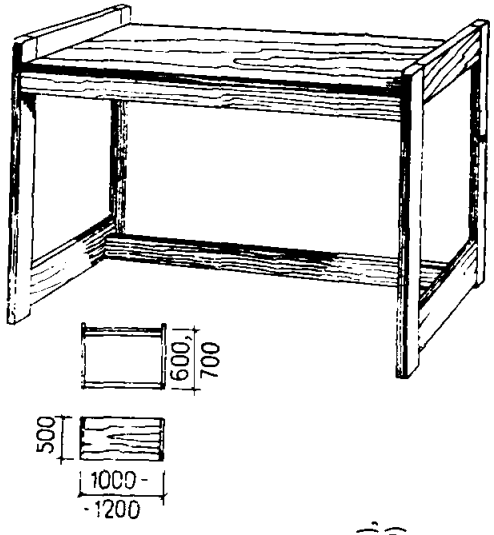


Рис. 37. Стол и сиденья, трансформируемые по высоте (рекомендуемые типы)

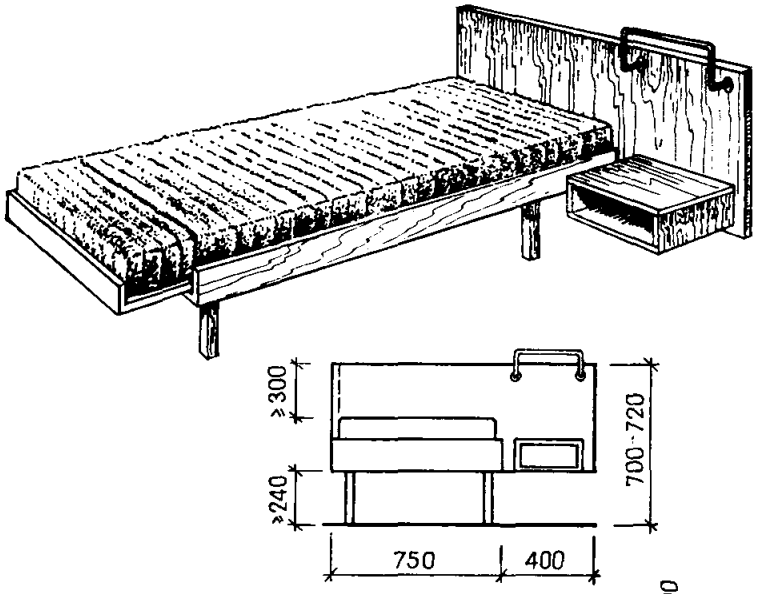


Рис. 38. Кровать для пионеров и октябрят, трансформируемая по длине, с навесной полочкой и штангой для одежды (рекомендуемый тип

пионерского лагеря по своим функциональным возможностям и внешнему виду.

Мебель должна иметь два набора: для зданий летнего функционирования и для зданий круглогодичного функционирования, отличающихся между собой номенклатурой изделий, конструкционными материалами и защитно-декоративными покрытиями. Каждый комплект должен создаваться на основе унификации элементов, своим цветом и формой помогать комплексному формированию среды для различных возрастных групп детей (рис. 36).

2.33. Учитывая необходимость частичного переоборудования спальных комнат круглогодичного функционирования (для детей и для взрослых), мебель должна удобно складываться.

Возможность трансформировать мебель (габариты или рабочий уровень) облегчает задачу переоборудования помещения мебелью при изменении контингента его заселения (различный возраст детей или взрослые). Рационально трансформировать столы, стулья, кровати (рис. 37, 38). Шкаф для одежды может иметь переставную штангу и полку для использования его октябрятами и младшими пионерами (рис. 39).

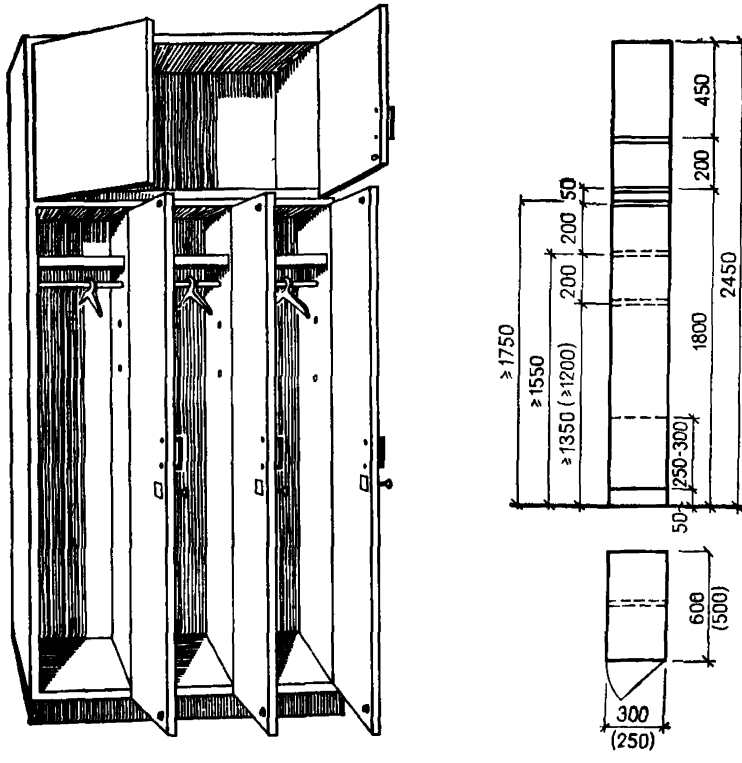


Рис. 39. Шкаф для одежды с переставной штангой и полкой по высоте (в скобках минимальные размеры шкафа для пионерского лагеря)

2.34. Во всех случаях кровать должна комплектоваться боковой панелью, которая может выполнять функцию разделительного экрана между кроватями.

Прикроватную тумбу или полку (учитывая их небольшой размер) рационально делать навесной на панель изголовья кровати. Над тумбой должна быть предусмотрена штанга для полотенца (см. рис. 38). Если кровать имеет панель в ногах, на ней может крепиться штанга для одежды.

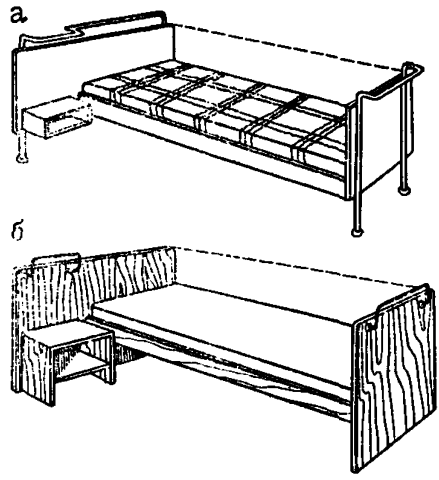


Рис. 40. Основные варианты типов кроватей для оборудования спальных помещений
а — на металлическом каркасе; *б* — на деревянном основании

На рис. 40 приводятся основные варианты типов кроватей, рекомендуемых для оборудования спальных помещений.

Приемы искусственного освещения и осветительные приборы

2.35. Для обеспечения функциональных процессов в жилых ячейках необходима средняя освещенность при совместном действии всех светильников, которая должна быть не менее 100 лк на уровне 0,8 м от пола при люминесцентных лампах или 50 лк при лампах накаливания.

Кроме общего освещения должны быть предусмотрены светильники местного освещения у спальных мест, создающие горизонтальную освещенность 150 лк при люминесцентных или 75 лк при лампах накаливания.

2.36. Комфорт в помещениях определяется характером светораспределения светильников и размещением их в помещении. Освещение должно обеспечивать благоприятные тенеобразования и цвет на лицах, при достаточной освещенности на нормируемом уровне.

2.37. Равномерное освещение помещений лучше всего обеспечивается светильниками отраженного и рассеянного света.

Для освещения рабочего стола целесообразны светильники рассеянного, преимущественно прямого светораспределения.

Для освещения мест отдыха применяются светильники рассеянного света При выборе светильника для прикроватного освещения

следует принимать во внимание, что в двухместных жилых ячейках необходимы светильники со сторого ограниченным углом направления светового потока. Для освещения у зеркала — светильники рассеянного света. Приведенные в табл. 15 светильники, рекомендуемые для жилых ячеек, выбраны с учетом перечисленных выше требований.

2.38. Размещение светильников в жилых ячейках определяется расстановкой мебели и планирвочно-объемной организацией помещений.

2.39. Могут быть рекомендованы несколько различных систем освещения и типы ламп:

Общее локализованное:

1 — настенный светильник	ЛН,
местное у изголовья кровати . . .	ЛН;
2 — закарнизный у оконного проема	ЛЕ, ЛТБЦ
местное у изголовья кровати . . .	ЛН;
3 — закарнизный у оконного проема	ЛЕ, ЛТБЦ
закарнизный у изголовья кровати	ЛЕ, ЛТБЦ.

Электротехническое оборудование и слаботочные устройства жилых ячеек

2.40. Кроме осветительных приборов в жилых ячейках предусматриваются следующие виды электротехнического оборудования: радио (розетка при каждом спальном месте), телефон, щиток сигнализации для односторонней или двухсторонней связи (требование главы СНиП II-70-74. Санатории, пп. 6.17, 6.20, 6.21), холодильник, телевизор.

Искусственное освещение спальных комнат пионерских лагерей и пионерских лагерей — баз отдыха

2.41. Для искусственного освещения спальных комнат в неотапливаемых зданиях рекомендуются лампы накаливания; в зданиях круглогодичного функционирования рационально использовать люминесцентное освещение. Для спальных комнат пионеров и октябрят предусматривается только общее освещение. Светильники размещаются равномерно по потолку или в центре помещения (в 12-метровых спальных комнатах).

2.42. Когда лагерь функционирует как база отдыха местный свет должен быть обеспечен у кроватей. Он не должен быть стационарным. В этом случае могут быть использованы переносные светильники местного света, крепящиеся к изголовью кровати (или настольные лампы, которые временно можно поставить на прикроватную тумбу).

2.43. Наиболее удобны в работе, просты в монтаже и в эксплуатации (не требуют частых чисток) потолочные светильники с лампами накаливания из молочного стекла (типа

арт. 198 з-да «Эстопласт», Таллин). Для люминесцентного общего освещения рекомендуется применять потолочные светильники из опалового полистирола (типа «Орфей» производства ОЗВНИСИ), рис. 41.



Рис. 41. Типы светильников, рекомендуемых для установки в спальных комнатах пионерских лагерей

а — с лампами накаливания; *б* — с люминесцентными лампами

Цветовое решение

2.44. Спальные комнаты относятся к помещениям регламентированного цветового режима, так как в них предполагается длительное пребывание людей и имеется необходимость в зрительной работе.

2.45. Цветовое решение интерьера спальных комнат зависит в основном от ориентации световых проемов. При ориентации на север, северо-восток и северо-запад следует применять теплую гамму цветов; если световые проемы ориентированы на юг, юго-восток или юго-запад — холодную или нейтральную гамму цветов. Этот прием необходим для нейтрализации теплового режима или восполнения недостающего цветового качества в интерьере и дает наиболее благоприятную общую цветовую гамму (табл. 6). Следует также учитывать впечатление равномерного распределения освещенности в помещении. Для этого при выборе цвета стен уменьшается яркостный контраст между освещенными и затененными стенами, для чего затененные стены (например, простенок с окном) должны иметь цвет с большим коэффициентом отражения ρ по сравнению с цветом остальных стен.

2.46. Цвет отделочных материалов характеризуется следующими параметрами: цветовой тон λ, оценивающийся длиной волны излучения, выражаемой в нанометрах (см. цветовой круг рис. 42); насыщенность *P*, определяющая степень отличия ощущения цветности от равносветлого серого, оценивающаяся числом порогов цветоразличения; светлота-визуальное ощущение яркости, оценивающаяся коэффициентом отражения ρ, представляющего собой отношение светового потока, отраженного от поверхности, к световому потоку, падающему на поверхность, выраженное в процентах (рис. 43).

2.47. Обогащение колористической композиции может быть достигнуто применением ахроматических цветов. Действие этих цветов разнообразно. Серые тона могут служить фоном, объединяющим полихромные элементы, черный — способствует их разделе-

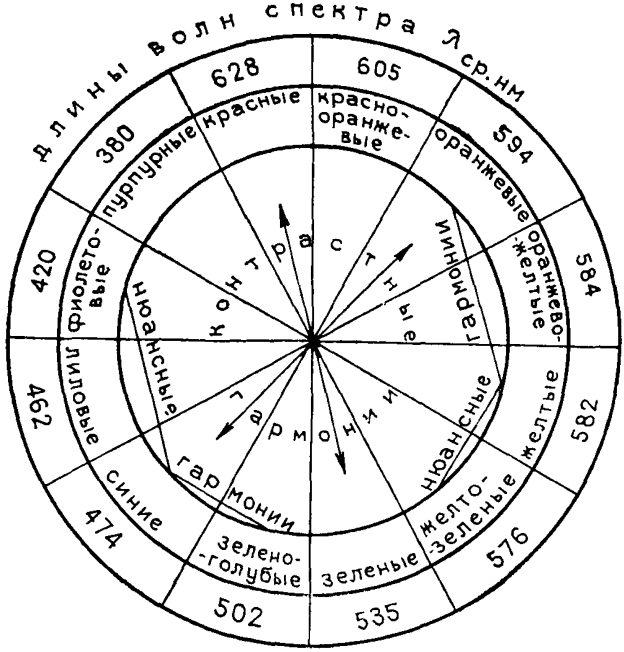


Рис. 42. Цветовой круг (по атласу Е. Б. Рабкина)

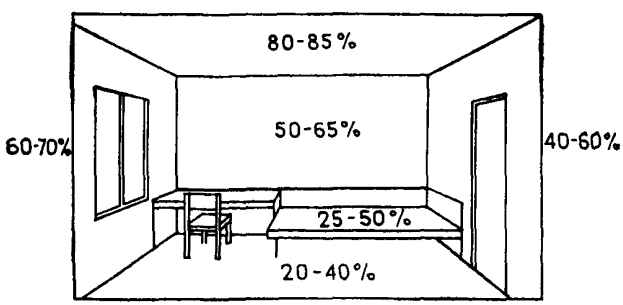


Рис. 43. Рекомендуемая светлота поверхностей помещения и оборудования

Таблица 6

Гамма цвета	Цветовые тона	λ, м	Характеристика цвета: насыщенность	Характеристика цвета: светлота	Область применения
Оптимальные цвета					
Теплая	Золотистый	584	Малой насыщенности	Очень светлые и светлые (см. рис. 43)	Для больших поверхностей стен, потолков и пола
Теплая	Желтый	582			
Теплая	Зеленовато-желтый	576			
Холодная	Зеленый	535			
Холодная	Голубовато-зеленый	502			
Холодная	Голубой	474			
Нейтральная	Белый	—			
Нейтральная	Серый	—			
Вспомогательные цвета					
	Красный	620	Средней насыщенности	Светлые и средние	Для отдельных элементов и фрагментов архитектурных поверхностей стен; для полов и оборудования
	Красно-оранжевый	605			
	Желтый	582			
	Желто-зеленый	535			
	Голубовато-зеленый	502			
	Голубой	474			
	Серый	—			

нию. Черный цвет особенно эффектен, когда вносится небольшими поверхностями или линиями, он подчеркивает звучность основного цветового тона.

Белый цвет больших поверхностей в интерьерах должен обязательно иметь цветовые акценты, без этого интерьер может оказаться безликим и скучным.

Белый цвет в деталях и небольших плоскостях вносит свежесть и богатство в общий цветовой колорит помещений.

2.48. Выбор цветов для отделки поверхностей помещения предпочтительно строить на нюансной гармонии, т. е. на сближенных цветовых соотношениях. При этом для отдельных элементов, в том числе для оборудования, покрывал, занавесей, можно рекомендовать и контрастные гармонии по отношению к основному цветовому решению (см. рис. 42), а также применение ахроматических цветов.

Цветовое решение спальных комнат пионерских лагерей

2.49. Для помещений спальных комнат цветовое решение является одним из основных средств создания интерьера. В настоящее время установлено, что реакция на цвет у детей сильнее, чем у взрослых, поэтому активное использование цвета может стать эффективным фактором целенаправленного воздействия.

2.50. Функциональное назначение спальных комнат требует создания успокаивающей цветовой среды, что может быть достигнуто использованием на основных ограждающих поверхностях (в поле зрения лежащих на кроватях) малонасыщенных цветов из зелено-голубой области спектра, близких к нейтральным.

2.51. На выбор доминирующего цвета в интерьере и вид цветовой гармонии помимо функционального назначения помещения и его ориентации по странам света может оказать влияние возраст детей.

2.52. Установлено, что для каждого возраста детей существуют так называемые любимые цвета. Это те цвета, характер воздействия которых соответствует преобладающему психологическому состоянию возраста:

для октября (6—9 лет) — пурпурные, красные, розовые, бирюзовые цвета;

для младших пионеров (10—12 лет) — красно-оранжевые, желтые, зеленые цвета;

для старших пионеров (13—15 лет) — ультрамарин, синий, оранжевый, зеленый.

Дети всех возрастов любят яркие, чистые, насыщенные цвета. Дети младшего возраста любят контрастные гармонии. Более старшие дети любят гармонии из сближенных и более сложных цветов. Замечено, что на младших детей успокаивающим образом действует присутствие в помещении ярких «активных», но «любимых» цветов. Они как бы получают подтверждение в окружающей среде своему отношению к этим цветам.

Такие цвета должны быть использованы для окраски детской мебели, присутствовать в цвете игрушек, ковров, занавесей (табл. 7).

Таблица 7

Возрастная группа детей	Ориентация помещения по странам света	Поверхность	Характеристика цвета		
			цветовой тон λ и средняя длина волны, нм	насыщенность	коэффициент отражения, %
1	2	3	4	5	6
Октябрята (6—9 лет)	Ю; В; Ю—З	Пол	Зелено-голубые — 502 и ахроматические	Малая и средняя	30—60
		Стены		Малая	55—70
		Потолок			60—70
		Мебель, ткани	Красный, пурпурный, ахроматические	Средняя и большая	Не ограничивается
Младшие пионеры (10—12 лет)		Пол	Зеленые, желто-зеленые — 535, 576 и ахроматические	Малая и средняя	30—60
		Стены		Малая	55—70
		Потолок			60—70
		Мебель, ткани	Красно-оранжевый, желтый и ахроматические	Средняя и большая	Не ограничивается
Старшие пионеры (13—15 лет)		Пол	Зеленый, синий ультрамарин — 535, 474 и ахроматические	Малая и средняя	30—60
		Стены		Малая	55—70
		Потолок			60—70
		Мебель, ткани	Оранжевый, синий, зеленый и ахроматические	Средняя и большая	Не ограничивается

Отделочные материалы

2.53. Требования к отделке спальных ячеек и номеров определятся функциональным назначением и эксплуатационным режимом зон. Основными из них являются строительные (индустриальность и технологичность), экономические, эксплуатационные (санитарно-гигиенические, акустические, теплотехнические и др.) и декоративно-художественные (эстетические).

2.54. Общие для всех типов помещений строительные требования предусматривают соответствие отделочных материалов и изделий индустриальным методам строительства — это крупноразмерность, взаимозаменяемость, применение отделочных материалов в заводских условиях при изготовлении строительных элементов зданий.

2.55. В типовые проекты курортно-оздоровительных зданий, предназначенные для массового строительства, в настоящее время закладываются для отделки материалы и изделия ограниченной номенклатуры (линолеум, плитка ПХВ, масляная и клеевая окраска, побелка и др.)*.

Эти материалы недороги и малодефицитны. Однако они не отвечают требованиям современной архитектуры и тормозят развитие передовых методов современного индустриального строительства.

Номенклатура материалов, рекомендуемых для отделки спальных ячеек и номеров, приведена в табл. 8.

Таблица 8

Тип материала	Использование материалов в типовых проектах	Материалы, улучшающие эксплуатационные и художественные качества		Наименование помещения и отделываемые поверхности			
		для массового строительства	для экспериментального и перспективного строительства	передняя	спальные комнаты	встроенные шкафы	санитарный узел
Поливинилхлоридные (ПВХ) линолеумы двух- и многослойные бесподосновные	+	+		Пол			

* Перечень материалов, применяемых в типовых проектах, составлен в результате анализа ведомостей отделочных работ пятнадцати типовых проектов спальных корпусов, выпущенных ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий.

Продолжение табл. 8

Тип материала	Использование материалов в типовых проектах	Материалы, улучшающие эксплуатационные и художественные качества		Наименование помещения и отделываемые поверхности			
		для массового строительства	для экспериментального и перспективного строительства	передняя	спальные комнаты	встроенные шкафы	санитарный узел
Поливинилхлоридный линолеум на тканевой подоснове	+	+		Пол			
Поливинилхлоридный линолеум на теплозвукоизоляционной подоснове			+	»			
Ковер ворсовый синтетический бесподосновный		+	+	»			
То же, на подоснове из губчатой резины или поропласта			+	»			
Пленка на бумажной подоснове «изоплен»		+	+	Стены			
Обои пленочные на тканевой подоснове виниловые			+	»			
Пленка поливинилхлоридная бесподосновная, в том числе с клеевым слоем			+	»			
Декоративный бумажно-слоистый пластик						Лицевые поверхности	
Пластмассовая фанера с декоративной текстурой поверхности			+			Стены	
Древесностружечные плиты, фанерованные древесным шпоном			+			»	

Продолжение табл. 8

Тип материала	Использование материалов в типовых проектах	Материалы, улучшающие эксплуатационные и художественные качества		Наименование помещения и отделываемые поверхности			
		для массового строительства	для экспериментального и перспективного строительства	передняя	спальные комнаты	встроенные шкафы	санитарный узел
Древесностружечные плиты, окрашенные или опрессованные			+			Стены	
Щитовой паркет, паркетные доски (лиственница, дуб и пр.), покрытые водостойким лаком			+	Пол			
Паркет штучный			+	»			
Поливинилхлоридные плитки	+	+		»			
Керамические мозаичные плитки для пола		+	+				Пол
Метлахские плитки	+	+	+				Стены
Керамические глазурованные плитки	+	+	+				»
Полистирольные облицовочные плитки		+					»
Поливинилацетатные эмульсионные краски		+	+	Стены			
Глифталевые водоразбавляемые краски		+	+				»
Краски клеевые	+	+	+	Потолок			
Эмали глифталевые		+				»	
Эмали пентафталевые марок ПФ-2461, ПФ-223		+					»
Силикатные краски для внутренней отделки		+	+	»			

Рекомендации даются как для массового, так и для экспериментального и перспективного строительства.

Для массового строительства к отделке жилых ячеек широко рекомендованы новые материалы. Так, для пола — линолеумы и плитки ПВХ, а для отделки стен — синтетические краски, влагостойкие обои. Для встроенных шкафов — полиэфирные эмали и лаки, декоративный бумажно-слоистый пластик (в виде ламинированных плит). Эти материалы гигиеничны, легко поддаются чистке, обладают разнообразием фактуры и цвета.

2.56. Для экспериментального строительства предлагаются наряду с новыми перспективными материалами также естественные традиционные.

Высокая стоимость этих материалов компенсируется большим сроком амортизации, а также высокими художественными возможностями при формировании интерьера.

2.57. Специфическую особенность имеет отделка спальных комнат пионерских лагерей.

В помещениях для детей предъявляют требования повышенной прочности и износостойкости к отделочным материалам и защитно-декоративным покрытиям, а также стойкости к моющим средствам и дезинфекции. Отделка помещений в зданиях летнего функционирования должна учитывать также зимнюю консервацию зданий.

2.58. Пионерские лагеря на 90% — сезонные сооружения. При массовом строительстве этих сооружений проектирование их ведется с ориентацией на полное заводское изготовление ограждающих конструкций (различных клееных конструкций из древесины и ее модификаций, асбестоцементных, стеклопластиковых и алюминиевых плит и панелей-«сэндвичей»), лицевая поверхность которых в интерьере покрывается различными красителями или пленками. С точки зрения специфики детских учреждений следует обращать внимание на силикатные краски, больше других красок отражающих ультрафиолетовую часть спектра.

2.59. Иногда конструкционный материал сам создает отделочную поверхность. Например, фанера ФСФ или асбестоцементные листы, окрашенные в массе. Использование натурального дерева, покрытого прозрачной пленкой или лаком, всегда придает особую теплоту и привлекательность помещению. Натуральный цвет дерева хорошо сочетается как с ахроматическими цветами, так и с яркими, насыщенными по цвету поверхностями.

2.60. В пионерских лагерях круглогодичного функционирования, использующихся как базы отдыха, спальные комнаты имеют отделку, аналогичную отделке учреждений отдыха такого же назначения: баз отдыха предприятий и домов отдыха для семейных с детьми.

Примеры эталона интерьера спальной комнаты на два человека

Спальная комната санатория или дома отдыха

2.61. Для примера эталона интерьера принята жилая ячейка с жилой комнатой на два человека, как наиболее массовая в санаториях и домах отдыха (пансионатах), рис. 44, 45:

площадь жилой комнаты — 12 м²;

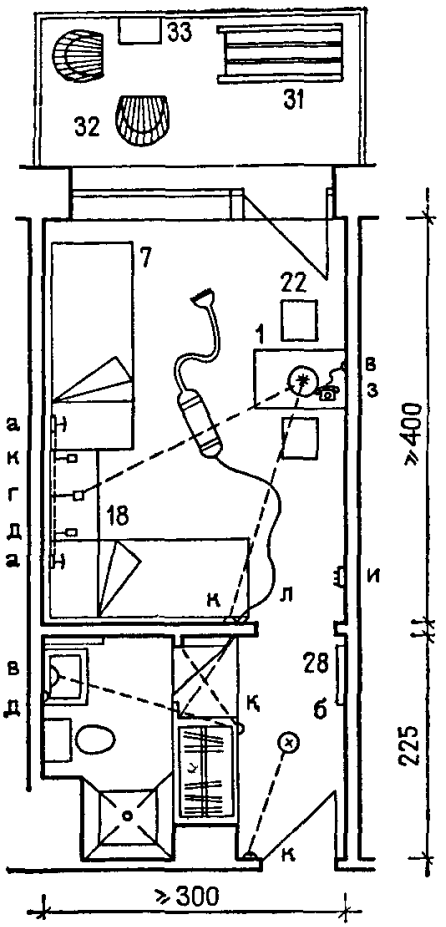
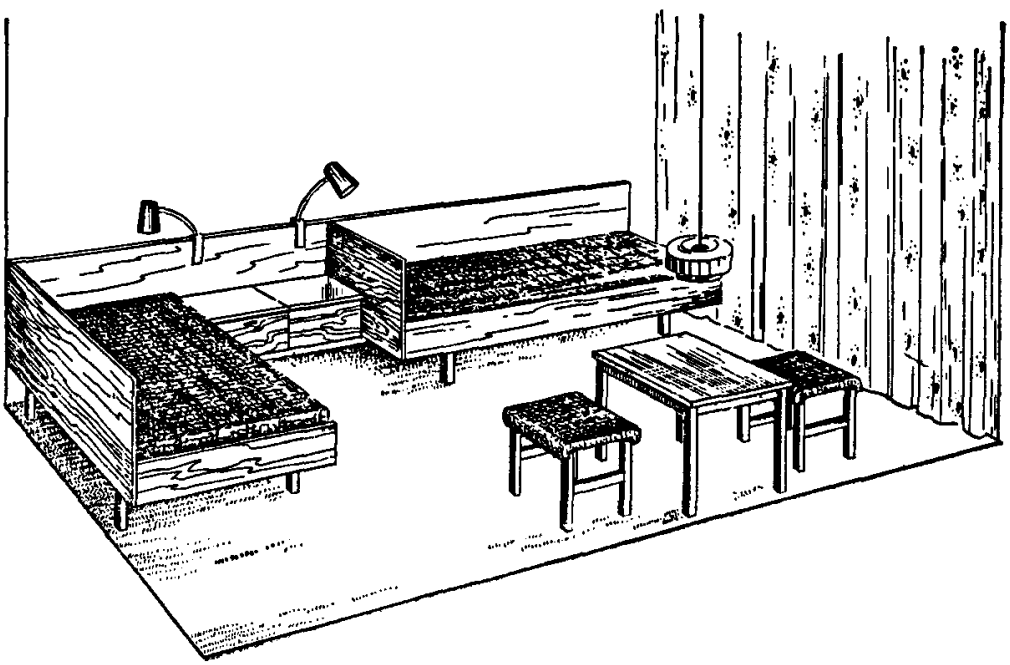


Рис. 44. Оборудование однокомнатной двухместной жилой ячейки, комплект мебели минимальный (обозначения см. в табл. 4), электрооборудование

а — настенный прикроватный светильник; *б* — светильник общего освещения; *в* — светильник совмещенного общего и местного освещения; *г* — радио, электробудильник; *д* — розетка для электроприборов и бритв; *е* — розетка для телевизора; *ж* — розетка для телевизионной антенны; *з* — телефон; *и* — щиток сигнализации; *к* — выключатель общего освещения; *л* — розетка для рабочих приборов; сантехническое оборудование см. табл. 9 и 10

Рис. 45. Спальная комната (12 м²) на два человека с минимальным оборудованием



площадь, занимаемая мебелью в комнате, — 4,3—4,9 м², или 36—40% общей площади комнаты.

Санитарно-техническое оборудование: душ, умывальник, унитаз.

Планировочные параметры помещения приняты в соответствии с нормалями планировочных элементов, вып. НП.6.2-72 Санатории. Помещения спальных корпусов, и рассчитаны на шаг строительной конструкции, наиболее распространенный в практике строительства зданий данного типа.

2.62. Варианты односторонней расстановки спальных мест торцом к продольной стене комнаты являются оптимальными для данного типа жилой ячейки. Комплект мебели принят минимальный, соответствующий сметным нормам (см. табл. 4). Размещение электрооборудования рассчитано на создание равноценных удобств для двух проживающих. Состав электрооборудования: общее освещение (варианты) — плафон потолочный рассеянного света, подвесной светильник над рабочим столом; люминесцентный светильник для установки за карнизом окна; местное освещение — настенные светильники, желательно применение светильника типа 341.

Перечисленные светильники соответствуют номенклатуре осветительной арматуры, приведенной в табл. 15.

2.63. Место расположения осветительной арматуры, розеток и выключателей показано на плане (см. рис. 44).

Выключатели располагают при входе для общего освещения, при кроватях для местного освещения (прикроватных настенных светильников), там же желательно иметь выключатель общего освещения. Розетки для включения электроприборов располагают в санузле с разделительным трансформатором ОСР=0,02, при входе для включения пылесоса, при каждой кровати для включения грелки.

Для выполнения эталона в натуре предлагается три варианта цветового решения (рис. 46).

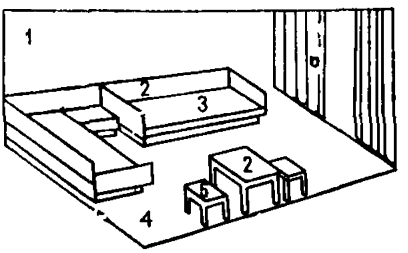


Рис. 46. Цветовое решение эталона жилой ячейки

№ поверхности	Колер* или материал отделки по ориентации		
	северной	южной	любой
1	36	91	119
2	Бук натуральный	Бук натуральный	Ясень мореный
3	Красный алый	Ультрамарин темный	Горчичный
4	109	87	111
5	Красный алый	Красный алый	Черный
6	40; 29	71	88

* Колер дан по книге «Альбом колеров», Л., Стройиздат, 1973. Колеры большой насыщенности даны наименованием цвета.

Жилая комната номера гостиницы

2.64. В качестве примера принят однокомнатный двухместный номер как наиболее массовый тип жилой ячейки в зданиях гостиниц (рис. 47, 48).

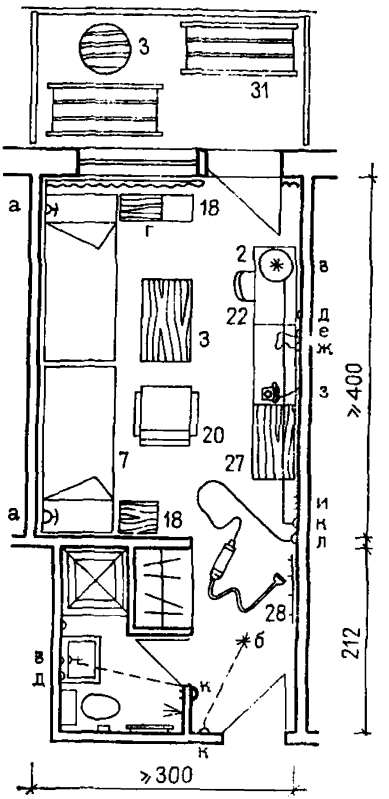


Рис. 47. Оборудование однокомнатного двухместного номера гостиницы. Комплект мебели повышенной комфортности (см. табл. 4); электрооборудование — обозначения см. рис. 44; сантехническое оборудование см. табл. 9 и 10.

Площадь жилой комнаты номера — 12 м²; площадь комнаты, занятая мебелью, — 5,47 м², или 45%.

Габариты номера приняты в соответствии с нормалями планировочных элементов, вып. НП 1.2-71, и рассчитаны на шаг строительной конструкции, равный 3 и 3,3 м — наиболее распространенный в практике строительства зданий данного типа.

Сантехническое оборудование — душ, умывальник, унитаз.

Размещение электрооборудования и слаботочных устройств рассчитано на создание равноценных удобств для двух проживающих.

Вариант односторонней расстановки спальных мест для данной ячейки является оптимальным, позволяющим рационально использовать свободную площадь для зоны дневного пребывания.

2.65. При создании эталонов жилых ячеек необходимо пользоваться каталогами элементов интерьера:

мебели — «Номенклатура мебели спальных корпусов санаториев, домов отдыха и пансионатов», «Каталог мебели для гости-

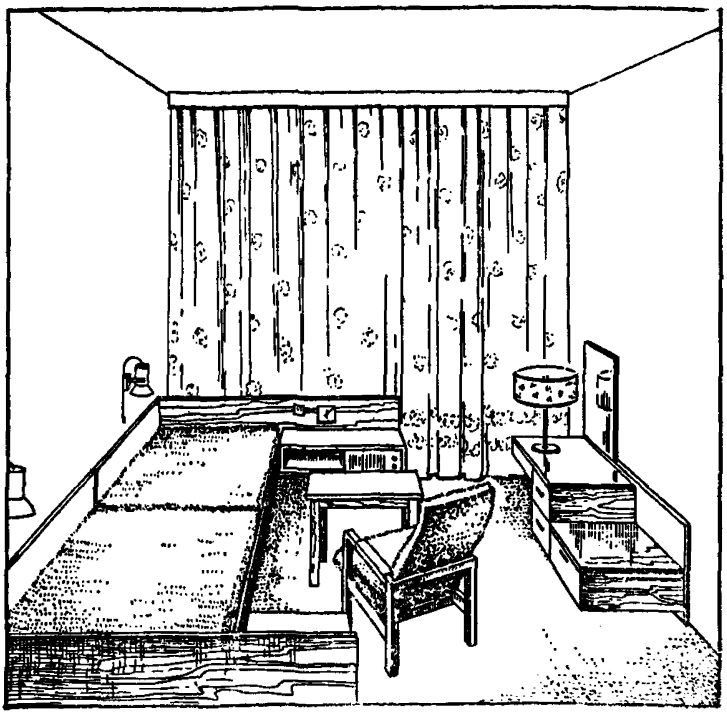


Рис. 48. Спальная комната номера гостиницы (12 м²) на два человека с оборудованием повышенной комфортности

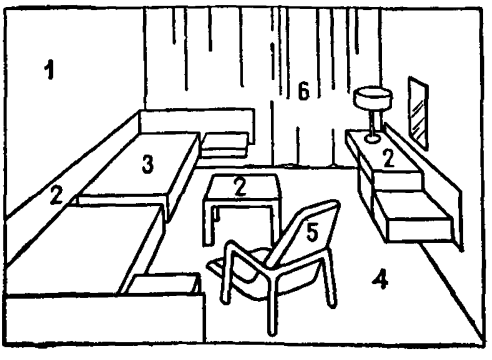


Рис. 49. Цветовое решение эталона спального номера

№ поверхности	Колер* или материал отделки по ориентации		
	северной	южной	любой
1	21	73	40
2	Белый	Бук натуральный	Ясень моренный
3	125	108	Зеленый
4	123	68	115
5	Черный	70	108
6	Белый; апельсиновый	75; белый	89 серый с желтым

* Колер по книге «Альбом колеров», Л., Стройиздат, 1973. Колеры большой насыщенности даны наименованием цвета.

ниц, санаториев, домов отдыха, пансионатов, производящейся промышленностью Латвийской ССР», разработаны ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий;

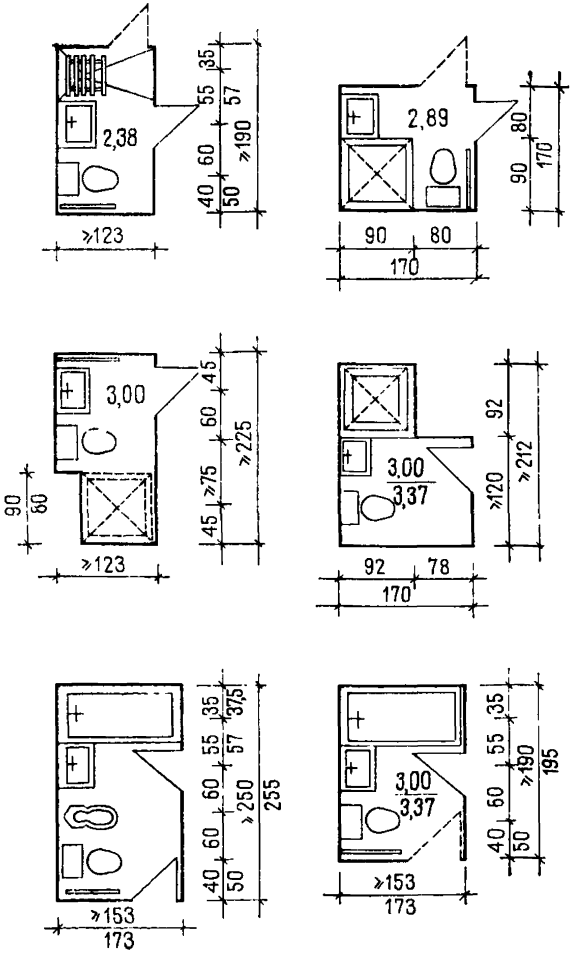
электрооборудования — каталоги ВНИСИ, завода «Эстопласт» (Таллин), Рижского светотехнического з да, Опытного светотехнического з-да (Ленинград) и др.;

сантехнических приборов и оборудования сантехузлов и отделочных материалов, приводятся при номенклатурах, рекомендуемых Руководством.

Варианты цветового решения приводятся на рис. 49.

САНИТАРНЫЕ УЗЛЫ ЖИЛЫХ ЯЧЕЕК

Планировочные особенности

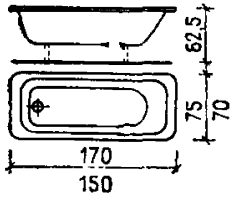
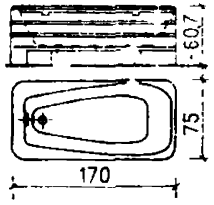


2.66. В данной работе приняты минимально необходимые параметры санитарных узлов с разным составом санитарно-технического оборудования. Планировочные схемы помещений приняты в соответствии с нормалями: вып. НП 1.1-70 Санузлы; НП 1 2-71 Гостиницы и НП 6.2-72 Санатории.

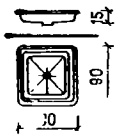
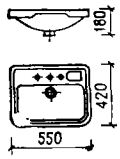
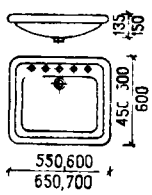
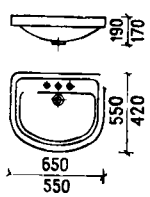
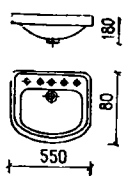
2.67. В разделе приведены основные типы санузлов, применяемых в строительстве санаториев, домов отдыха, пансионатов, гостиниц (рис. 50).

Рис. 50. Размещение оборудования в санузлах спальных ячеек. Типы и внутренние размеры санитарных узлов соответствуют Нормали планировочных элементов НП 6.2-72 Санатории. Помещения спальных корпусов

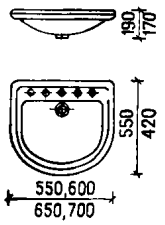
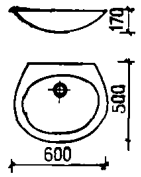
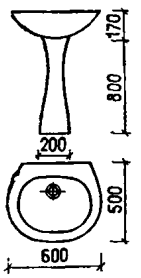
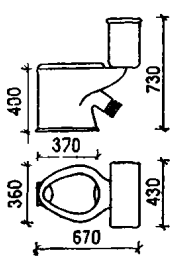
Таблица 9

Наименование оборудования, общий вид, размеры	ГОСТ, ТУ, марка	Применение		Завод-изготовитель	Примечание и оптовая цена
		массовое стр-во	экспериментальное стр-во		
Ванны чугунные эмалированные					
Прямобортные 	ГОСТ 1154—60, тип ПВ-1, ПВ-0	+	+	Ворошиловградский эмальзавод им. Артема МПСМ, разработка НИИСТ	ПВ-0, сорт высший — 39 р. 50 к., сорт первый — 34 р. 50 к., ПВ-1, сорт высший — 43 р. 50 к., сорт первый — 37 р. 50 к.
Прямобортные с металлической панелью 	Тип ВН-78	—	+	То же	Опытные образцы: сорт высший — 46 р. 50 к., сорт первый — 40 р. 50 к.

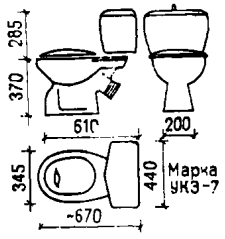
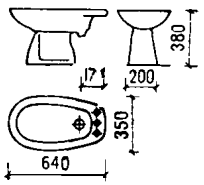
Продолжение табл. 9

Наименование оборудования, общий вид, размеры	ГОСТ, ТУ, марка	Применение		Завод-изготовитель	Примечание и оптовая цена
		массовое стр-во	экспериментальное стр-во		
Поддоны чугунные эмалированные					
Мелкий 	ГОСТ 10161—62	+	+	Ворошиловградский эмальзавод им. Артема МПСМ, разработка НИИСТ	Сорт первый — 14 руб., сорт второй — 12 руб.
Умывальники					
Прямоугольные 	ГОСТ 14360—69	+	—	Лобненский завод «Стройфарфор», разработка НИИСТ и НИИстройкерамики	
	ГОСТ 14360—69	+	+	Лобненский завод «Стройфарфор», разработка НИИстройкерамики	
Полукруглые 	ГОСТ 14360—69	+	—	Лобненский завод «Стройфарфор», разработка НИИСТ и НИИстройкерамики	
	Модель «Утро», СТУ-35 № 126365	+	+	Лобненский завод «Стройфарфор», разработка НИИстройкерамики	

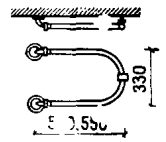
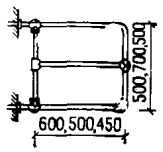
Продолжение табл. 9

Наименование оборудования, общий вид, размеры	ГОСТ, ТУ, марка	Применение		Завод-изготовитель	Примечание и оптовая цена
		массовое стр-во	экспериментальное стр-во		
	ГОСТ 14360—69	+	+	Лобненский завод «Стройфарфор», разработка НИИстройкерамики	
Овальный (новой формы) 	Марка 440 и 441, 1970 г.	—	+	Лобненский завод «Стройфарфор»; славутский завод «Стройкерамика», разработка НИИСТ, ВНИИТЭ, НИИстройкерамики	Выпущена опытная партия
С постаментом 	Марка 441	—	+	Лобненский завод «Стройфарфор»; славутский завод «Стройкерамика», разработка НИИСТ, НИИстройкерамики	Опытные образцы
Унитазы, бидэ, бачок					
«Компакт» тарельчатый 	ГОСТ 9156—68	+	—	Кировский завод «Стройфаянс»; славутский, ленинградский, лобненский и куйбышевский з-ды стройкерамики, разработка НИИСТ	Поставляется комплектно

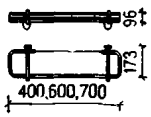
Продолжение табл. 9

Наименование оборудования, общий вид, размеры	ГОСТ, ТУ, марка	Применение: массовое стр-во	Применение: экспериментальное стр-во	Завод-изготовитель	Примечание и оптовая цена
«Компакт» новой формы 	Марка УКЭ-7	—	+	Лобненский з-д «Стройфарфор»; славутский з-д «Стройкерамика»; кировский з-д «Стройкерамика»; разработка НИИСТ, ВНИИТЭ, НИИстройкерамики	Выпущена опытная партия
Бидэ новой формы 	Марка 450-7	+	+	Лобненский завод «Стройфарфор»; кировский завод «Стройфаянс»	Прибор с обогревом борта

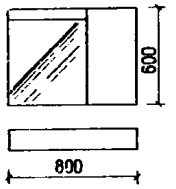
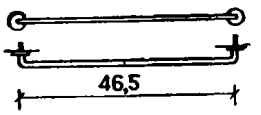
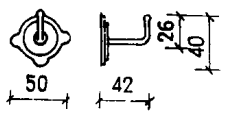
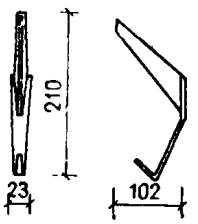
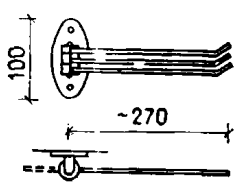
Полотенцесушители

Латунный двухъярусный 	Проект по 18Б	+	+	Казанский завод «Сантехприбор», разработка НИИСТ	Применяется в санузле с душем, 20 руб.
Латунный трехъярусный с боковой подводкой воды 		+	+	Казанский завод «Сантехприбор», разработка НИИСТ	Применяется в санузле с ванной, 23 руб.

Комплектующие изделия

Полочка туалетная 		+	—	Казанский завод «Сантехприбор»	Серийный выпуск, 2 р. 85 к.

Продолжение табл. 9

Наименование оборудования, общий вид, размеры	ГОСТ, ТУ, марка	Применение		Завод-изготовитель	Примечание и оптовая цена
		массовое стр-во	экспериментальное стр-во		
Шкаф с зеркалом 	Проект 71	—	+	ЦНИИЭП жилища	Применяется в санузле с ванной
Вешалка для сушки полотенец 	Проект ОК-3А, ОК-3Б, ОК-3В	—	+	МНИИТЭП	
Вешалка-крючок однорожковый 		+		»	Серийный выпуск, 12 коп.
Вешалка-крючок, пластмасса и металл 		+	+	»	Серийный выпуск
Вешалка трехрожковая 	Марка 37-Б	+	—	Казанский завод «Сантехприбор», разработка НИИСТ,	Серийный выпуск 95 к.

Продолжение табл. 9

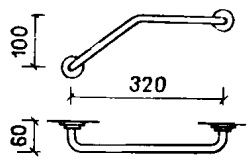
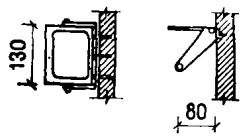
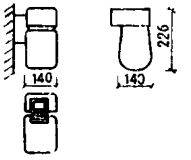
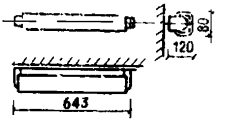
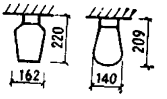
Наименование оборудования, общий вид, размеры	ГОСТ, ТУ, марка	Применение		Завод-изготовитель	Примечание и оптовая цена
		массовое стр-во	экспериментальное стр-во		
Поручень для ванны 	Проект ОК-2	—	+	МНИИТЭП	Выполняется по заказу
Бумагодержатель — сталь хромированная 	ТГ-7А	—	+	Казанский з-д «Сантехприбор», разработка НИИСТ,	Опытная партия 1 р. 50 к.
Штанга с кольцами и штангодержателями (латунь, сталь). Длина 172 см		—	+	Казанский з-д «Сантехприбор», разработка НИИСТ	Опытная партия
Штангодержатели пластмассовые		+	—	То же	Серийный выпуск
Зеркало прямоугольное, размер 60×70 см		+	+	»	То же
Зеркало круглое диаметром 60 см		+	+	»	»

Таблица 10

Тип светильника	Артикул	Напряжение, В	Завод-изготовитель
Настенные 	НСУ-1 БУН-60	127, 220	ЦНИИЭП жилища
Влагозащитный люминесцентный 	ВЛ-1-1×20	220	Рижский светотехнический завод, разработка ЦНИИЭП-жилища
Потолочные 	ПУН-100М; ПУН-60М	127, 220	
	РМ, РС	127, 220	Завод «Эстопласт», Таллин

Оборудование типового санитарного узла состоит из:
1) умывальника, унитаза, душа;
2) умывальника, унитаза, душа, ванной;
3) умывальника, унитаза, душа, ванной, бидэ.

Оборудование

2.68. В состав оборудования санитарных узлов входят умывальник, унитаз, ванна, бидэ, сантехническая арматура. Кроме того, должны быть предусмотрены туалетные полочки, вешалки, крючки для одежды и т. д.

2.69. Номенклатура оборудования санузлов жилых ячеек приведена в табл. 9, в которой предусмотрены изделия, производящиеся промышленностью, а также рекомендованные и осваиваемые промышленностью. В табл. 10 приводятся светильники для санитарных узлов.

3. ВЕСТИБЮЛИ, ГОСТИНЫЕ И ХОЛЛЫ

ВЕСТИБЮЛИ СПАЛЬНЫХ КОРПУСОВ САНАТОРИЕВ, ДОМОВ ОТДЫХА И ПАНСИОНАТОВ

Архитектурно-планировочная организация вестибюлей

3.1. Ведущим признаком при формировании интерьера вестибюлей являются четкая организация функциональных процессов, транзитная роль помещения, а также различные формы обслуживания в нем. В зависимости от принятой схемы размещения зон самого здания определяются транзитная роль вестибюля и взаимосвязь различных функциональных зон.

3.2. Характерным для входного помещения является также неразрывная связь с внешним пространством, укрупненный масштаб и фактура элементов интерьера, связывающих вестибюль с экстерьером, здания, более монументальный отделочный материал, раскрытие его во внешнее пространство большими плоскостями остекления, в том числе со стороны входа. Вместе с тем необходимое единство в восприятии всего помещения должно создаваться композиционной целостностью различных функциональных зон.

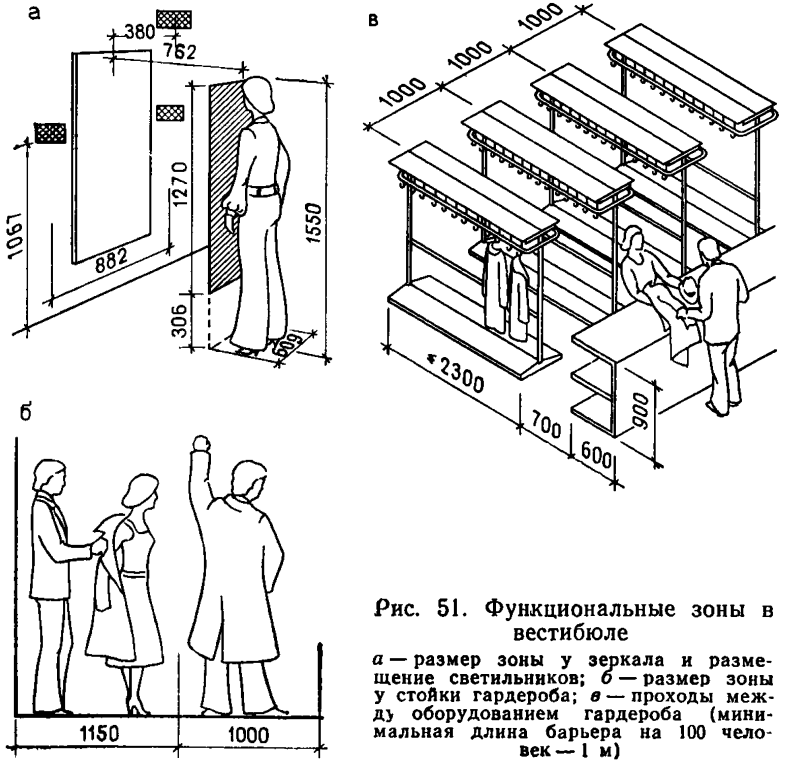


Рис. 51. Функциональные зоны в вестибюле

а — размер зоны у зеркала и размещение светильников; *б* — размер зоны у стойки гардероба; *в* — проходы между оборудованием гардероба (минимальная длина барьера на 100 человек — 1 м)

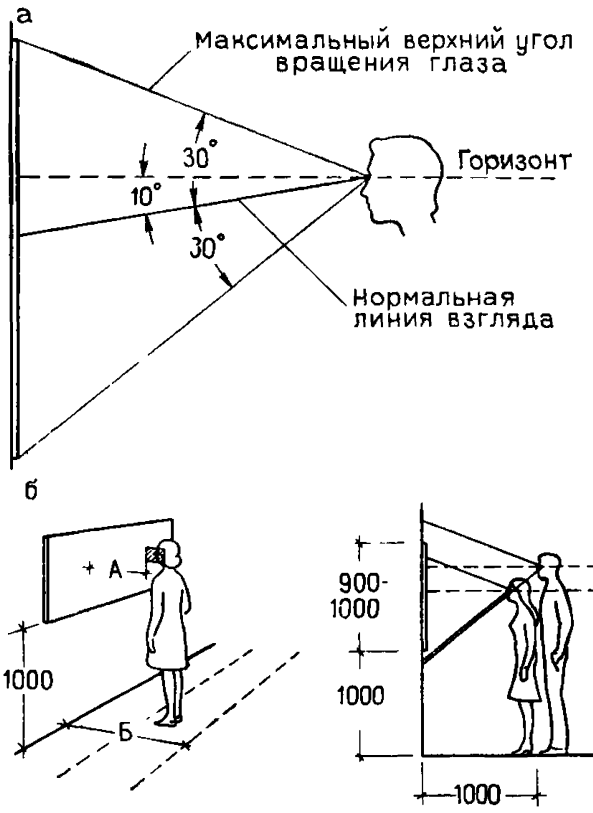


Рис. 52. Основные параметры, обеспечивающие правильное расположение стендов на стене

а — оптимальные углы зрения при чтении; *б* — размер зоны у стенда информации (*А* — оптимальное расстояние для чтения стенда 487 мм, *Б* — то же, максимальное 1000 мм)

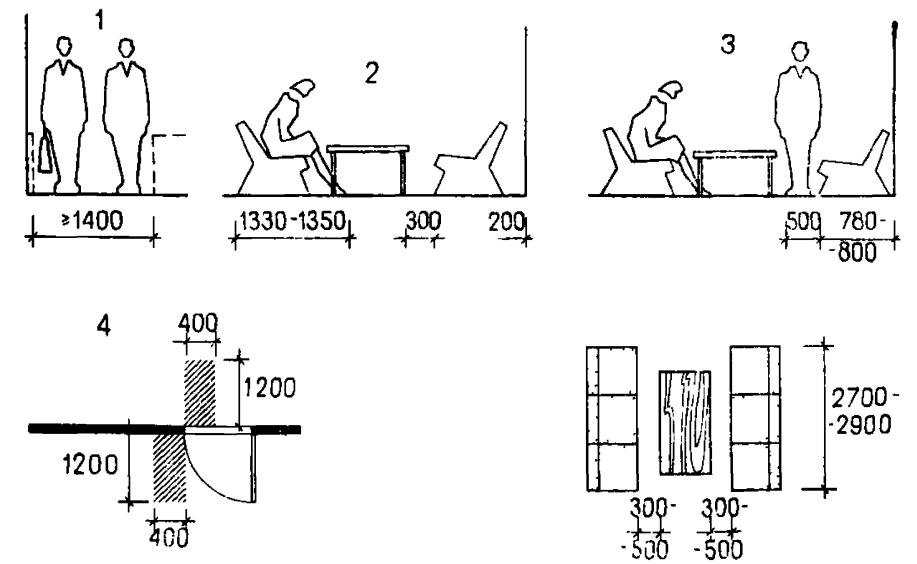


Рис. 53. Размеры зон отдыха

1 — сквозной проход; *2, 3* — расстояния между предметами мебели; *4* — размеры, необходимые для создания свободного околодверного пространства (по исследованиям Шведского национального научно-исследовательского института по строительству)

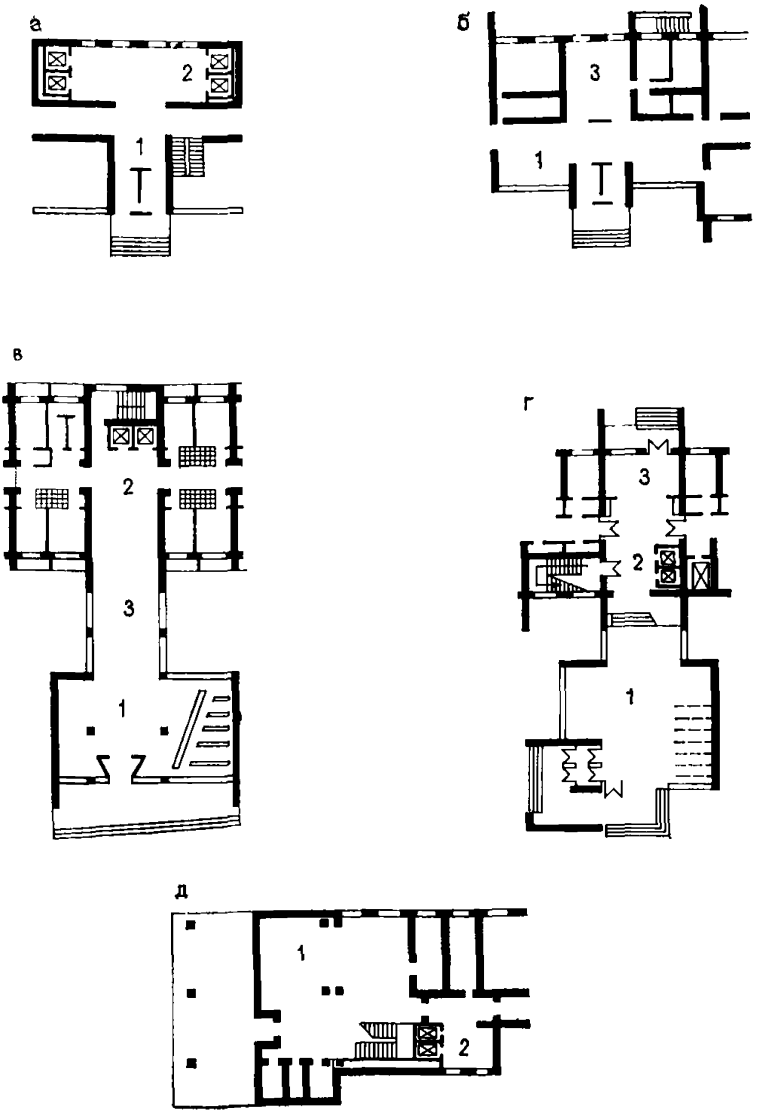


Рис. 54. Схемы планировки вестибюлей в спальных корпусах

а, б — вестибюль с лифтовым холлом или гостиной занимает площадь всей глубины корпуса; *в, г* — вестибюль является отдельным объемом, примыкающим к основному корпусу здания; *д* — вестибюль располагается в углу здания; *1* — вестибюль; *2* — лифтовый холл; *3* — гостиная

3.3. В большом помещении необходимо выделить особо значимые функциональные зоны путем композиционных акцентов отдельных элементов интерьера. Вестибюль спального корпуса имеет ограниченное число функциональных зон: зону гардероба, информационных стендов, телефона, зону отдыха.

3.4. При расстановке оборудования и мебели необходимо предусмотреть расстояния, обеспечивающие свободные проходы между мебелью, и отступы от стоек гардероба, зеркала и стендов

информации, удобные для использования этих видов оборудования. На рис. 51—53 приводятся эти параметры. Для случаев, когда в помещение вестибюля выходят внутренние открывающиеся двери, необходимо предусмотреть свободное пространство около них по размерам, указанным на схеме рис. 53.

3.5. Планировочное решение вестибюля спальных корпусов может строиться по трем принципиально различным схемам (рис. 54):

1) вестибюль занимает площадь всей глубины корпуса, при этом может иметь следующее сочетание помещений:
   вестибюль+лифтовый холл;
   вестибюль+гостиная;
2) вестибюль является отдельным объемом, примыкающим к основному корпусу, и имеет глубинное развитие композиции по схемам:
   вестибюль+гостиная+лифтовый холл;
   вестибюль+лифтовый холл+гостиная;
3) вестибюль располагается в углу здания со входом с торца здания.

Функциональное зонирование, оборудование и мебель

3.6. Для оборудования вестибюлей спальных корпусов необходимы: вешалки и стойки гардероба, стенды для информации, небольшая группа мебели для отдыха, в некоторых случаях — установка кабин для телефонов-автоматов.

Таблица 11

Наименование мебели	Функциональные размеры мебели в плане, мм	Применение мебели в помещениях		
		вестибюль	холл	гостиная
Диван	1000—1200×500—600	×	×	×
Кресло секционное	500—600×550—600	×	×	×
Банкетка	500—600×500—600 или 800—1000×500—600	×	×	×
Цветочница	500—600×500—600 или 800—1000×500—600	×	×	×
Стол журнальный прямоугольный	500—600×500—600 или 800—1000×500—600	×	×	×
То же, круглый	Ø 1000, 1200	×	×	×
Вешалка	800—1200×400	×	—	—
Барьер гардероба	800—1200×350	×	—	—
Пианино типа «Лира»	1500×630×310	—	—	×
Рояль	1450—1550×1700 2300×950	—	—	×
Зеркало навесное	—	×	—	—
Стенд информации	—	×	—	—
Телефонная кабина	—	×	—	—

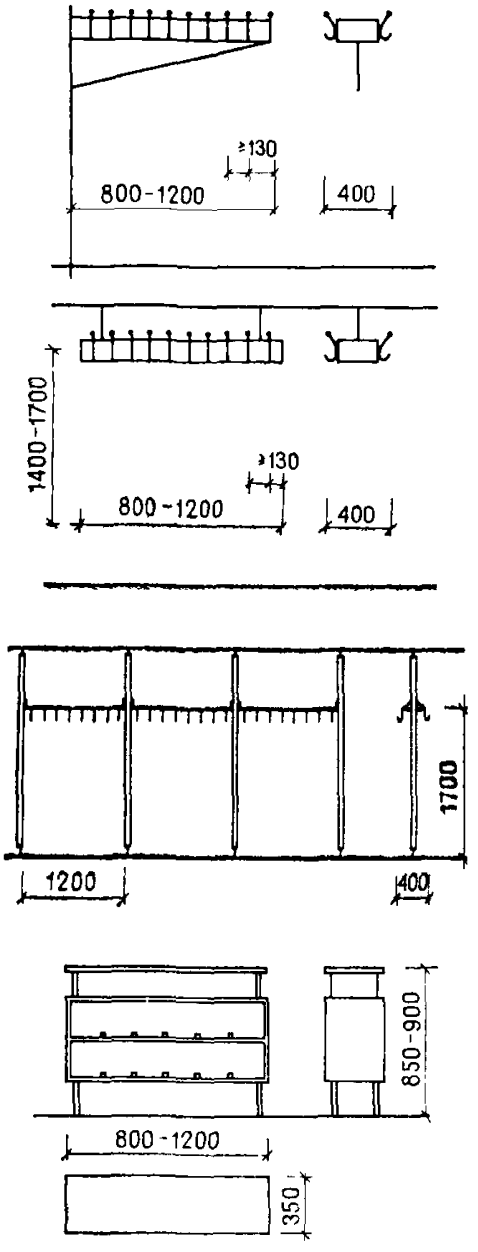


Рис. 55. Вешалка и барьер для гардероба (схемы и рекомендуемые габариты)

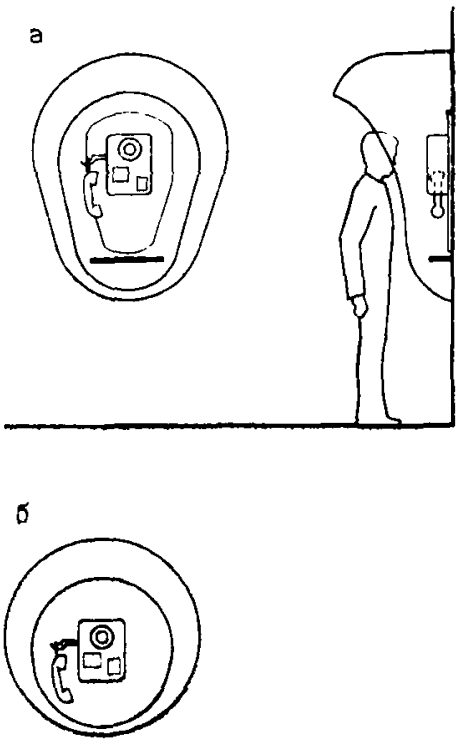


Рис. 56. Телефонные кабины

а — производства фирмы «Uniplast». Финляндия; колпак из прозрачного полимера на основе акрила; щиток для установки телефонного аппарата и полочка — черные непрозрачные; размер: высота — 1400, ширина — 950, глубина — 800 мм. Высота полки для телефонной книги 900—1000 мм от пола; имеются также еще две модели телефонных кабин со следующими параметрами:
1) высота — 1070, ширина — 850, глубина — 650 мм; 2) диаметр — 1000, глубина — 870 мм; обе модели имеют полочки для телефонной книги; *б* — производства фирмы «Печенко», Югославия; колпак из прозрачного или непрозрачного полимера на основе окрашенного акрила; цвет: бесцветный прозрачный, зеленый, красный, желтый; размер: диаметр — 1000 мм, глубина — 750 мм

В табл. 11 приведена номенклатура мебели, рекомендованной для оборудования вестибюлей: типы вешалок и гардеробных стоек — на рис. 55; типы кабин для телефонов-автоматов, наиболее рациональные в данных условиях, — на рис. 56; типы стендов для информации, в том числе навесных, имеющих опоры или консольного типа, — на рис. 57, 58, 60.

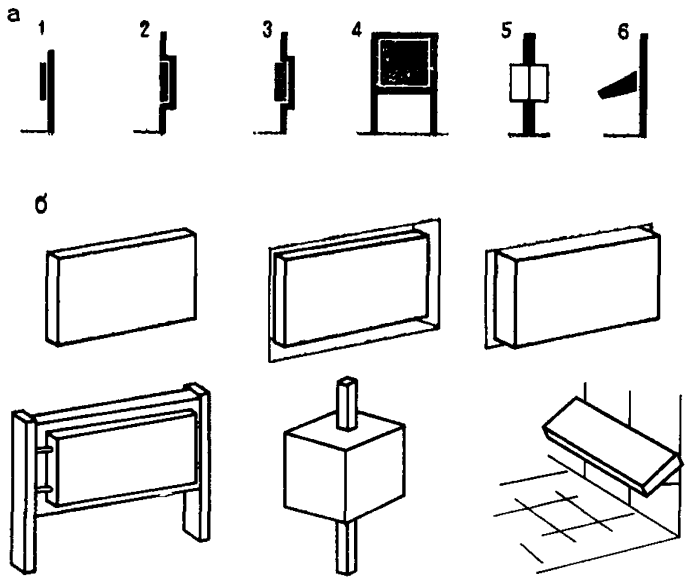


Рис. 57. Стенды для информации

а — схемы основных вариантов. *1* — навесной стенд; *2* — стенд в нише; *3* — стенд в нише, выступающий за поверхность стены; *4, 5* — стенд на опорах *для островного расположения*; *6* — *консольный тип стенда*; *б* — *общий вид стендов*

Рекомендуемые размеры навесных стендов для информации, см:

Высота	Ширина	Глубина
90	120	7,5
90	150	7,5
90	180	7,5
120	150	7,5

3.7. Выбор того или иного вида оборудования зависит от планировочных возможностей помещения и выполнения той композиции, которая создается при формировании интерьера рис. 59).

Мебель, представленная в номенклатуре (см. табл. 11), блокируемая, которая дает широкие возможности создавать разнообразные по композиции группировки при расстановке ее в помещениях.

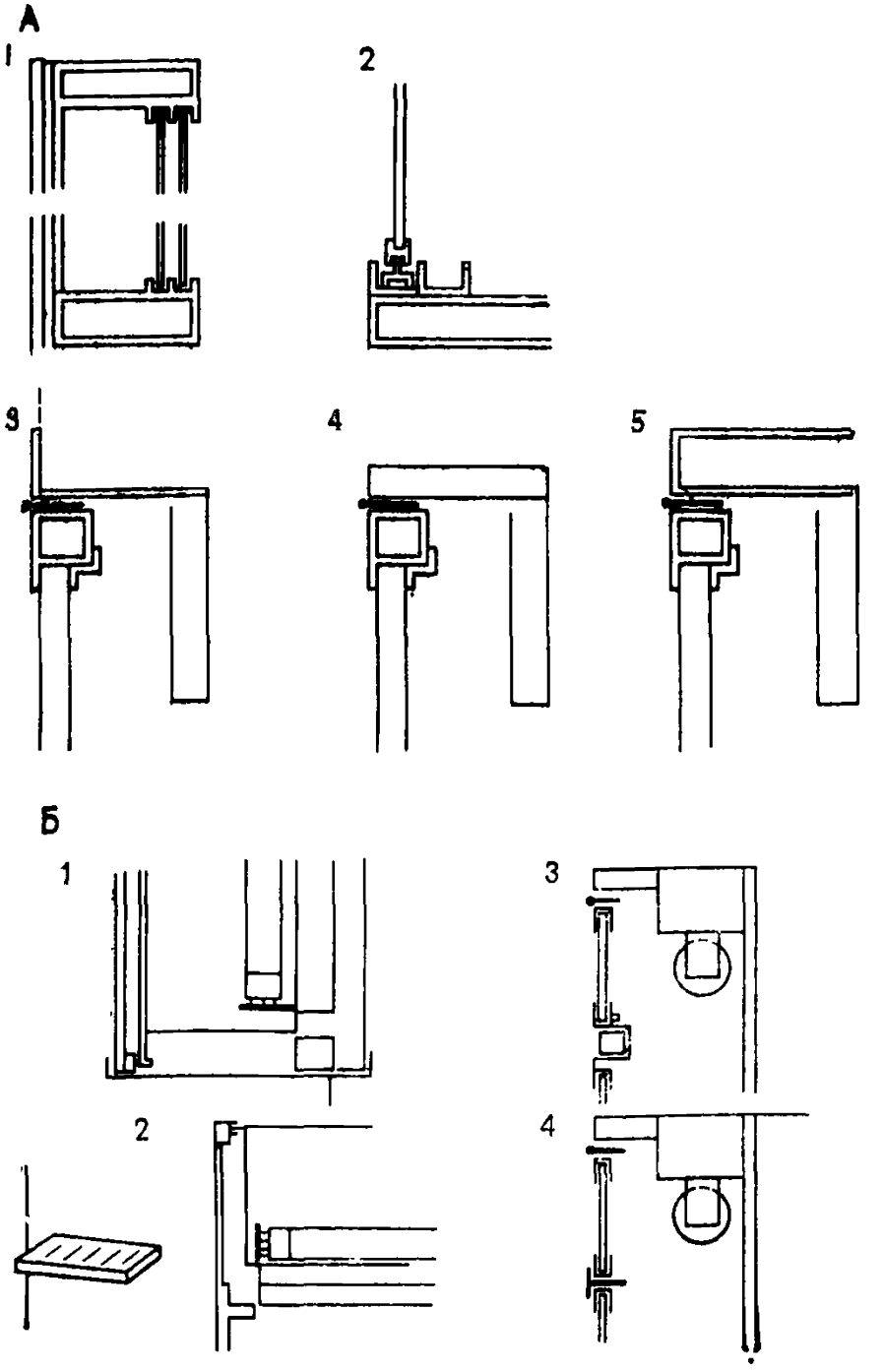


Рис. 60. Стенды для информации металлические

А — конструкции стендов без освещения: *1* — конструкция стенда с раздвижными стеклами; *2* — вариант полозка для раздвижного стекла; *3* — стенд, встроенный в нишу; *4, 5* — стенд с откидной дверкой на петлях; *Б* — конструкция стендов с внутренним освещением; *1* — стенд с прозрачным изображением, работающий на просвет, *2* — стенд консольного типа с внутренним подсветом; *3, 4* — установка люминесцентных ламп для подсвета стенда

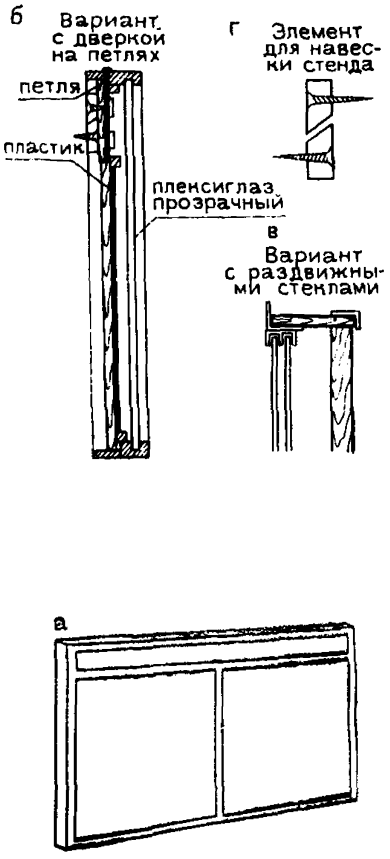


Рис. 58. Стенды для информации деревянные

а — общий вид; *б* — вариант с дверкой на петлях; *в* — вариант с раздвижными стеклами; *г* — элемент для навески стенда

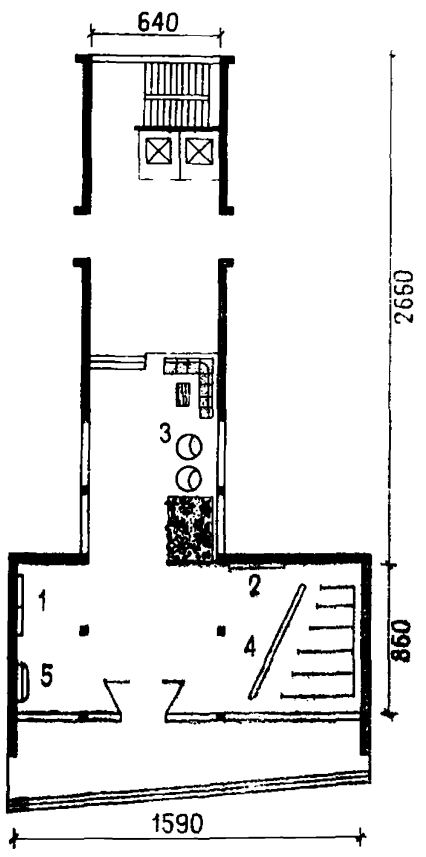


Рис. 59. Расстановка оборудования и мебели в вестибюле и гостиной 1-го этажа

1 — стенды информации; *2* — зеркало навесное; *3* — мебель для отдыха; *4* — стойка гардероба; *5* — кабина телефона

На рис. 61 представлены два варианта комплектов блокируемых элементов мебели (тип *а* и *б*) и возможные группировки мебели из этих элементов (варианты блокировки элементов).

В табл. 12 даны модели мебели, разработанные в технической документации или производящиеся отечественной промышленностью.

На рис. 62—64 приводятся модели мебели отечественного производства; на рис. 65—68 — зарубежного производства.

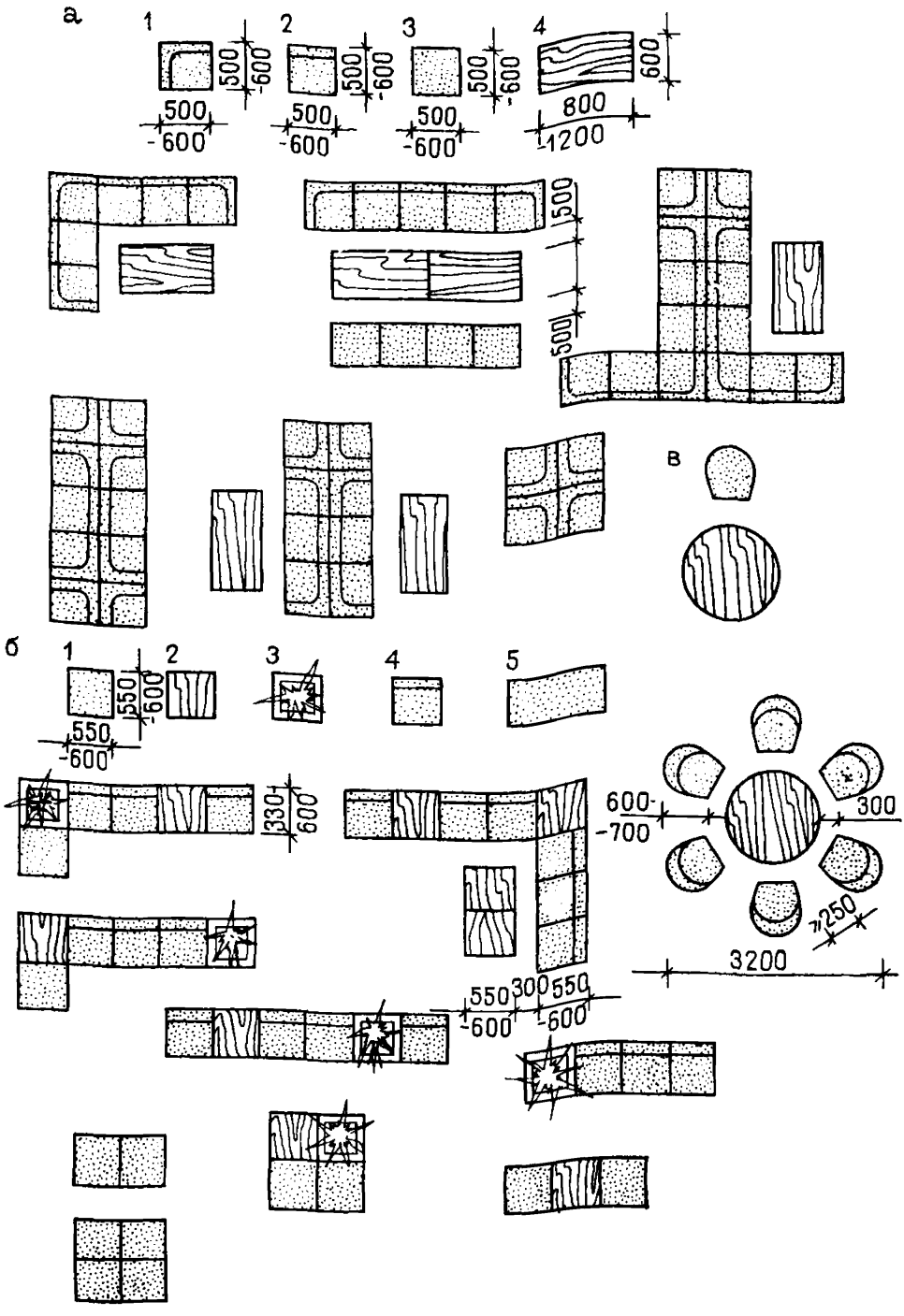


Рис. 61. Наборы блокируемых элементов мебели и варианты блокировки

а: 1 — угловой элемент дивана; *2* — кресло; *3* — банкетка; *4* — стол журнальный; *б: 1* — банкетка; *2* — стол журнальный; *3* — цветочница; *4* — кресло; *5* — скамья; *в* — набор мебели для островной расстановки в помещениях (кресло, стол журнальный)

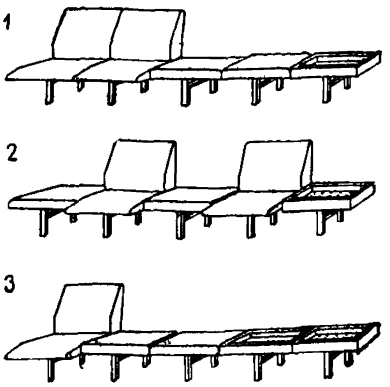


Рис. 62. Мебель для холлов и вестибюлей. Проект 580 ЭКБ Литовской ССР. В серию входят: кресла без локотников, кресла с локотниками, банкетки, цветочницы, журнальные столы. Варианты указанных изделий составляются из унифицированных элементов

1, 2, 3 — варианты компоновок изделий



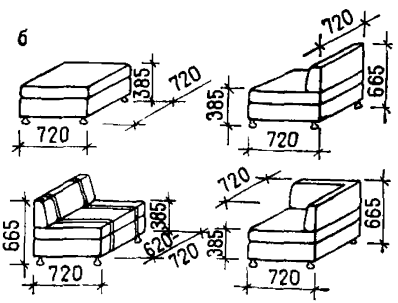
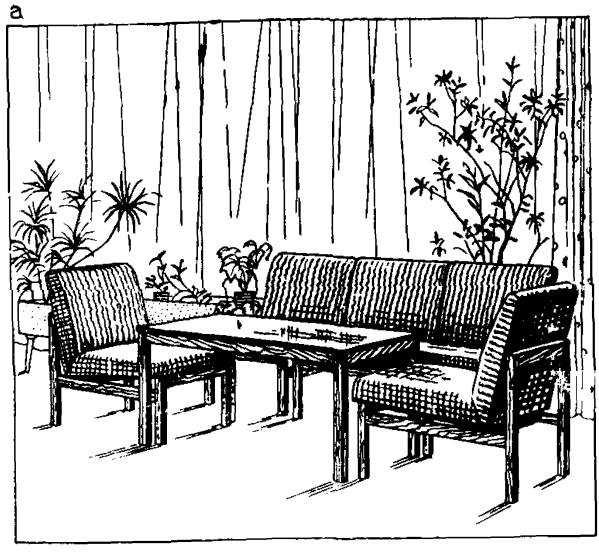


Рис. 63. Комплект мебели для отдыха

а — «Одуванчик». Проект ВПКТИ мебели ИБ-1454, 1455, 1456; *б* — «Мозаика». Проект ВПКТИ мебели ИБ-1454, 1455, 1456. Варианты составляемых изделий

а



б

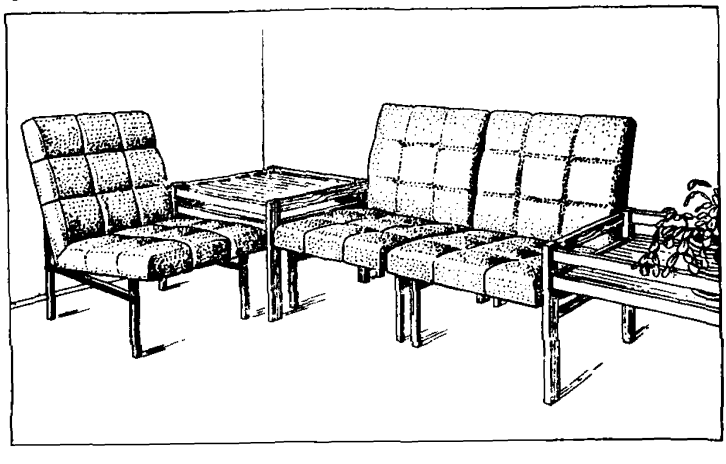
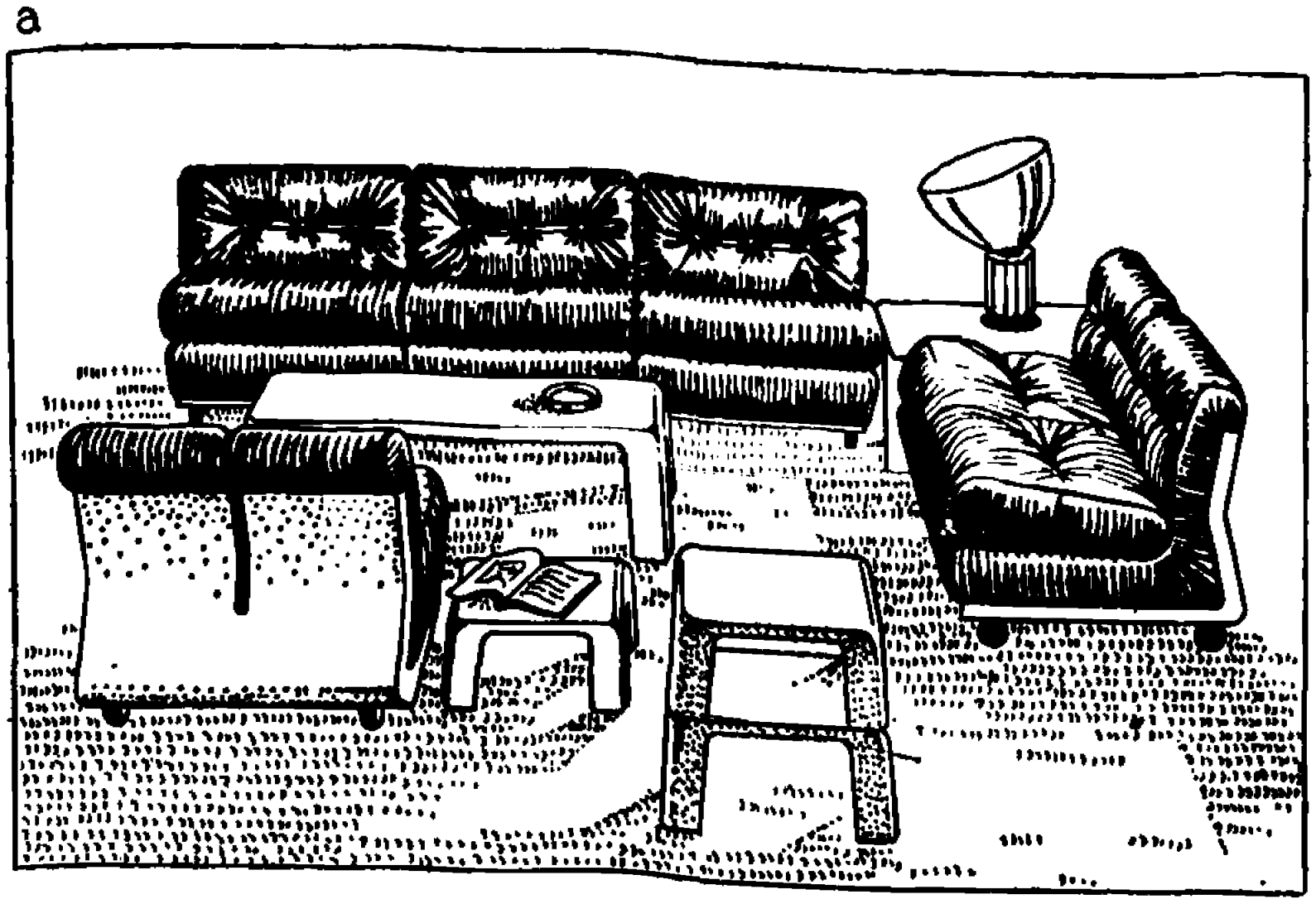


Рис. 64. Мебель для вестибюлей и холлов

а — серийная мебель для вестибюлей и холлов, производящаяся Дагомысской мебельной фабрикой ВЦСПС; *б* — опытные образцы мебели ВПКТИМ

а



б

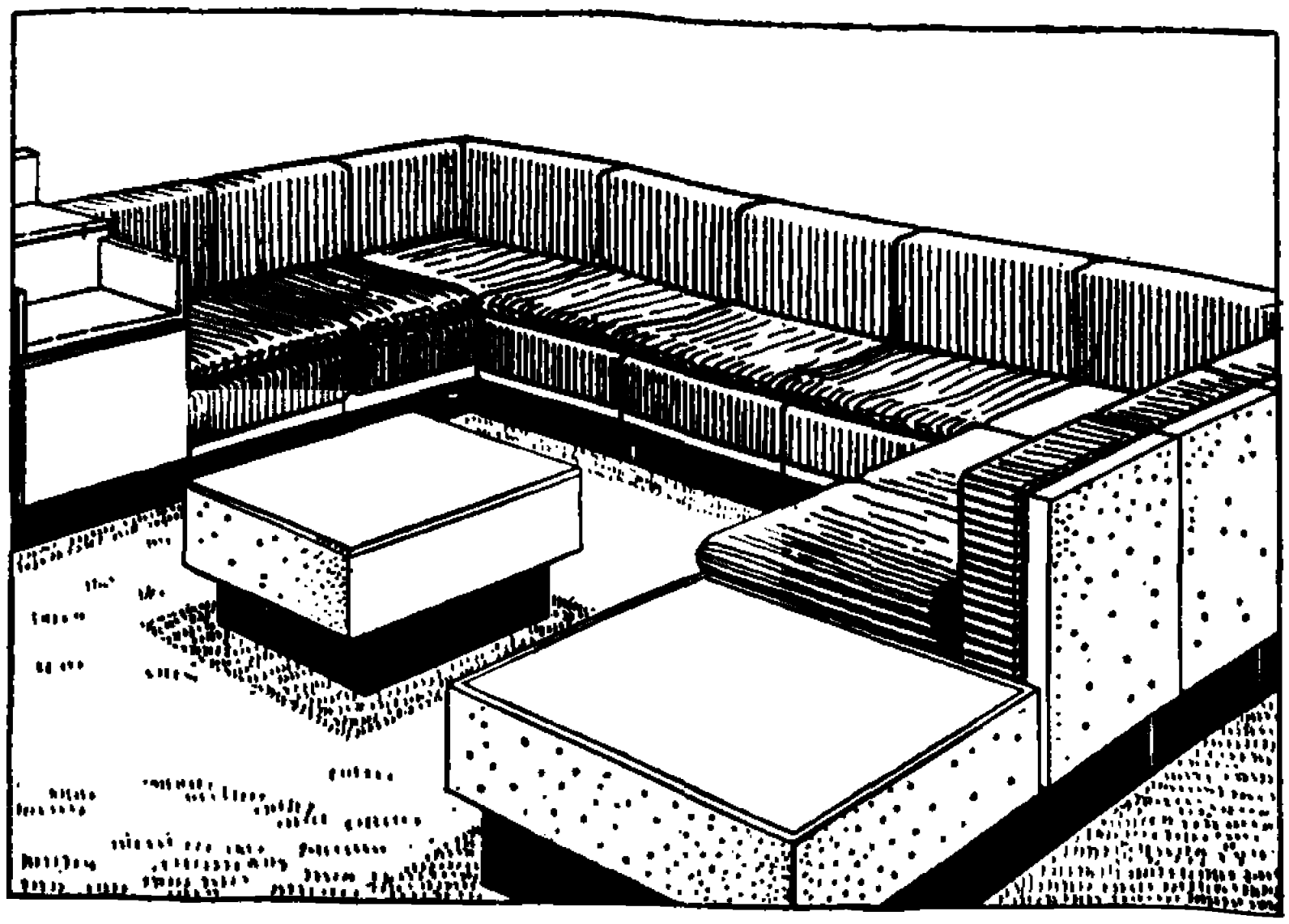


Рис. 65. Мебель для отдыха фирмы «CLB Italia». Италия (*а*); фирмы «Lepokalusto». Финляндия (*б*)

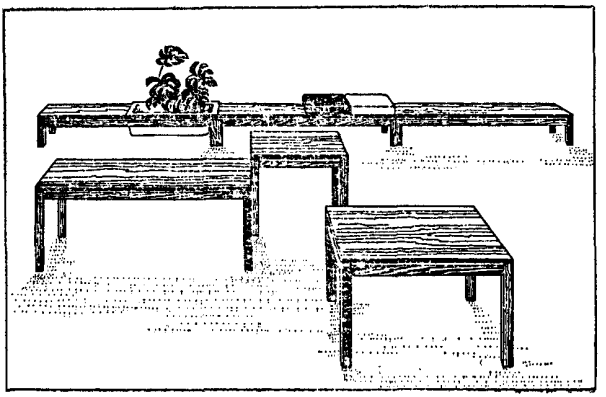
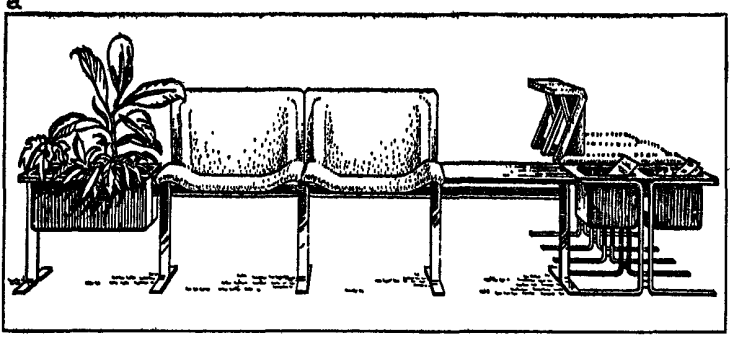


Рис. 66. Мебель для вестибюлей фирмы «Asko». Финляндия

а



б

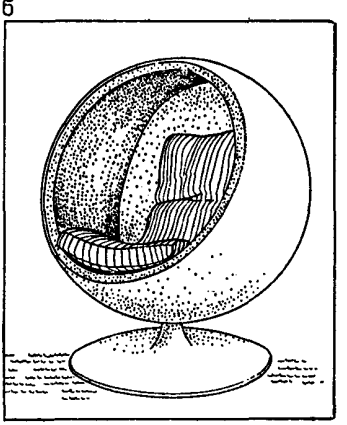


Рис. 67. Серия мебели для вестибюлей фирмы «Martela». Финляндия (*а*); кресло для отдыха фирмы «Asko». Финляндия (*б*)

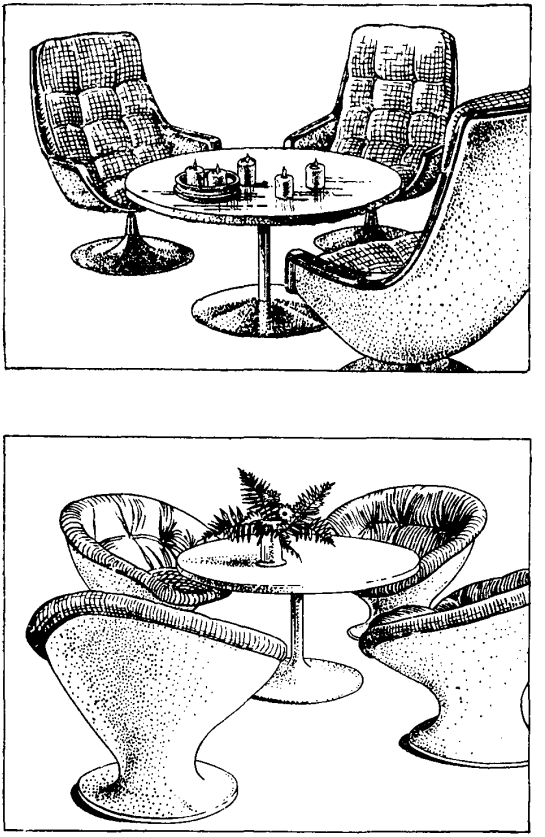


Рис. 68. Мебель для отдыха фирмы «Sotka». Финляндия

Таблица 12

Наименование мебели	Проект и индекс	Предприятие-изготовитель
Комплект мебели для отдыха: 1) кресло, стол журнальный, цветочница	ВПКТИМ, 1973	Дагомысская мебельная ф-ка, ВЦСПС
2) кресло, стол журнальный	Дагомысская мебельная ф-ка и ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий	Дагомысская мебельная ф-ка, ВЦСПС
Мебель для холлов и вестибюлей	580, ПКБ мебели Литовской ССР	
Комплект мебели для вестибюлей и холлов: кресла, банкетки, столы журнальные	590, ПКБ мебели Литовской ССР	Каунасский мебельный комбинат
Мебель для отдыха из унифицированных элементов	К-5-66, КБ МЭФ «Стандард» Эстонской ССР	МЭФ «Стандард», Эстонская ССР
Комплект мебели для отдыха «Мозаика»: кресла, угловой элемент, банкетки	ВПКТИМ, 1975	
Комплект мебели для отдыха «Одуванчик»: кресла, угловой элемент, банкетки, столы журнальные	ВПТКИМ, 1975	Опытные образцы
Мебель для отдыха	К75-101, 703, 833, 809, ПКБ мебели Литовской ССР	Объединение «Каунo балдай», Каунас
Кресла секционные из набора мебели	БН-119, ВПКТИМ	Объединение «Югмебель»
Комплект мебели для отдыха «Салазки»	К75-705 (БН-232-11-14), ВПКТИМ	Кишиневская мебельная ф-ка № 1

3.8. Освещение вестибюля обычно решается с учетом равномерного распределения его по всей площади. Светильники в виде плафонов с люминесцентными лампами устанавливаются на потолке.

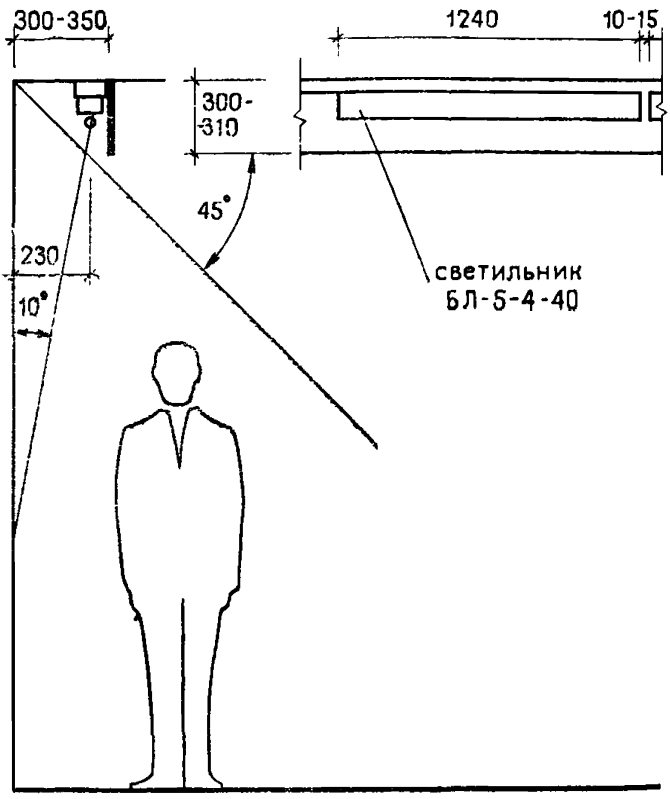


Рис. 69. Осветительная установка с люминесцентными лампами для подсветки стендов. Типы светильников для данной установки см. в табл. 13.

3.9. Равномерность освещения соблюдается и в зоне хранения платья в гардеробе. В местах, предназначенных для размещения стендов, стенных газет и прочее, требуется повышенная норма освещенности (на стене) до 100 лк при газоразрядных лампах и до 50 лк при лампах накаливания*. Устройства таких подсветов и рекомендуемые типы светильников для этих целей приводятся на рис. 69 и в табл. 13.

* СНиП II-А.9.71. Искусственное освещение. Нормы проектирования.

Таблица 13

Наименование, шифр	Количество, тип ламп и мощность	Габариты, мм	Примечание
Артикул 341 завода «Эстопласт», Таллин	1×60		Устанавливается на горизонтальной или вертикальной плоскости. Состоит из алюминиевого отражателя и кронштейна, соединенных поворотным устройством
Светильник лидского з-да Элетроизделий»	1×250, зеркальная лампа	175×120×160	
МПО-07	1×150, зеркальная лампа		

Светильники с люминесцентными лампами

БЛ-9—1×20	Лампа 20 Вт, цветность ЛД, ЛДЦ	618×95×60	Рассеиватель из оргстекла диффузный
ОЛС — 1×20		645×56×21	Рассеиватель из полистирола или оргстекла
Л2110—1×20 Л2120—1×20 ОЛС1—1×20 ОЛС2—1×20	ЛБ, ЛХБ, ЛТБ в зависимости от цветового решения стенда		Рассеиватель из оргстекла в виде экрана
		645×62×100	Блок лампы без рассеивателя
		645×90×127	С металлическим отражателем асимметричного светораспределения
ОЛС3—1×20		645×80×110	Рассеиватель из оргстекла диффузный
ОЛС4—1×20			Рассеиватель призматический

Продолжение табл. 13

Наименование, шифр	Количество, тип ламп и мощность	Габариты, мм	Примечание
ЛПООЗ—1×20		655×100×100	Светильник выпускается вместо БЛ, рассеиватель из оргстекла, диффузный
БЛ5—1×40	Лампа 40 Вт, цветность, ЛД, ЛДЦ, ЛБ, ЛХБ, ЛТБ в зависимости от цветового решения стенда	1239×110	Блок светильника без рассеивателя
БЛ2—1×40		1239×110×76	Рассеиватель диффузный из оргстекла
ОЛС1—1×40		1254×100×62	Блок светильника без рассеивателя
ОЛС2—1×40		1254×127×90	Металлический отражатель асимметричного светораспределения
ОЛС3—1×40		1254×110×80	Рассеиватель диффузный из оргстекла
ОЛС4—1×40			Призматический рассеиватель
Л2120—1×40			
ОЛ216Г—1×40		1234×107×69	Рассеиватель из полистирола
ЛПБ—1×40			Установка на горизонтальной плоскости, рассеиватель диффузный из оргстекла
ЛББ—1×40			Установка на вертикальной плоскости
ЛПООЗ—1×40		1265×100×100	

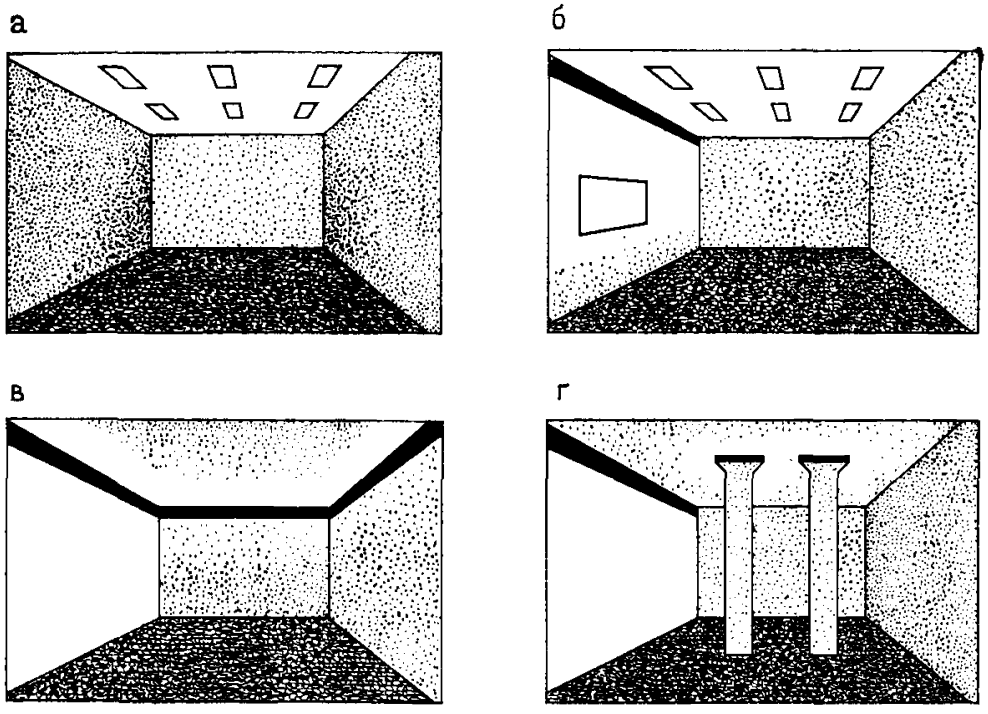


Рис. 70. Приемы искусственного освещения вестибюля

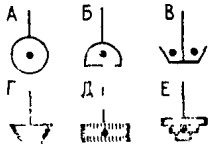
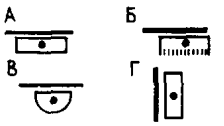
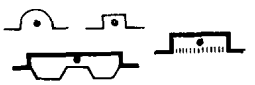
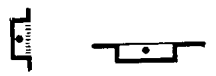
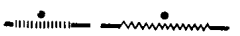
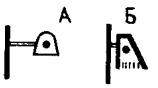
а — равномерное рассеянное освещение, светильники в виде плафонов с люминесцентными лампами устанавливаются на потолке; *б* — комбинированное освещение, равномерное освещение и направленный свет на стену с досками информации; *в* — закарнизное освещение отраженным светом по периметру стен и направленный свет на стену с досками информации; *г* — подсвет потолка около колонн и направленный свет на стену с досками информации; для обеспечения нормы освещенности в вестибюле возможно одновременное применение приема *в* и *г*

На рис. 70 приводятся схемы возможных приемов искусственного освещения вестибюля. Кроме установки потолочных светильников для равномерного освещения помещения возможно закарнизное освещение, которое тесно связано с архитектурным решением стен и колонн. Применение таких приемов освещения внесло бы разнообразие в облик интерьера вестибюлей. В табл. 14 приводятся типы светильников, рекомендуемых для применения в вестибюлях, холлах и гостиных.

3.10. В типовых проектах определена и дается схема освещения, поэтому, решая интерьер по типовому проекту, можно рекомендовать лишь виды светильников из числа производящихся отечественной промышленностью, но давать варианты освещения невозможно.

В *табл. 15 дан перечень рекомендуемых светильников* отечественного производства.

Таблица 14

Вид освещения	Тип светильника или установки	Схема светильников	Светораспределение светильников	Рекомендация по применению
Общее освещение	Подвесные		А — рассеянное Б — прямое В — отраженное Г — отраженное и прямое Д — прямое, рассеянное и отраженное Е — то же	Вестибюли Гостиные
	Плафоны на потолке и стенах		Рассеянное прямое	Вестибюли Холлы
	Встроенные в потолок		То же	То же
Общее освещение	Встроенные в стену и пол		»	Гостиные
	Скрытые карнизные		Отраженное и рассеянное	Вестибюли
	Светящиеся потолки		Рассеянное равномерное	Гостиные
Местное освещение	Настенные нерегулируемые		А — прямое Б — рассеянное прямое	Гостиные

Продолжение табл. 14

Вид освещения	Тип светильника или установки	Схема светильников	Светораспределение светильников	Рекомендация по применению
Местное освещение	Напольные нерегулируемые		Рассеянное	Гостиные
Комбинированное	Настенные светильники общего и местного света, совмещенного в одном корпусе	А Б В 	Отраженное верхнее и прямое (нижнее)	»

Цветовое решение

3.11. В основе цветового решения отдельных помещений спальных корпусов должна лежать общая цветовая композиция интерьера всего здания, учитывающая взаимосвязь отдельных его зон. Композиционное объединение цветом или контрастное противопоставление отдельных помещений является основным приемом архитектора.

Если интерьер спальной ячейки в спальном корпусе может иметь типовое решение и отличаться лишь цветовым решением, связанным с ориентацией комнат по странам света, то вестибюль, лифтовые холлы и гостиные, являясь помещениями общественного назначения, должны иметь индивидуальные черты.

3.12. Основные факторы, влияющие на цветовое решение интерьера:

выявление объемно-пространственной композиции и выделение функциональных зон в помещении;

учет цветности освещения внешней среды, в том числе учет ориентации световых проемов по странам света. Создание теплой гаммы в помещении при северной ориентации и холодной — при южной;

повышение освещенности помещений за счет применения светлых тонов (с высоким коэффициентом отражения внутренних поверхностей);

создание впечатления равномерного распределения освещенности в помещении за счет окраски стен со световыми проемами в более светлые тона;

применение цвета и сочетания цветов, вызывающих ассоциации с благоприятной средой, главным образом с цветовым состоянием пейзажа;

учет длительности пребывания в помещении. При длительном пребывании — гармоничное сочетание малонасыщенных цветов одной гаммы. Для помещений кратковременного пребывания возможны насыщенные цвета и контрастные отношения цветов отдельных элементов интерьера;

обязательная проверка и корректировка выбранных колеров цвета при искусственном и естественном освещении с тем, чтобы они во всех случаях давали хорошие цветовые решения интерьера*.

3.13. Для отдельного помещения или группы помещений существенными могут оказаться только некоторые из приведенных факторов, влияющих на выбор цвета. Конкретный отбор факторов может быть установлен в результате анализа функции и композиции проекта помещения.

На конкретном примере спального корпуса типового проекта дается два варианта цветовых решений помещений вестибюля и гостиных-лифтовых холлов.

В основу положения архитектурные решения интерьера, обусловленные привязкой корпуса к ландшафту.

---

* Руководство по учету изменения цвета в зависимости от спектрального состава искусственного источника света при проектировании цветовой отделки интерьеров. М., НИИ строительной физики Госстроя СССР, 1976.

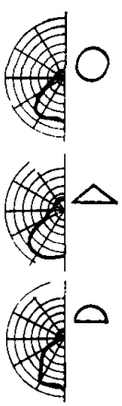
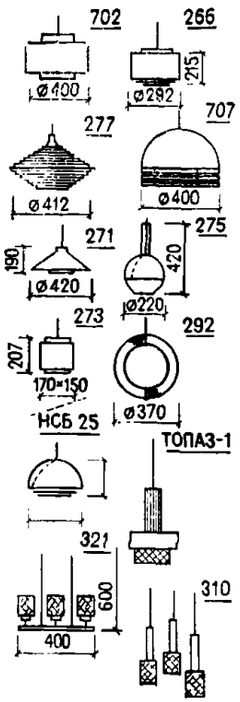
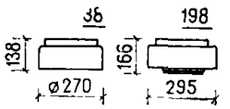
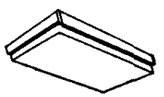
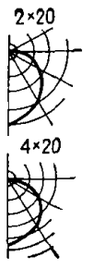
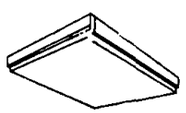
Класс светильника	Рекомендуемые модели светильников	Артикул	Мощность, Вт
Подвесные светильники рассеянного, преимущественно прямого света Тип кривой Форма рассеивателя 		702 266 277 декоративный	100 75 100
		707	100
		271 275	60 40
		273 декоративный	75
		292 люминесцентный	100
		НСБ-25	150
		«Топаз-1», декоративный	60
		321	60×3
		310	60×3

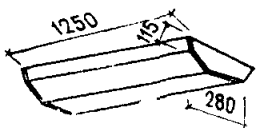
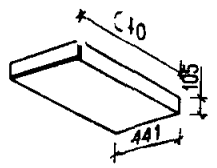
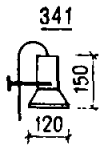
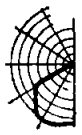
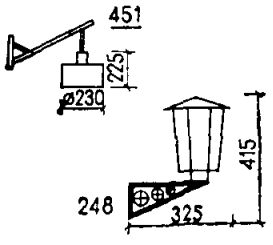
Таблица 15

Напряжение, В	Завод-изготовитель	Помещение, зона	Площадь помещения, м²	Система освещения
127, 220 220 220	Завод «Эстопласт», Таллин	Жилая комната	9—12	Общее, совмещенное Общее »
220		Жилая комната, зона отдыха	15—18	Общее, совмещенное
220		Жилая комната	9—12	Общее
220		Зона сна, зона отдыха		Местное
220		*Жилая комната*, зона работы, зона у зеркала	*9—12*	*Общее, совмещенное*
220		Гостиная, зона отдыха	14	Местное, совмещенное
127, 220	Завод электроизделий, г. Лида	Жилая комната	12	Общее
127, 220	Опытный завод ВНИСИ	Зона сна, зона дежурного администратора		Местное
127, 220	Завод «Эстопласт», Таллин	Жилая комната, гостиная	18	Общее
127, 220	То же	То же	18 12—15	»

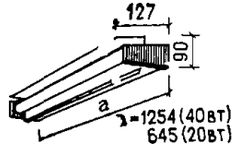
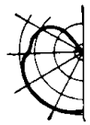
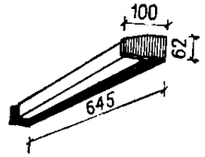
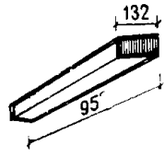
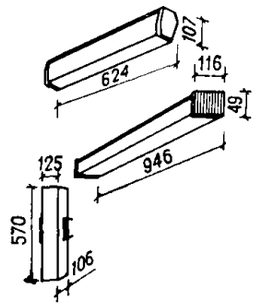
Продолжение табл. 15

Класс светильника	Рекомендуемые модели светильников	Артикул	Мощность, Вт	Напряжение, В	Завод-изготовитель	Помещение, зона	Площадь помещения, м²	Система освещения
Потолочные светильники		38	75	127, 220	Завод «Эстопласт» Таллин	Жилая комната, холл, вестибюль	9—12	Общее
		198	75×2	127, 220	То же	То же	15—18	»
		УСП-5, люминесцентный	2×20, 2×40	220	Рижский светотехнический завод	Жилая комната, холл, вестибюль, коридор	9—12 15—18	»
		УСП-11, люминесцентный	2×20, 2×40	220		То же	15—18	»
	УСП-5—2×20 УСП-11—2×20 «Рассвет-7»—2×20 «Орфей-1»—2×20 «Альфа-1»—2×20 Размер: 660×236 660—360 708—296	«Рассвет-4», люминесцентный	4×20	220		»	15—18	»
		«Орфей-1», люминесцентный	2×20	220	Опытный завод ВНИСИ, Москва	»	9—12	»
		«Рассвет-7», люминесцентный	2×20	220		»	9—12	»
		«Альфа-1», люминесцентный	2×20	220		»	9—12	»
	УСП-5—2×40 УСП-11—2×40 «Рассвет-4»—2×40 «Орфей-2»—2×40 Размер: 660×448 660×660 708—502	«Орфей-2», люминесцентный	4×20	220		»	15—18	»

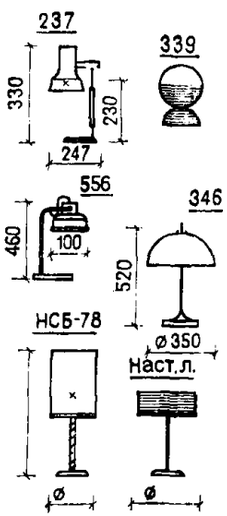
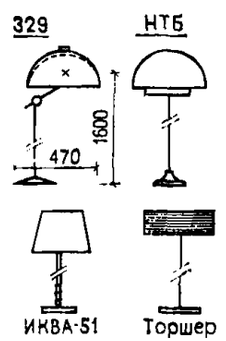
Продолжение табл. 15

Класс светильника	Рекомендуемые модели светильников	Артикул	Мощность, Вт	Напряжение, В	Завод-изготовитель	Помещение, зона	Площадь помещения, м²	Система освещения
		Л201Г 220 240 265—26	2×20 2×40 2×65	220	Производственное объединение «Армэлектросвет»	» » »		» » »
		Л201Б, 420-02М	4×20	220	То же	»	9—12 15—18 15—18	»
Настенные светильники: направленного света		341	60	127, 220		Зона у изголовья кровати	2-, 4-местная жилая ячейка	Местное
								
		455	60	127, 220	Завод «Эстопласт», Таллин	Жилая комната, зона рабочего стола	15—18	»
		259	60	127, 220		Зона у зеркала, передняя	—	»
рассеянного света		451	60	127, 220		Жилая комната Зона рабочего стола	9 12—15	Совмещенное, местное
		248	40	127, 220		Передняя, зона у изголовья кровати	—	Общее, местное
форма рассеивателя								

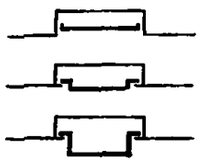
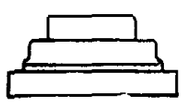
Продолжение табл. 15

Класс светильника	Рекомендуемые модели светильников	Артикул	Мощность, Вт	Напряжение, В	Завод-изготовитель	Помещение, зона	Площадь помещения, м²	Система освещения
		ОЛС-2—1×40 ОЛС-2—1×20, люминесцентный с подвижным экраном	40 20	220	Рижский светотехнический завод	Жилая комната, зона у зеркала	9—12	Общее, совмещенное
		ОЛС-4	20	220		Жилая комната, зона у зеркала, передняя	9—12	Общее, совмещенное, местное
		СБК—1×30′	30	220		Жилая комната, зоны сна, работы, у зеркала; передняя	9—12, 15—18, спаренные	Общее, совмещенное, местное
		ЛПО 16×40/Н	40	220	Опытный завод ВНИСИ, Москва	То же	12	Общее
		ЛПО16×20/Н	20				9	Совмещенное
		«Лира-5»	20				9	Местное, совмещенное
		«Вертикаль»	13				9	Местное

Продолжение табл. 15

Класс светильника	Рекомендуемые модели светильников	Артикул	Мощность, Вт	Напряжение, В	Завод-изготовитель	Помещение, зона	Площадь помещения, м²	Система освещения
Настольные светильники прямого и рассеянного света		237, красный, белый	60	127, 220	Завод «Эстопласт», Таллин	Зона работы, изголовье кровати	Двухместная ячейка	Местное, совмещенное
		339, бело-желтый	25	127, 220		Зона отдыха	—	Местное
		556	60	127, 220		У изголовья кровати		»
		346	2×60	127, 220		Зона работы		»
		НСБ-78	100	127, 220	Опытный завод ВНИСИ, Москва	Зона работы, зона отдыха		»
		Настольная лампа (с абажуром из зеленого стекла)	60	127, 220	Рижский светотехнический завод	Зона работы		»
Напольные светильники прямого и рассеянного света		329	100	127, 220	Завод «Эстопласт», Таллин	Зона отдыха		»
		НТБ-10 (серебристый металл)	2×60	127, 220	Завод электроизделий, г. Лида	То же		»
		Торшер с рассеивателем из зеленого стекла	2×60	127, 220	Рижский светотехнический завод	»		»
		«Иква-51»	1×60	127, 220	п/о «Ватра», Тернополь	»		»

Продолжение табл. 15

Класс светильника	Рекомендуемые модели светильников	Артикул	Мощность, Вт	Напряжение, В	Завод-изготовитель	Помещение, зона	Площадь помещения, м²	Система освещения
Встроенные светильники рассеянного света	 Размер: 1230×320 1680×320	ОВЛ Плоский призматический рассеиватель, профильный рассеиватель, формованный рассеиватель	 2×40 2×80	220	Рижский светотехнический завод	Холл; вестибюль (двухламповые)		Общее
	 320×1260	ЛВО-01	2×40	220	То же	То же		»
	 620×1260		4×40					
	Размер: 655×420 h=95 1296×214 h=95 1296×420	Плафоны ЛПО-02	4×20 2×40 4×40	220	»	»		»
		Плафон направленного света «Кососвет», ЛПО-13	4×40	220	»	»		Общее, совмещенное

Примечание. Площади помещений указаны для общего освещения жилой комнаты.

На схеме интерьеров указаны цвета в соответствии с «Альбомом колеров» (Л., Стройиздат, 1973).

3.14. Характерным для цветового решения вестибюля является включение в общую гамму цветов — цветов натурального отделочного материала: лицевого кирпича, облицовочных плит из натурального камня.

Для стен с оконными проемами принимается цвет с бóльшим коэффициентом отражения (75—80%), чем для остальных отражающих поверхностей с целью уменьшения контраста с оконным проемом.

Индивидуальный характер интерьера и элементы декоративного убранства

3.15. Большая роль в индивидуализации характера интерьера принадлежит применению декоративных элементов.

К элементам декоративного убранства относятся: эстампы, декоративная чеканка, гобелены, декоративная керамика, металлические кованые элементы. Применение этих элементов в интерьере носит индивидуальный характер, поэтому жесткой рекомендации,

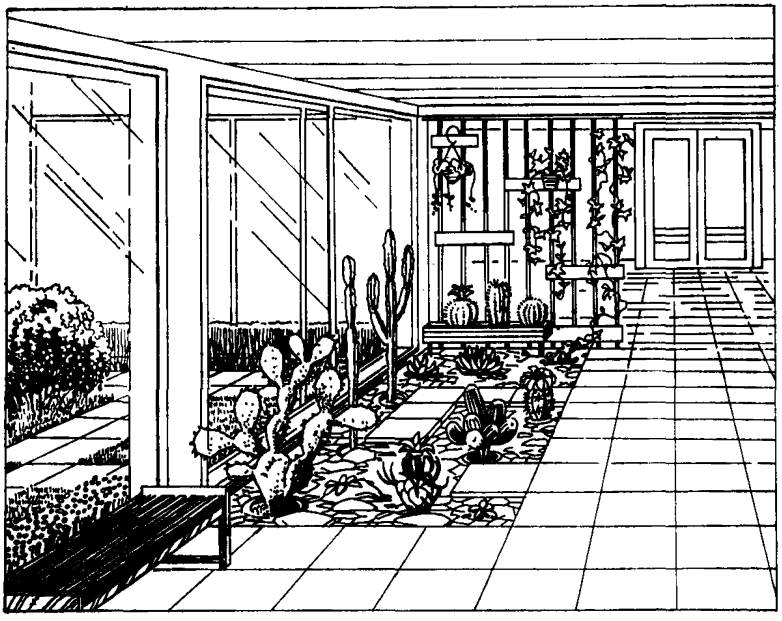


Рис. 71. Интерьер гостиной 1-го этажа с озеленением. Примененный ассортимент растений: опунция, цереус, нотокактус, эшеверия, фейхеокактус. Плоскость озелененного участка декорирована галькой и камнем

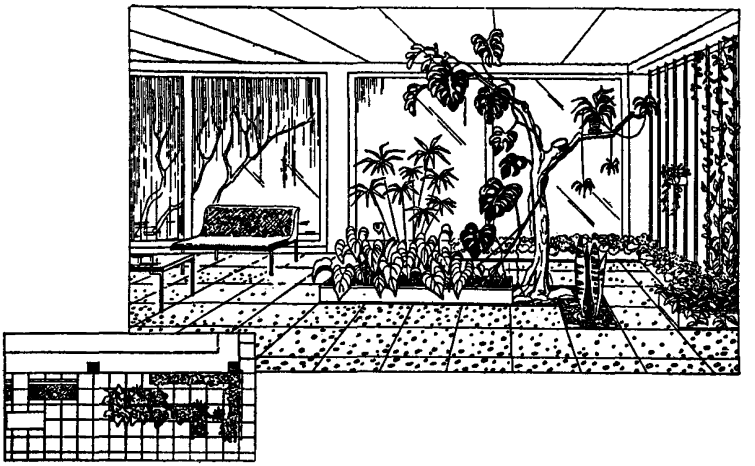


Рис. 72. Фрагмент интерьера гостиной 1-го этажа с озеленением. Примененный ассортимент растений: антуриум, циперус, монстера, сухое дерево, хлородонтум, сансевьера, пеларгония, традесканция

без учета размера помещения, расстановки мебели и других факторов, не может быть дано. Определение места и размера декоративного элемента должно производиться архитектором или художником.

3.16. К декоративным элементам интерьера можно отнести также элементы зимнего сада.

Наряду с приемом установки растений в цветочницах, который имеет широкое распространение в практике эксплуатации учреждений, целесообразно устройство зеленых уголков с микроландшафтом. Такой вид озеленения имеет законченную композицию и выгодно отличается от приемов установки цветочных горшков в цветочницах. Размещение зеленых уголков в вестибюлях, гостиных, холлах может составить 10—30% без дополнительного увеличения (против существующих норм) площади этих помещений.

3.17. Решения композиций элементов зимнего сада разнообразны, они отличаются органичным включением растений с природным окружением в интерьер, при этом предусматривается стационарное устройство основания.

3.18. Типы растений, их декоративные качества позволяют создавать различные по характеру композиции. На рис. 71, 72 представлены некоторые варианты композиций и указано наименование применяемых растений.

При компоновке растений можно создать характер определенного пейзажа, например, мотивы русского ландшафта или японского сада и др. Размер таких площадок составляет 4—5×2—3 м.

3.19. Композиции растений могут создаваться и с использованием только декоративных средств растений. Так, могут включаться в композицию три различных яруса: крупные растения, средние

с раскидистой кроной и низкие, декорирующие стволы растений средней высоты.

В группу могут включаться также сухие стволы деревьев, вьющиеся растения.

3.20. Ограждения посадок или устройства зеленых композиций должны архитектурно связываться с мощением пола. Как правило, материал ограждения и пола делают равнопрочным, имеющим единый модуль.

Для применения вьющихся растений возможно включение в интерьер специального металлического каркаса, расположенного у светового проема.

3.21. При выборе растений необходимо руководствоваться их свойствами по отношению к температуре помещений и свету. Приведенные в табл. 16 ассортимент и характеристика растений дают возможность правильно произвести подбор растений с учетом этих факторов.

Таблица 16

Режим помещения	Наименование растения	Тип		Отношение к свету
		деревянистые	травянистые	
	Высокие растения (более 1,2 м)			
Для теплых помещений	Алоказия		+	С
	Гибискус	+		СП
	Ливистона	+		П
	Монстера	+		ПТ
	Панданус	+		С
	Филодендрон	+		ПТ
	Финик канарский	+		П
Для прохладных помещений от 10 до 15°С	Азалия	+		С
	Араукария	+		С
	Аукуба (золотое дерево)	+		ПТ
	Бамбук (субтропические виды)		+	С
	Драцена древовидная	+		П
	Кипарис	+		Т
	Кипарисовик Лавсона	+		П
	Кардилина красная	+		П
	Лавр благородный	+		Т
	Лавровишня	+		П
	Олеандр	+		С
	Тисс	+		СПТ
	Туя	+		С
	Фатсия	+		СП
	Хамедорея	+		Т
	Циннамомея			

Продолжение табл. 16

Режим помещения	Наименование растения	Тип		Отношение к свету
		деревянистые	травянистые	
	Растения средней высоты			
Для теплых помещений	Аглаонема		+	П
	Антуриум Линдена		+	С
	Вилларезия	+		С
	Ирезине			
	Гербста		+	С
	Кодиэум (Кротон)	+		С
	Кургулига		+	Т
	Циперус		+	С
	Бегония			
	Креднера	+		СП
Для прохладных помещений от 10 до 15°С	Абутилон	+		С
	Бересклет	+		ПТ
	Гартензия	+		С
	Камелия	+		СП
	Лимон	+		С
	Лох колючий	+		С
	Мирт	+		СПТ
	Туевик	+		С
	Хамеропс			
	Низкие растения (не более 0,5 м)			
Для теплых помещений	Ахименес		+	П
	Бегония рекс		+	Т
	Глоксиния		+	С
	Пеперомия		+	Т
	Сансевьера		+	Т
	Кливия		+	ПТ
	Бегония клубневая		+	С
	Калла		+	П
	Японская осока		+	П
	Бильберия		+	СП
	Эхмея		+	СП
	Вриезия		+	СПТ
Для прохладных помещений от 10 до 15°С	Сентполия		+	С
	Амариллис		+	С
	Аспидистра		+	Т
	Кальцеолярия		+	П
	Кринум		+	С
	Питтоспорум тобира	+		С
	Примула		+	П

Продолжение табл. 16

Режим помещения	Наименование растения	Тип		Отношение к свету
		деревянистые	травянистые	
	Пеларгония (герань)		+	С
	Роза (бенгальская и полиантовая)	+		С
	Фуксия	+		СПТ
	Хризантема		+	С
	Цикламен		+	С
	Цинерария		+	Т
	Шеффлера	+		С
	Ампельные растения			
Для теплых помещений	Аспарагус		+	П
	Шпренгера			
	Зебрина		+	СП
	Фикус укореняющийся		+	СП
	Хлорофитум		+	П
	Сеткрезия		+	С
Для прохладных помещений от 10 до 15°С	Колокольчик равнолистный		+	С
	Седум зибольда		+	С
	Сциндапсус золотой (рафидофора)		+	П
Для теплых и прохладных помещений	Саксифрага	+		П
	Вьющиеся растения			
Для теплых помещений	Аспарагус перистый		+	П
	Жасмин самбак	+		С
	Тетрастигма войнера	+		СП
	Клеродендрон Томсона	+		С
Для прохладных помещений от 10 до 15°С	Плющ	+		Т
	Циссус ромболистный	+		Т
	Циссус антарктический	+		ПТ
	Циссус двуцветный	+		ПТ

Продолжение табл. 16

Режим помещения	Наименование растения	Тип		Отношение к свету
		деревянистые	травянистые	
	Папоротники			
Для теплых помещений	Адиантум		+	Т
	Аспидиум		+	ПТ
	Асплениум		+	Т
	Нефролепис		+	ПТ
	Птерис		+	Т
	Кактусы			
Для прохладных помещений от 10 до 15°С	Маммилярия		+	С
	Цереус		+	С
	Зигокактус		+	Т
	Опунция		+	С
	Эхинопсис		+	С
	Эхинокактус		+	СП
	Нотокактус		+	СП
	Эпифиллюм		+	Т
	Суккуленты			
Для теплых помещений	Агава		+	С
	Алоэ	+		С
	Гавортия		+	СП
	Гастерия		+	СП
	Каланхоэ		+	С
	Красуля		+	С
	Семпервивум		+	С
	Стапелия		+	С
	Эхеверия	+		С
Для прохладных помещений от 10 до 15°С	Эуфорбия (молочай)	+		С
То же	Почвопокровные			
	Зебрина свисающая		+	СП
	Плющ	+		Т
	Пилея		+	П
	Седум карнеум		+	СП
	Селягинелла		+	ПТ
	Хельксина		+	СТ

Примечания: 1. Таблица основных характеристик растений для внутреннего озеленения приводится из альбома-пособия «Типовые элементы благоустройства и озеленения интерьеров жилых и общественных зданий для северной зоны страны». ЛенЗНИИЭП. Отдел научно-технической информации и обобщения опыта. 1972.

2. Принятые обозначения: С — солнечное местоположение, П — полутень, Т — тень.

На примере типового проекта спального корпуса пансионата отдыха на 510 чел. (проект 244-1-2) даются примеры интерьера вестибюля и гостиной 1-го этажа в непосредственной связи с внешними площадками (рис. 73—77). В примерах иллюстрируются приемы взаимосвязи интерьера с внешним пространством, приведенные в главе 1.

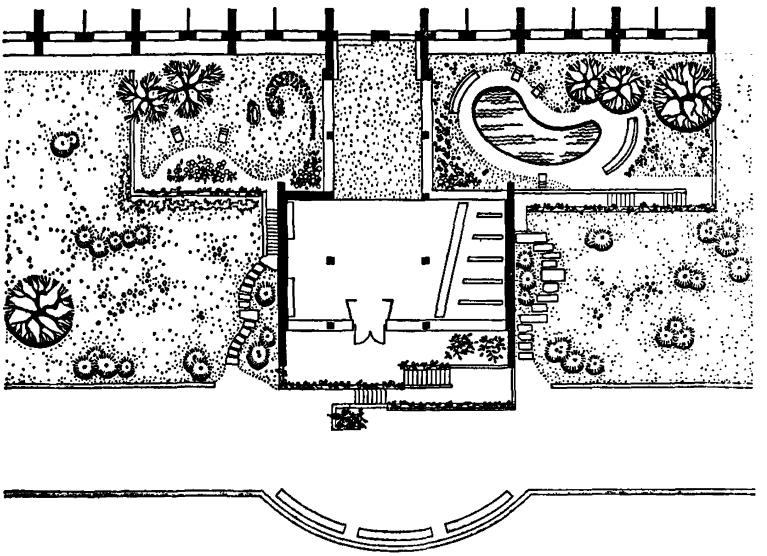


Рис. 73. Прием взаимосвязи интерьера с внешним пространством. План вестибюля и гостиной 1-го этажа с прилегающей внешней площадкой (2-й вариант решения)

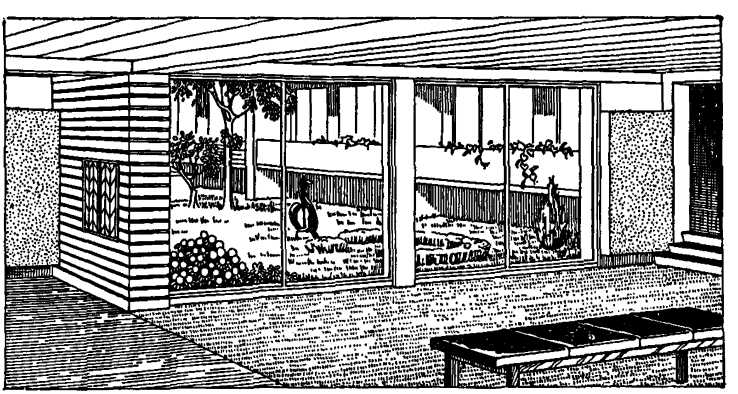


Рис. 74. Интерьер гостиной 1-го этажа и его связь с внешней площадкой (см. план на рис. 73)

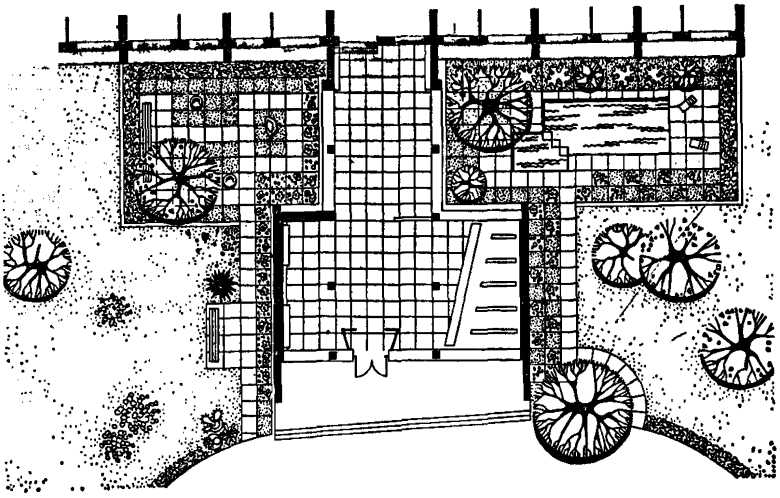


Рис. 75. Прием взаимосвязи интерьера с внешним пространством. План вестибюля и гостиной 1-го этажа (1-й вариант решения)

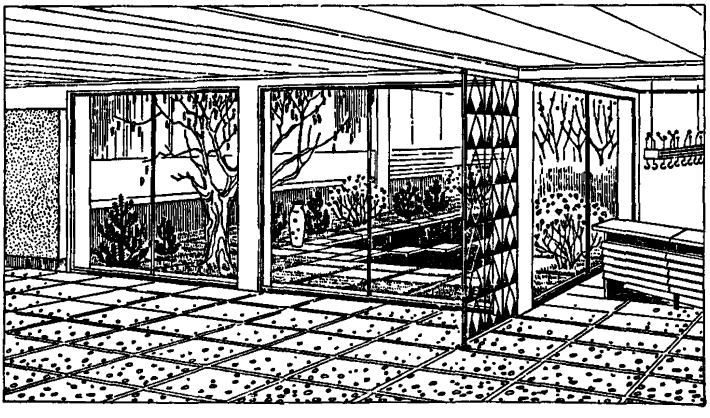
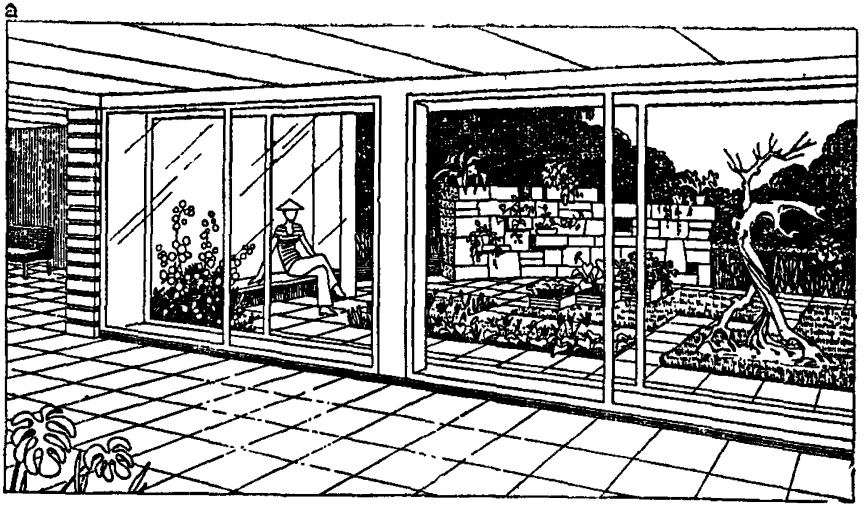


Рис. 76. Интерьер вестибюля и гостиной 1-го этажа и их связь с внешней площадкой (см. план рис. 75)

а



б

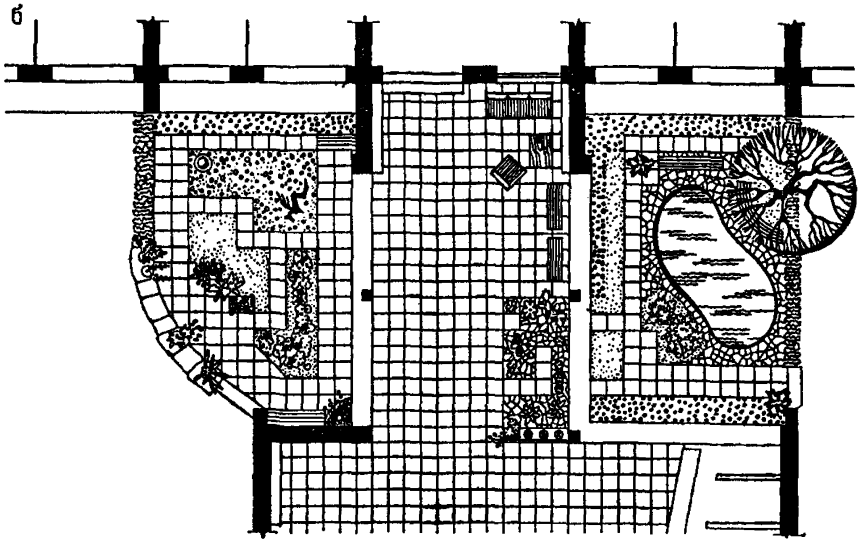


Рис. 77. Прием взаимосвязи интерьера с внешним пространством

а — интерьер гостиной 1-го этажа с видом на внешнюю площадку; *б* — план гостиной 1-го этажа с вариантом устройства озеленения в интерьере и на внешней площадке

3.22. Придать сооружению индивидуальный характер можно привязкой спального корпуса к участку, особенно с учетом имеющегося рельефа. Влияние этой привязки на решение интерьера особенно первых этажей (вестибюля, холла, гостиной) несет в себе возможность придания оригинальных черт архитектуре самого здания и его интерьерам.

В этом случае тесно связаны с архитектурой здания площадки, примыкающие непосредственно к нему (рис. 78—80).

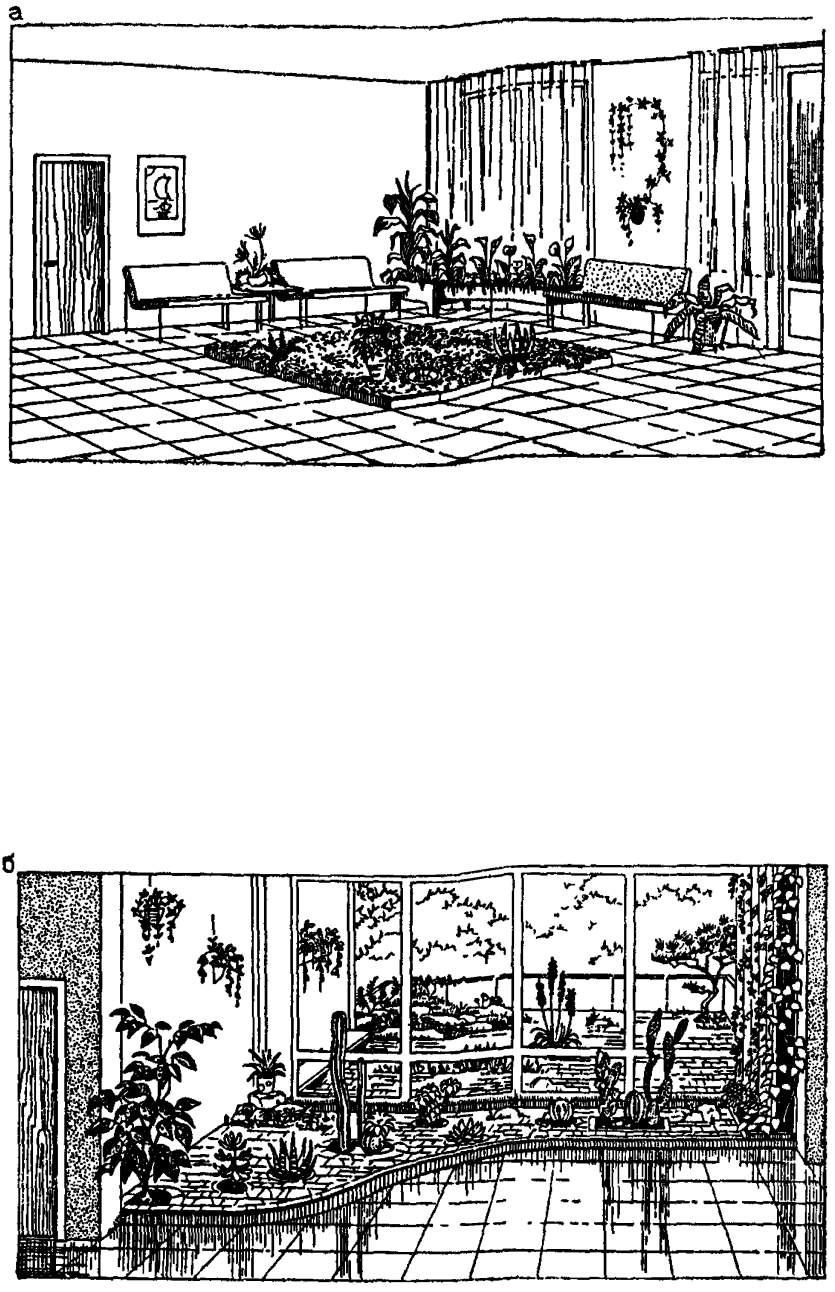
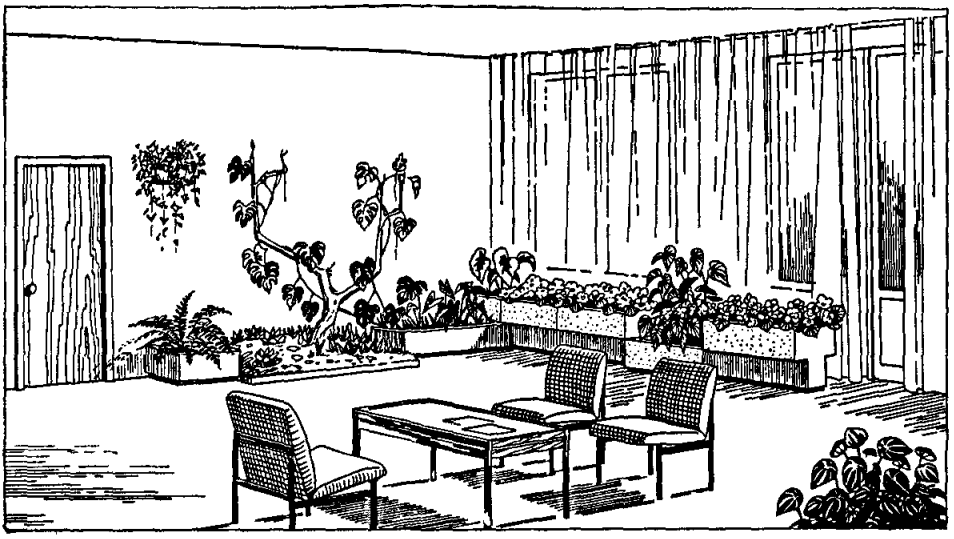


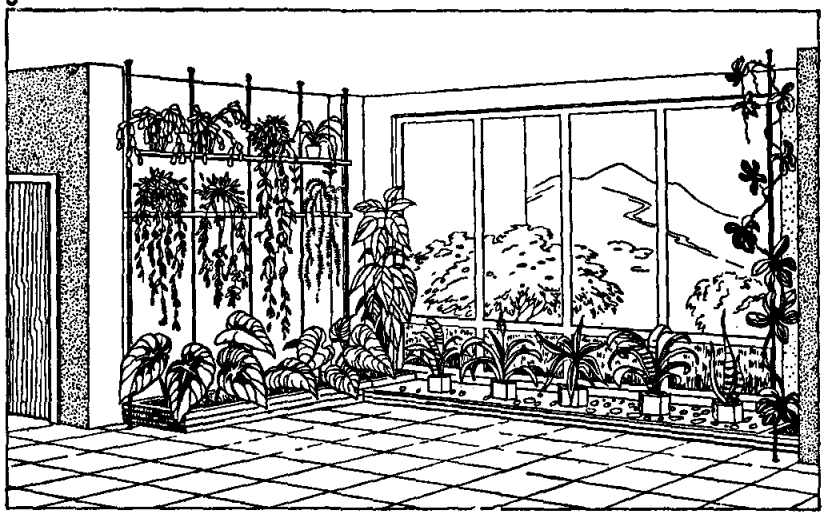
Рис. 78. Интерьер гостиной и вестибюля с озеленением (см. план рис. 78)

а — интерьер гостиной. Примененный ассортимент растений: плющ пестрый мелколистный, сансевьера розеточной формы, нефролепсис (на площадке); дроцена, калла, осока японская, вриезия (вдоль окна); *б* — озеленение в вестибюле. Примененный ассортимент растений: аукуба (куст), опунция, цереус, гевортия, нотокактусы, фикус мелколистный

а



б



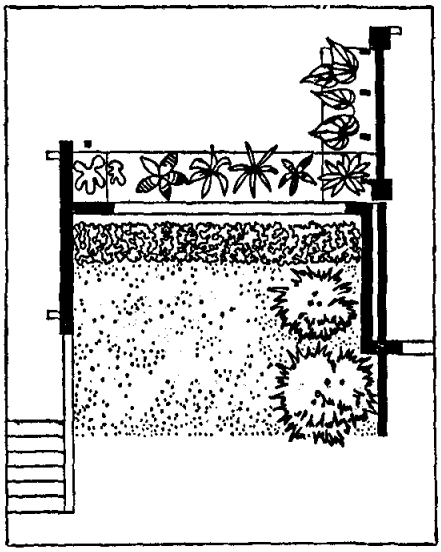


Рис. 79. Интерьер гостиной и вестибюля с озеленением

а — интерьер гостиной. Применённый ассортимент растений: бегония клубневая, кредера рекс (у окна); монстера, антуриум, папоротник, хедера (плющ) — у стены; *б* — озеленение в вестибюле. Применённый ассортимент растений: филодендрон, бегония рекс, аукуба японская; эхмея, вриезия, ампельные — аспарагус Шпренгера, фикус укореняющийся, эпифиллюм

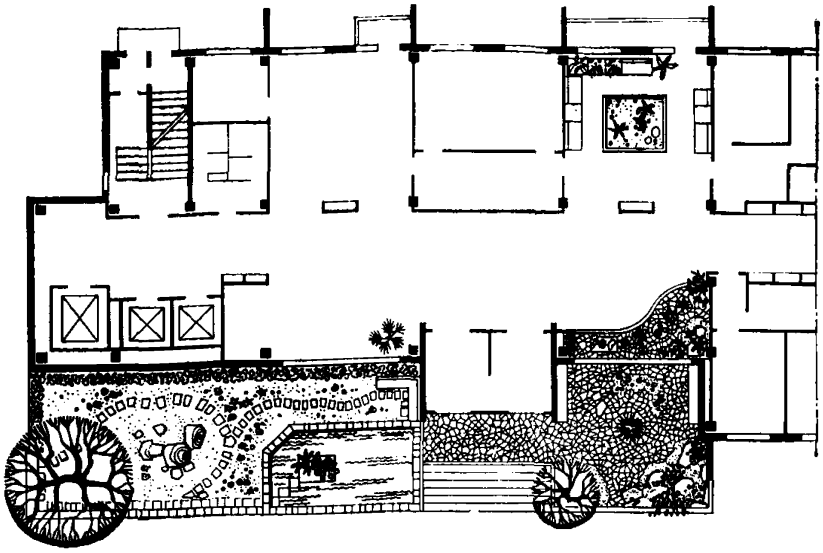


Рис. 80. Прием взаимосвязи интерьера с внешним пространством. План вестибюля и гостиной 1-го этажа с прилегающей внешней площадкой

ГОСТИНЫЕ И ХОЛЛЫ СПАЛЬНЫХ КОРПУСОВ САНАТОРИЕВ, ДОМОВ ОТДЫХА И ПАНСИОНАТОВ

Архитектурно-планировочная организация

3.23. В составе спальных корпусов гостиные располагаются на каждом этаже площадью 30—35 м². По планировке их можно подразделить на два вида (рис. 81): 1) гостиная, объединенная с поэтажным лифтовым холлом или непосредственно с ним связанная; 2) гостиная, примыкающая торцом к коридору, чаще не изолированная от него. Стена со световым проемом имеет 2—3 строительных пролета. Гостиная имеет выход на лоджию, балкон или террасу.

Поэтажные гостиные используются для отдыха, просмотра телевизионных передач.

3.24. Гостиные в составе помещений культурно-массового назначения более развиты по функциональному использованию.

Такие гостиные, имеющие достаточно большие площади (см. табл. 17), могут иметь зоны:

отдыха на 3—4, 5—6 чел.: для чтения и рукоделия; у камина; игры в шахматы; у телевизора; для музыкальных занятий; для пассивного отдыха.

Количество зон в гостиной регламентируется размером помещения.

3.25. Кроме гостиных многофункционального использования целесообразно применение и гостиных специального назначения, в том числе для тихих игр, а также просмотра телевизионных передач.

Гостиные с установкой телевизора должны быть удалены от спальных комнат или иметь достаточную звукоизоляцию перегородок.

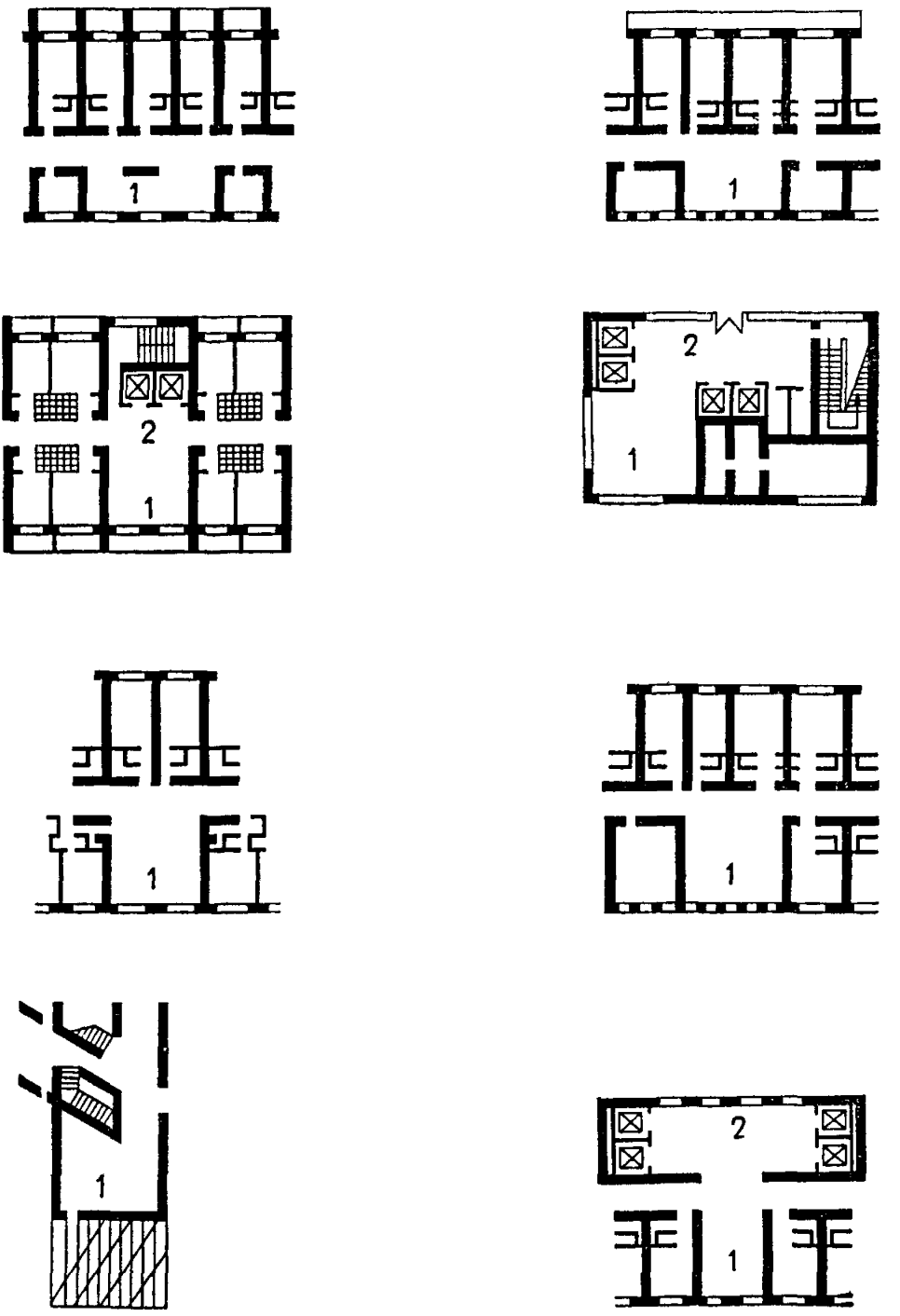


Рис. 81. Схемы планировки гостиных и холлов в спальных корпусах
1 — гостиная; *2* — холл лифтовой

В табл. 17 приводятся площади гостиных в составе помещений культурно-массового назначения в курортно-оздоровительных и туристских учреждениях*.

Таблица 17

Площади гостиных, м²						
Санатории	Комплекс санаториев	Учреждения отдыха	Гостиницы категории			
			В	I	II	III
30	—	30	—	—	—	—
40	—	40	—	—	—	—
50	—	50	—	—	—	—
	60	60	80	60	—	—
	100	100	100	75	—	—
	130	120	120	90	—	—
	160	160	160	120	—	—
		260	200	150	—	—
			240	180	—	—
			300	225	—	—
			84 (42) на 100 мест	84 (42) на 150 мест	84 (42) на 200 мест	84 (42) на 250 мест

3.26. На основании требований глав СНиП на размеры гостиных в составе помещений культурно-массового назначения и конструктивных шагов, применяемых в строительстве санаторно-курортных и туристских учреждений, были составлены схемы планов помещений (рис. 82).

3.27. Схемы помещений показывают, что в больших по площади гостиных появляются конструктивные опоры. Однако только в результате компоновки гостиной в общем комплексе помещений культурно-массового назначения может выявиться расположение дверных и световых проемов, которые предопределяют функциональную организацию и архитектурную композицию помещения.

Возможных вариантов таких планировок как фронтальных, так и угловых помещений может быть большое количество.

3.28. Конструктивные шаги, применяемые в строительстве санаторно-курортных и туристских учреждений, следующие: каркас ИИ-04 4 этажей — 6×6; 6×3 (колонна 30×30);
до 12 этажей — 6×6; 6×4,5; 6×3 (колонна 40×40);
высота этажей — 3,3; 3,6; 4,2 м;
каркас ИИС-04 до 4 этажей — 6×6 — 3 м;
до 16 этажей — 6×6 — 4,5—3 м;
6,6×6 — 4,5—3 м;
высота этажа до 16 этажей — 3,3 м, до 4 этажей — 3,6 и 4,2 м.

---

* Площади помещений и вместимость даны в соответствии со СНиП II-70-74. Санатории; СНиП II-79-78. Гостиницы; СНиП-II-71-79. Учреждения отдыха.

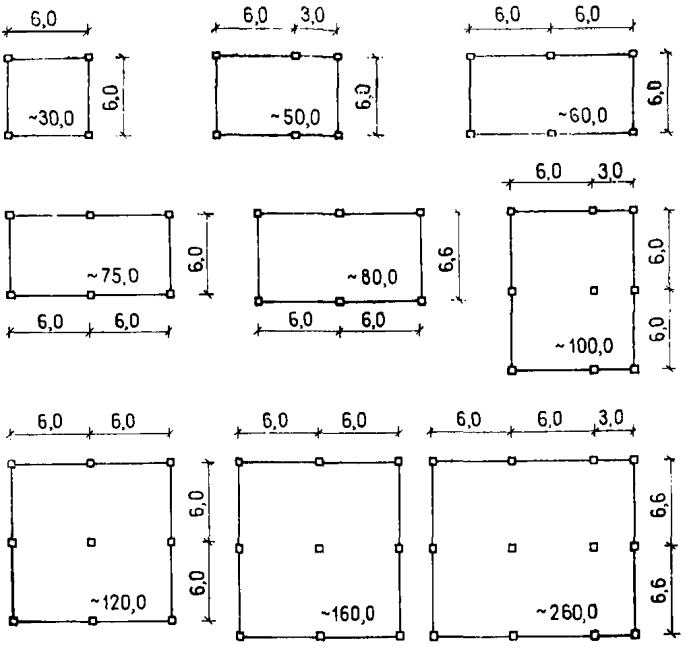


Рис. 82. Схемы планов гостиных в составе помещений культурно-массового назначения (при конструктивных шагах каркасов ИИ-04 и ИИС-04)

Функциональное зонирование, оборудование и мебель

3.29. Для правильной организации зонирования всех видов гостиных на рис. 83, 84 приводятся основные виды группировки мебели и оптимальные размеры проходов при ее расстановке.

3.30. Поэтажные гостиные спальных корпусов предназначены для отдыха небольшого числа людей, просмотра телевизионных передач. В соответствии с этим решается и группировка мебели.

Кроме обеспечения функции в помещении необходимо создавать разнообразные композиции в расстановке мебели. Это создаст различные варианты интерьера на разных этажах спальных корпусов. Всем этим задачам отвечает мебель, рекомендованная и для оборудования вестибюлей.

Варианты размещения и группировки комплектов блокируемых кресел, банкеток, цветочниц и журнальных столов приводятся в планах гостиных и холлов, соответствующих схемам основных планировочных параметров, применяемых в типовых проектах спальных корпусов (рис. 87).

3.31. Площадь гостиных в составе помещений культурно-массового назначения 100 м² и более позволяет создавать более развитые и изолированные зоны специального назначения.

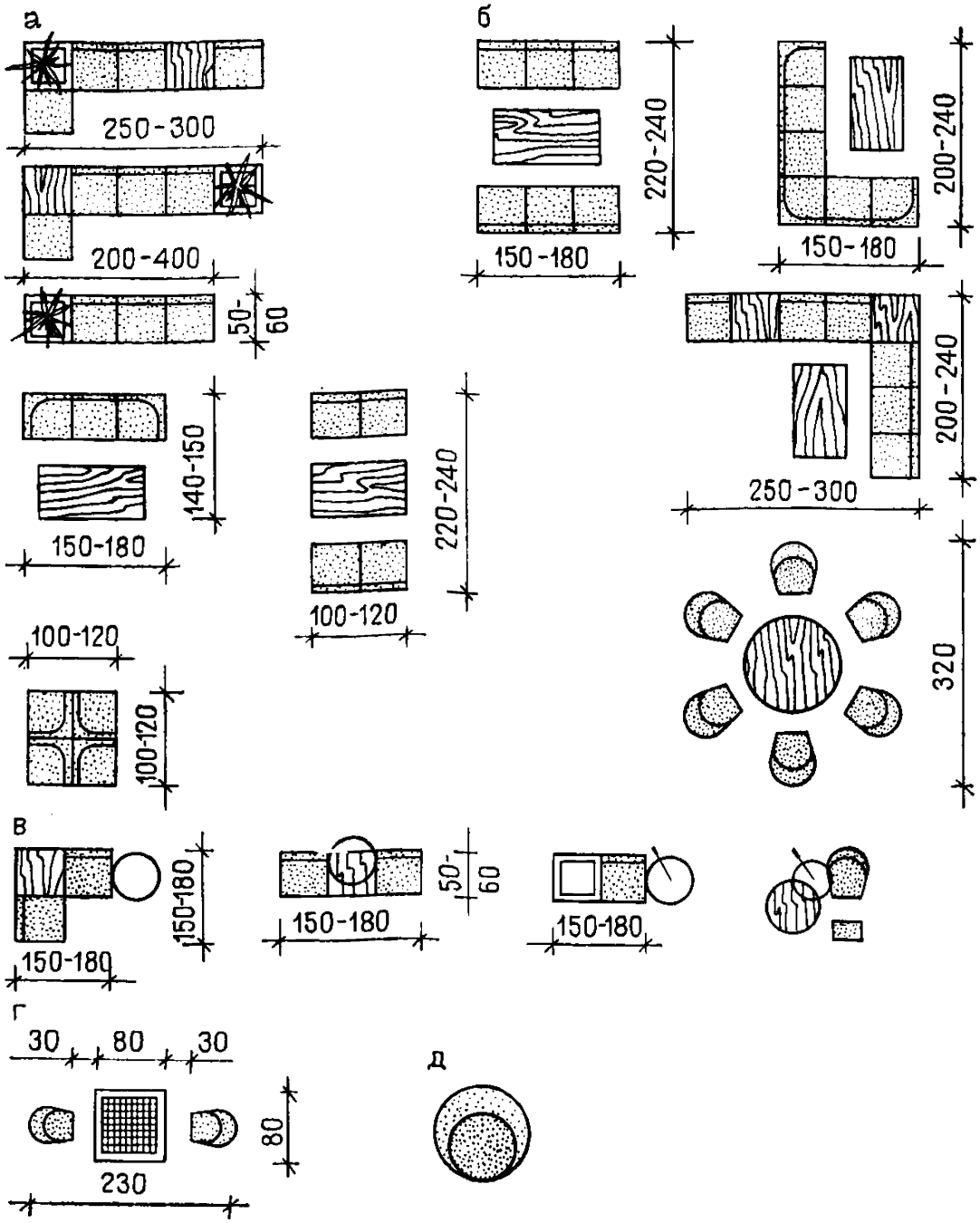


Рис. 83. Группы мебели для отдыха из блокируемых элементов мебели

а — на 3—4 чел.; *б* — на 5—6 чел. Группы мебели могут образовывать отдельные зоны, повторяться или комбинироваться с другими, создавая различные композиции в интерьере; *в* — группы мебели в зоне для чтения и рукоделия; *г* — оборудование места для игры в шахматы; *д* — индивидуальное место для пассивного отдыха, звукозащитный экран-кресло

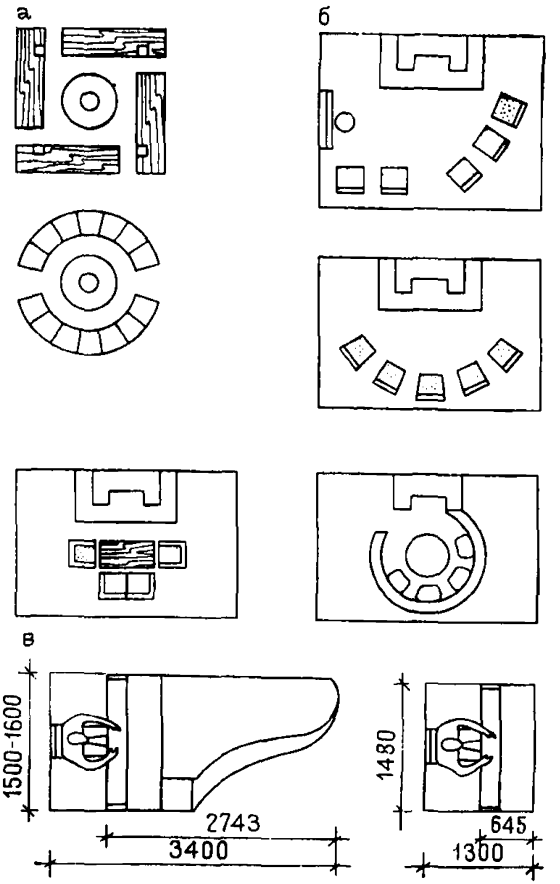


Рис. 84. Зона отдыха у камина

а — при островном расположении камина; *б* — при пристенном расположении камина; *в* — размер зоны для музыкальных занятий

На примере выборочных схем (см. рис. 82) показаны варианты зонирования помещений с расстановкой оборудования (рис. 85).

3.32. Современная тенденция в создании интерьера многофункционального помещения большой площади выражается в зонировании не только путем применения специальной мебели, но и средствами объемно-пространственных решений самого помещения. К таким приемам относятся:

устройство перепада уровней пола для разграничения функциональных зон (например, место для отдыха, решенное в виде обусловленной заглубленной зоны с большим фронтом диванов-сидений);

перепад высоты в общем помещении (выделение из общего объема помещений более малых, с меньшей высотой, для создания более интимной обстановки в малой зоне);

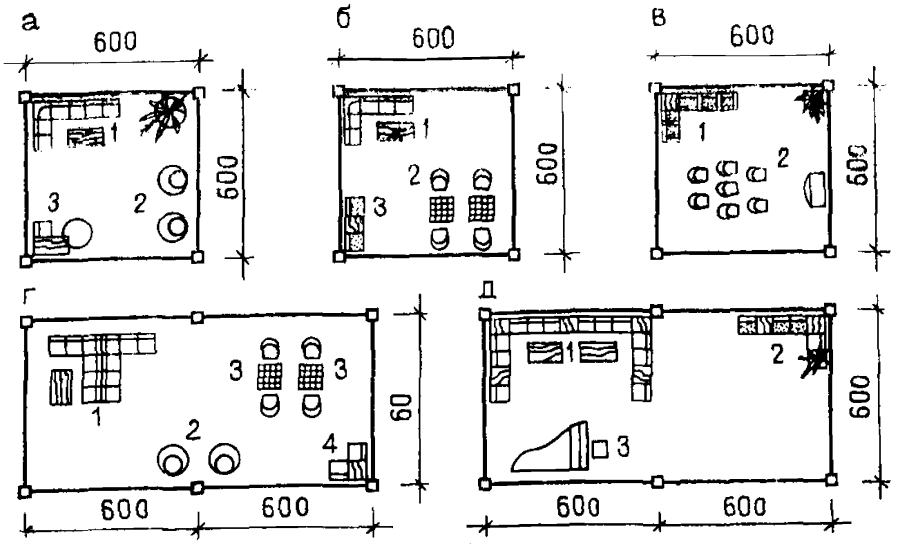


Рис. 85. Варианты группировки мебели в гостиных в составе помещений культурно-массового назначения при площадях 36 и 72 м²

а: 1 — зона отдыха на 6 чел.; *2* — индивидуальные места для отдыха; *3* — зона для чтения и рукоделия; *б: 1* — зона отдыха на 5 чел.; *2* — место для игры в шахматы; *3* — зона для чтения и рукоделия; *в: 1* — зона для отдыха на 5 чел.; *2* — место просмотра телевизора; *г: 1* — зона отдыха на 6 чел *(2); 2* — место индивидуальное для отдыха *(2); 3* — место для игры в шахматы; *4* — зона для чтения и рукоделия; *д: 1* — зона отдыха на 6 чел.; *2* — зона для чтения и рукоделия; *3* — место для музыкальных занятий

создание малых помещений, полуоткрытых в основной объем (типа алькова).

3.33. Во всех перечисленных случаях места для сидения и другие элементы должны решаться средствами пластики ограждающих поверхностей помещения, только такими приемами можно создать принципиально новый характер интерьера (рис. 86).

Наиболее органично применение подобных приемов при монолитных железобетонных конструкциях здания.

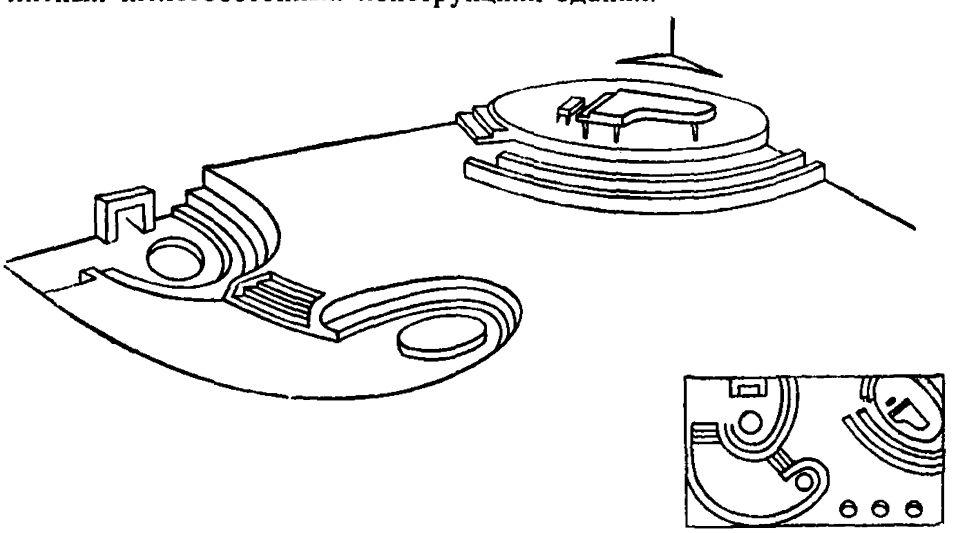


Рис. 86. Зонирование в гостиных многофункционального назначения средствами объемно-пространственной композиции

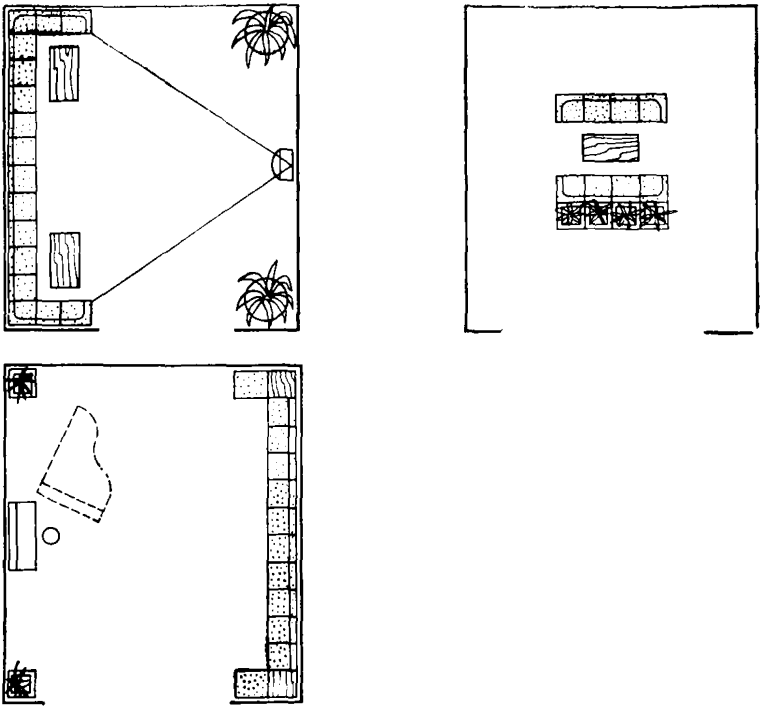


Рис. 87. Варианты расстановки мебели в поэтажных

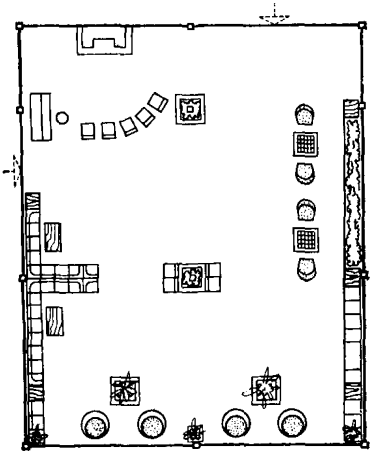
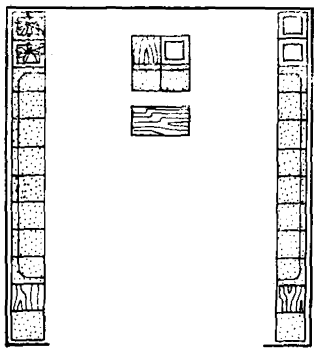
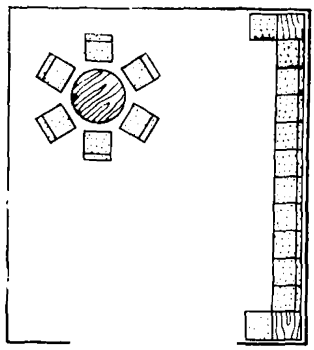
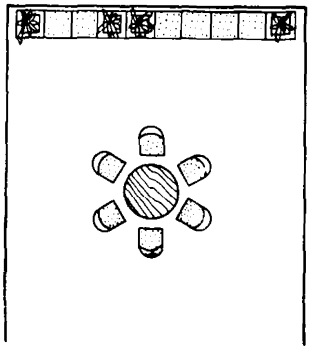


Рис. 88. Зонирование в гостиных многофункционального назначения. Вариант с прямоугольной расстановкой оборудования (стрелкой обозначены места входа в помещение)







гостиных спальных корпусов

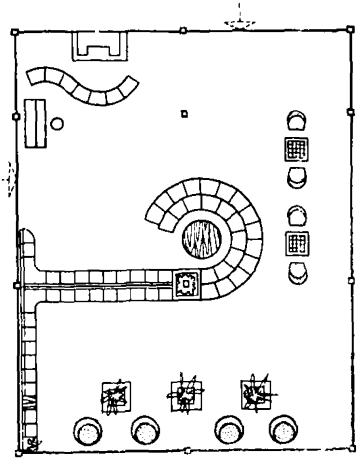


Рис. 89. Зонирование в гостиных многофункционального назначения. Вариант с криволинейной расстановкой оборудования

3.34. В сборных конструкциях (см. схему рис. 82) осуществить зонирование помещения можно лишь при помощи группировки мебели и установки полупрозрачных перегородок. На рис. 88 показан один из возможных вариантов такого зонирования помещения.

Возможность образования подобных композиций представляют серии элементов блокируемой мебели. Эти элементы позволяют создавать криволинейные в плане очертания, замкнутые композиции и др. (см рис. 89).

Гостиные специального назначения

Гостиная, предназначенная для просмотра телевизионных передач

3.35. Основным условием создания комфортных условий для просмотра телевизионных передач является правильное размещение зрителей перед экраном телевизора (рис. 90). В табл. 18 даны

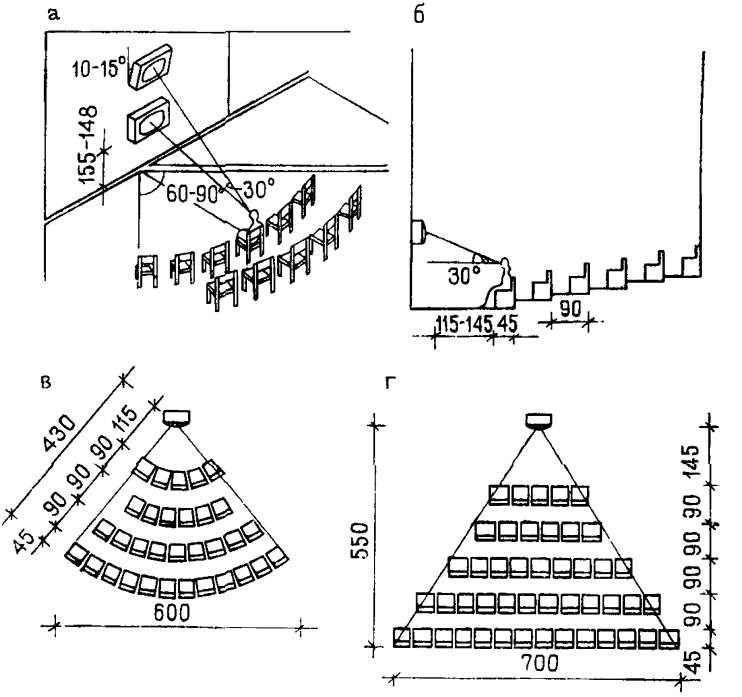


Рис. 90. Схема размещения телевизора и зрительских мест в гостиной, предназначенной для просмотра телевизионных передач. Количество мест в помещении показано исходя из угла зрения 60°. Установка кресел может осуществляться прямолинейными рядами или по радиусу к экрану телевизора

а — основные параметры установки телевизора; *б* — схема устройства амфитеатра со скамьями в гостиной для просмотра телевизионных передач; *в* — расстановка зрительских мест на 32 места для телевизоров с экраном 38×30 см; *г* — то же, на 46 мест с экраном 49×38 см

Таблица 18

Диаметр кинескопа, см	Тип телевизора	Размер изображения, см	Высота нижней кромки экрана, см	Минимальное удаление зрителей, см	Максимальное удаление зрителей, см	Количество рядов
59	«Рубин-106» «Электрон» «Карпаты» «Темп-7м»	49×38	155	145	600	5
47	«Темп-6м» «Чайка» «Огонек»	38×30	148	115	460	4

основные параметры размещения зрителей при экранах различного размера*.

3.36. В помещениях, предназначенных специально для просмотра телевизионных передач, целесообразно устройство небольшого амфитеатра с полумягкими скамьями. Наибольший комфорт предоставит амфитеатр с радиальной формой скамей в плане, при этом скамьи должны иметь полумягкие сидения и спинку.

Гостиная, предназначенная для игры в настольный теннис

3.37. При использовании помещения только для игры в настольный теннис требуется установка стола и свободное пространство для играющих (рис. 91).

В помещении кроме зоны для играющих целесообразна также установка зрительских мест.

Ориентировочный размер помещений:

а) при оборудовании большим столом помещение без зрительских мест — 46—60 м², со зрительскими местами — 74—94 м²;

б) при оборудовании малым столом помещение без зрительских мест — 41—54 м², со зрительскими местами — 69—83 м².

---

* Методы расчета удаления зрителей, высота установки телевизора и площади обслуживания телевизором см. в Нормалях основных планировочных элементов жилых и общественных зданий, НП 23-68. Аудитории вузов и профтехучилищ.

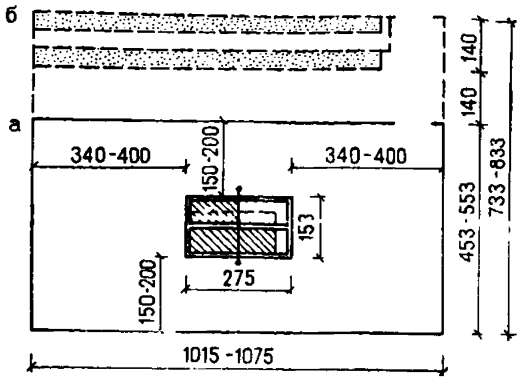


Рис. 91. Зоны игры в настольный теннис

а — размеры стола с сеткой и свободной зоны для играющих. Пунктиром обозначен размер стола уменьшенного типа 1,22×2,39 м; *б* — параметры помещения для игры в настольный теннис со зрительскими местами (при оборудовании столом большого размера) показаны пунктиром

На схеме представлены варианты параметров помещений с установкой оборудования.

Игровую площадку (⩾6×12 м) принято ограждать от зрительной зоны полотном высотой 60—65 см.

3.38. Места для зрителей можно организовать в виде стационарных скамей. Для лучшей видимости второй ряд скамей необходимо поднять над первой на высоту одной ступени (15—20 см). Сиденье может быть жестким или полумягким с гигиеническим покрытием.

Приемы искусственного освещения

3.39. Искусственное освещение должно создавать не только общую светоцветовую среду, но и служить одним из основных средств выражения функциональной организации и художественной композиции помещения. В связи с этим освещение холлов лифтовых существенно отличается от освещения гостиных. Если в первом случае требуется равномерное освещение помещения, то во втором—оно связано с освещением помимо общего еще и с освещением функциональных зон. Зона отдыха имеет группировку мебели для сидения около журнальных столов. Место расположения стола должно освещаться прямым светом. Варианты такого освещения могут быть разнообразны: группа малых подвесов, один мощный светильник или устройство источника света на потолке в виде плафона с направленным светом. Возможны варианты и с применением настольных ламп или торшеров (рис. 92).

3.40. Общее освещение в этих случаях может решаться закарнизным освещением, с источниками света за глухим экраном, расположенным вдоль одной из стен, в том числе и на уровне глаз стоящего человека, а также закарнизным около световых проемов (рис. 93, 94). Варианты освещения люминесцентными лампами за глухим ленточным экраном показаны на рис. 95, 96*. В гостиных, которые имеют конструктивные колонны, возможен вариант высвечивания этих элементов архитектуры.

3.41. Одним из распространенных приемов, создающих художественный эффект в интерьере, является высвечивание одной из стен помещения (с декоративными элементами или цветовым акцентом), а также яркое освещение отраженным светом светлых ниш в стене, используемых для установки цветочных композиций или декоративных элементов (см. рис. 94).

---

* Рекомендации по расположению светильников в зоне отдыха разработаны архит. Г. В. Маркизовой.

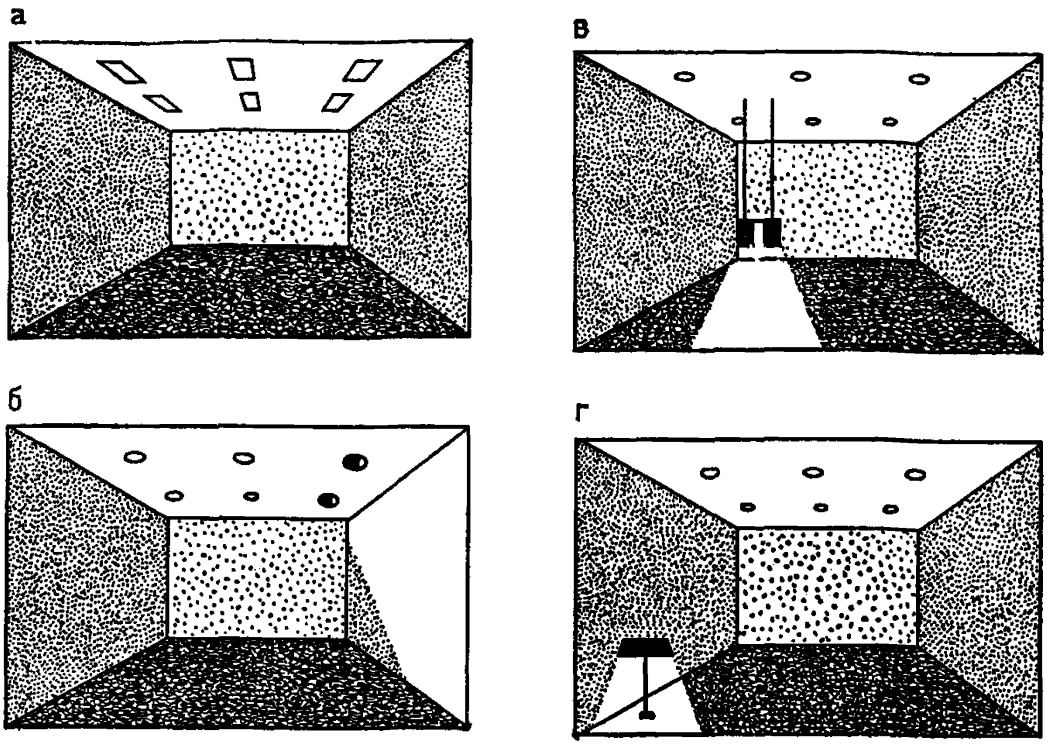


Рис. 92. Варианты освещения гостиных

а — равномерное освещение встроенными светильниками (распределение светильников на потолке равномерное или групповое); *б* — комбинированное освещение. Общее равномерное освещение и направленное освещение на одну из стен; *в* — равномерное общее освещение и направленный свет в зону отдыха; *г* — равномерное общее освещение и местное освещение зоны отдыха при помощи настольных ламп или торшеров

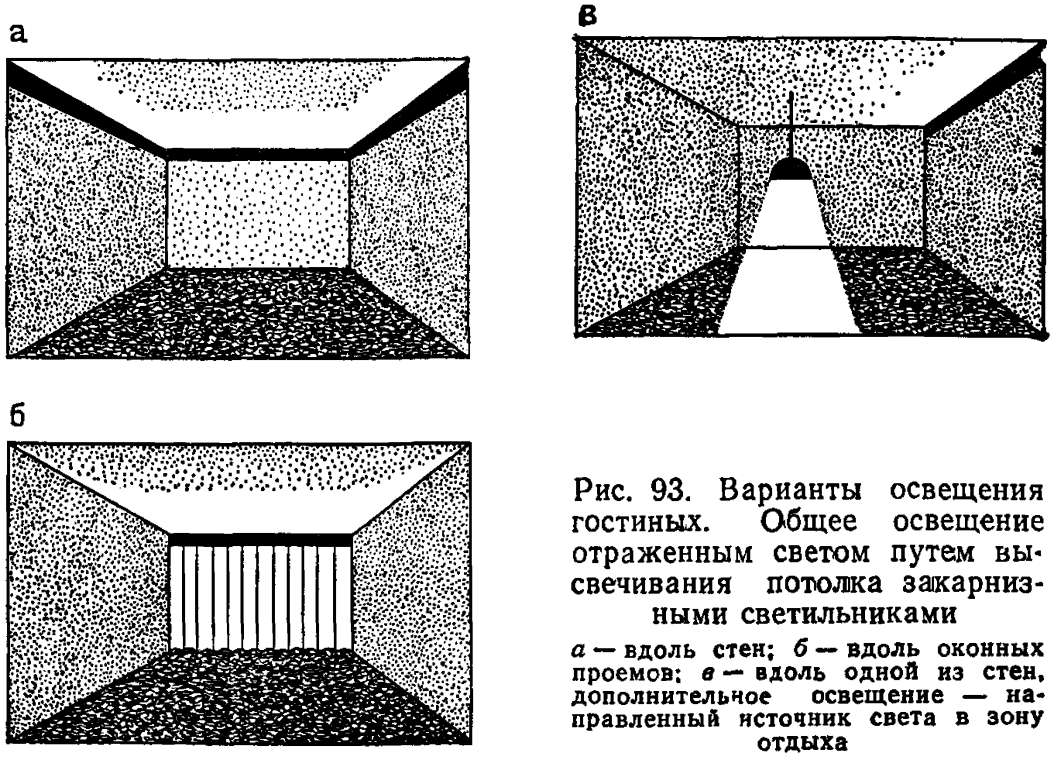


Рис. 93. Варианты освещения гостиных. Общее освещение отраженным светом путем высвечивания потолка закарнизными светильниками

а — вдоль стен; *б* — вдоль оконных проемов; *в* — вдоль одной из стен, дополнительное освещение — направленный источник света в зону отдыха

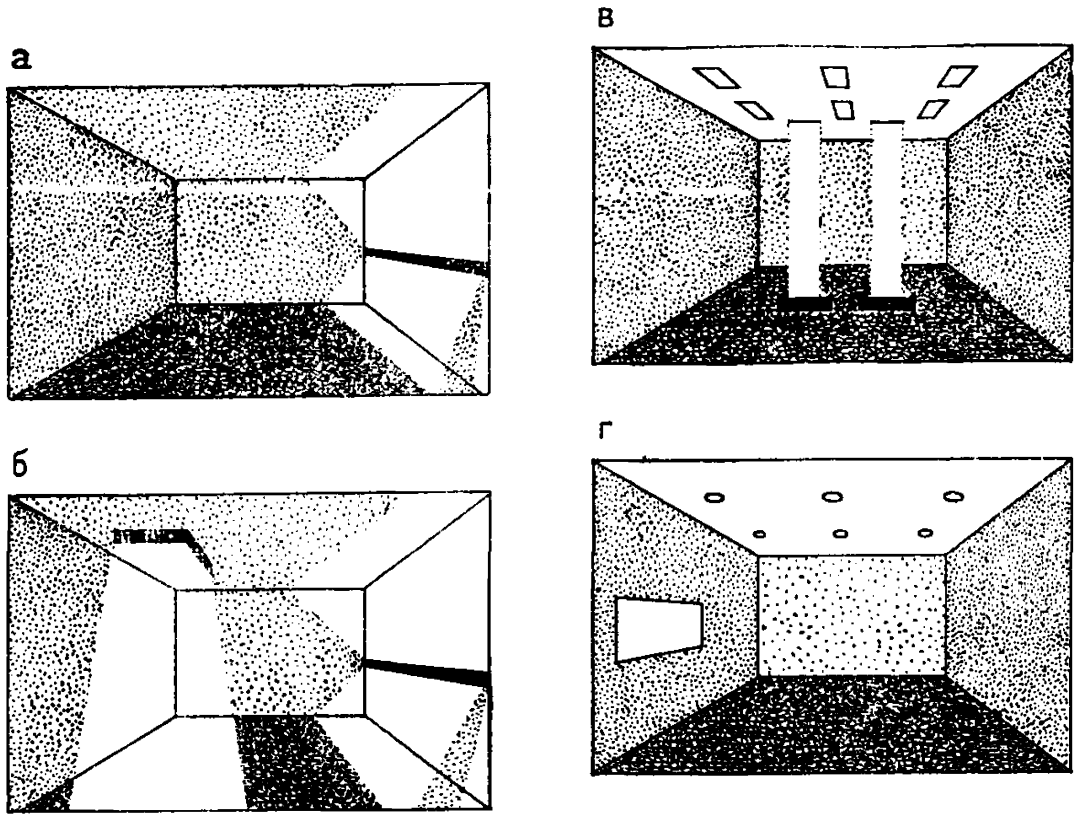


Рис. 94. Варианты освещения гостиных

а — общее освещение отраженным светом, источник — за непроницаемым ленточным экраном, расположенным на уровне глаз стоящего человека; *б* — то же, и направленный источник света в зону отдыха; *в* — общее равномерное освещение и высвечивание колонн направленным светом; *г* — общее равномерное освещение и высвечивание белых ниш в стене

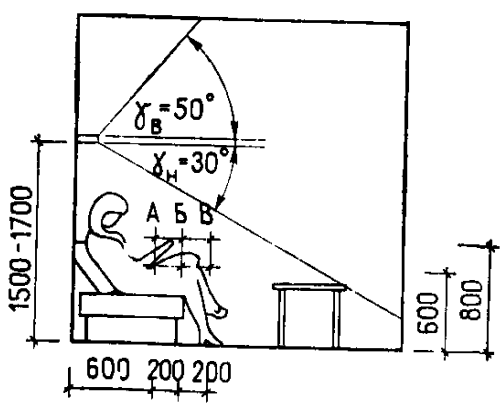


Рис. 95. Расположение светильников для освещения зоны отдыха рассеянным светом с одной лампой ЛБ-40 или двумя лампами ЛБ-20

Освещенность на горизонтальной поверхности в точках *А*, *Б*, *В* (в лк)

Расстояние от пола, мм	От светильника с одной лампой ЛБ-40			От светильника с двумя лампами ЛБ-20		
	А	Б	В	А	Б	В
800	460	410	330	360	320	260
600	—	340	320	—	270	250

$\gamma_в$ и $\gamma_н$ — защитный угол.

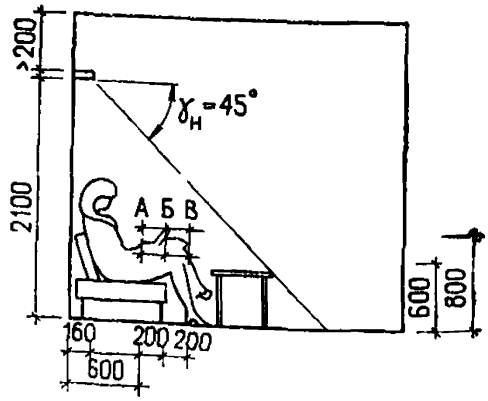


Рис. 96. Расположение светильника для освещения зоны отдыха рассеянным светом (с одной лампой ЛБ-40)

Освещенность на горизонтальной поверхности в точках *А*, *Б*, *В* (в лк)

Расстояние от пола, мм	*А*	*Б*	*В*
800	280	275	250
600	230	220	210

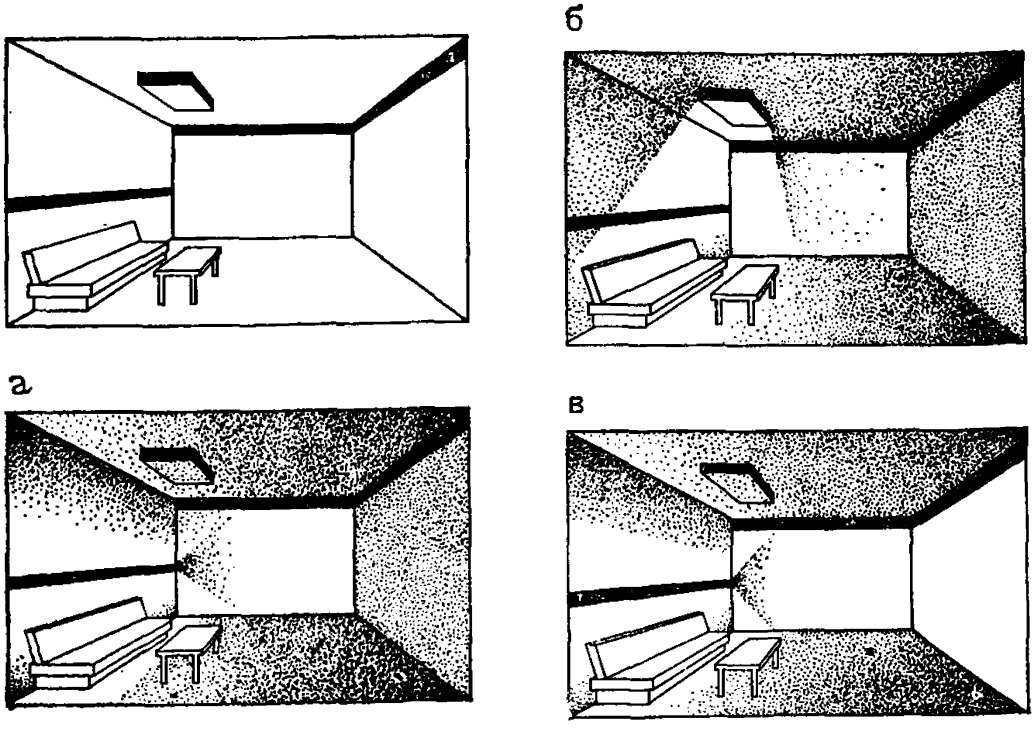


Рис. 97. Пример вариантов освещения гостиной при управляемой системе освещения

а — закарнизное освещение у оконного проема, за ленточным экраном на уровне глаз человека у зоны отдыха; *б* — направленный свет над группой мебели для отдыха, закарнизное освещение у оконного проема; *в* — закарнизное освещение у оконного проема и вдоль одной из стен, освещение за ленточным экраном на уровне глаз человека у зоны отдыха

3.42. Перспективным видом искусственного освещения является управляемая система изменяемого освещения в помещении. В условиях освещения гостиных это могут быть системы, обеспечивающие варианты светоцветовой среды в интерьере, например преобладание равномерной освещенности помещения или при общей затененности акценты на определенные зоны (отдыха, камина и т. п.) в виде направленного света. На рис. 97 представлены некоторые варианты освещения одной гостиной при управляемой системе освещения.

В сочетании с цветовым решением ограждающих поверхностей помещения средствами искусственного освещения можно выразить в интерьере ассоциации определенных состояний природы (утро, вечер, заход солнца и т. п.). При создании регулируемых систем искусственного освещения использовать эти возможности особенно целесообразно.

3.43. Все виды искусственного освещения можно производить люминесцентными лампами в сочетании с лампами накаливания, при этом для закарнизного освещения и освещения отраженным светом целесообразно применение люминесцентных ламп, как более экономичных и по своей форме более отвечающих этим типам освещения. В табл. 14 и 15 приводятся модели светильников, которые рекомендуются для применения в интерьере гостиных и холлов.

Цветовое решение

3.44. Цветовое решение гостиных и холлов должно подчиняться общей цветовой композиции интерьера всего здания. В отличие от спальных комнат, цвет ограждающих поверхностей которых можно решать только в зависимости от ориентации светового проема по странам света (учет компенсации недостающей цветности от солнечных лучей) и благоприятного воздействия на человека, для гостиных и холлов необходимо предусмотреть еще и различие в интерьере отдельных помещений в пределах одного здания и учесть также характер использования этих помещений, как места отдыха.

3.45. Основываясь на перечисленных требованиях для гостиных и холлов, предпочтительно применять теплую гамму цветов: желто-зеленые, желтые, оранжевые, красные цвета с цветовыми характеристиками (табл. 19).

Для различной ориентации помещений по странам света можно уточнить выбор цветовых тонов в пределах рекомендуемых показателей (табл. 20).

3.46. К приему архитектурной композиции в интерьере с применением цвета можно отнести окраску одной из стен помещения в яркий цвет, посредством чего выявляется ее композиционная значимость. Композиционная взаимосвязь этой плоскости с оборудованием и декоративными элементами может образовать основную парадную зону помещения.

Рекомендуемая цветовая тональность для ограждающих поверхностей помещений гостиных и холлов та же, что и для спальных комнат (см. табл. 6).

3.47. Обогащение колористической композиции может быть достигнуто применением ахроматических цветов. Действие этих цветов разнообразно. Серые тона могут служить фоном, объединяющим полихромные элементы, черный — способствует их разделению.

Таблица 19

Характеристика цвета	Рекомендуемый показатель
Цветовые тона	$\lambda = 500—620$ мм (500—600 мм)*
Насыщенность	Малая и средняя
Коэффициент отражения	$\rho = 45—80\%$
Характеристика контраста в соотношениях яркостей в поле зрения (соотношение коэффициентов отражения)	От среднего до большого от 1 : 3 до 1 : 8 (для помещений долговременного пребывания 1 : 3)
Рекомендуемое количество цветов в поле зрения	2—5

* Цвет желто-зеленой части спектра, длина волны которого лежит в пределах 500—600 нм, оказывает наиболее благоприятное влияние на человека.

Таблица 20

Ограждающая поверхность помещения	Цветовая тональность λ, нм, при различной ориентации помещений (при отсчете азимутов от севера), град			Коэффициент отражения поверхности, %
	345—75 (с.-с.-в.)	75—165 (ю.-ю.-в.), 255—345 (з.-с.-з.)	165—255 (ю.-ю.-з.)	
Пол	540—610	490—610	490—570	30—60
Стены:				
Со световым проемом	565—585	530—585	530—570	60—70
против световых проемов				40—60 или 60—70
боковые				40—60
Потолок	Ахроматический или слабо тонированный в цвет стен			65—80
Детали	580—620	480—620	480—570	—

Черный цвет особенно эффектен, когда вносится небольшими поверхностями или линиями, он подчеркивает звучность основного цветового тона.

На больших поверхностях белого цвета в интерьерах должны обязательно быть цветовые акценты, без этого интерьер может оказаться безликим и скучным.

Белый цвет в деталях и небольших плоскостях вносит свежесть и обогащает общий цветовой колорит помещений.

Для вариантов, предлагаемых на рис. 98—100, интерьер гостиной и холл имеют взаимосвязанное решение с цветовой гаммой вестибюля.

В каждом варианте цветового решения проведен основной принцип — разнообразие интерьера гостиных и холлов на каждом этаже при единстве восприятия интерьера всего здания.

Вариант I (для вестибюля с полом из террацевых плит)

Цвет стен, полов и других элементов решен в одной гамме цветов, но для гостиных и холлов каждого этажа он различный: 2-й этаж — желто-зеленый; 3-й этаж — желтый; 4-й этаж — оранжевый; 5-й этаж — красный. Обивка мебели на всех этажах красного цвета. В вестибюле обивка мебели и отдельные детали интерьера красные (рис. 98, 99).

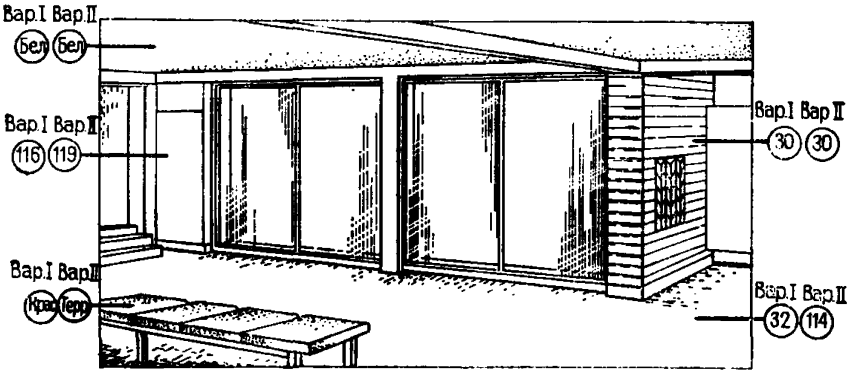


Рис. 98. Схема интерьера вестибюля и гостиной 1-го этажа с обозначением колеров двух вариантов цветового решения. Номера колеров даны по «Альбому колеров», Стройиздат, 1973

Таким образом, при различной цветовой гамме ограждающих поверхностей гостиных на каждом этаже цвет дерева и обивка мебели применены одинаковыми для всех помещений, что создает при восприятии единство интерьера поэтажных гостиных и вестибюля здания.

Вариант 2 (для вестибюля с полом из полимерного мастичного состава и гостиной 1-го этажа с ворсовым покрытием)

Цвет стен, полов и других элементов решен в одной гамме цветов — желто-зеленой — для всех этажей одинаково. Различие ин-

терьеров создается путем применения разных вариантов расстановки мебели и разных для каждого этажа штор и цветов обивки мебели (рис. 98, 100).

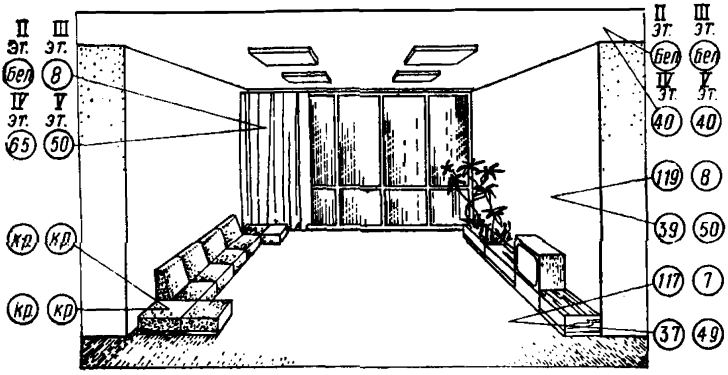


Рис. 99. Схема интерьера поэтажных гостиных с обозначением колеров цветового решения (вариант *1*, ссылки на номер колеров см. рис. 98).

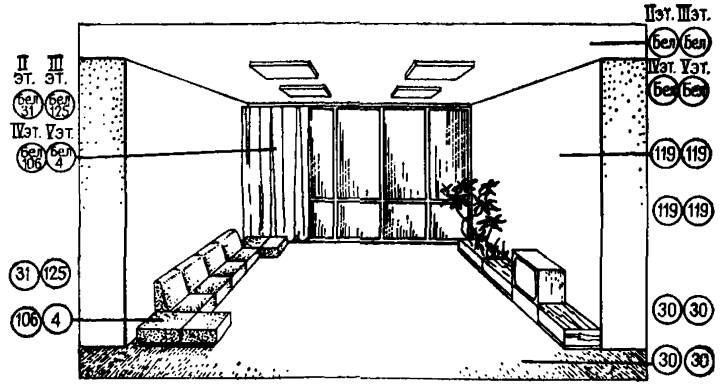


Рис. 100. Схема интерьера поэтажных гостиных с обозначением колеров цветового решения (вариант *2*, ссылки на номер колеров см. рис. 98)

В предлагаемых вариантах предусмотрено применение отделочных материалов, указанных в табл. 21.

Рекомендуемые отделочные материалы для вестибюлей, холлов и гостиных приводятся в табл. 22.

Таблица 21

Вариант	Помещение	Отделочные материалы		
		Пол	Стены	Потолок
I	Вестибюль	Брекчия мраморная или терацевые плиты	Поливинилацетатные водоэмульсионные краски	Поливинилацетатные водоэмульсионные краски
	Гостиная и лифтовой холл	Иглопробивной (войлочный) ковровый материал (плитки)	То же	То же
II	Вестибюль	Полимерный мастичный состав	Клинкерный кирпич Поливинилацетатные водоэмульсионные краски	»
	Гостиная и лифтовой холл	Ковер ворсовый синтетический на подоснове из губчатой резины или поролона	Поливинилацетатные, водоэмульсионные краски	»

Таблица 22

Виды материалов и отделываемая поверхность	Помещения		
	вестибюль с гардеробом	холлы	гостиные
Пол			
Линолеум поливинилхлоридный (ПВХ) двух- и многослойный бесподосновный	—	×	×
Линолеум половинилхлоридный (ПВХ) на тканевой подоснове	—	×	×
То же, на теплозвукоизоляционной подоснове	—	×	×

Продолжение табл. 22

Виды материалов и отделываемая поверхность	Помещения		
	вестибюль с гардеробом	холлы	гостиные
Релин двух-трехслойный	—	×	×
Релин на теплозвукоизоляционной подоснове из губчатой резины	—	×	×
Поливинилхлоридные плитки	—	×	×
Полимерные мастичные составы (2,5—3 мм)	×	×	—
Брекчия мраморная с раскладкой из латуни	×	—	—
Террацо-мозаичный раствор	×	—	—
Плиты и плитки из природного камня (гранит, мрамор и др.)	×	—	—
Щитовой паркет, покрытый водостойким лаком	—	—	×
Паркетные доски, покрытые эмалью или водостойким лаком	—	—	×
Ковер ворсовый синтетический бесподосновный	—	—	×
То же, на подоснове из губчатой резины или поролона	—	—	×
Иглопробивной (войлочный) ковровый материал	—	—	×
Стены			
Поливинилацетатные водоэмульсионные краски	×	×	×
Высококачественная фактурная штукатурка	×	×	×
Однослойные древесноволокнистые изоляционно-отделочные плиты и плитки (инсулак)	×	×	×
Древесностружечные плиты, фанерованные древесным шпоном	×	×	—

Продолжение табл. 22

Виды материалов и отделываемая поверхность	Помещения		
	вестибюль с гардеробом	холлы	гостиные
Древесностружечные плиты, окрашенные или опрессованные	×	×	—
Пластмассовая фанера с декоративной текстурой поверхности	×	×	×
Обои пленочные на тканевой подоснове (винипластовые)	—	×	×
Пленка на бумажной подоснове (изоплен)	—	×	×
Пленка поливинилхлоридная бесподосновная, в том числе с клеевым слоем	—	×	×
Акустический цементный фибролит	—	×	×
Клинкерный кирпич	×	×	—
Офактуренные бетонные панели	×	—	—
Облицовочные плитки (полосы) из природного камня толщиной 6—12 мм	×	—	—
Плиты естественного камня с рваной поверхностью	×	—	—
Потолок			
Краски клеевые	×	×	×
Силикатные краски для внутренней отделки	×	×	×
Поливинилацетатные водоэмульсионные краски	×	×	×
Однослойные древесноволокнистые изоляционно-отделочные плиты и плитки	×	—	—
Минераловатные акустические плитки на синтетической связке	×	×	×
Акустические плиты:			
«Травертон»	×	×	×
«Акмигран»	×	×	—
«Лаутекс»	×	×	—

Продолжение табл. 22

Виды материалов и отделываемая поверхность	Помещения		
	вестибюль с гардеробом	холлы	гостиные
Акустические напыляемые составы (пластоперлит, стеклоперлит и пр.)	×	×	×
Алюминиевый профиль (анодированный)	×	×	—
Гипсовые акустические перфорированные и рельефные плиты-экраны	×	×	×

ВЕСТИБЮЛИ И КОМНАТЫ ДНЕВНОГО ПРЕБЫВАНИЯ ПИОНЕРСКИХ ЛАГЕРЕЙ

Архитектурно-планировочная организация помещений

3.50. Вестибюль предусматривается только в отапливаемых спальных корпусах (круглогодичного функционирования). Когда здание используется как пионерский лагерь, в вестибюле организуется хранение верхней одежды и сменной обуви (рис. 101). Когда здание функционирует как база отдыха, вестибюль выполняет функции этого помещения, как и в других учреждениях отдыха. (Верхняя одежда отдыхающих может храниться в дополнительном шкафу в спальной комнате, появляющемся в результате уменьшения ее вместимости по сравнению со спальной комнатой для пионеров.) Сушильные шкафы для одежды и обуви могут располагаться либо при вестибюле, либо при каждом отряде.

3.51. Гардеробная мебель пионерского лагеря состоит из вешалок для одежды двух типоразмеров для пионеров и для октябрят и скамей, под которыми организуется хранение сменной обуви (рис. 102).

При невозможности расстановки достаточного для хранения обуви количества скамей она может храниться частично в стеллажах высотой до четырех ярусов.

Секции вешалок и скамей должны соответствовать друг другу по протяженности или решаться как один предмет (вешалка со скамьей).

Группировка гардеробной мебели должна отвечать структурным единицам пионерского лагеря: отряду 40 чел. (или половине отряда), звену 10 чел.

3.52. Комнаты дневного пребывания рассчитываются на единовременное пребывание в них пионерского отряда или октябрятской группы с возможностью организации различных игр и занятий, в том числе подвижных.

3.53. Дневное пребывание в группе спальных помещений, расположенных в зданиях и павильонах летнего функционирования,

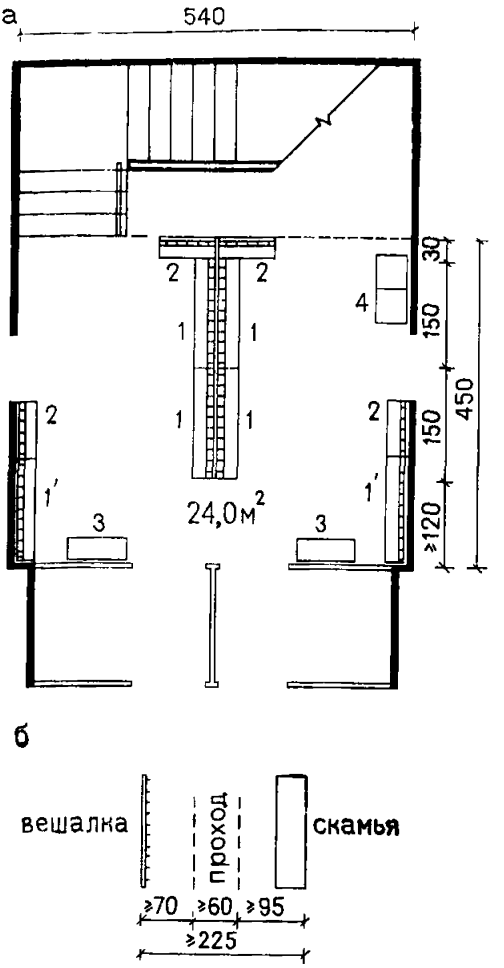


Рис. 101. Вестибюль спального корпуса на 80/72 места пионерского лагеря — базы отдыха (типовой проект 244-5-3)

а — план помещения; *б* — функциональные зоны для гардероба; *1* — вешалка напольная для верхней одежды с емкостью для сменной обуви двухсторонняя (для школьников) на 20 крючков; *1'* — то же, односторонняя на 10 крючков; *2* — то же, односторонняя на 5 крючков; *3* — стеллажи для обуви; *4* — банкетка

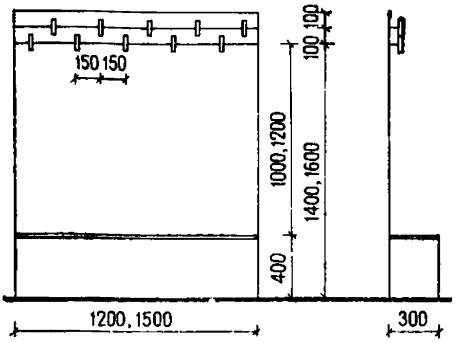


Рис. 102. Вешалка для одежды в гардеробе пионерского лагеря (схема и рекомендуемые габариты)

организуется обычно на верандах, а также на открытых террасах под тентом (с нормой площади 0,8 м² на ребенка). В последнем случае используется специальная мебель для открытых сооружений: скамьи, столы, стулья. Удобны для использования стационарные скамьи (рис. 103).

3.54. В комнатах дневного пребывания в зданиях круглогодичного функционирования (с нормой площади 1 м² на ребенка) учи-

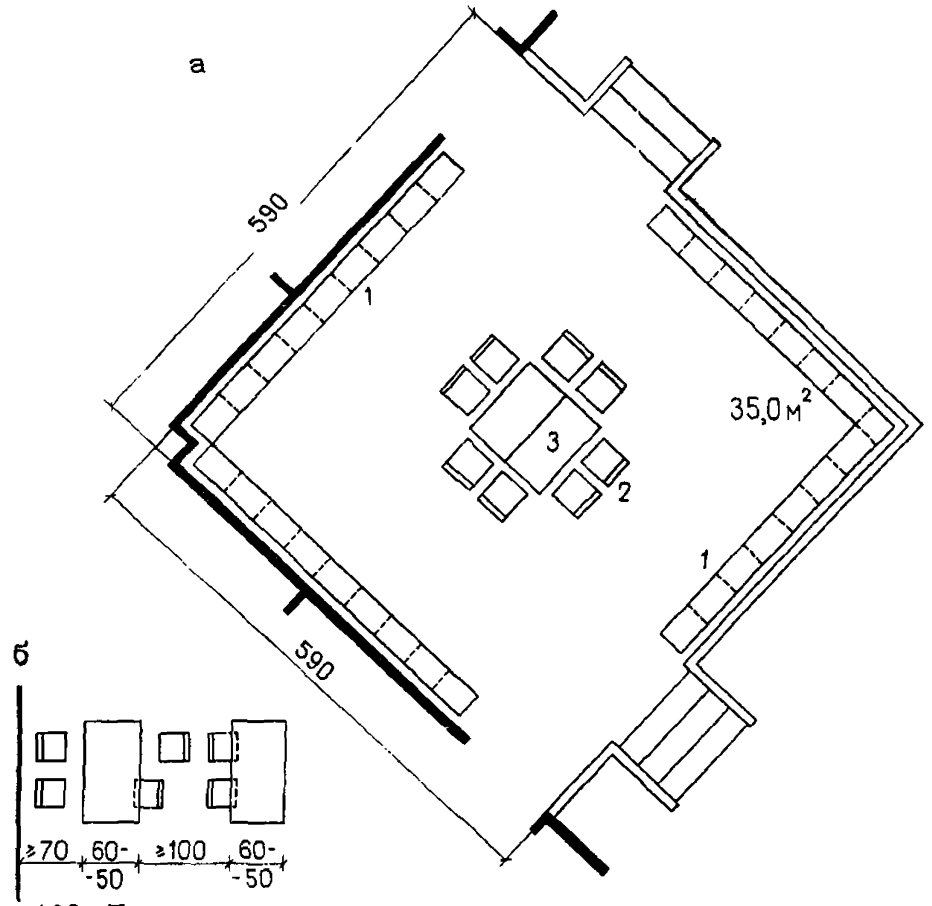


Рис. 103. Терраса спального павильона для отряда пионеров (октябрят)

а — план помещения; *б* — функциональные зоны; *1* — скамья *2* — стул или банкетка; *3* — стол

тывается возможность более долговременного пребывания детей в помещении. Используемая мебель имеет большую номенклатуру и более разнообразна по своим видам (табл. 23 и рис. 104).

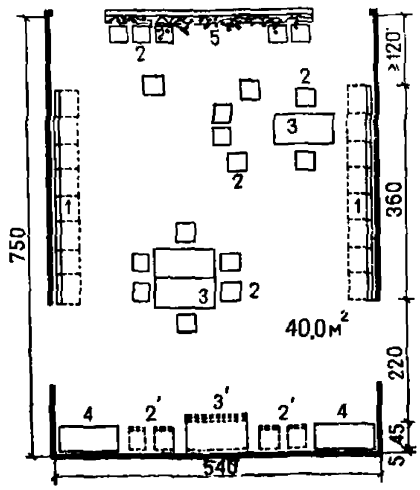
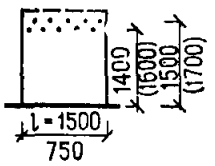
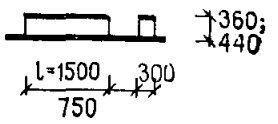
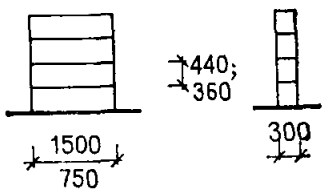
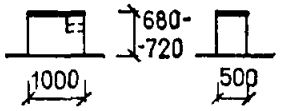
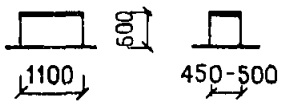
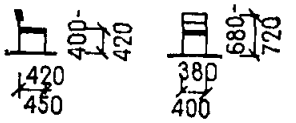


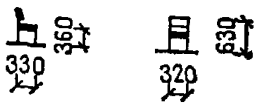
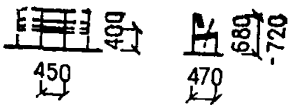
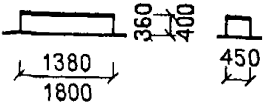
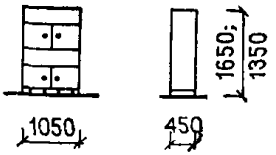
Рис. 104. Комната дневного пребывания для отряда пионеров в здании круглогодичного функционирования

1 — стулья секционные с откидными сидениями; *2* — стул или банкетка; *2'* — стулья или банкетки, сложенные в пачку; *3* — стол; *3'* — столы, сложенные в пачку; *4* — шкаф для игрушек и пособий; *5* — навесные цветочницы или кашпо

Таблица 23

Наименование предметов мебели	Габаритная схема	Вестибюль	Комната дневного пребывания	Веранда
Секция вешалки для одежды на 10 и на 5 крючков		+	—	—
Скамья гардеробная (под ней 7—8 пар обуви; 3—4 пары обуви)		+	—	—
Стеллаж для обуви		+	—	—
Стол рабочий (универсального использования)		—	+	+
Стол детский на 2 места		—	+	+
Стул		—	+	+

Продолжение табл. 23

Наименование предметов мебели	Габаритная схема	Вестибюль	Комната дневного пребывания	Веранда
Стул детский		—	+	+
Стулья, складируемые и блокируемые в секции		—	+	+
Скамья для отдыха		—	+	+
Шкаф для игрушек и пособий		—	+	+

Часть стульев может быть секционной и с откидными сиденьями, что также помогает сохранять порядок в помещении и освобождает пространство для подвижных игр и занятий.Остальные столы и стулья должны складываться в пачки.

3.55. Комната дневного пребывания для октябрятской группы чаще размещается в зданиях круглогодичного функционирования. Она оборудуется детской мебелью. Особенностью ее является организация зоны игр с крупногабаритными игрушками на полу. Характер компоновки мебели играет большую роль, отводящуюся организованным занятиям детей с педагогом и вожатым (рис. 105).

3.56. Во внеканикулярное время, когда помещение используется взрослыми, оно должно переоборудоваться по типу других учреждений отдыха для взрослых, таких, как дома отдыха для семейных или базы отдыха предприятий

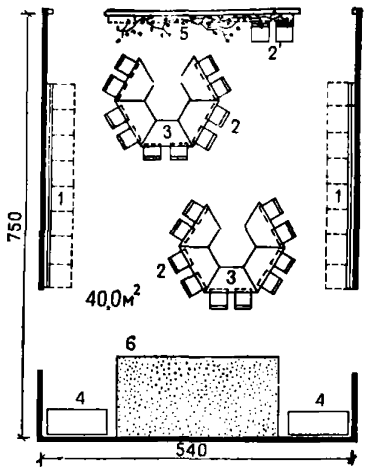


Рис. 105. Комната дневного пребывания для октябрятской группы в здании круглогодичного функционирования

1 — стулья секционные откидные; *2* — стул складируемый для октябрят; *2'* — стулья, сложенные в пачки; *3* — стол складируемый; *5* — навесные цветочницы или кашпо; *6* — ковер для игр на полу

Приемы искусственного освещения

3.57. Для освещения террас и веранд, выполняющих функции комнаты дневного пребывания в пионерских лагерях летнего функционирования, рекомендуется использовать лампы накаливания и светильники, предназначенные для уличного освещения или для помещений с влажным режимом. Для вестибюлей и комнат дневного пребывания многофункционального назначения в зданиях круглогодичного функционирования рекомендуется наряду с лампами накаливания использовать люминесцентное освещение. Светильники могут применяться те же, что и в спальных комнатах. Это способствует созданию единства интерьера всего здания. Равномерное распределение светильников по потолку в этих помещениях может совмещаться с группировкой их для создания рисунка на потолке и придания интерьеру более крупного масштаба.

3.58. Светильники в виде потолочных плафонов для общего освещения рекомендуются в первую очередь как более гигиеничные (не скапливающие пыль) и не усложняющие уборку помещения. Для комнат дневного пребывания могут быть использованы подвесные декоративные люстры и светильники, если они по своим эстетическим качествам способствуют созданию специфической предметной среды для детей.

Цветовое решение

3.59. Функциональное назначение этих помещений связано с активной деятельностью, поэтому преобладающими цветами должны быть цвета из области желтых и красных частей спектра. Так как планировочно эти помещения чаще имеют ориентацию, близкую к северной, теплый колорит этих помещений уместен.

3.60. В вестибюле цвет вешалок и скамеек может служить для ориентации детей при нахождении гардеробной зоны своего отряда или звена.

Рекомендуемые характеристики цвета для поверхностей помещения и оборудования комнат дневного пребывания в пионерских лагерях см. в табл. 24.

Таблица 24

Возрастная группа детей	Ориентация помещения по странам света	Поверхность	Характеристика цвета		
			средняя длина волны, нм	насыщенность	коэффициент отражения, %
Октябрята (6—9 лет)	З; С; С—З	Пол	Красные, пурпурные — 628, 380 и ахроматические	Средняя и малая; большая допустима на небольших по площади поверхностях, а также в мебели и тканях	20—60
		Стены			45—70
		Потолок			55—80
		Небольшие поверхности, мебель, ткани	Зелено-голубые и ахроматические		Не ограничивается
Младшие пионеры (10—12 лет)		Пол	Красно-оранжевые, желтые 605; 582 и ахроматические		20—60
		Стены			45—70
		Потолок			55—80
		Небольшие поверхности, мебель, ткани	Зеленый, желто-зеленый и ахроматические		Не ограничивается
Старшие пионеры (13—15 лет)		Полы	Оранжевые — 594; 584 и ахроматические		20—60
		Стены			45—70
		Потолок			55—80
		Небольшие поверхности, мебель, ткани	Зеленый, синий, ультрамарин и ахроматические		Не ограничивается

Примечание. Цветовой контраст для всех поверхностей средний и большой.

Декоративно-прикладное изобразительное искусство в помещениях спальной группы пионерских лагерей

3.61. Максимального эффекта создания благоприятной внутренней среды можно достичь лишь при использовании синтеза архитектуры и прикладного декоративного и изобразительного искусства. Росписи, расположенные над дверями в спальные комнаты или заполняющие дверное полотно со стороны коридора, могут служить для ориентации детей при нахождении своего спального помещения (рис. 106). Изображение при входе в отряд может служить символом отряда (рис. 107,*а*).

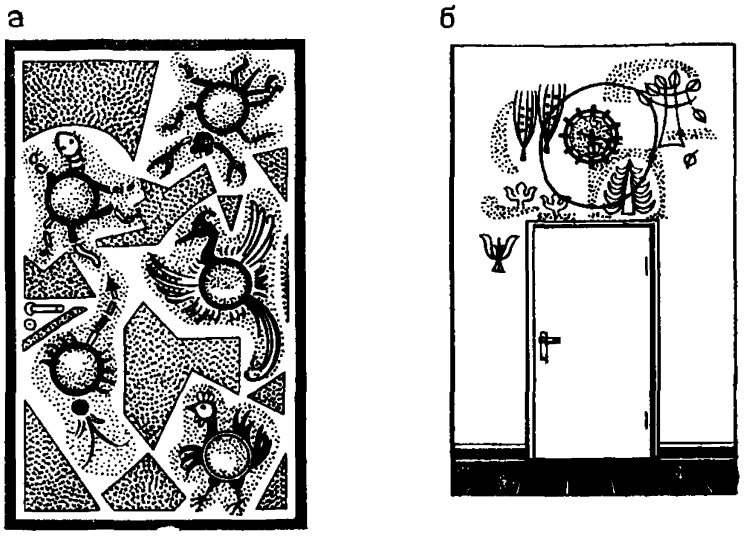


Рис. 106. Росписи в коридоре спального корпуса
а — дверного полотна; *б* — над входом в спальную комнату

3.62. Помимо комнаты дневного пребывания в зданиях круглогодичного функционирования (рис. 107,*б*, *в*) выгодным местом расположения росписи является лестничная клетка, соединяющая вестибюль со вторым (в редких случаях с третьим) этажом (рис. 108) и переход из спального корпуса в столовую или в общественный корпус (рис. 109). Здесь может в значительном количестве использоваться внутреннее озеленение, которое в остальных помещениях из-за небольшой нормы площади может быть, главным образом, в виде подвесных цветочниц и кашпо. Характер изображений условный. Условность хорошо воспринимается детьми, она дает возможность сделать изображения предметов особенно выразительными и фантастичными.

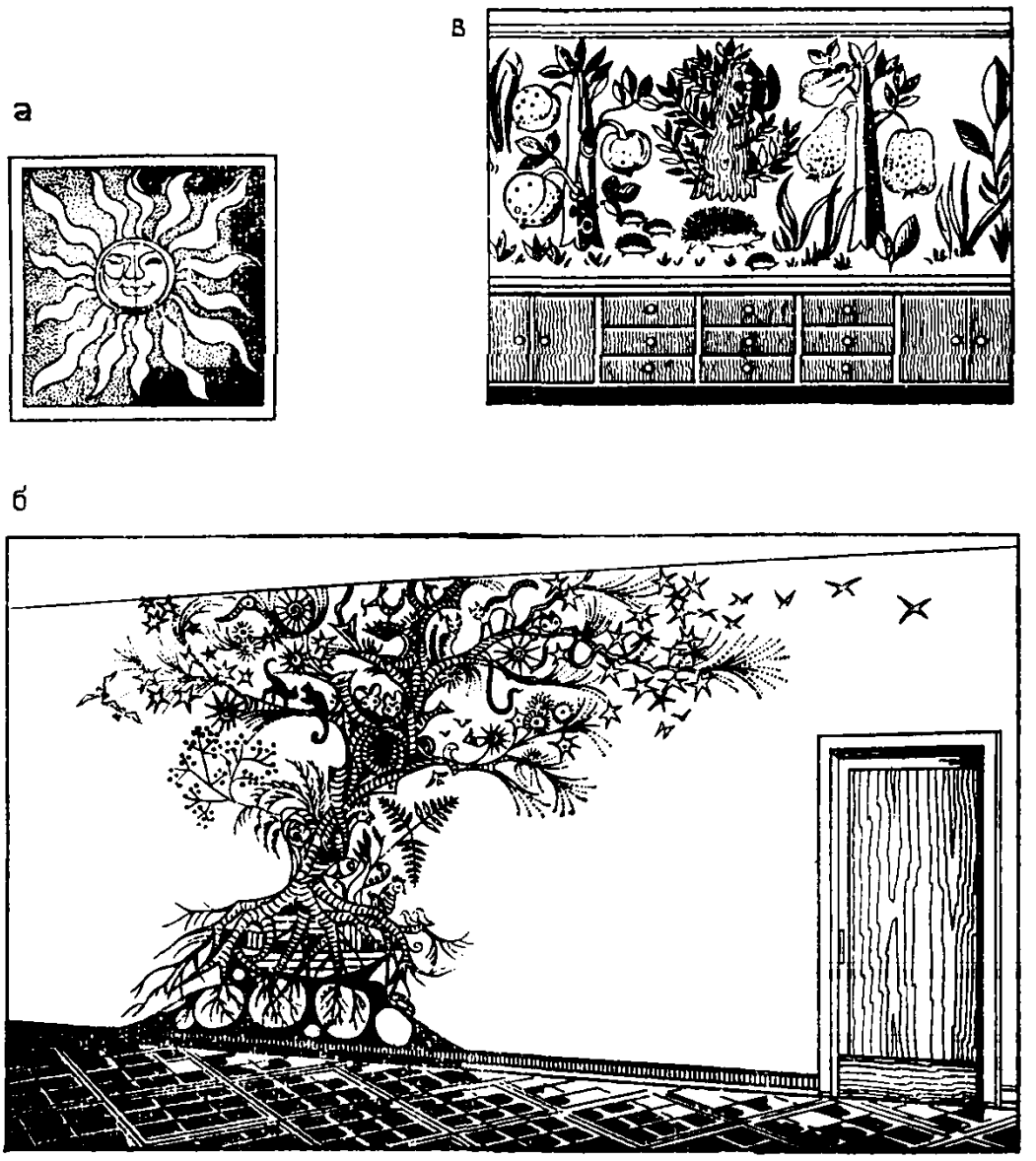


Рис. 107. Росписи в комнате дневного пребывания

а — пример символа отряда; *б*, *в* — настенная роспись

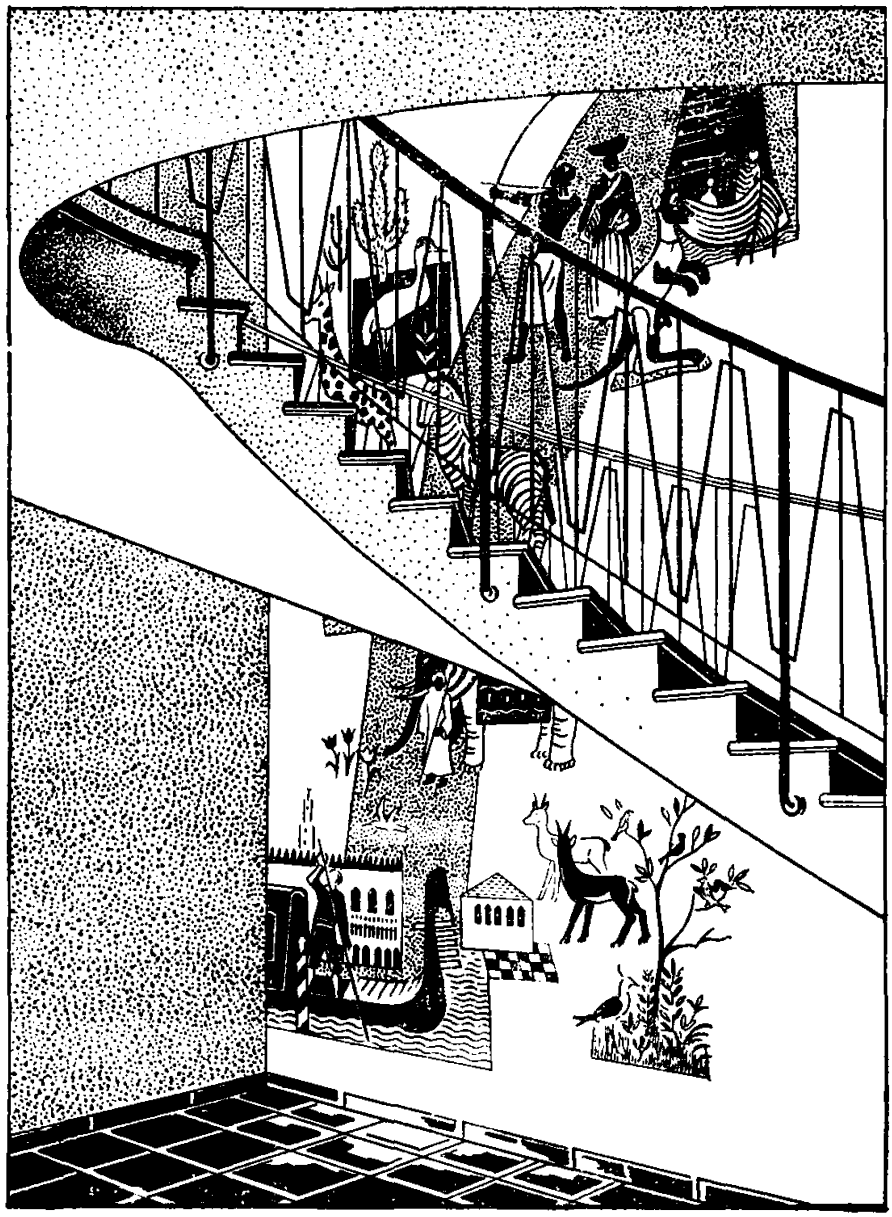


Рис. 108. Роспись стены лестничной клетки

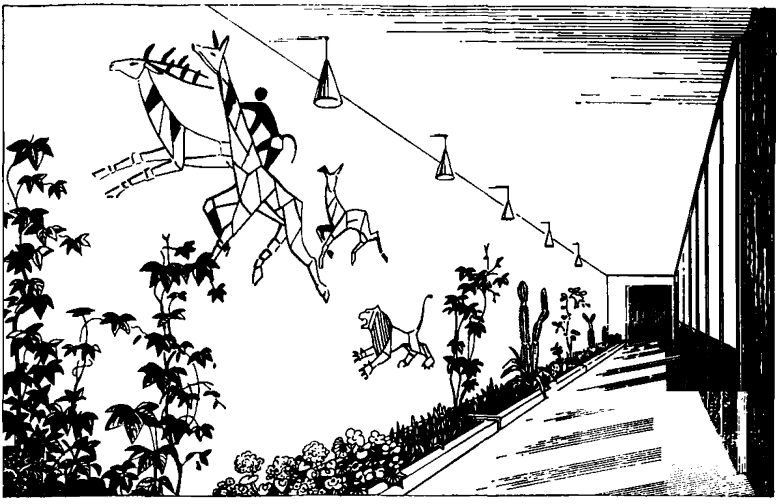


Рис. 109. Интерьер перехода между спальным корпусом и столовой

4. ОБЕДЕННЫЕ ЗАЛЫ

4.1. Для интерьера обеденных залов характерны два основных направления: нейтральное решение или создание специфической внутренней среды. Раскрытие специфической атмосферы происходит при индивидуализации как всех компонентов интерьера, так и отдельных его элементов.

4.2. В обеденных залах учреждений оздоровительного профиля (домов отдыха), туризма (туристские базы, мотели, кемпинги), пионерских лагерей интерьеры чаще всего имеют нейтральное решение. В таких предприятиях главное внимание обращено на функционально-технологическую организацию пространства, что позволяет обеспечить посетителей необходимыми удобствами.

4.3. При решении внутреннего пространства обеденных залов санаториев, ресторанов и кафе при туристских гостиницах, отдельных учреждений туризма (приюты, хижины) или баров в учреждениях туризма, там где возможно создание специфической, романтической атмосферы, располагающей к отдыху, наряду с нейтральными решениями интерьеров широко используются приемы их индивидуализации.

Архитектурно-планировочная организация обеденных залов

4.4. Основные требования к функциональной организации внутреннего пространства интерьера и его убранства формируются с учетом типологических особенностей предприятий отдыха. Решая функциональные задачи планировки интерьера, следует учитывать, что окружающее посетителей пространство должно восприниматься как единое целое с выделением в нем отдельных акцентов. Та-

кими акцентами могут быть функциональные зоны для приема пищи или развлечений или элементы, формирующие интерьер, — мебель, светильники, декоративные элементы. Ощущение простора или камерности, приподнятой праздничной атмосферы или интимности достигается с помощью различных соотношений площадей и объемов. Композиционная выразительность интерьера, созданная объемно-планировочными средствами, дополняется и усиливается цветовыми соотношениями ограждающих поверхностей, мебели, фактурой отделочных материалов, приемами освещения, цветом, размещением мебели и использованием декоративных элементов.

4.5. Ведущим требованием при формировании интерьера обеденных залов является четкая организация функциональных процессов. Именно она является определяющей в выборе наиболее рациональных группировок мебели, зонирования помещений, композиционных акцентов. Главными элементами являются мебель и оборудование, которые помимо целевого назначения участвуют в функциональной организации помещения и несут смысловую нагрузку. К основным элементам пространственной организации интерьера относятся следующие мебельные изделия — экраны разделительные, экраны-перегородки (глухие и ажурные), а также декоративные и раздвижные перегородки, декоративная пластика из керамики, металла и других материалов, растения и декоративные элементы с использованием воды (бассейны, каскады) и т. п.

4.6. Специфические условия в предприятиях общественного питания оздоровительных или туристских учреждений определяются общей организацией отдыха, они характеризуются принятым уровнем и формами обслуживания. Разнообразие уровня комфорта в этих предприятиях от утилитарного до максимального выдвигает необходимость дифференциации уровня комфорта и в обеденных залах. В частности, это требование относится к применяемым материалам, уровню отделки интерьера и его элементов, размерам мебели, функциональных зон и проходов и стоимостным характеристикам.

4.7. Организация питания отдыхающих в различных типах учреждений отдыха осуществляется по-разному. В одном случае она близка к типам предприятий общественного питания общедоступной сети, в другом — непосредственно используются предприятия общедоступной сети, в третьем — отпадает необходимость в создании предприятий общественного питания, так как отдыхающие сами готовят пищу. В последнем случае необходимо создание кухонь для приготовления пищи и мест, оборудованных мебелью для ее приема.

4.8. В предприятиях оздоровительного профиля распространено два вида обслуживания отдыхающих: самообслуживание в пансионатах и обслуживание с помощью официантов в домах отдыха и санаториях. В обоих случаях предполагается, что отдыхающие получают полный рацион трех- или четырехразового питания, а условия организации отдыха обеспечивают отдыхающим повышенный или средний комфорт.

4.9. В предприятиях питания учреждений туризма формы организации питания разнообразнее. В предприятиях с полным рационом (туристские базы, мотели), где распространены формы самообслуживания при получении пищи или самообслуживание при приготовлении пищи (кемпинги, дома туристов), должен обеспечиваться утилитарный комфорт. В предприятиях питания общего типа,

где обслуживают официанты, должен обеспечиваться повышенный комфорт (средний или максимальный). В предприятиях питания «романтического» характера, с национальной кухней или развлекательными программами (рестораны, кафе, ночные бары при туристских гостиницах) должен обеспечиваться специфический комфорт, который предполагает избирательный индивидуальный уровень удобств.

4.10. Общие композиционно-планировочные приемы, применяемые при проектировании обеденных залов учреждений оздоровительного профиля, имеют свою специфику, которая обусловлена назначением предприятия. Отсюда возникает необходимость дифференциации требований к планировке помещений, функциональных зон, к внутреннему пространству в целом и к его элементам.

4.11. В учреждениях оздоровительного профиля обеденные залы входят в комплекс столовых. В настоящее время распространены здания столовых трех типов: без клубных помещений, с отдельными клубными помещениями, клуб-столовая с полной клубно-зрелищной частью. Последний тип зданий особенно удобен для санаториев, строящихся вне курорта, и для санаториев, медицинский профиль которых требует повышенного комфорта.

4.12. Планировочная организация обеденных залов зависит от общей планировочной схемы здания (рис. 110). Основные типы столовых, применяемых в типовых и индивидуальных проектах учреждений оздоровительного профиля, дают представление о композиционно-планировочной схеме, конфигурации помещений, расположении их на этажах, размерах площадей, вместимости. Столовые включают помещения, предназначенные непосредственно для отдыхающих (вестибюль и обеденный зал), и помещения служебно-производственные (кухня, раздаточная, моечная, буфетно-хлеборезка, комната сестры-хозяйки, кладовые, комната для обслуживающего персонала и т. п.). Взаимосвязь главных планировочных элементов (обеденного зала и кухни) или форма обеденного зала и его размещение в общей планировке санаторно-курортного или туристского комплекса позволяют выделить основные композиционные приемы размещения обеденных залов: фронтальное, глубинное, угловое, периметральное.

4.13. Необходимость рациональной организации функциональных процессов в обеденных залах этих предприятий оправдывает четкость и лаконизм в их общем планировочном решении (рис. 111). Чаще всего обеденные залы имеют форму вытянутого прямоугольника или близки к квадрату. Такая форма позволяет создать рациональную организацию функциональных зон приема пищи и хорошие коммуникационные связи, которые обеспечивают равномерное распределение потоков посетителей при загрузке обеденных залов. Схемы коммуникационных связей в учреждениях оздоровительного профиля и примеры группировок мебели приведены на рис. 112,*а*.

4.14. Специфика обеденных залов в учреждениях туризма состоит в требовании трансформации помещений, вариабельности в группировках мебели, которые должны отвечать составу и количеству туристских групп, а также в возможности увеличения их вместимости за счет сезонных мест. Примеры планировочных решений, схемы коммуникационных связей и группировки мебели в обеденных залах учреждений туризма приведены на рис. 111, 112 *б, в*.

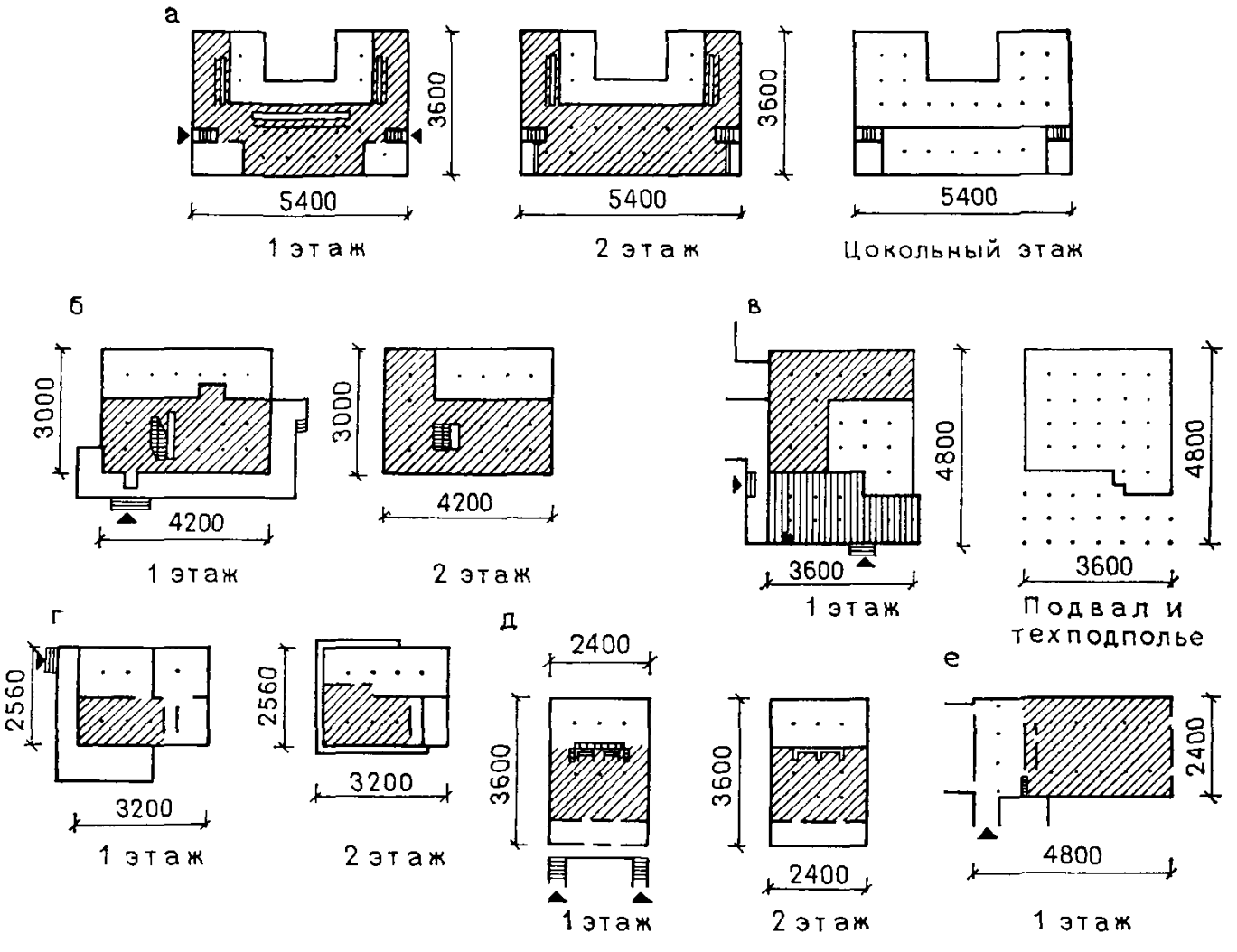


Рис. 110. Схемы планировочных решений столовых учреждений оздоровительного профиля (типовое проектирование)

а — столовая на 1000 мест, типовой проект 272-20-6; *б* — столовая на 1000 мест, типовой проект 272-20-15; *в* — клуб-столовая на 1000 мест, типовой проект 244-2-10; *г* — столовая на 500 мест, типовой проект 272-20-10; *д* — столовая на 500 мест, типовой проект 272-20-5; *е* — столовая на 500 мест, типовой проект 244-15

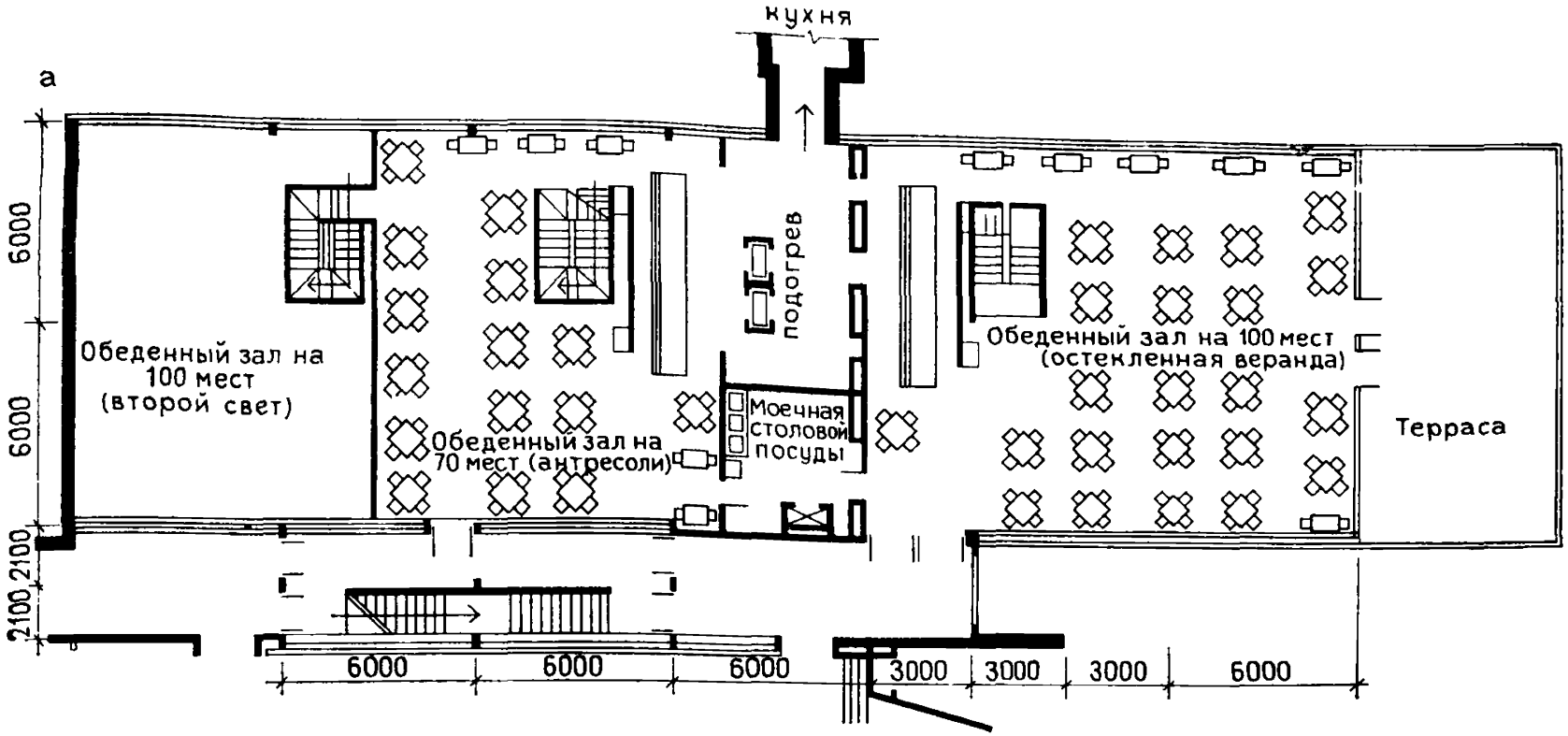
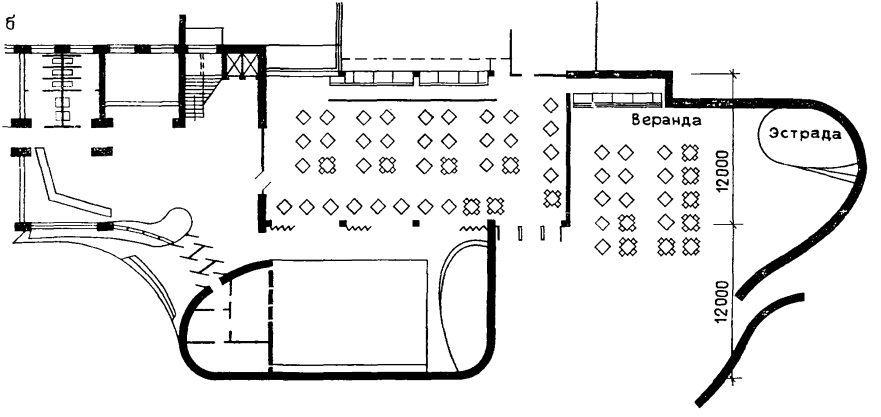


Рис. 111. Примеры решений обеденных залов в учреждениях оздоровительного профиля

а — столовая в турбазе на 342 места; *б* — столовая в турбазе на 150 мест; *в* — столовая в пионерском лагере; *г* — столовая в лагере для старшеклассников

Продолжение рис. 111



B
980
30
60
≥100
≥90
≥120
(140)
250
≥45
900

875
≥135
(161)
1170
900
900
900
900

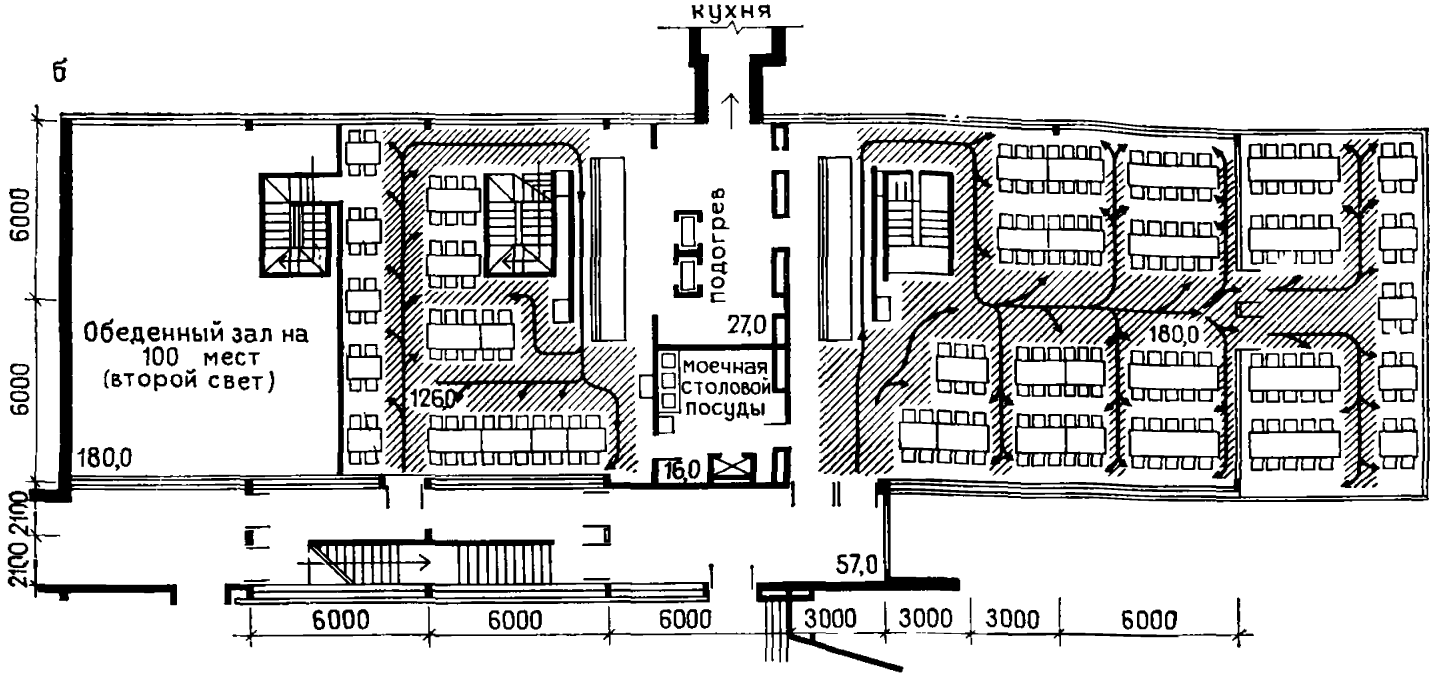
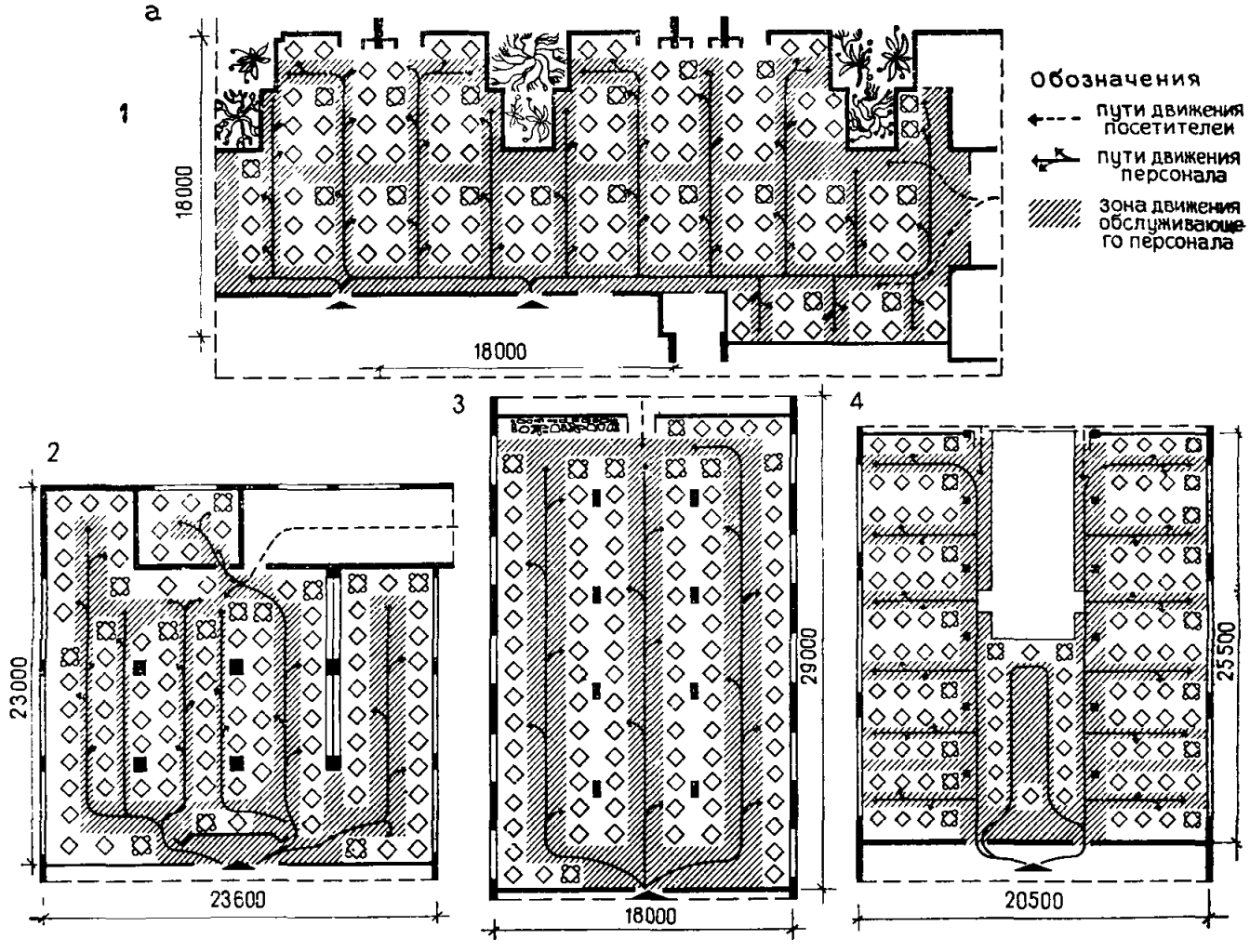


Рис. 112. Примеры коммуникационных связей в обеденных залах учреждений оздоровительного профиля

а — обеденные залы лечебно-оздоровительных учреждений; *1* — санаторий в Пятигорске, столовая на 1000 мест; *2* — санаторий в Переделкино, столовая на 420 мест; *3* — санаторий «Монино», столовая на 400 мест; *4* — санаторий «Михайловское», санаторий на 420 мест; *б* — обеденные залы учреждений туризма; *в* — обеденные залы пионерских лагерей


а
1
18000
18000
Обозначения
пути движения посетителеи
пути движения персонала
зона движения обслуживающего персонала
2
23000
23600
3
29000
18000
4
25500
20500

Продолжение рис. 112

4.15. Для обеденных залов пионерских лагерей характерна вместимость, кратная 40 чел., т. е. отряду. Распространены обеденные залы на 160, 200 мест и более. При большой вместимости пионерских лагерей к удачным решениям столовых следует отнести те, которые выполнены из отдельных унифицированных элементов. Такие сооружения могут решаться в различных конструкциях и предназначены для круглогодичного или сезонного обслуживания. Удачный пример столовой пионерского лагеря на 240 мест из легких деревянных конструкций с тентовым покрытием с вариантами блокировок типовых блоков приведен на рис. 113. Нормативные требования выдвигают необходимость различной организации функциональных зон в пионерских лагерях и лагерях для старшеклассников (см. рис. 111,*в*, *г*). Четкость в размещении мебели и проходов,

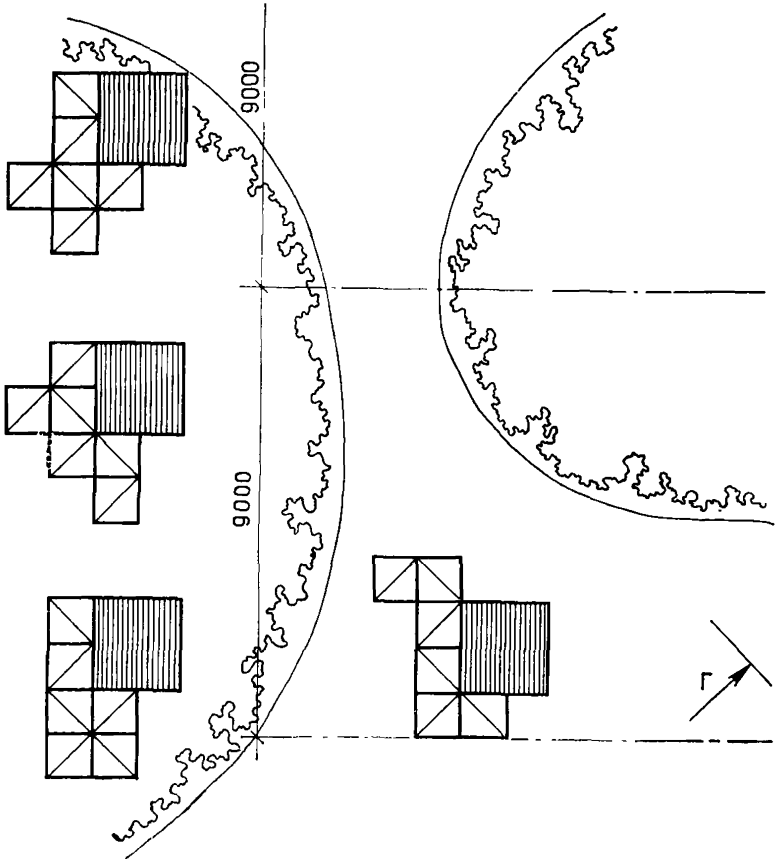


Рис. 113. Планировочное разнообразие столовых с использованием типовых блокируемых элементов. Столовая пионерского лагеря (проект). Авторы архит. В. А. Строгий, К. Д. Фомин, Е. П. Гядукян, инж. А. А. Рябов, И. Н. Липатникова

обеспечивающая оптимальные коммуникационные связи, является одним из главных требований организации внутреннего пространства обеденных залов пионерских лагерей

Функциональное зонирование, оборудование и мебель

4.16. Рациональное решение внутреннего пространства обеденных залов вообще и при учреждениях оздоровительного профиля в частности выдвигает требование оптимального использования их площадей, что невозможно без четкой функциональной организации пространства и наиболее целесообразных группировок мебели. Только оптимальные решения могут создать требуемый уровень комфорта для отдыхающих и благоприятные условия для работы персонала. Эти требования реализуются в обоснованном графике движения посетителей и персонала, в расположении и размерах проходов, решении и взаимосвязях функциональных зон, группировках и размерах мебели.

4.17. Рациональное решение функциональных зон должно отвечать требованиям их функционально-технологического назначения, эргономики и быть увязано с архитектурно-строительными нормами. Анализ проектирования и эксплуатации предприятий общественного питания, нормативных документов и литературных источников позволил выявить наличие основных функциональных зон: входа, получения и приема пищи, зрелищ и развлечений, отдыха, которые в том или другом сочетании входят в составы обеденных залов учреждений оздоровительного профиля.

4.18. Основной функциональной зоной в обеденных залах учреждений оздоровительного профиля является зона приема пищи. Остальные зоны, если они входят в состав обеденных залов, не имеют специфических различий от аналогичных функциональных зон предприятий общественного питания общедоступной сети. Функциональные зоны приема пищи являются главными во всех обеденных залах, от их решения и взаимоувязки зависит организация внутреннего пространства. Эти зоны подразделяются на подзону приема пищи сидя и подзону приема пищи стоя. Первая входит в состав всех обеденных залов учреждений оздоровительного профиля, вторая характерна для различных баров (молочных, коктейльных). Любой обеденный зал представляет собой неоднократно повторенные однообразно или разнообразно решенные подзоны приема пищи. В обеденных залах пансионатов, домов отдыха, санаториев и других — это чаще всего однообразные ритмичные ряды. В обеденных залах учреждений туризма повышенного или специфического комфорта — это более разнообразная планировочно-пространственная структура, которая образуется как планировкой помещений, так и более сложными взаимосвязями подзон и большим разнообразием в их решении. В учреждениях оздоровительного профиля функциональные зоны приема пищи сидя чаще всего имеют обычную расстановку мебели, которая подразделяется на параллельную, диагональную или свободную (рис. 115,*а*). Боксовая и смешанная расстановки (рис. 115,*б*) характерны для обеденных залов при туристских гостиницах.

4.19. Для обеденных залов с утилитарным комфортом характерно применение одного или двух принципов группировки мебели в зонах приема пищи, а соответственно одного или двух типов обе-

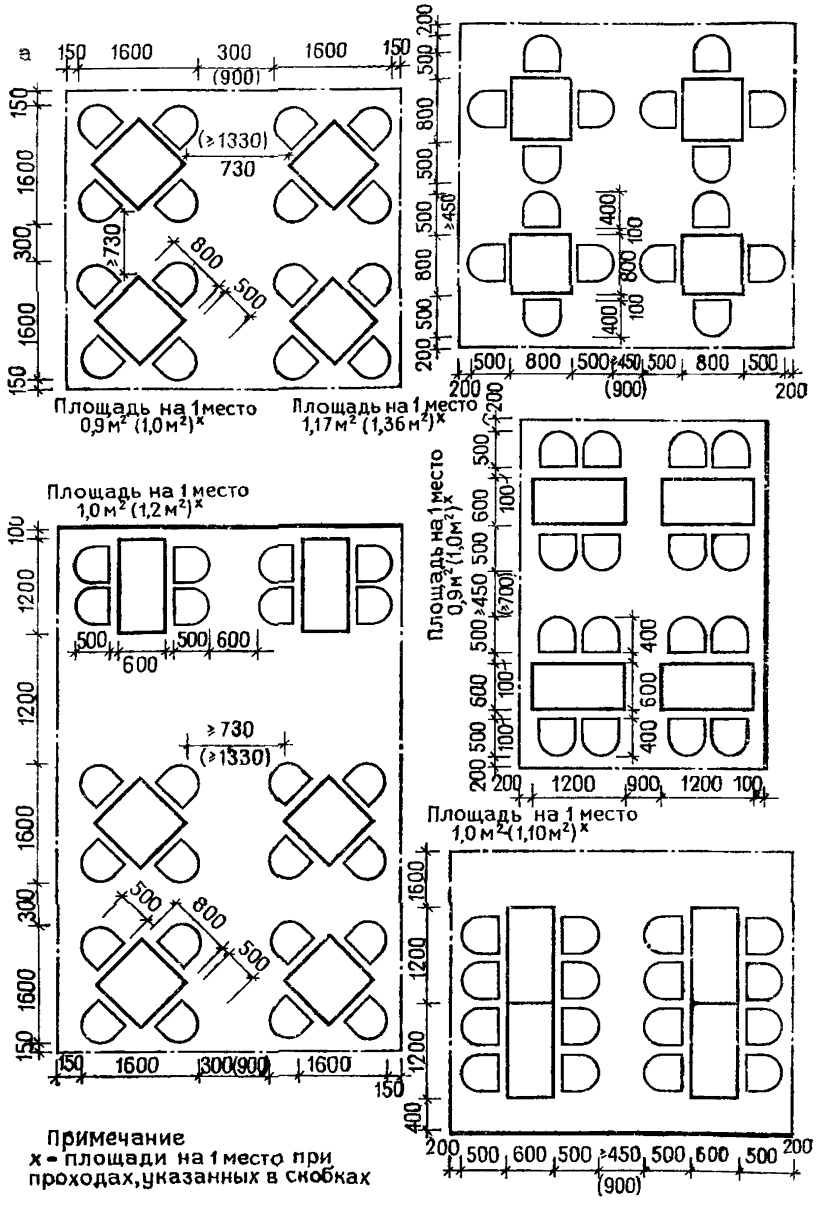


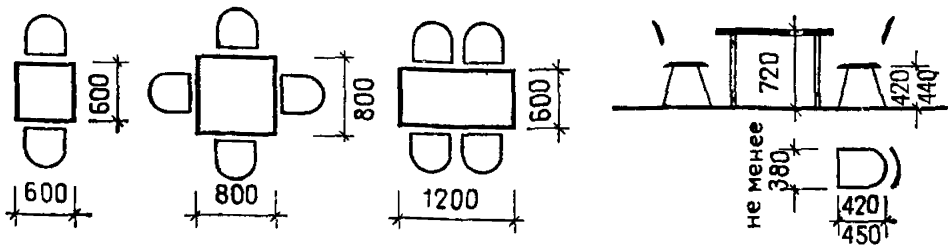
Рис. 114. Рекомендуемые приемы функционального зонирования и размеры мебели для обеденных залов учреждений лечебно-оздоровительного профиля

а — функциональное зонирование; *б* — мебель

б

Мебель для обеденных залов учреждений оздоровительного профиля с обслуживанием официантами

2х местный стол 4х местные столы



а

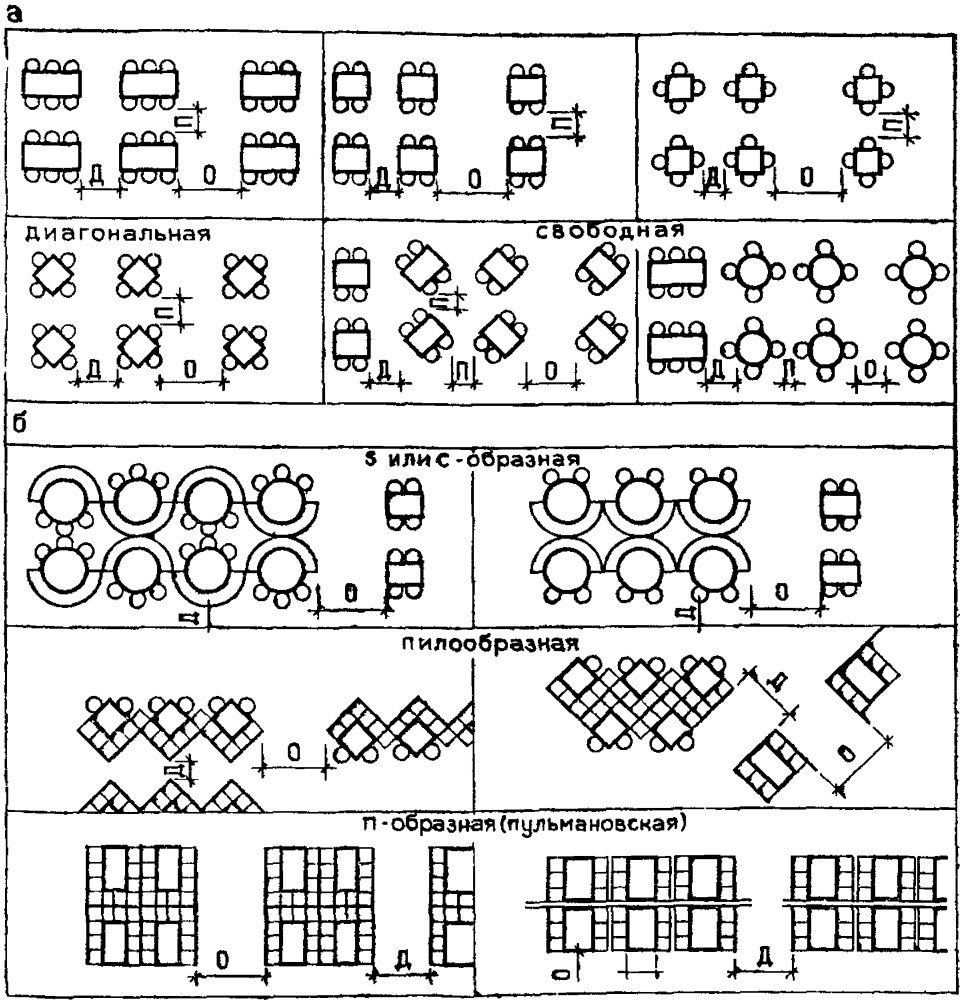
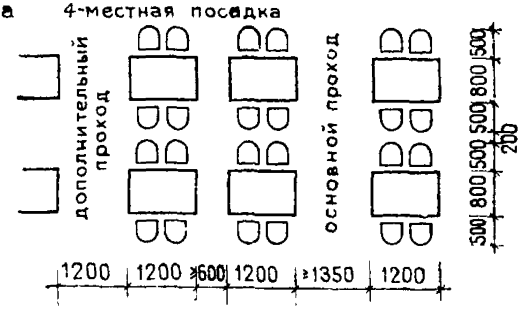


Рис. 115. Примеры расстановки мебели в обеденных залах

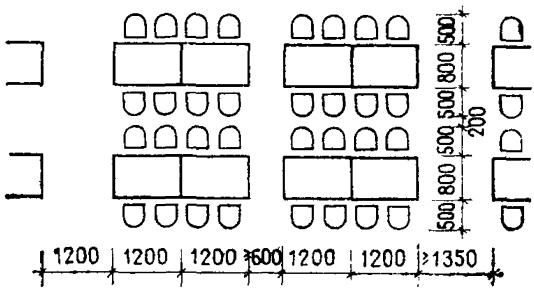
а — обычная расстановка; *б* — боксовая расстановка; *о* — основной проход; *д* — дополнительный проход; *п* — проход для подхода к отдельным местам

I Функциональное зонирование в обеденных залах учреждений туризма при самообслуживании

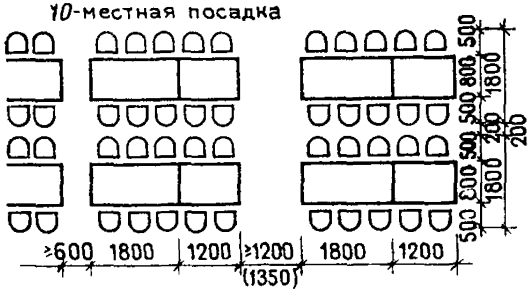
а 4-местная посадка



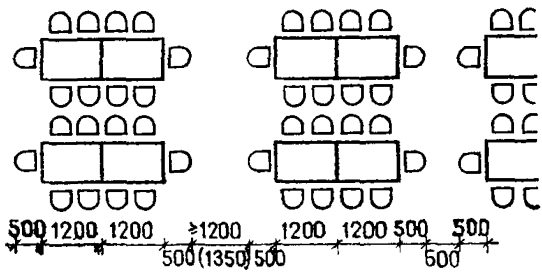
б 8-местная посадка



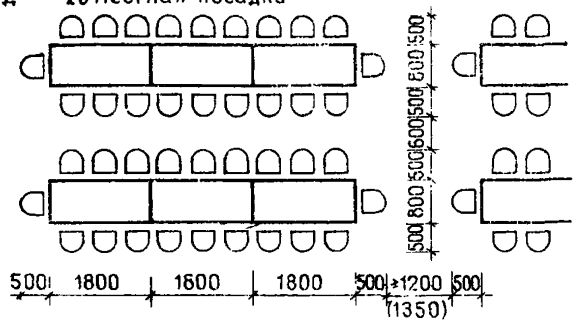
в 10-местная посадка



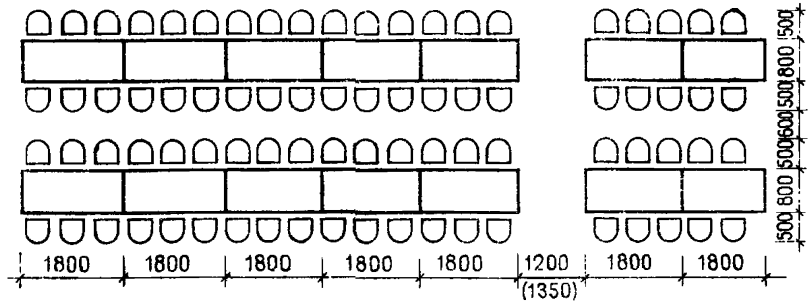
г 10-местная посадка (вариант)



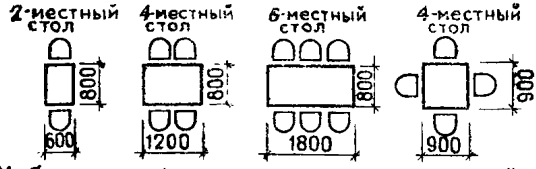
д 20-местная посадка



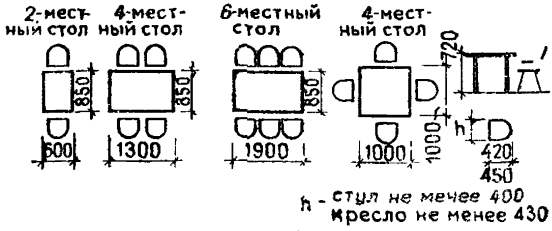
е 30-местная посадка



II Мебель для обеденных залов учреждений туризма с самообслуживанием



Мебель для обеденных залов учреждений туризма с обслуживанием официантами



h - стул не менее 400
кресло не менее 430

Рис. 116. Рекомендуемые приемы функционального зонирования и размеры мебели для обеденных залов в учреждениях туризма

I — функциональное зонирование; *II* — мебель

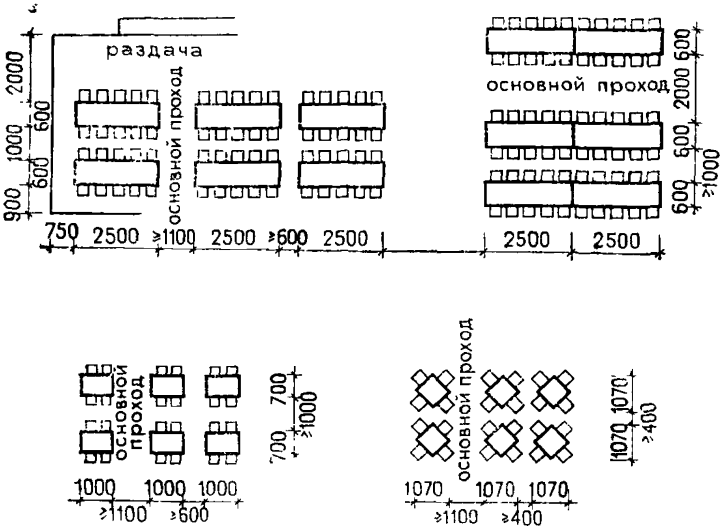


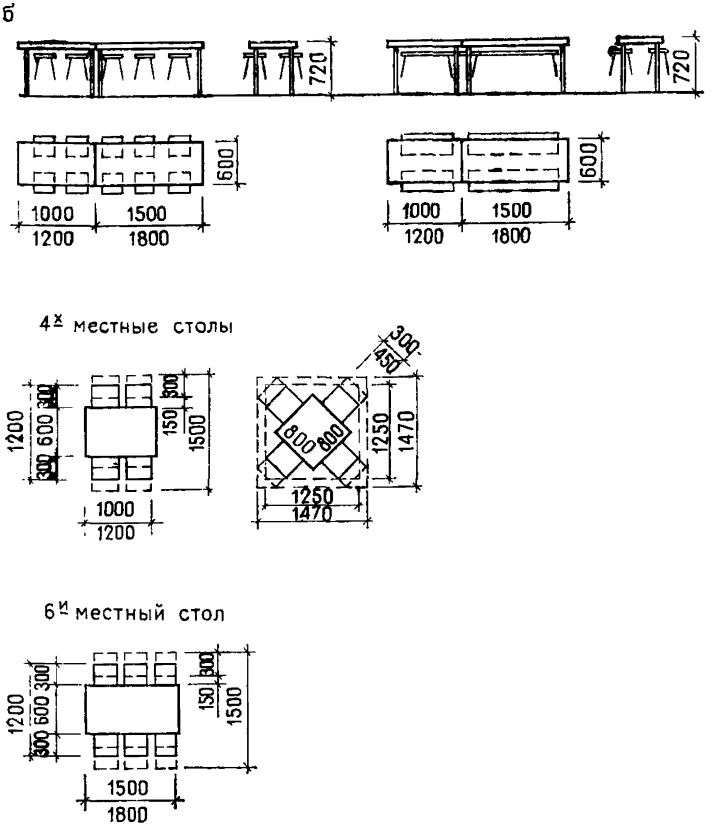
Рис. 117. Рекомендуемые приемы функционального зонирования и размеры мебели для обеденных залов пионерских лагерей

а — функциональное зонирование; *б* — мебель

денных столов. Решение внутреннего пространства строится на взаимосвязи четкой сети проходов с геометрическим решением самих подзон, когда столы и стулья располагаются параллельно, перпендикулярно или диагонально одному из проходов. Наиболее часто применяется параллельная или диагональная расстановка. Параллельная расстановка прямоугольных столов более рациональна с точки зрения использования площади обеденного зала. Рекомендуемые приемы функционального зонирования в учреждениях лечебно-оздоровительного профиля приведены на рис. 114,*а*.

4.20. В лечебно-оздоровительных учреждениях наиболее распространено обслуживание посетителей с помощью официантов, что отражается на организации функционального зонирования. При этом уровень комфорта может быть приравнен к уровню обслуживания в кафе общего типа. Размеры мебели в этих обеденных залах должны соответствовать размерам столов, стульев и кресел для кафе открытой сети (ГОСТ 17524.1—72 — ГОСТ 17524.3—72) (рис. 115,*б*). Размеры обеденных столов рекомендуются следующие: прямоугольные — четырехместные 1200×600×730 мм; квадратные — четырехместные 800×800×730 мм; круглые — двухместные Ø 600×730 мм, трехместные Ø 750×730 мм, четырехместные Ø 900×730 мм. Размеры столов обеденных при максимальном комфорте, аналогичном ресторанам, рекомендуются следующие: прямоугольные — двухместные 600×850×730 мм, четырехместные 1300×850×730 мм, шестиместные 1900×850×730 мм; квадратные — четырехместные 1000×1000×730 мм; круглые — трехместные Ø 800×730 мм, четырехместные Ø 1100×730 мм.

4.21. Для обеденных залов столовых туристских баз, мотелей, кемпингов и т. п. с самообслуживанием помимо распространенных



решений функциональных зон с группировкой четырехместных прямоугольных столов применяется группировка столов из восьми, десяти, двадцати, тридцати мест (рис. 116,*а*). Подобные решения вызваны формой обслуживания туристов, при которой используется как индивидуальное самообслуживание, так и самообслуживание с помощью дежурных на группу до 30 чел. Размеры мебели в этих случаях рекомендуются те же, что для столовых открытой сети (рис. 116,*б*). Размеры столов обеденных рекомендуются следующие: прямоугольные — четырехместные 1200×800×730 мм, шестиместные 1800×800×723 мм; квадратные — четырехместные 900×900×730 мм.

4.22. Специфика функционального зонирования в пионерских лагерях заключается в организации стандартных удобств там, где нормативы площади на одного человека составляют 0,9 м², а в лагерях для старшеклассников — 1 м², с обслуживанием дежурными пионерами. Для обеденных залов столовых в пионерских лагерях рекомендуется применять наиболее экономичные решения функциональных зон (рис. 111,*в*). Аналогична организация функционального зонирования в лагерях для старшеклассников (см.

рис. 111,г). Мебель в обеденных залах пионерских лагерей и лагерей сезонного использования для старшеклассников: труда и отдыха, оздоровительно-спортивных и оборонно-спортивных — применяется по аналогии со школьными столовыми (рис. 117). Размеры обеденных столов рекомендуются: прямоугольные — восьмиместные 2000×600×720 мм, шестиместные 1500×600×720 мм; четырехместные 1000×600×720 мм, с табуретами размером 250×250×435 мм или скамьями 1000 (1500, 2000)×250×435 мм.

Для меблировки обеденных залов лагерей для старшеклассников применяются также столы: четырехместные — прямоугольные размером 1200×600×730 мм и квадратные размером 800×800×730 мм, шестиместные — размером 1800×600×730 мм.

4.23. Назначение мебели для обеденных залов предприятий питания открытой и закрытой сети определяет комплекс функциональных, технических, эстетических требований, соответствие которым обеспечивает высокое качество изделий. Тип предприятий, форма и уровень обслуживания выдвигают специфические требования к мебели.

4.24. Специфика мебели для предприятий общественного питания заключается, во-первых, в применении таких типов мебели, которые не имеют распространения в других типах зданий (стойки барные, кафетерийные, буфетные, серванты и др.); во-вторых, мебели с аналогичными функциями, которая также применяется в других типах зданий, но имеет более жесткую дифференциацию, обусловленную специализацией предприятий питания (столы обеденные, стулья). При самообслуживании возникает необходимость одновременно разместить на столе полный обед, в то время как при обслуживании официантами блюда подаются поочередно.

Кроме того, эксплуатационные нагрузки, особенно на устойчивость и долговечность, в десятки раз превышают нагрузки на аналогичную бытовую мебель.

4.25. В соответствии с функциями предприятий питания, с учетом значения времени и форм обслуживания мебель для предприятий общественного питания можно разделить на три категории, условно названные: утилитарная, комфортабельная и специфическая с национальными или экзотическими элементами. Каждая категория соответствует определенным предприятиям питания и имеет свои эксплуатационные, технические и эстетические особенности.

4.26. Утилитарная мебель должна обеспечивать стандартный, целесообразный уровень удобств при кратковременном использовании. Она предназначена для массовых предприятий общественного питания в оздоровительных и туристских учреждениях, предоставляющих блюда и услуги наиболее массового, регулярного спроса. В этих предприятиях затраты времени и усилия потребителей сокращены до минимума. Основной характеристикой этой мебели является функционально-технологическое совершенство при рациональности форм, обеспечивающее рациональные удобства при пользовании изделиями, уход за ними и целесообразное их размещение в помещении. Для утилитарной мебели функция, в широком смысле слова, является главной на каждом этапе проектирования — при выборе композиционно-конструктивных решений, формы, материала, отделки, фактуры, цвета. Технологическое совершенство изделий должно быть обеспечено высокоиндустриальным изготовлением узлов, деталей и всех изделий, качеством материалов, отделки, устойчивостью и долговечностью изделий.

4.27. Комфортабельная мебель и мебель с национальными или

экзотическими элементами должна обеспечивать избирательный индивидуальный уровень удобств: целесообразный в предприятиях занимательного питания и специализированных кафе, средний — в предприятиях, совмещающих массовое и индивидуальное обслуживание (столовые домов отдыха, санаториев); повышенный — в столовых санаториев повышенного типа, предприятиях питания при туристских гостиницах

4.28. В предприятиях с повышенным комфортом за счет некоторых дополнительных временных и материальных затрат имеется большее разнообразие в выборе блюд и услуг при индивидуальном обслуживании, в их задачи входит и обогащение досуга населения. Комфортабельная мебель должна отвечать тем же требованиям функционально-технологического совершенства, но иметь индивидуальные характеристики, так как увеличивается значимость эмоциональных и эстетических факторов. Возрастание образной, стилевой характеристики в решении этой мебели находит отражение в композиционно-конструктивных приемах выразительной формы, материалах, отделке, фактуре и цвете. Но выразительность изделий и их комфортабельность не исключают применения дорогостоящих материалов, повышенного класса отделки, что ведет к повышению их стоимости. Дифференциация мебели по уровню комфорта влечет за собой соответствующую дифференциацию изделий по стоимости, которая должна найти выражение в нормативных документах. Высокое технологическое совершенство мебели должно быть обеспечено индустриальным изготовлением. В отличие от утилитарной мебели, которую следует изготавливать большими тиражами в течение ряда лет по одним и тем же совершенным проектам или с незначительной их модернизацией, на срок службы комфортабельной мебели влияет не только физический износ, но и ее моральное старение. Это определяет необходимость большего разнообразия ассортимента и более частой его смены. Комфортабельная мебель должна выпускаться небольшими партиями, чаще должны осваиваться производством новые, более современные образцы изделий.

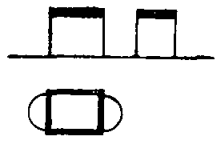
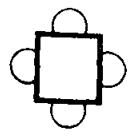
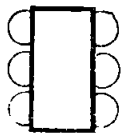
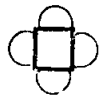
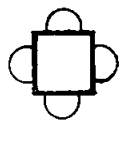
4.29. Особую категорию представляет мебель с национальными или с экзотическими элементами. Эта мебель должна также обеспечивать необходимый уровень удобств, что в какой-то мере компенсируется ярким образным решением всей внутренней среды. Основной характеристикой такой мебели является образная выразительность, самобытность, в отдельных исключительных случаях в ущерб требованиям функциональности или технологичности. В последние годы такая мебель получила значительное распространение.

4.30. Одной из главных характеристик изделий являются размеры. Их оптимизация позволяет производить объективную оценку уровня удобств. Наиболее доступными для такой оценки являются функциональные размеры,которые, с одной стороны, зависят от размеров и пропорций человеческого тела, с другой — от назначения и использования изделий (размеры крышки стола и пр.).

4.31. Типы мебели, рекомендуемые размеры и условия применения включены в номенклатуру мебели для обеденных залов учреждений оздоровительного профиля (табл. 25).

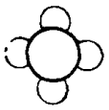
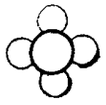
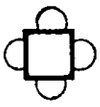
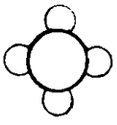
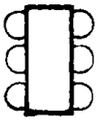
4.32. Выпуск мебели для обеденных залов происходит, главным образом, по двум направлениям: создание универсальных серий для разных типов общественных зданий, в которые входят изделия массового использования (столы, стулья и др.), и создание специализированных серий мебели для столовых, кафе, ресторанов, баров (см. табл. 26).

Таблица 25

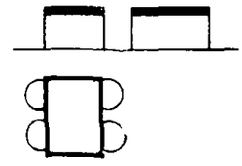
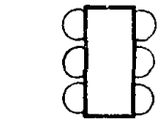
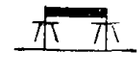
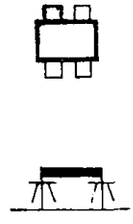
Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм: длина	ширина	высота	Функциональные схемы	Примечание
Стол обеденный для самообслуживания с полным рационом	2	600	800	730		Столовые санаториев, домов отдыха, кафе, бары, буфеты
	4	1200	800	730		
	4	900	900	730		
	6	1800	800	730		
Стол для кафе с обслуживанием официантами	2 4	600	600	730		Столовые туристских баз, мотелей, кемпингов, пансионатов и т. п.
	2 4	∅ 600		730		
	3	∅ 750		730		
	4	800	800	730		

* Наименования даны в соответствии с «Единой номенклатурой мебели и оборудования общественных зданий массового строительства» ЦНИИЭП учебных зданий, М., 1971.

Продолжение табл. 25

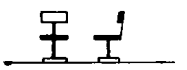
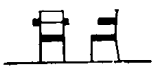
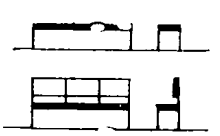
Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм			Функциональные схемы	Примечание
		длина	ширина	высота		
	4	Ø 900		730		
	4	1200	600	730		
Стол ресторанный	2	600	850	730		Рестораны, туристские гостиницы с максимальным комфортом
	2	Ø 800		730		
	4	1000	1000	730		
	4	Ø 1100		730		
	4	1300	850	730		
	6	1900	850	730		

Продолжение табл. 25

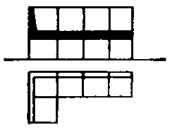
Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм			Функциональные схемы	Примечание
		длина	ширина	высота		
Стол банкетный	4	1300	1000	730		То же
	6	1900	1000	730		
Стол обеденный для школьных столовых	4	1000	600	720		Столовые пионерских лагерей и др.
	6	1500	600	720		
	8	2000	600	720		

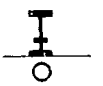
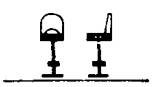
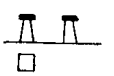
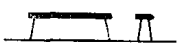
Продолжение табл. 25

Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм			Функциональные схемы	Примечание
		длина	ширина	высота		
Стол подсобный	—	600	800	730		Все предприятия общественного питания
Стол для чистых столовых приборов	—	600	600	900		Столовые, кафе
Стул для столовых и кафе	—	Сиденья, не менее 380, изделия, не более 500	Глубина сиденья 420—450	Сиденья 420—440		Столовые, бары, кафе, буфеты
Стул для ресторанов	—	Сиденья, не менее 400, изделия, не более 600	Глубина сиденья 420—450	Сиденья 420—440		Кафе, бары, рестораны

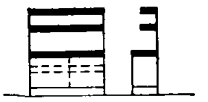
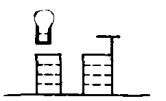
Стул рабочий поворотный регулируемый	—	Сиденья, не менее 380	Глубина 420—450	Сиденья, 400—460		Столовые, бары, кафе, буфеты
Кресло для ресторанов	—	Сиденья, не менее 430; изделия, не более 600	Глубина 420—450	Сиденья, 420—440		Кафе, бары, рестораны
Скамья, скамья-диван для обеденного зала	2	1200	300—360	420—440		Кафе, бары
	3	1800	300—360	420—440		То же

Продолжение табл. 25

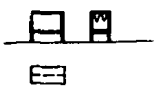
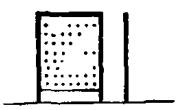
Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм			Функциональные схемы	Примечание
		длина	ширина	высота		
Диван для боксов	2	1300	Глубина сиденья 420—450; изделия не более 600	Сиденья 420—440; изделия не более 1200		Кафе, рестораны
Диван для боксов	3	1900	Глубина сиденья 420—450; изделия не более 700	Сиденья 420—440; изделия не более 1200		То же
Диван для боксов с угловым элементом	3	1900	Глубина сиденья 420—450; изделия не более 1300	Сиденья, 420—440; изделия не более 1200		»

Табурет, барный		∅ 300—360		700—750		Кафе, рестораны, бары
		320—380	320—380	700—750		То же
Кресло барное		320—380	Сиденья 320—380; изделия, не более 470	700—750		»
Табурет для школьных столовых		250	250	435		Пионерские лагеря и др.
Скамья для школьных столовых	2 3 4	1000 1500 2000	250	435		То же

Продолжение табл. 25

Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм			Функциональные схемы	Примечание
		длина	ширина	высота		
Сервант официантский		1350	450	Не более 1500		Кафе, рестораны
		1000	450	900		То же
Шкаф для музыкальной аппаратуры		1000	450	900		Кафе рестораны
Стойка барная (секция)		1200	550—850	1100—1200		Кафе рестораны, бары
Стойка кафетерийная (секция)		1200	650—1050	1100—1200		Кафе
Стойка буфетная (секция)		1200	650—850	900		Столовые
Элемент мебели к стойкам, напольный (секция)		1200	300, 450, 600	Не более 1800		Столовые, кафе, рестораны, бары, буфеты
Элемент мебели к стойкам настенный (секция)		Не менее 300	300—450	Не менее 600		То же

Продолжение табл. 25

Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм			Функциональные схемы	Примечание
		длина	ширина	высота		
Цветочница	На 1 поддон	450, 600	450, 600	350, 420		Кафе, рестораны
	На 2 поддона	900, 1200	450, 600	350, 420		То же
	На 3 поддона	1350, 1800	450, 600	350, 420		»
Пюпитр для оркестрантов		480	—	Переменная		»
Пепельница напольная		Не менее 150		350, 450		Кафе, рестораны, бары
Газетница		450, 600	Не менее 150, 300, 450, 600	—		То же
Экран разделительный (секция)		1200	—	1200, 1600		То же
Экран-перегородка (секция)		1050, 1200	—	Не менее 1200; не менее 2200		»

Продолжение табл. 25

Наименование изделий*	Вместимость	Размеры, мм			Функциональные схемы	Примечание
		длина	*ширина*	*высота*		
Барьер разделительный (секция)		600, 900	—	Не менее 600		Столовые, кафетерии, закусочные, кафе
Барьер разделительный с цветочницей (секция)		600, 900	200, 300	Не менее 600		То же

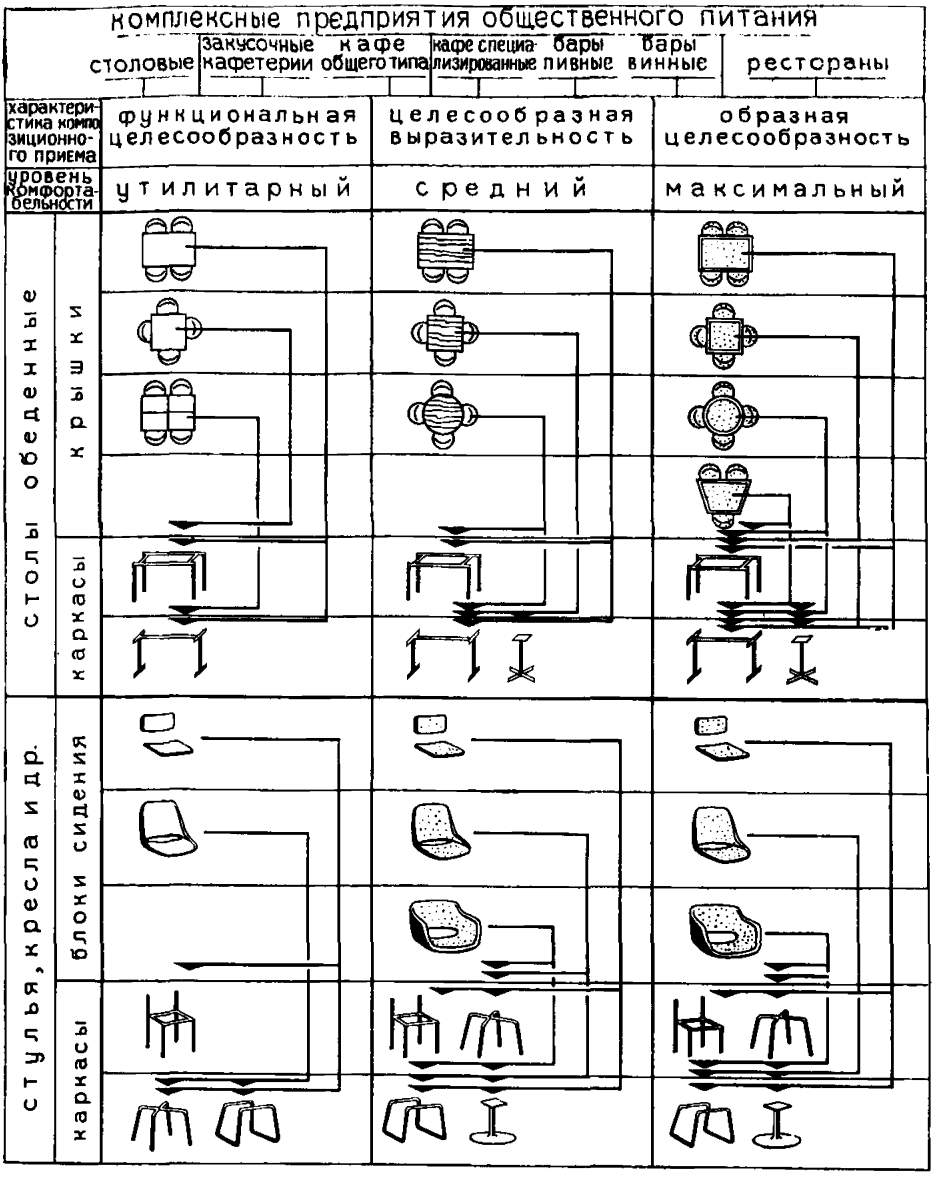
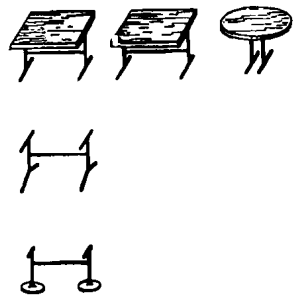
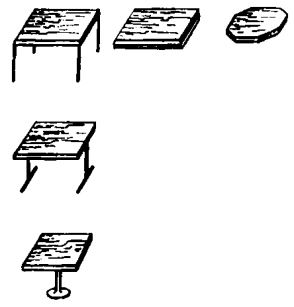
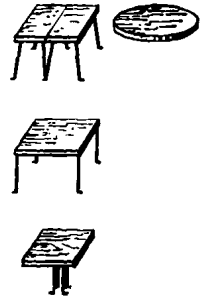


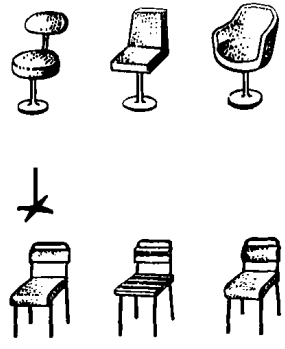
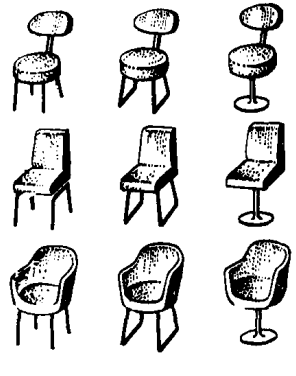
Рис. 118. Схема вариантного метода проектирования мебели для предприятий общественного питания

Решение серий предусматривает разнообразие материалов, отделки, цвета, стоимости, что позволяет использовать изделия в предприятиях с различным уровнем комфорта. Универсальные серии мебели чаще всего включают: столы, стулья, кресла, диваны, банкетки, цветочницы. Композиционный принцип таких серий, как правило, прост и подчинен конструктивной схеме. Разнообразие вносят пластика, цвет, ритм отдельных элементов (локотников,

Таблица 26

Единый композиционно-конструктивный принцип	Принципы решения		Схемы	Материал, отделка	Цвет, фактура
	каркасов	элементов заполнения			
Универсальные серии					
Каркаса изделий (серия формируется из изделий)	Унифицированные для каждой функциональной группы (одного или нескольких размеров)	Унифицированные для каждой функциональной группы (однотипные или с модификацией)		Единые для каркаса и заполнения в каждой функциональной группе	Единые для каркаса и заполнения в каждой функциональной группе
То же (серия формируется из отдельных элементов)	Унифицированные для нескольких функциональных групп (одного или нескольких размеров)	То же (одного или нескольких размеров)		То же	Единые для каркаса; различные для заполнения внутри функциональной группы
Специализированные серии столов					
Каркаса столов	Унифицированные одной или нескольких высот (однотипные или с модификацией элементов)	Несколько приемов решения крышек (квадратные, прямоугольные, круглые и др.)		Единые для каркаса и крышек	Единые для изделия

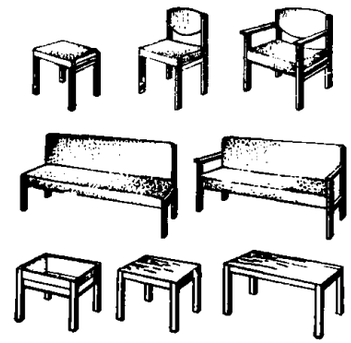
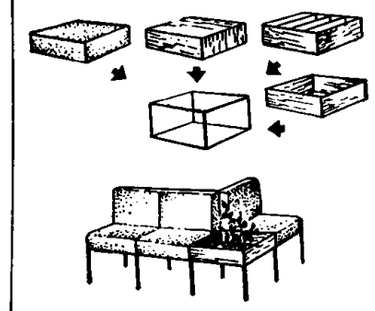
Продолжение табл. 26

Единый композиционно-конструктивный принцип	Принципы решения		Схемы	Материал, отделка	Цвет, фактура
	каркасов	элсментов заполнения			
Крышек столов	Два и более приема решения (четырех-, двух- или одноопорный)	Унифицированные одной длины или ширины (однотипные или с модификацией элементов)		Единые для каркаса и различные для крышек	Единый цвет и различная фактура элементов
Изделий	Один и более приема решения	Один или несколько приемов решения (квадратные, прямоугольные, круглые и др.)		Различные для каркаса и крышек	Единая фактура и различный цвет элементов
Специализированные серии стульев, кресел					
Каркаса стульев, кресел	Унифицированные одной или нескольких высот (однотипные или с модификацией элементов)	Несколько приемов решения (раздельные сиденье-спинка, единый блок сиденье-спинка-локотники)		Единые для каркаса и заполнения	Единые для изделия

Единый композиционно-конструктивный принцип	Принципы решения	
	каркасов	элементов заполнения
Блоков сидений	Два и более приема решения (четырех-, двух- или одноопорный)	Унифицированные (жесткие или полумягкие)
Изделий	Один и более приема решения (четырех-, двух- или одноопорный)	Один или несколько приемов решения (раздельные сиденье-спинка, единый блок сиденье-спинка, единый блок сиденье-спинка-локотники)

опор). Специализированные серии создаются двух типов: из готовых изделий или из элементов (опоры, крышки и др.), которые используются в различной компоновке (см. табл. 26). Все шире внедряется принцип вариабельного проектирования мебели, позволяющий из одних и тех же элементов получать различные изделия (рис. 118). Наибольшее распространение в отечественной практике получил выпуск мебели наборами, которые включают стол на 4, 6, 8 мест и стулья или кресла для предприятий питания с различным уровнем обслуживания (см. табл. 26).

Продолжение табл. 26

Схемы	Материал, отделка	Цвет, фактура
	Единые для каркаса и различные для элементов заполнения	Единый цвет и различная фактура элементов
	Различные для каркаса и элементов заполнения	Единая фактура и различный цвет элементов

Светоцветовое решение

4.33. В настоящее время в обеденных залах широко применяется люминесцентный свет. Он позволяет добиться нужной освещенности в помещениях, приблизив ее к дневной. Яркость ламп при этом во много раз меньше, чем ламп накаливания, они не слепят, меньше утомляют зрение. Кроме того, они обладают большими эстетическими возможностями. Форма светильников (прямоугольные, квадратные, светящиеся полосы) зрительно проста и

легка, соответствует четким линиям и пропорциям современного интерьера, хорошо сочетается с новыми конструктивными и отделочными материалами. Излучению люминесцентных ламп можно придавать различные оттенки благодаря подбору люминофоров, которыми покрывается внутренняя часть стеклянной трубки.

4.34. Задача проектировщика — создание светового климата помещения, т. е. удобное для зрения и красивое распределение освещения, гармоничное сочетание освещенных и светящихся плоскостей и объемов с учетом их яркости, размеров и взаимного расположения.

4.35. Для создания равномерной освещенности обеденных залов применяется система общего освещения. Но необходимо учитывать и характер функциональных зон. Так, при самообслуживании наибольшая освещенность должна быть у линии раздачи, затем — в зоне обеденных столов.

4.36. В некоторых залах светильники играют нейтральную роль в архитектурно-художественной композиции интерьера, обеспечивая лишь необходимую освещенность. В таких случаях уместно стремление скрыть светильники, чтобы они не бросались в глаза, не доминировали в помещении. Люминесцентные светильники могут быть расположены между балками перекрытия так, что светящиеся трубки окажутся вне поля зрения человека. Ровное и сильное освещение придает простой и лаконичной архитектуре легкость, воздушность.

4.37. В тех случаях, когда требуется создать или усилить впечатление обилия света и воздуха в обеденных залах, можно использовать светящиеся потолки. Люминесцентные светильники дают возможность получить равномерно освещенную или светящуюся поверхность. Применение светящихся потолков рекомендуется для создания торжественной, праздничной обстановки и высокого уровня освещенности. Такие задачи наиболее часто возникают при обслуживании туристов и отдыхающих в ресторанах общегородского типа при гостиницах. Когда требуется освещение достаточно яркое, но спокойное, можно применять точечное равномерное расположение светильников по всему залу. Хороший эффект дает совместное использование люминесцентных ламп и ламп накаливания. Различия между этими источниками света создают контрастные сочетания как самого света, так и светящихся плоскостей и объемов светильников. Например, направленный луч светильника накаливания контрастирует с рассеянным освещением потолка скрытыми люминесцентными лампами. На рис. 119 показаны основные приемы освещения обеденных залов.

4.38. Освещение выполняет в интерьере не только утилитарные, но и эстетические функции, является средством архитектурного проектирования, с помощью которого решаются живописные, пластические и пространственные задачи. Оно играет большую роль в организации пространства интерьера, объединяет его или зрительно членит. Световой рисунок потолка создает масштаб помещения, зрительно изменяет его пропорции. Композиция потолка, его ритм и рисунок могут строиться на сочетании световых линий, образованных люминесцентными светильниками, или на сочетании отдельных световых плоскостей.

4.39. Светильники своими формами и декоративными свойствами материалов могут усилить выразительность архитектурно-ху-

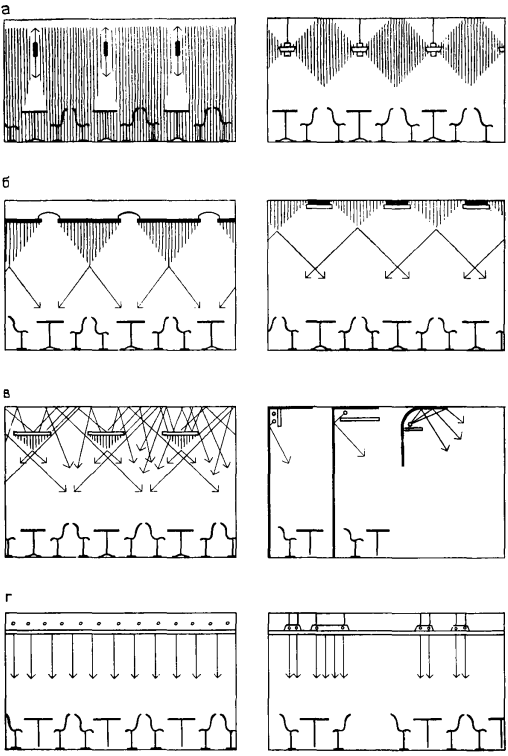


Рис. 119. Приемы освещения обеденных залов

дожественной композиции интерьера. Цвет стекла светильников может подчеркнуть цветовое решение интерьера. Чтобы светильники органично влились во внутреннее убранство зала, в них можно использовать материалы, участвующие в декоративном оформлении — металл, керамику, дерево. Форма светильников может способствовать раскрытию художественного образа интерьера (например, светильники, стилизованные под старину или выполненные в духе национальных традиций).

4.40. Освещение обеденного зала не должно решаться в отрыве от остальных помещений данного оздоровительного учреждения. Одинаковые приемы освещения в разных помещениях создают в интерьерах определенную общность. Примером такого решения может служить государственный туристский комплекс в Суздале. Здесь почти во всех общественных помещениях использован один тип светильника. Это точечный светильник цилиндрической формы, верхняя часть его выполнена из латуни, нижняя — граневое стекло. Светильники скомпонованы в разнообразные группы (прямоугольники 3×4 светильника; квадраты 2×2, 3×3; линейные композиции; точечное расположение) в зависимости от формы и назначения помещения (кафе, ресторан, бары, коридоры, холлы, гардероб). Благодаря этому они воспринимаются каждый раз по-новому и вместе с тем придают необходимую целостность и единство.

4.41. Как правило, в современных оздоровительных учреждениях большие по площади светопроемы обеспечивают высокий уровень естественной освещенности. Это требует применения солнцезащитных устройств, которые устраняют световой дискомфорт, защищают помещение от избыточной солнечной радиации, снижают нагрузку кондиционирующих устройств в летнее время. Помимо традиционных непрозрачных материалов (металлические и пластиковые жалюзи, тюлевые шторы) в этих целях в настоящее время с успехом применяются прозрачные материалы. Благодаря своим оптическим свойствам они хорошо отражают тепловое излучение и пропускают видимые лучи. Применение их позволяет отказаться от дорогостоящих солнцезащитных устройств и имеет перед ними ряд преимуществ: дает бóльшую освещенность и меньшие яркостные контрасты, снижает интенсивность тепловой солнечной радиации, экономит средства на вентиляционные и кондиционирующие устройства, не нарушает зрительной связи с внешним пространством.

4.42. Таким эффективным материалом является термопоглощающее и солнцезащитное стекло. В зависимости от химического состава оно может быть разного цвета — серого, голубого, зеленоватого, коричневого (окраска стекла производится в массе или путем пленочного покрытия). Проектировщики выбирают стекло по цветовой гамме и интенсивности поглощения инфракрасной части спектра. Интенсивность термопоглощающего стекла повышается, когда оно применяется в виде экрана перед обычным остеклением: тогда оно свободно омывается наружным воздухом и аккумулированное тепло отдает во внешнее пространство. Кроме того, в отечественной практике освоено производство полиэтилентерефталатной пленки. Это плотный пластмассовый лист с тончайшим слоем алюминия. Пленки легко соединяются между собой специальным клеем, поэтому при использовании их в качестве материала для штор они могут применяться на светопроемах практически любой ширины, даже ленточных. Внешне она имеет вид зеркала, благодаря чему изнутри видно то, что происходит на улице, но с улицы интерьеры не просматриваются. Устанавливать такие шторы целе-

сообразно в межстекольном пространстве, где их использование будет эффективнее, чем при установке с внутренней стороны остекления. Кроме того, они будут предохранены от механических повреждений.

4.43. Цветовое решение интерьера обеденного зала неразрывно связано с его архитектурно-декоративным и светотехническим решением, а также с общей цветовой композицией интерьера всего здания, где возможно как композиционное объединение цветом, так и контрастное противопоставление отдельных помещений. При решении этих вопросов следует, прежде всего, исходить из специфики данного оздоровительного учреждения. Так, в пионерских лагерях цветовые решения интерьера так же, как и общий архитектурный замысел, должны быть близки и понятны детям. Они должны обогащать внутренний мир ребенка, прививать ему художественный вкус. Здесь для окраски стен столовых рекомендуются более насыщенные и яркие тона, чем в спальных помещениях, цвет пола рекомендуется выбирать в соответствии с цветом стен, можно несколько темнее и интенсивнее. Примером интересных и близких детям пространственных и цветовых решений могут служить столовые пионерских лагерей в Новом Артеке. Например, столовая лагеря «Морской» «Оливковая роща» имеет живописную форму и окраску, созвучную богатой крымской природе. Грибовидные конструкции перекрытия столовой выкрашены в два цвета — красный и желтый, на стеклянных ограждениях выполнены цветные витражи на тему: «Игры детей нашей планеты».

4.44. Необходимо учитывать ориентацию обеденного зала: при северной ориентации рекомендуется создание в помещении теплой световой гаммы, при южной — холодной. Примененные в отделке цвета должны способствовать выявлению объемно-пространственной композиции помещения. Созданию благоприятной цветовой среды способствует гармоничное сочетание малонасыщенных цветов одной гаммы. Но так как обеденный зал не является местом длительного пребывания, то в отдельных элементах интерьера возможно использование насыщенных цветов и контрастных цветовых отношений. Часто в общую гамму включаются цвета натуральных отделочных материалов — дерева, естественного камня, кирпича. Цветовое решение обеденного зала должно способствовать наилучшему восприятию окружающего пейзажа. Так, применение светлых ахроматических тонов и естественных материалов отделки подчеркнет связь интерьера с окружающей природой.

Декоративно-художественное убранство

4.45. В формировании художественного облика интерьера обеденных залов учреждений оздоровительного профиля большую роль играет выбор средств декоративно-художественного убранства. В настоящее время существует еще немало обеденных залов, оформление и меблировка которых случайны и не отвечают современным требованиям.

4.46. Выбор средств художественно-декоративного убранства обеденного зала должен быть в каждом конкретном случае строго индивидуален. Он должен быть связан с объемно-пространственной композицией интерьера, его светоцветовым решением, отделочными материалами.

4.47. Художественно-декоративные средства, применяемые в интерьере обеденных залов, многообразны. Это изобразительно-колористические решения плоскости (роспись, мозаика, фреска, витраж), пластические решения поверхности (рельеф, разнообразная фактура), объемно-пространственные элементы (скульптура), предметы декоративно-прикладного искусства (изделия из стекла, дерева, керамики, металла, тканей).

Монументально-декоративное искусство в интерьере обеденных залов

4.48. Произведения монументально-декоративного искусства могут служить композиционным центром помещения, использоваться как средства членения пространства, выделения функциональных

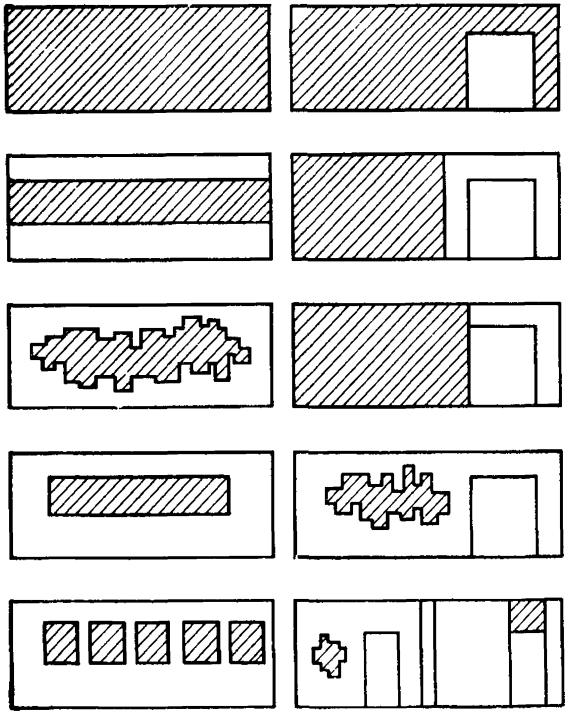


Рис. 120. Приемы размещения декоративных элементов на плоскости стены

зон. Важным моментом является прием размещения средств монументально-декоративной живописи в интерьере, а также взаимное соответствие их другим элементам внутреннего убранства зала. На рис. 120 показаны варианты размещения декоративных элементов на плоскости стены.

4.49. Техника и материалы декоративных элементов должны сочетаться с отделочными материалами интерьера: они могут контрастировать с ними по цвету и фактуре или, напротив, находиться с ними в нюансных соотношениях.

4.50. В решении интерьера обеденных залов учреждений оздоровительного профиля особенно уместно построение архитектурно-художественного замысла целиком на связи с внешним пространством. В этих случаях главную роль играют не элементы декора, а открывающиеся пейзажи. В другой группе обеденных залов авторы стремятся найти образ, придающий интерьеру свой, особый характер, настроение. Здесь средства декоративного убранства могут сыграть главную роль в раскрытии задуманного образа. Монументально-декоративное искусство способно стать активным формообразующим элементом пространства, заострить и выявить его специфические черты. За последние годы значительно расширилась тематика, увеличилось количество применяемых материалов и технических приемов, выросло число произведений монументального искусства. Наряду с живописью в интерьере все чаще появляется скульптура. Монументально-декоративная живопись перестала быть исключительно настенным панно и входит в интерьер здания витражом, гобеленом, занавесом, расписным плафоном, рельефной стенкой или пространственной полихромной композицией.

Для современной архитектуры характерны ясность, целесообразность, простота. И все, что дополняет ее — мебель, светильники, драпировки, монументальная живопись и скульптура — должно помогать зданию выполнять свое назначение, соответствовать принципам, лежащим в основе самой архитектуры.

Выразительность плоскости стены, свободной от декора, может быть достигнута благодаря различным сочетаниям отделочных материалов. Задача состоит не в украшении стены (гладкая стена сама по себе может быть выразителем красоты), а в преобразовании архитектурного пространства. Произведения монументально-декоративного искусства могут организовать и трансформировать пространство, подчеркнуть его единство, расчленить его, зрительно изменить масштаб.

4.51. Все это диктует в каждом конкретном случае применение своего особого приема при выборе средств декоративного убранства интерьера обеденного зала. Так, стенопись может полностью покрывать какой-либо глухой объем внутри здания, выявляя таким образом его внутреннюю структуру. Примером такого приема служит роспись стены в туристском ресторане в Запорожье (рис. 121). Стена, целиком расписанная орнаментом в духе народных украинских традиций, членит внутреннее пространство и одновременно обогащает его, усиливая его пластическую и живописную выразительность.

Примером иного использования этого же приема является фреска Н. Мироновой для столовой санатория в Мелассе, выполненная на глухом, эллиптическом в плане, объеме внутри столовой. Контрастное тональное и цветовое решение стенописи, крупный масштаб изображений и динамичность композиции делают фреску элементом единой полихромной пространственной среды, перетекающей через стеклянные ограждения из интерьера в экстерьер и обратно. Целостность внешнего и внутреннего пространства подчеркивается характером рисунка фрески, близкого пластике природного ландшафта. Этот прием могут иллюстрировать и мозаики В. Эльконина для

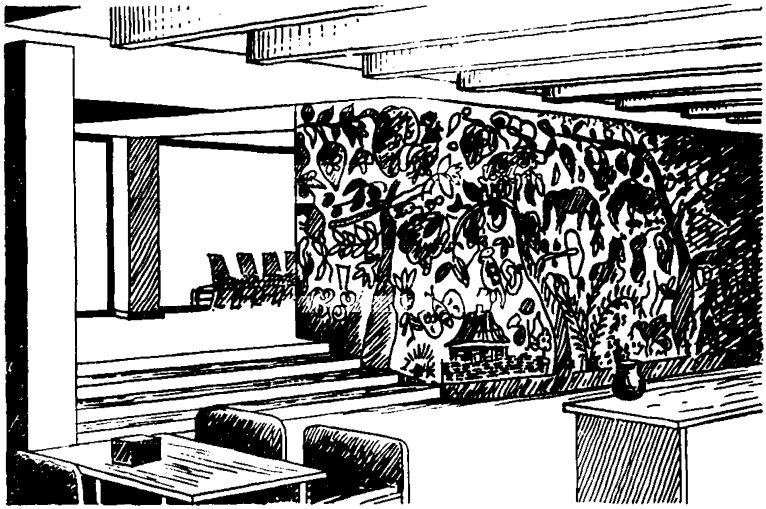


Рис. 121. Сплошное заполнение стенописью глухого объема внутри обеденного зала. Туристский ресторан в г. Запорожье

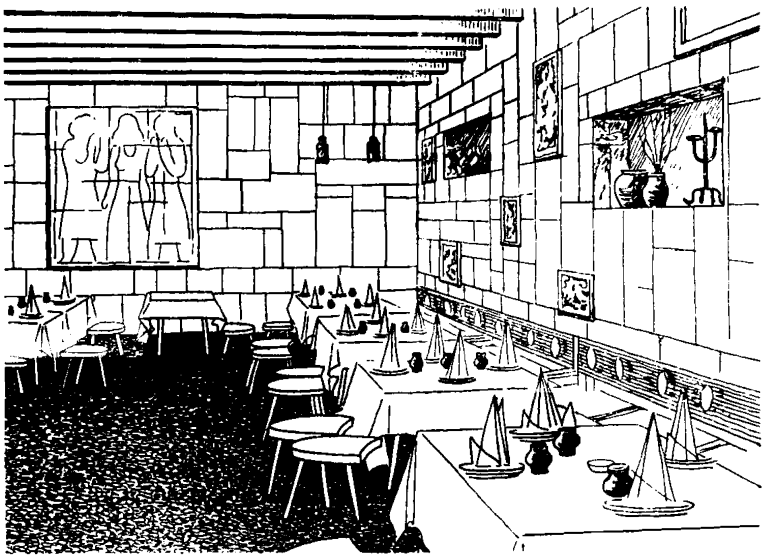


Рис. 122. Решение стены обеденного зала с использованием декоративных вставок

санатория «Лесные дали». Реальный мир природы за окнами столовой находит свой декоративно-обостренный и одновременно лирический отклик в стенописи.

4.52. Распространенным приемом является использование живописцем одной из поверхностей архитектурного объема. В этом случае стенопись может акцентировать отдельные участки, замыкать перспективу, подчеркивать динамику конструктивной структуры и расположения объемов.

Монументально-декоративные композиции могут быть выполнены в виде отдельных вставок на плоскости (рис. 122). При решении живописного клейма взаимодействие материала стенописи по цвету и фактуре с материалом помещения выступает особенно четко.

4.53. Тенденции современной архитектуры диктуют художнику-монументалисту применение различных материалов и техники. Например, техника сграффито весьма созвучна условиям современного строительства. В барельефе можно найти стилистическое решение, целиком созвучное пластическим и фактурным особенностям цемента. Применив керамическую облицовочную плитку, служившую всегда для чисто технических целей, можно достичь красивого цветового и орнаментального решения.

4.54. В последние годы наблюдается тенденция к усилению пластической выразительности, и стенопись нередко привлекает средства скульптуры, физически нарушая плоскость стены и становясь, таким образом, живописным рельефом. В этом случае три вида искусств находятся в неразрывном единстве: архитектурная форма является через живописную, а живописная и скульптурная — через

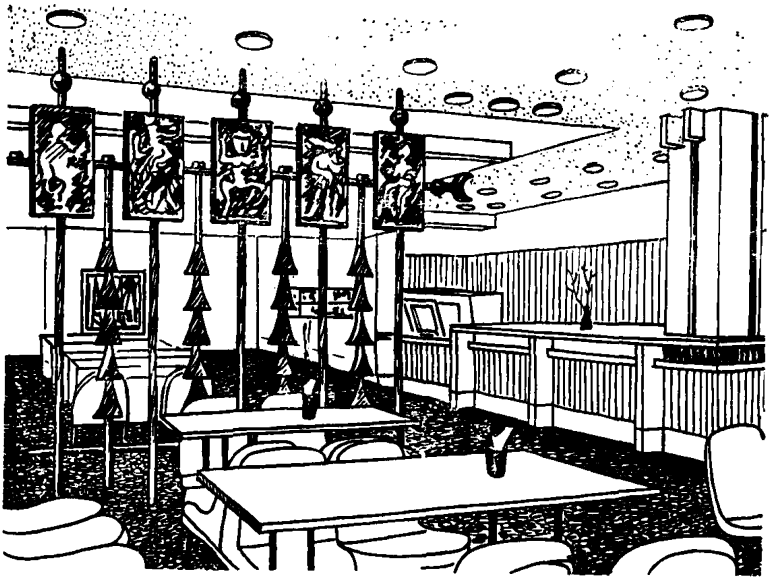


Рис. 123. Декоративная чеканная решетка в столовой «Шатрия», Каунас

архитектурную. Используется также прием, диаметрально противоположный такому слиянию — пластическая и конструктивная независимость стенописи от архитектурного объема (всевозможные декоративные стенки, экраны, решетки, подвесные и навесные панно) (рис. 123).

4.55. Монументальная живопись не просто аккомпанирует архитектуре, но активно влияет на нее своим масштабом, ритмом и изображенным пространством. Росписи не должны превращаться в самодовлеющую декорацию. Удачи в разрешении проблемы пластики и пространства возникают, как правило, там, где художник не только не маскирует, а скорее выявляет функциональные особенности архитектуры.

Декоративно-прикладное искусство в интерьере обеденных залов

4.56. В формировании художественного облика интерьера обеденного зала огромная роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Декоративные ткани, стекло, керамика, мелкая пластика, художественный металл, дерево — все это помогает организовать интерьер, придать ему выразительный и неповторимый облик.

4.57. Декоративные ткани чаще всего в обеденных залах применяются в виде занавесей на окнах. Характер помещения определяет и характер ткани, ее рисунок, ритм, масштаб и цветовое решение. Занавеси должны в меру пропускать свет и воздух. Колорит ткани зависит от общего цветового решения зала. Привлекательно выглядят ткани, которые при драпировке окон слегка просвечивают и напоминают витраж. Ткани с чисто графическими, черно-белыми рисунками эффектно сочетаются с яркой обивкой мебели.

Рисунок ткани по масштабу должен быть соразмерен помещению, предметам оборудования и, главное, человеку. В обеденных залах с большой высотой применяются ткани с рисунками укрупненного масштаба. Масштаб рисунка занавеса может оказать влияние на зрительное представление о размерах помещения. Так, занавес с широким шагом графического орнамента зрительно уменьшает мебель, и наоборот. Таким образом, с помощью декоративной ткани можно «уменьшать» и «увеличивать» предметы обстановки, добиваясь различных зрительных впечатлений от интерьера.

4.58. Ковры в интерьере раньше являлись в основном элементом декора, играющим лишь ограниченную утилитарную роль: украшали или утепляли часть пола или стены. Их стелили на готовое покрытие пола из паркета или другого материала. Впоследствии начали применять стационарное рулонное ковровое покрытие непосредственно по железобетонному перекрытию. Это открывает новые возможности в архитектурно-художественном решении интерьера. Сейчас ковры широко применяются в качестве сплошных покрытий полов. Ковры отличаются разнообразными рельефными фактурами, пригодными для самых жестких условий эксплуатации,

разнообразны по колориту. Выпускаются ковры, создающие мраморовидный эффект, ковры с многоцветными рисунками и др. Если использовать ковры как сплошные покрытия, пол может стать основным декоративным акцентом в оформлении интерьера. В этом случае все остальные поверхности и мебель решаются в сдержанном цветовом тоне, дополняющем основной колорит ковра.

Наряду с рулонными покрытиями применяются ковровые плитки из тафтинговых и войлочных материалов. Они дают возможность создавать различные варианты рисунка пола, а также легко заменять изношенные участки покрытия.

4.59. Кроме фабричных ковров, в оформление интерьера обеденного зала могут быть с успехом включены и гобелены монументального характера, в которых проявляется творческая индивидуальность их автора. Ковер или ткань могут выполнять в интерьере ту же роль, что и живопись или другие монументальные виды искусства. Такие ковры несут одновременно и утилитарную, и декоративную нагрузку. Это богатая по своим возможностям область декоративного искусства. При контакте архитекторов и художников ковры могут создаваться в процессе проектирования и строительства и быть ориентированы на определенные архитектурные условия.

4.60. В последние годы в области художественного текстиля все большую популярность завоевывает объемно-пространственный гобелен, который приобрел некоторые скульптурные качества. Это дало возможность по-новому использовать свойства таких текстильных материалов, как лен, пенька, сизаль, джутовая ровница и др. Объемно-пространственный гобелен дает богатую игру светотени, скульптурную выразительность, тонкие тональные сочетания. Объемно-пространственный гобелен может занять достойное место в оформлении интерьера, но это требует новых организационных форм сотрудничества текстильщиков и архитекторов. Проектирование гобелена и интерьера должно вестись одновременно.

4.61. Интересно используется в интерьере аппликация — сочетание нескольких разнородных тканей между собой с инородными накладками из металла, стекла, цветных шнуров, льняных веревок и т. д. Аппликация позволяет создавать самые разнообразные решения: симметричные, асимметричные, в клетку, в полоску, сплошь заполненные рисунком или с одним композиционным акцентом. Выполнение аппликаций менее трудоемко и дешевле, чем ткачество. Кроме того, художник здесь не ограничен раппортом (повтором рисунка). Композиции из цветных тканей могут внести большое разнообразие во внутреннее убранство современного обеденного зала. Это особенно важно при строительстве по типовым проектам, когда интерьеры нередко похожи друг на друга. Способом аппликации из тканей могут выполняться занавеси, настенные панно, оформление окон и другие декоративные элементы.

4.62. Керамика может быть использована не только в интерьере, но и сочетаться с внешними архитектурными формами, связывать здание с окружающим его ландшафтом. Примером могут служить декоративные вазы из шамота в кафе «Аракс» в Ереване (художник Амаяк Бдеян), вазы того же автора у летнего дома

отдыха в Норке, которые представляют собой богатую по пластике и ритму композицию.

4.63. Малая скульптура может помочь решить задачу организации среды и в интерьере, и в пленере. Диапазон ее применения очень широк. К малой форме относят скульптуру, удовлетворяющую определенному масштабу (таким масштабом обычно служит интерьер и его модули). В рамках заданного масштаба скульптура, с одной стороны, занимает свое вполне определенное место в пространстве, а с другой — сама организует пространство. Интерьерный характер мелкой пластики налагает на нее дополнительные требования, связанные с ее функциональным местом в пространстве. Взаимоувязанность, согласованность выразительных и образных возможностей скульптуры (размеров, положений, группировок) — необходимые условия при использовании в интерьере малых форм скульптуры, только тогда она может осуществлять функцию организации пространства.

4.64. Применение различных декоративно-художественных средств, украшающих помещение, придающих ему привлекательный, уютный вид, особенно уместно в барах, которые являются не столько местом приема пищи, сколько местом отдыха и развлечения. Такими средствами могут быть оригинальные подвесные потолки; светильники, создающие неяркое мягкое освещение в зале и высветляющие лишь барную стойку; декоративный фриз на стене за стойкой; декоративная решетка, отделяющая бар от остальных помещений, и т. д.

Отделочные материалы

4.65. Помещения обеденных залов специфичны тем, что в них наряду с высокими эксплуатационно-техническими и гигиеническими требованиями к отделке необходимо обеспечение высококомфортных условий для посетителей, что выражается в лимитировании климатического, звукового и светоцветового режима залов.

4.66. Покрытия полов желательно выполнять материалами, не усиливающими ударный шум. Рекомендуются пластмассовые покрытия, в том числе рулонный релин, поливинилхлоридные линолеумы и плитки, естественный камень, керамические плитки, разнообразные по форме, цвету и фактуре, деревянные материалы (доски, паркет). Широко применяются ковровые покрытия. В местах непосредственного контакта пола и стен с посетителями более «холодные» покрытия должны быть экранированы легко заменяемыми коврами, циновками, барьерами, бортиками и т. п. Этот способ позволяет разрешить появляющиеся иногда противоречия между требованиями гигиеничности, износостойкости отделки и высокими комфортно-эстетическими требованиями к ней. Часто сочетаются различные фактуры покрытий для выделения функциональных зон и достижения декоративного эффекта. Главными требованиями при этом остаются гигиеничность, звукопоглощающая способность, прочность.

4.67. В обеденных залах применение сгораемой отделки стен и потолков не рекомендуется. Исключение допускается для фрагментарной отделки некоторых зон в зале, находящихся в стороне

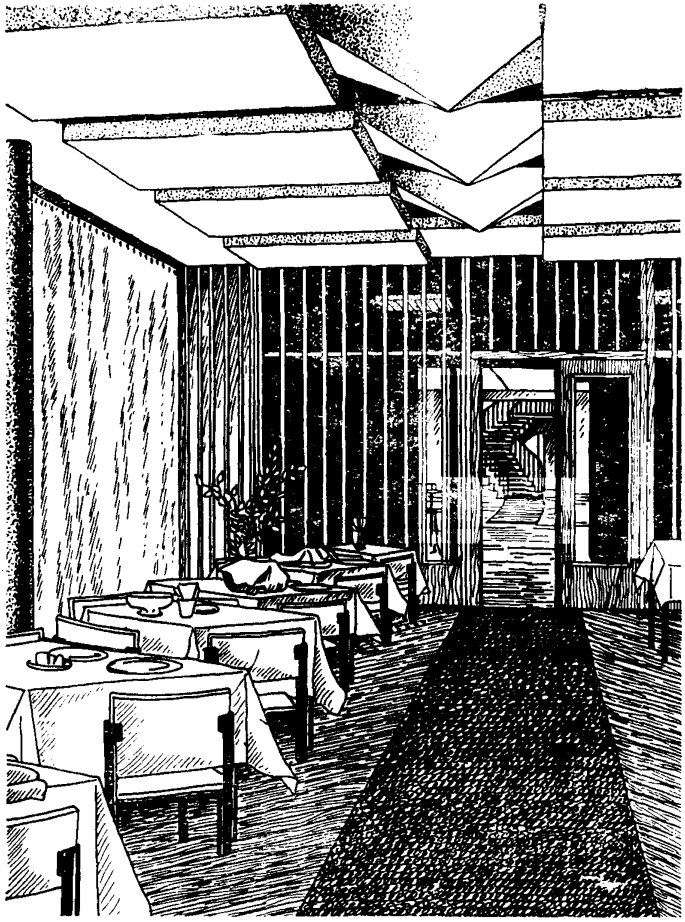


Рис. 124. Подвесной потолок в обеденном зале.
Санаторий в Галицыно, Подмосковье

от путей эвакуации, проходящих по главным проходам. Отделка сгораемыми материалами во всех случаях должна производиться с применением поверхностной обработки огнезащитными составами. Для отделки стен могут быть рекомендованы рулонные материалы, пленки, плиточные облицовочные материалы (керамические, стеклянные. полистирольные плитки), природные материалы — дерево в виде реек, досок, щитов и т. п., камень.

4.68. Потолки бывают непосредственно образуемые конструкцией здания (плитами перекрытия), подвесные и подшивные. Первые отделываются путем затирки и окраски нижней поверхности плит перекрытия. Подвесные потолки могут быть самых разнообразных конструктивных систем (рис. 124). Они бывают светящиеся, полусветящиеся, акустические. Потолки могут выполняться с звукопоглощающей отделкой, позволяющей интенсивную вакуумную уборку (1—2 раза в неделю). Допускается устройство местной вентиляции и индивидуального освещения.

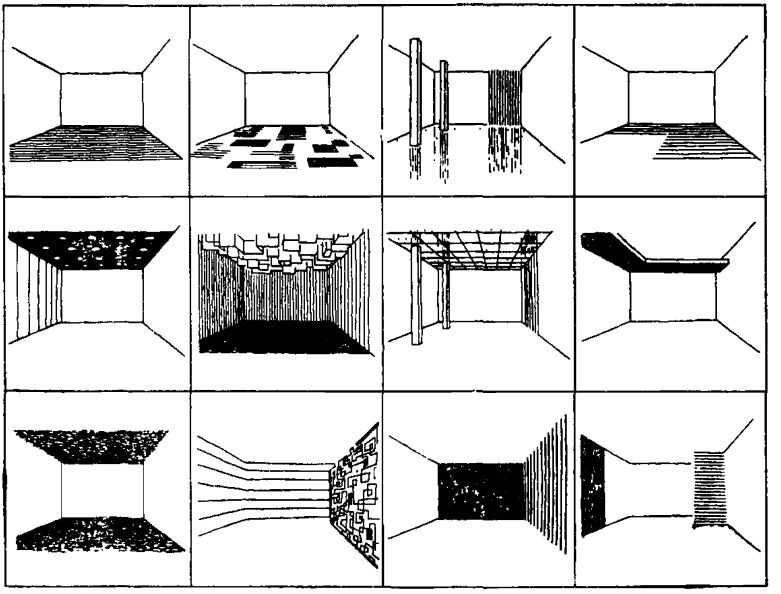


Рис. 125. Приемы использования отделочных материалов в композиционном решении интерьера

4.69. Отделочные материалы могут сыграть большую, иногда даже главную роль, в формировании художественного образа интерьера обеденного зала.

На рис. 125 показаны варианты использования отделочных материалов в композиционном решении интерьеров.

Замысел внутреннего убранства зала может быть целиком построен на применении тех или иных отделочных материалов от новейших до традиционных, местных, таких, как дерево (рис. 126), естественный камень, кирпич (рис. 127). Они хорошо сочетаются с предметами декоративно-прикладного искусства — гобеленом, керамикой, изделиями из кованого металла и дерева, выполненными по мотивам народного искусства — и придают интерьеру индивидуальность и выразительность.

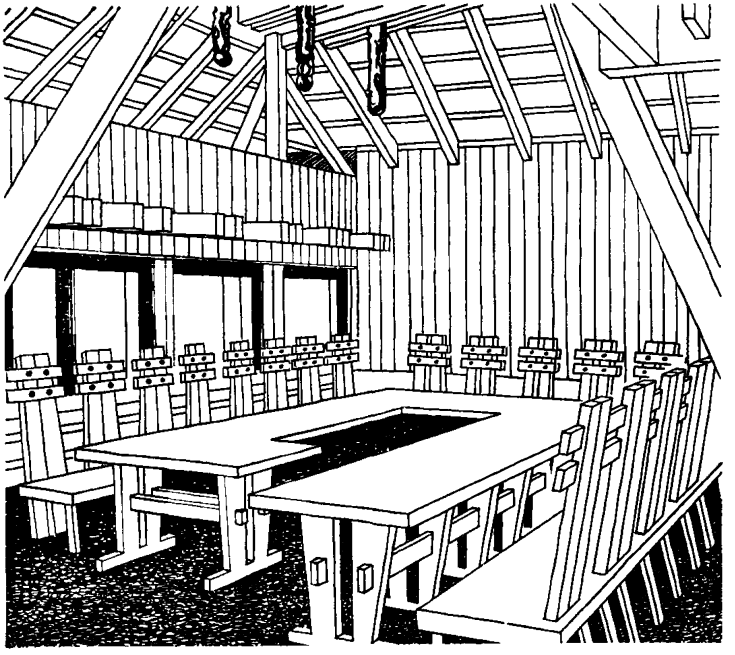
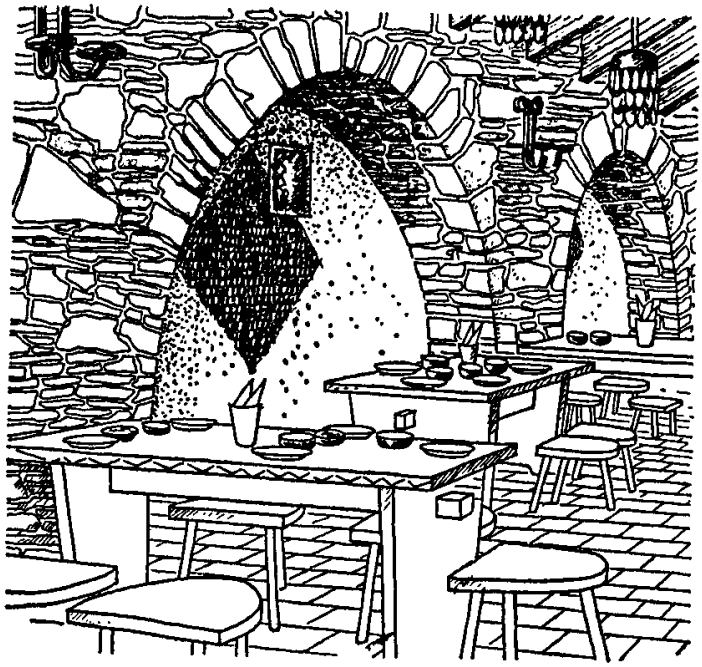


Рис. 126. Использование дерева для раскрытия архитектурного образа интерьера

В табл. 27 дана номенклатура отделочных материалов, рекомендуемых для помещений обеденных залов.

а



б

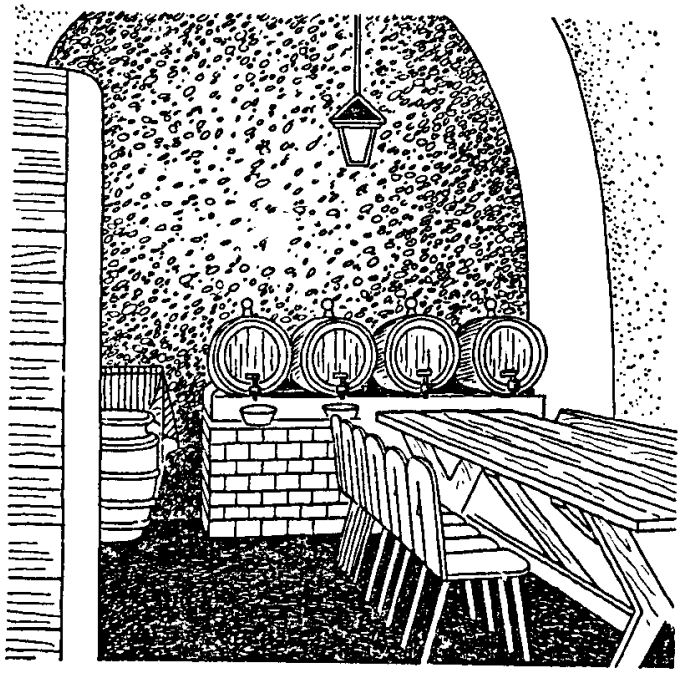


Рис. 127. Использование естественного камня и кирпича для раскрытия архитектурного образа интерьера

а — использование естественного камня в сочетании с фактурной штукатуркой; *б* — использование лицевого кирпича в сочетании с фактурной штукатуркой

Таблица 27*

Наименование	Основные эксплуатационные требования					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
Плиты естественного камня шлифованные и тонкопиленые						
Покрытия						
Гранитные и другие твердокаменные породы	о					
Мрамор твердый	о		о		о	
Брекчия из твердого мрамора	о					
Мрамор мягкий	о	о	о			
Брекчия из мягкого мрамора	о					
Твердый известняк	о					
Шлакоситалловые плитки						
Плоские, прокатные	о**	о				
Рифленые, прессованные	о					
Бетонно-мозаичные покрытия, шлифованные терраццо						
На цементе М 250 и мягком мраморе	о					
То же, плитки	о					
Полимерцементные покрытия на СКС-65ГП	о	о			о	
Двухслойные бетонно-мозаичные плитки	о					

Продолжение табл. 27

Наименование	Основные эксплуатационные требования*					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
Керамические плитки						
150×150, 200×200, 300×150 мм	о	о				
Глазурованные с рисунком, 200×200 мм	о***	о***				
Деревянные покрытия паркетные						
Штучный паркет:						
дубовый		о	о	о	о	о
буковый			о	о		о
Щитовой паркет:						
дубовый			о	о		о
буковый			о	о		о
Доски паркетные						
дубовые				о		о
Плиты на ДСП (паркелит) дубовые				о		о
Полимерные покрытия						
Мастичные с заполнителем маршалитом:						
на эмульсии ПВАЭ		о	о	о	о	о
то же, полимерное покрытие на полиэфирной смоле	о	о				

Продолжение табл. 27

Наименование	Основные эксплуатационные требования*					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
на эпоксидной смоле	о	о			о	
на полиуретановой смоле	о	о	о		о	
Рулонные:						
многослойные безосновные				о		о
ПВХ, в том числе с печатным рисунком						
ПВХ и алкидные на ткани		о	о	о		о
Плиточные:						
ПВХ и кумароновые однослойные		о		о		о
в том числе типа первинил		о	о			
ПВХ многослойные				о		о
в том числе типа винипол		о	о			
Резиновые двухслойные		о				
Ворсовые ковровые покрытия:						
тафтинговые с 100% полипропилена или капрона			о	о		о

Продолжение табл. 27

Наименование	Основные эксплуатационные требования*					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
то же, с 50% капрона, полипропилена				о		о
иглопробивные				о		о
ворсолинпетлевые				о		о
электрофлакированные на пенолатексной подоснове				о		о

Штучные облицовочные материалы

Отделочные материалы						
Керамические:						
крупноразмерная фасонная плитка	н					
плитка типа «кабанчик»	н	н				
плитка для внутренней отделки цветная с рисунком	н	н				
мозаичная	н					
плитка глазурованная						
лицевой кирпич	н	н	н			н
Каменные:						
мрамор	н					
известняк, травертин			н	н		

Продолжение табл. 27

Наименование	Основные эксплуатационные требования*					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
Полимерные рейки ПВХ	н	н	н	н	н	н
Рейки деревянные лакированные		н		н	н	н
Рельефные изделия:						
полиформ				в		в
				н		н
полидекор				в		в
				н		н
гипсовые	в	в	в	в	в	в
асбоцементные	в	в	в			
алюминиевые	в		в	в		
Листовые облицовочные материалы и изделия						
Бумажно-слоистый пластик		н	н****	в	н	н
С бумажно-смоляной напрессовкой:						
асбоцемент	н					
древесностружечная плита	н	н		н		н
декоративная фанера (ДФ)		н		н		н
древесноволокнистая плита				н		н
С оклейкой пленкой ПВХ.						
гипсовая штукатурка		н	н	н		н
с пленкой винистен		н	н	н		н

Продолжение табл. 27

Наименование	Основные эксплуатационные требования*					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
гипсовая штукатурка с пленкой павинол		н				
С фанеровкой: асбестоцемент древесностружечная плита	н		н			
Окрашенные эмалями и лаками:						
древесностружечная плита		в				
фанера		в				
в том числе водостойкая	в					
Рулонные покрытия						
Пленка ПВХ на ткани типа павинол			н	н	н	н
Пленка ПВХ безосновная				н		н
То же, типа винистен		н	н	н		н
То же, на ткани типа текстовинит					н	

Продолжение табл. 27

Наименование	Основные эксплуатационные требования*					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
Отделочные растворы и краски						
Декоративная штукатурка	в	в	в	в		в
Краски:		в	в	в		в
масляная	в	н	н	н		н
кумароно-каучуковая	в н	н	н	н		н
силикатная	в	в				
водоэмульсионные ВА, КЧ	в	в	в	в		
то же, АК, КО		н				
полимерцементный красочный состав	в					
Звукопоглощающие конструкции						
Однослойные плитки минераловатные:						
акминит, акмигран			в	в		в
МВП			в	в		в

Продолжение табл. 27

Наименование	Основные эксплуатационные требования*					
	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, водостойкость, нескользкость (пионерские лагеря, учреждения туризма, учреждения оздоровительного профиля)	высокая и средняя износостойкость, гигиеничность, комфортность (учреждения оздоровительного профиля, предприятия общественного питания)	средняя износостойкость, гигиеничность, бесшумность, несгораемость, нормируемое теплоусвоение, повышенный комфорт (учреждения туризма при туристских гостиницах, предприятия общественного питания)			
			Обеденный зал ресторана (проходы и аванзал)	Банкетные залы, зоны приема пищи в обеденных залах	Зоны зрелищ и развлечений	Бары
Перфорированные экраны с укладкой матов ППМ-80:						
алюминий			в			
асбоцемент, окрашенный в массе			в			
гипсовая сухая штукатурка			в	в		
винипласт				в		в
металлопласт			в			
древесноволокнистая плита				в		в

* На основе разработок Дмитриева Б. В.

** При условии периодической пескоструйной обработки, делающей шлакоситалл менее скользким

*** Исключая места интенсивной нагрузки от истирания (входы, проходы у раздаточных и торговых линий и т. п.).

**** Допускается только трудносгораемый бумажно-слоистый пластик.

Условные обозначения: о — материалы, рекомендуемые для покрытий; в — материалы, рекомендуемые для верха стен и потолка; н — материалы, рекомендуемые для стен, в том числе на высоту 2 м от пола.

5. ПОМЕЩЕНИЯ ТУРИСТСКО-ЭКСКУРСИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

5.1. Отличие учреждений туризма от остальных учреждений сферы отдыха заключается прежде всего в том, что в состав их помещений входит группа помещений туристско-экскурсионного обслуживания.

К ней относятся помещения методического (туристского) кабинета, инструкторской, пункта проката туристского снаряжения и инвентаря, а также, в зависимости от профиля туристского учреждения (места его размещения, программы туристской работы и др.), помещения пункта проката лыж, велосипедов, лодок и т. п.

5.2. Формирование интерьера помещений группы туристско-экскурсионного обслуживания включает вопросы организации внутреннего пространства — размеров, формы, пропорций и взаимосвязи помещений, их функционально-планировочной структуры; внутренней отделки, мебели и оборудования; цветосветовой среды (цвет и освещение), а также вопросы инженерного оснащения, кинофикации, акустики, наглядной агитации, рекламы и др.

Архитектурно-планировочная организация помещений

5.3. Туристский (методический) кабинет является учебно-методическим центром учреждений туристского отдыха. В нем развертывается экспозиция краеведческих материалов, карт туристских маршрутов, проспектов, рекламных изданий и др. В туристском кабинете проводятся беседы инструктора с одной-двумя группами туристов, сопровождающиеся демонстрацией наглядных материалов, диапозитивных, учебных и «видовых» фильмов.

Здесь нередко проводятся практические занятия с туристами по укладке рюкзаков, установке палатки и т. д. (рис. 128).

В связи с этим состав функциональных зон методического кабинета включает зону размещения туристов (одна-две группы — 30—60 чел.), место инструктора, ведущего занятие, зоны демонстрационного оборудования, зоны размещения экспозиции, зону для практических занятий.

5.4. Многоцелевое назначение методического кабинета предъявляет особые требования к планировочной структуре этого помещения:

1) соотношение длины и ширины помещения должно регламентироваться длиной проекционного расстояния кинопроектора;

2) размещение наглядных материалов должно быть доступно для обозрения во время занятий (около 50% поверхности стен методического кабинета отводится под экспозицию, которая размещается непосредственно на стенах, в витринах, на стендах);

3) планировочное решение зоны размещения туристов должно предусматривать ее трансформацию с целью получения места для практических занятий.

5.5. При решении вариантов планировочной организации необходимо также учитывать, что в демонстрационной зоне располагаются: место для инструктора, меловая доска, экран для статической проекции, приколочная доска, место для таблиц и других демонстрационных материалов. В методическом кабинете необходимо предусмотреть место для диа- или эпипроектора. Низ меловой

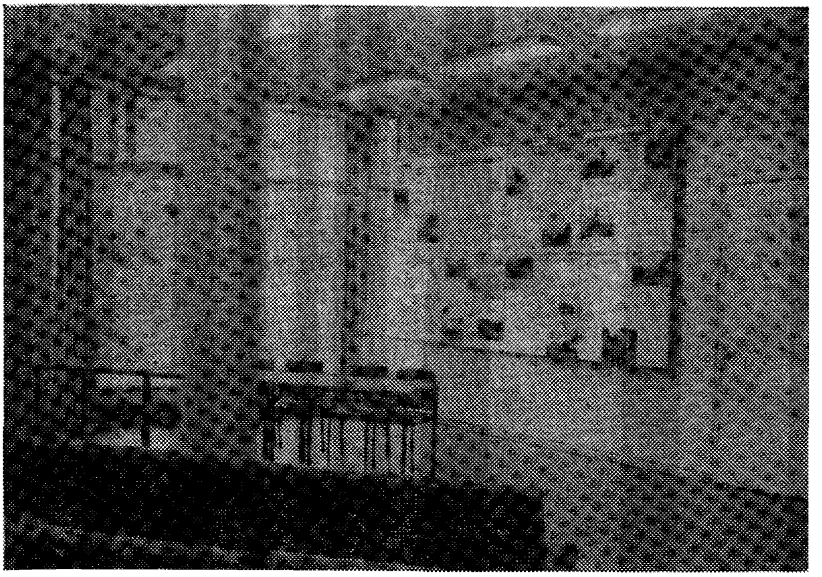


Рис. 128. Методический кабинет в туристской базе в Репино

доски должен находиться на высоте 0,9 м от пола. Расстояние между столом инструктора и меловой доской должно быть не менее 90, а расстояние между доской и первым рядом мест для туристов — не менее 200 см.

5.6. В зоне размещения туристов при варианте оборудования мест столами шириной 50—60 см и длиной на каждое место 60 см расстояние между столами, включая места для туристов, ровно 70 см. При варианте оборудования мест для туристов лишь стульями или скамьями расстояние между рядами принимается равным 90 см.

5.7. Проходы в методическом кабинете должны быть не менее 60 см, при вместимости более 60 мест — не менее 80 см, при совмещении зоны экспозиции (стендов информации) с проходами не менее 120 см.

Размещение проходов должно быть взаимоувязано с входом в инструкторскую, для организации запасного выхода — через инструкторскую.

Оптимальной ориентацией для методического кабинета являются — восток, юго-восток, юг.

5.8. Инструкторская включает функциональную зону работы инструктора (старшего), зону хранения туристских принадлежностей и зону размещения туристов (инструкторов). При планировочной организации необходимо предусмотреть проход не менее 90 см для запасной эвакуации туристов из методического кабинета.

Примеры планировочных решений методического кабинета и инструкторской для туристских учреждений различной вместимости даны на рис. 129. Следует обратить внимание на методический кабинет для туристских учреждений на 1000 мест, который состоит

из двух помещений, одно из которых (на одну группу туристов) включает места для туристов, оборудованные столами, другое (на две группы) оборудовано лишь местами для сидения. Интересна схема планировочного решения методического кабинета на две группы туристов, характерной особенностью которой является возможность трансформации всего помещения — деление его при помощи раздвижной перегородки на два изолированных кабинета.

5.9. Пункт проката туристского снаряжения и инвентаря состоит из помещений приема и выдачи, хранения, сушилки и ремонтной мастерской.

Пункт проката, как правило, размещается в цокольном этаже или полуподвале. Схема взаимосвязи помещений пункта проката

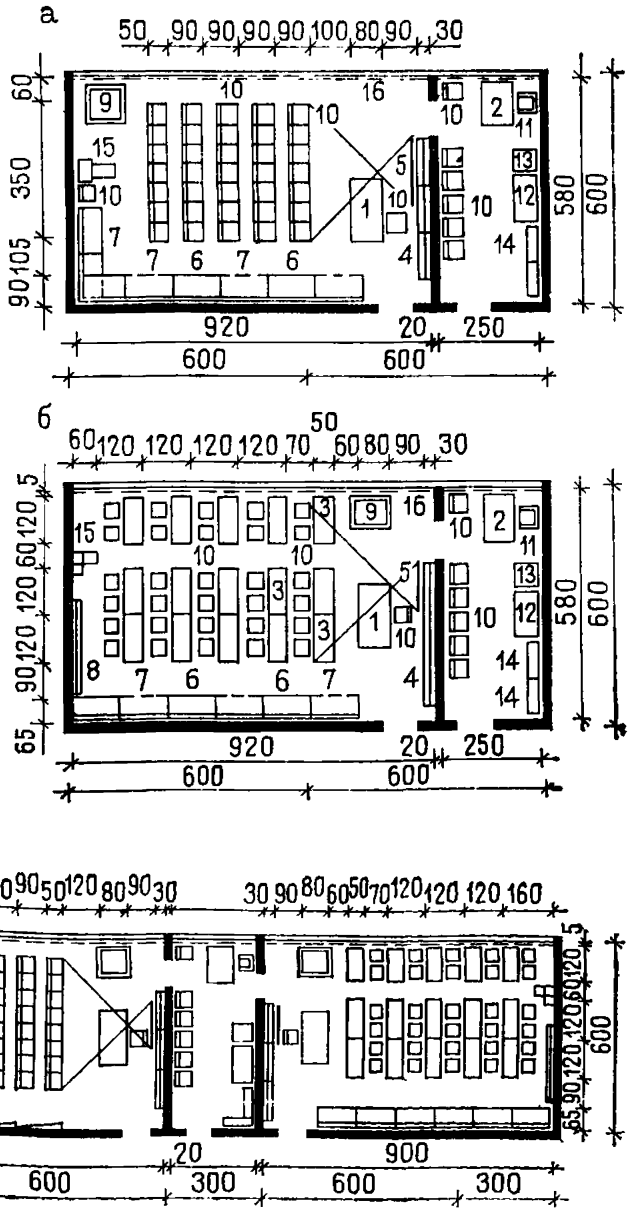


Рис. 129. Схемы планировки методкабинета

а — в туристском учреждении вместимостью 500 мест, размещение мест для туристов без столов; *б* — то же, со столами; *в* — то же, на 1000 мест; *1* — стол для хранения и демонстрации таблиц; *2* — стол инструктора; *3* — стол для занятий туристов; *4* — доска с раздвижными секциями и ящиками для таблиц; *5* — навесной экран; *6* — витрина; *7* — выставочный стенд напольный; *8* — выставочный стенд настенный; *9* — подставка под макет; *10* — стул; *11* — кресло рабочее; *12* — шкаф для хранения учебных экспонатов; *13* — сейф; *14* — шкаф для хранения экспозиционных материалов; *15* — эпидиоскоп; *16* — шторы затемняющие

показана на рис. 130. Причем связь помещения сушилки с помещением приема и выдачи осуществляется, во-первых, в том случае, если сушка вещей производится в индивидуальных шкафчиках или кассетах, к которым имеют доступ туристы, во-вторых, при смешанном варианте организации сушки, когда часть снаряжения сушится в индивидуальных шкафчиках, а другая часть — под контролем обслуживающего персонала.

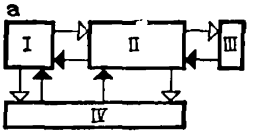
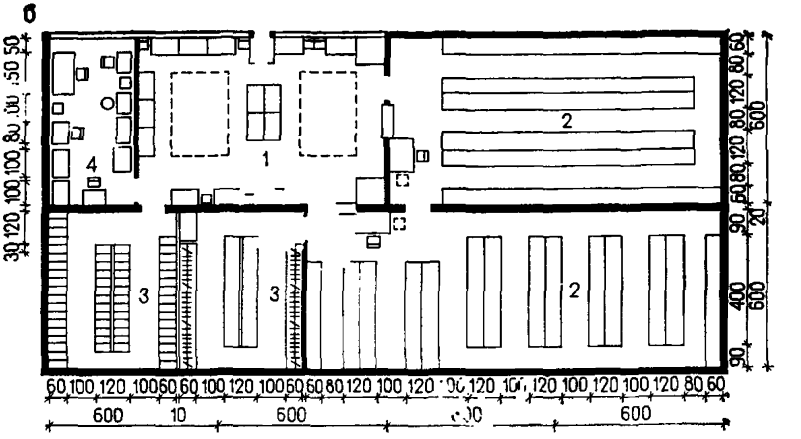


Рис. 130. Пункт проката туристского снаряжения

а — схема взаимосвязи помещений пункта проката туристского снаряжения; *б* — пример планировки; *1* — помещение приема и выдачи туристского снаряжения и инвентаря; *2* — помещение хранения туристского снаряжения и инвентаря; *3* — сушилка; *4* — мастерская по ремонту туристского снаряжения



5.10. Помещение выдачи и приема служит для загрузки и разгрузки рюкзаков туристами, проверки получаемого и сдаваемого снаряжения и инвентаря, примерки туристских костюмов и курток. Помещение должно иметь зону свободного пространства для раскладки и осмотра крупногабаритного снаряжения (палатки и др.) размером не менее 200×300 см для туристских учреждений вместимостью 300 мест и две зоны 200×300 см для учреждений вместимостью 1000 мест.

Примеры планировочных решений помещения выдачи и приема для туристских учреждений различной вместимости даны на рис. 131.

5.11. Помещение хранения туристского снаряжения и инвентаря планируется и оборудуется в зависимости от программы туристско-экскурсионной работы учреждения (объекта) и его расположения. Помещение включает зоны размещения снаряжения и инвентаря (на стеллажах), зону размещения штормовок и туристских костюмов (на вешалках) и зону приема и выдачи, включающую место для кладовщика.

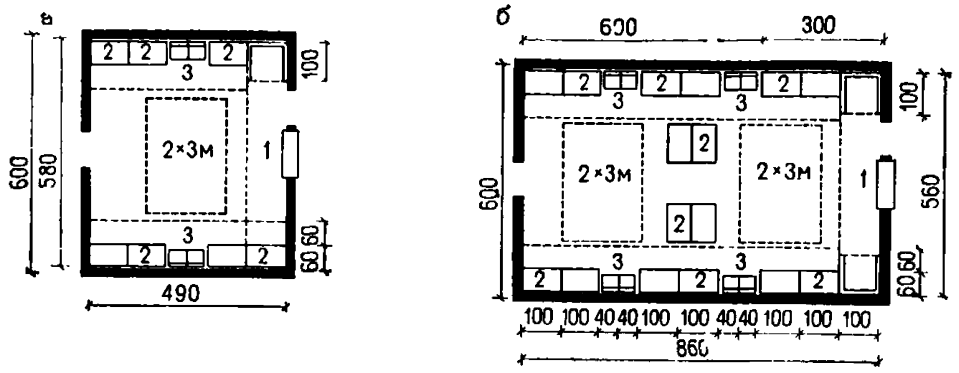


Рис. 131. Помещения приема и выдачи туристского снаряжения

а — для туристского учреждения вместимостью 300 мест; *б* — то же, 500 мест; *1* — стойка приема и выдачи туристского снаряжения и инвентаря; *2* — стол для осмотра и укладки турснаряжения; *3* — стул

Ширина проходов между стеллажами не менее 80 см. Длина стеллажей для хранения туристского снаряжения и инвентаря, зависящая от вместимости туристкого учреждения и его программы туристской работы (размещения на туристском маршруте), приведена в табл. 28.

Таблица 28

Виды туристических маршрутов, обслуживаемых туристскими учреждениями	Вместимость туристского учреждения	Длина стеллажей, м			
		для снаряжения, находящегося в пользовании		для снаряжения резервного и требующего ремонта	общая
		плановых туристов	самодеятельных туристов		
Пешеходные (летние)	300	19,5	4,5	2,4	26,4
	500	32,5	7,5	4	44
	1000	65	15	8	88
Горнопешеходные (летние)	300	19,5	7,5	2,7	29,7
	500	32,5	12,5	4,5	49,5
	1000	65	25	9	99
Пешеходные (летние) и лыжные	300	24	6,9	3	33,9
	500	40	11,5	5	56,5
	100	80	23	10	113
Горнопешеходные (летние) и лыжные	300	24	9,9	3,3	37,2
	500	40	16,5	9,5	62
	1000	80	33	11	124

Примеры планировочных решений помещений хранения турснаряжения и инвентаря, приведенные на рис. 132, охватывают туристские учреждения, размещенные на пешеходных (летних) и лыжных (зимних) маршрутах.

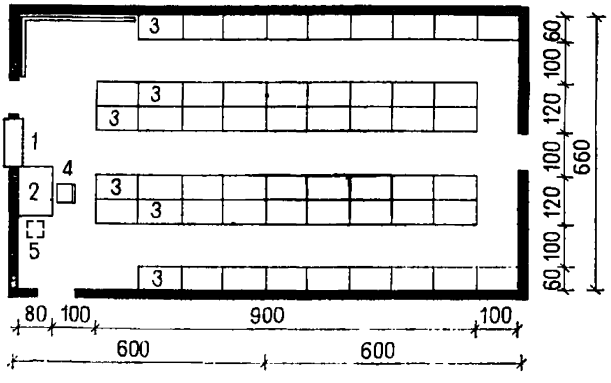


Рис. 132. Помещения хранения туристского снаряжения и инвентаря для туристского учреждения вместимостью 500 мест

1 — стойка приема и выдачи; *2* — стол приемщика; *3* — стеллажи; *4* — стул; *5* — стремянка

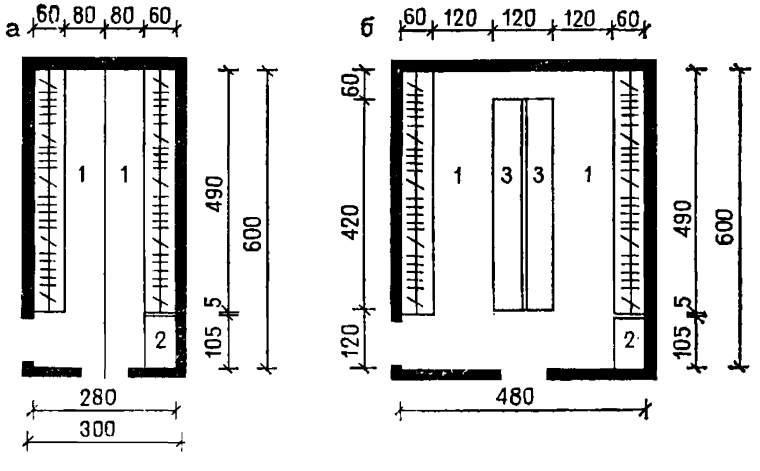


Рис. 133. Помещения для сушки туристского снаряжения

а — для туристского учреждения вместимостью 300 мест; *б* — то же, 500 мест; *1* — стеллажи или шкафы для сушки одежды; *2* — шкаф для сушки обуви; *3* — стеллажи или шкафы для сушки туристского снаряжения

5.12. Планировочное решение помещения сушки одежды и обуви туристов зависит, прежде всего, от способа организации сушки снаряжения (одежды и обуви): в индивидуальных шкафчиках или кассетах, а следовательно, с организацией к ним доступа туристов или в общих шкафах под контролем персонала. Возможен также вариант смешанной организации сушки снаряжения — в индивидуальных и общих шкафах или кассетах.

Примеры планировочных решений помещения сушки туристского снаряжения даны на рис. 133.

5.13. Помещение ремонта туристского снаряжения предназначено для ремонта спортивной и туристской обуви, мягкого туристского снаряжения (туристской одежды, рюкзаков, палаток, спальных мешков и др.). Оно оборудуется на одно рабочее место для сапожника и на одно рабочее место для швейника с минимальным набором оборудования и мебели.

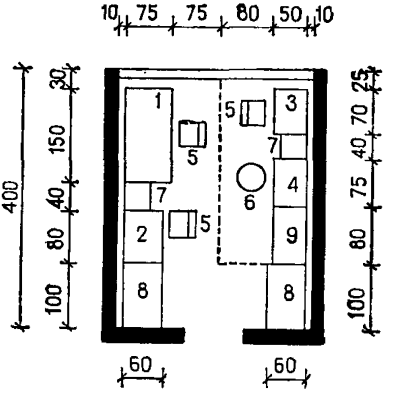


Рис. 134. Помещение ремонтной мастерской для туристского учреждения
1 — стол для ручных швейных работ; *2* — стол для швейной машины; *3* — стол для ручных работ по ремонту обуви; *4* — швейная машина обувщика; *5* — стул; *6* — табурет; *7* — ящик для мусора; 8 — стеллаж для туристского снаряжения; *9* — стеллаж для обуви

Пример планировочного решения помещения ремонта туристского снаряжения для туристских учреждений различной вместимости дан на рис. 134.

Мебель и оборудование

5.14. Мебели и оборудованию принадлежит основная роль в создании интерьера помещений туристско-экскурсионного обслуживания.

При проектировании оборудования и меблировки данных помещений следует обратить внимание на единство конструкций, материалов, стиля мебели. Это особенно важно в помещении методкабинета, номенклатура оборудования которого включает около двадцати наименований изделий (табл. 29).

Таблица 29

№ п. п.	Наименование изделия	ГОСТ, МРТУ марка, шифр	Функциональные размеры (длина, ширина, высота), мм	Наименование проекта, предприятие-изготовитель
		Методический кабинет		
1	Стол для занятий туристов	1-01-04-17	1 500(3 000)×1 000×740	Проект К-55-66 КБ МЭФ «Стандарт», ЭССР; проект НМ-43 меб. фирмы «Рига»
2	Стол инструктора для хранения и демонстрации таблиц и других учебных экспонатов	—	1030×600×900—1400	Проект НО-069-03 ВПКТИМ, Москва
3	Подставка для проекционной аппаратуры передвижная	3-09-01-01	60×600×1200	Проект НО-069-04 ВПКТИМ, Москва
4	Стул складируемый	2-01-05 (01; 02)	480×470×400—430	Проект ИО-414 ВПКТИМ, Москва
5	Стул, складируемый и блокируемый в секции	2-01-05-05	450×470×400	Проект 356 КБ МЭФ, «Стандарт», ЭССР
6	Скамья	—	—	Проект ИО-362, ИО-362А, ВПКТИМ, Москва
7	Банкетка полумягкая для вестибюлей и гостиных	2-05-01 (01, 0,2)	450, 900×450×350—400	—
8	Шкаф для учебных экспонатов, аппаратуры СТО, игр и пр.	3-01-09-04	400—1200×450—600××2100; 740	Проект НО-064-07-31 ВПКТИМ; проект 983-00-00 и 985-00-00, Нелидовский ДОК
9	Стеллаж универсального назначения с переставными полками	3-02-03-06	900; 1050; 1200×450; 600; 900×2100	Проект из набора НО-8-305 (1—10) Латлесстройторга; Московская мебельная ф-ка № 14; типовой проект 217-60 «А», лист АСД-17, Союзспортпроект
10	Горка-витрина пристенная универсального назначения	3-03-01 (20, 21)	900—1200×450—600×2200	Проект из набора НО-064-07-00, ВПКТИМ
11	Витрина-горка для коллекций минералов	3-04-01-04	1500×900×1200	Проект 199-Т/1-29, Гипровуз, Москва
12	Выставочный стенд напольный	—	600—1500×2200	Проект из набора НО-069-07 (309, 10, 11), ВПКТИМ
13	Выставочный стенд настенный	3-07-02-02	1000×1000	
14	Экран подвесной	ЭПП-1; ЭПП-3	2000×1500; 1200×900	Московский электромеханический завод
15	Подставка под макет	—	600—1200×600—1200××400	Проект НО-064-07 (01, 07) ВПКТИМ
16	Кресло рабочее полумягкое	2-02-02-02	550×560×800 (420, 430, 450)	—
17	Доска меловая секционная	6-03-01-03	1200×1200	По чертежам ЦНИИЭП учебных зданий, Москва
18	Диапроектор	VII-3 (или «Горизонт»)	—	—
19	Кинопроектор для шестнадцати миллиметровой пленки (звуковой)			Одесский з-д «Кинап»

Продолжение табл. 29

№ п. п.	Наименование изделия	ГОСТ, МРТУ марка, шифр	Функциональные размеры (длина, ширина, высота), мм	Наименование проекта, предприятие-изготовитель
	Мебель и оборудование пункта проката (снаряжения)			
1	Стол рабочий	1-01-04 (04, 05)	800—1000×500—600×680—720	Проект 180, Дагомысская мебельная фабрика ВЦСПС; Шатурский мебельный комбинат
2	Стол письменный однотумбовый (бытовой)	ГОСТ 13025.6—76	800×500×720—750	—
3	Стол для ручных швейных работ	СЛРЩ-2-64	1200—(650—1500)800×800	Черемховская мебельная фабрика
4	Стол для ручных работ по ремонту обуви	1-01-10-62	750×600×650	Проект 00-036-00 ВПКТИМ, Москва
5	Стол для ремонта лыж	—	24000×500×800	Проект 401. чертеж АР-95, ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, Москва
6	Стул бытовой	ГОСТ 13025.7—71	380×360—430×420—450	—
7	Стул рабочий поворотный (жесткий или полумягкий)	2-01-04 (03, 04)	480×500×760 (400, 430, 450)	—
8	Табурет рабочий	2-06-02-01	400×400×430	—
9	Шкаф для хозяйственного инвентаря	3-01-11-(04, 05)	450; 600×600×2100	Проекты ОН-1-80 Мебельного комбината школьной и детской мебели, Рига
10	Шкаф для учебных экспонатов, аппаратуры СТО, игр и пр.	3-01-09-04	900—1200×450—600×2100 (740)	Проект НО-064-07-31, ВПКТИМ, проект 983-00-00 и 985-00-00, Нелидовский ДОК
11	Стеллаж универсального назначения с переставными полками	3-02-03-06	900; 1050; 1200×450; 600; 900×2100	Проект из набора ОН-8-305/1-10 Латлесстройторга; типовой проект 217-60 «А», лист АСД-17, Союзспортпроект
12	Пирамида для хранения беговых и туристских лыж типа «гребенка» (секция):			
	односторонняя на 5 пар	—	—	В соответствии с указаниями по проектированию лыжных баз ВСН-3-71
	двухсторонняя на 10 пар	—	—	
13	Стеллаж для лыжных ботинок:			
	для равнинных лыж (ячейка)	—	250×300×180—200	—
	для горных лыж (ячейка)	—	250—350×300×250—350	—
14	Стремянка	6-04-01-02	500—600×900×700—1300	Типовой проект 56-082, Союзгипроторг
15	Настенная полоса для лыж	—	1500×250×60	Проект 486, ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, Москва

Продолжение табл. 29

№ п. п.	Наименование изделия	ГОСТ, МРТУ марка, шифр	Функциональные размеры (длина, ширина, высота), мм	Наименование проекта, предприятие-изготовитель
	Мебель и оборудование комнаты инструктора			
1	Стол инструктора для хранения и демонстрации таблиц и других учебных экспонатов	—	1030×600×900—1400	Проект НО-064-03 ВПКТИМ, Москва
2	Стул бытовой	ГОСТ 13025.7—71	380×360—430×420—450	—
3	Кресло рабочее полумягкое	2-02-02-02	550×560×800 (420; 430; 450)	—
4	Шкаф спортинструкторов (для спортинвентаря)	3-01-02-31	4350×300×2100	—
5	Шкаф для учебных экспонатов, аппаратуры СТО, игр и пр.	3-01-09-04	900—1200×450—600××2100, 740	Проект НО-064-07-31, ВПКТИМ, проект 983-00-00 и 895-00-00, Нелидовский ДОК
6	Сейф	—	680×560×1410	—

5.15. Мебель зоны мест для туристов в методкабинете, включая столы, стулья, кресла, должна быть складируемая в пачки (пачковаться) или складная с целью возможности освобождения места для практических занятий туристов (рис. 135).

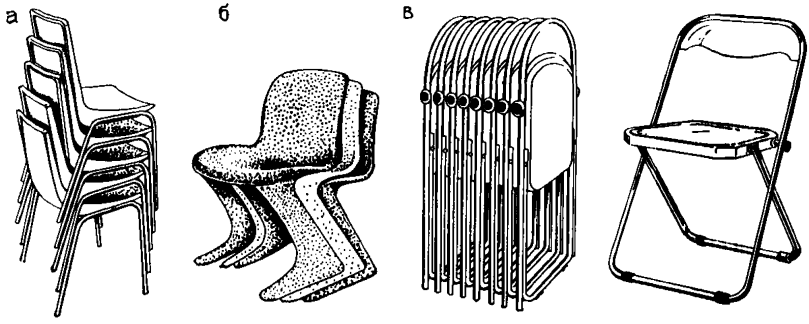


Рис. 135. Рекомендуемые типы стульев для туристского кабинета

а, б — складируемые; *в* — складные

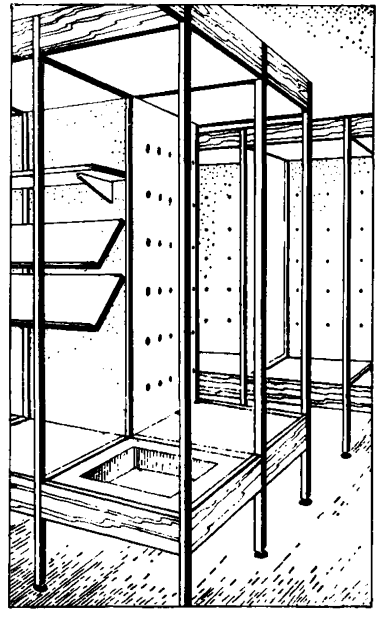


Рис. 136. Экспозиционное оборудование для методического кабинета — стенды, витрины, подиумы. Проект ВПКТИМ мебели

Экспозиционное оборудование методкабинета — стенды панельные и настенные, витрины, подставки и другое для оснащения зон демонстрации и экспозиции, должно решаться комплексно.

На рис. 136 показан пример оборудования, разработанного в ВПКТИМ.

Еще одной особенностью меблировки помещений туристского обслуживания является оборудование помещения хранения турснаряжения и инвентаря.

Перечень предметов для проката включает более 30 наименований как крупногабаритных (палатки), так относительно небольших (котелки, кружки) предметов.

На основе определенных путем натурных обмеров габаритных размеров туристского снаряжения и инвентаря с помощью графоаналитического метода получены размеры стеллажей для помещения хранения (см. табл. 28).

Для оборудования помещения хранения наиболее оптимальными являются сборно-разборные типы складских стеллажей (рис. 137).

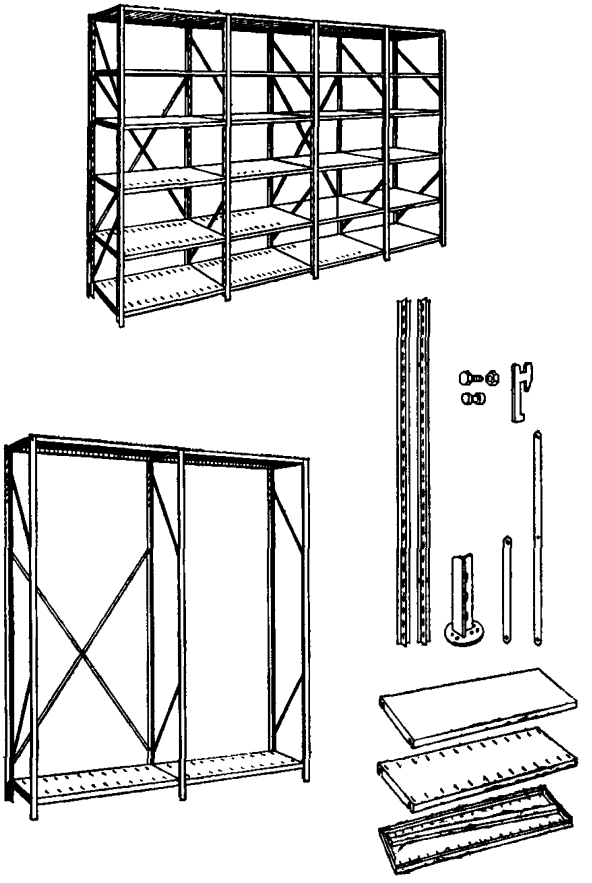


Рис. 137. Стеллаж для помещений хранения туристского снаряжения. Конструкция стеллажа сборно-разборная. Финляндия

Оборудование помещения сушки может осуществляться шкафами или кассетами (рис. 138), которые могут быть для индивидуального пользования или общими в случае осуществления сушки под контролем обслуживающего персонала.

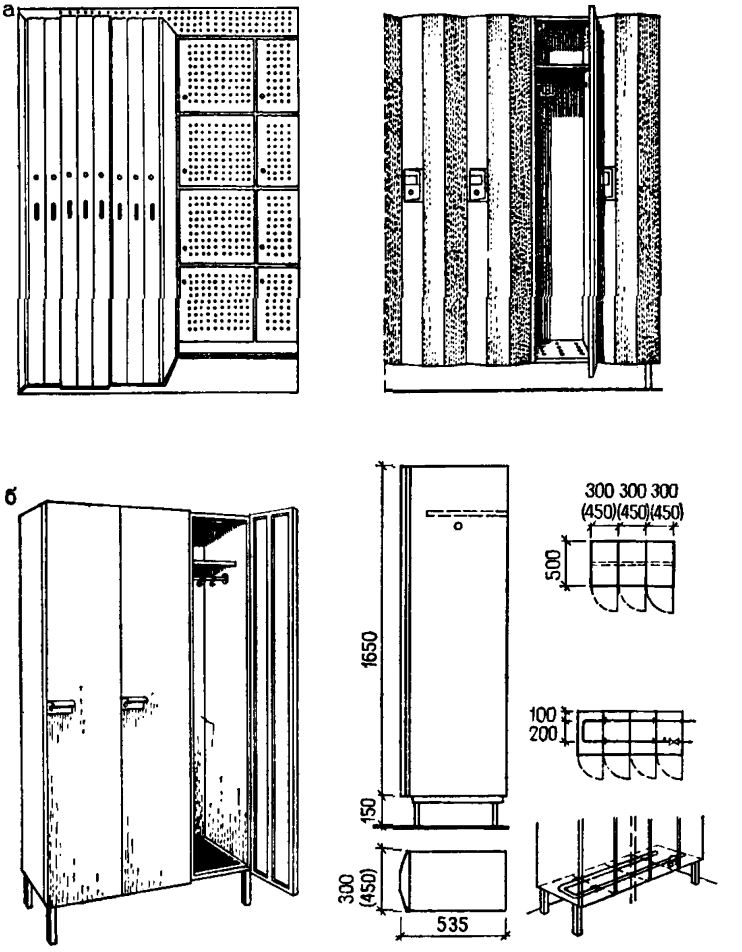


Рис. 138. Рекомендуемые типы сушильных шкафов для оборудования помещения сушки туристского снаряжения (Финляндия)

а — кассеты для индивидуальной сушки снаряжения; *б* — шкафы сушильные

Приемы искусственного освещения

5.16. Искусственное освещение помещений туристско-экскурсионного обслуживания должно отвечать особенностям их функциональной и композиционной организации.

Методический кабинет должен иметь два вида освещения — общее и местное, предназначенное для освещения места инструктора во время демонстрации материалов с помощью диапроектора или эпидиоскопа, а также для подсвета выставленных в витринах и на стендах экспонатов.

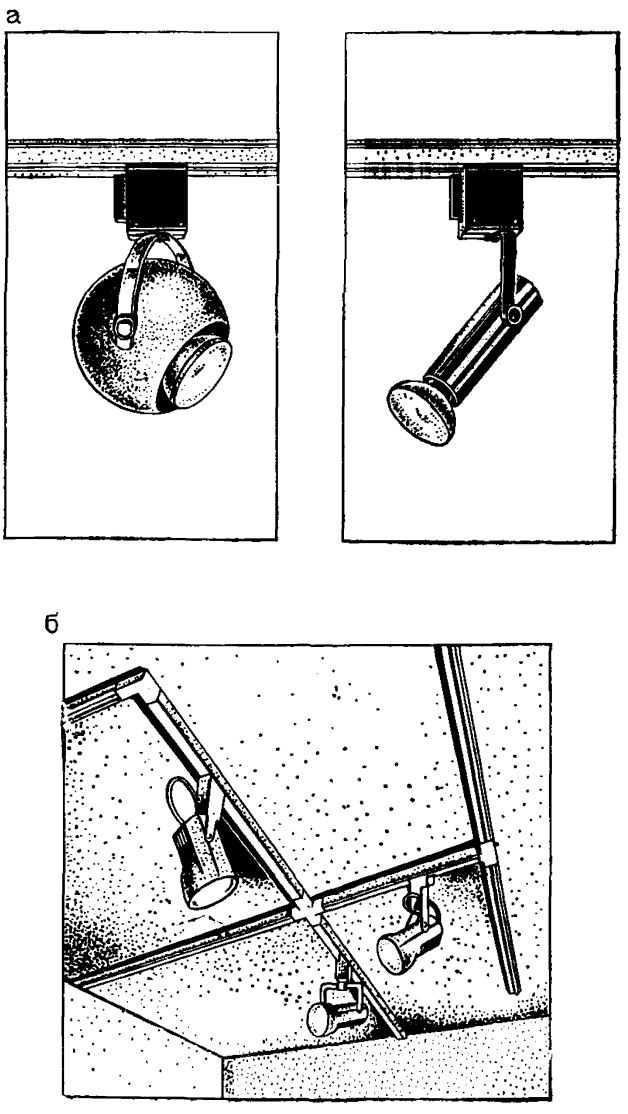


Рис. 139. Рекомендуемые типы регулируемых светильников направленного света для методического кабинета

а — модели производства Италии; *б* — то же, Финляндии

5.17. Светильники общего света размещаются на потолке (подвесные или встроенные) вдоль направления размещения мест для туристов с расстоянием между рядами светильников 300 см.

Норма освещения помещения 300 лк. Оптимальным является освещение люминесцентными светильниками типа ШОД, ШЛП, ОВЛ. Наиболее пригодным светильником с лампой накаливания является кольцевой светильник преимущественно отраженного светораспределения типа ПКР-1.

5.18. Местное, направленное освещение (на стенды и витрины), осуществляемое светильниками направленного света, кососветами и др., должно размещаться так, чтобы оно не мешало зрительному восприятию материалов, размещенных на экране, меловой доске.

Примеры светильников направленного света представлены на рис. 139, где показаны образцы приборов, укрепленных на потолке.

5.19. При проектировании искусственного освещения методического кабинета необходимо предусмотреть его отключение, включая общее и местное освещение, с места инструктора. Инструкторская освещается общим светом с помощью потолочных светильников преимущественно отраженного света. Место инструктора оборудовано, кроме того, настольной лампой.

5.20. Помещение приема и выдачи турснаряжения, а также помещение хранения освещаются общим светом — отраженным или рассеянным прямым. Первое с помощью равномерно размещенных на потолке подвесных или встроенных люминесцентных светильников, второе — люминесцентных светильников, размещенных вдоль стеллажей. Кроме того, стойка выдачи и приема турснаряжения может быть дополнительно освещена светильниками направленного света.

5.21. Помещение ремонтной мастерской турснаряжения наряду с общим освещением должно иметь освещение рабочих мест обувщика и швейника светильниками местного направленного света.

Рекомендации и номенклатура светильников для искусственного освещения помещений туристско-экскурсионного обслуживания приведены в табл. 30.

Цветовое решение

5.22. Помещения туристского обслуживания являются помещениями рабочего режима, связанного с определенной деятельностью туристов и обслуживающего персонала. В цветовом решении данных помещений должны преобладать малонасыщенные, сближенные, светлые тона.

5.23. Спокойный, светлый, малонасыщенный фон является оптимальным для экспозиционных материалов, что особенно важно для методического кабинета, где более 50% стен заняты экспозицией.

5.24. Необходимо учитывать требование гармоничного цветового решения помещений, непосредственно связанных друг с другом, какими являются помещения пункта проката.

Таким приемом может являться, например, единое цветовое решение пола во всех помещениях пункта проката. Причем при окраске стен в теплые тона пол также желательно выдерживать в теплых светлых тонах, при холодных тонах стен — в холодных.

Рекомендации по цветовому решению помещений туристского обслуживания приведены в табл. 31.

Таблица 30

№ п. п.	Помещение	Вид освещения	Характеристика светильников по принципу их размещения	Светораспределение светильников	Марка рекомендуемого светильника
1	Методический (туристский кабинет)	Общее	Монтируемые на потолке Встроенные в потолок Скрытые карнизные	Отраженное Рассеянное прямое Отраженное рассеянное	ШОД, ШЛП, ОВЛ, ПКР-1 ОЛС, БЛ-5
		Местное	Настенные регулируемые; монтируемые на потолке и оборудовании	Прямое	
2	Помещение приема и выдачи турснаряжения и инвентаря	Общее	Монтируемое на потолке, встроенное в потолок	Отраженное, рассеянное прямое	Светильники серии УСП Л-201Б, Л-104Б, ЛПР; ОЛС-1; ОЛС-2 и ОВЛ; «Рассвет-4,7».
		Местное	Монтируемые на потолке	Прямое направленное	Арт. 260 Л-104Б; Л-201-Б; ОВЛ, ПКР-1; «Рассвет-4,7»
3	Инструкторская	Общее	Монтируемое на потолке	Отраженное, рассеянное, прямое	НЭЛ-60; «Проспект-106»
		Местное	Настольное	Прямое	
4	Помещение хранения турснаряжения и инвентаря	Общее	Монтируемое на потолке	Рассеянное прямое	Л-4071-01; ОЛС-1; ОЛС-2; Л-П009; Л-201Г 220; 240, 265-26
5	Сушилка	Общее	Монтируемое на потолке	Рассеянное прямое	Светильники серии УСП: Л-4071-01; ОЛС-1; ОЛС-2
6	Помещение ремонта турснаряжения и инвентаря	Общее	Монтируемое на потолке	Рассеянное прямое, отраженное, рассеянное	ОВЛ; ПКР-1; Л-201Г, 220, 240, 265-26
		Местное	Настенное регулируемое	Прямое	Арт. 255; 341; ПС-17; 289

Таблица 31

Помещение	Уровень освещенности, лк	Поверхность	Характеристика цвета		
			цвет	диапазон длин волн, нм	коэффициент отражения, %
Методический (туристский) кабинет	300	Стены	Светло-серый, кремовый, светло-желтый, голубовато-серый	550—575	50
		Пол	Теплые (холодные) светлые тона		
		Потолок	Белый	—	40—50
Инструкторская	200—300	Стены	Светло-серые, светло-кремовые, желтые, зеленые	550—580	40—50
		Пол	Светло-серые, теплые или холодные	—	30—40
		Потолок	Белый		90
Помещение приема и выдачи турснаряжения и инвентаря	100	Стены	Желто-зеленые, желтые, кремовые, желто-оранжевые	550—600	30—40
		Пол	Светло-серые (теплые)	—	30
		Потолок	Белый	—	90
Помещение хранения турснаряжения и инвентаря	75 (на полу)	Стены	Преимущественно ахроматические	—	30—40
		Пол	Светло-серые	—	30
		Потолок	Белый	—	90
Помещения мастерской по ремонту турснаряжения	300	Стены, оборудование	Светло-серые, светло-зеленые, светло-серо-голубые, светло-желтые	550—580	40—50
		Пол	Ахроматические	—	20—30
		Потолок	Белый	—	90
Сушилка	75—100	Стены, оборудование	Холодные	—	30—40
		Пол	Светлый, ахроматический	—	30—40
		Потолок	Белый	—	90

Примечание. Для поверхностей стен и пола рекомендуются цвета малой насыщенности.

Отделочные материалы

5.25. Особенность эксплуатационного режима помещений туристского обслуживания заключается в его интенсивности, учитывая спортивно-туристский тип обуви (туристская, лыжная, горнолыжная и т. д.), одежды (штормовки, туристские костюмы, куртки), инвентаря (рюкзаки, палатки, ведра, котелки и др.).

В этой связи основными эксплуатационными качествами отделочных материалов должны быть долговечность, высокая механическая прочность.

Кроме того, они должны удовлетворять требованиям санитарии и гигиены (легко убираться, подвергаться дезинфекции), физиологическим требованиям (быть безвредными, способствовать созданию оптимальных условий для деятельности и отдыха) и, кроме того, отвечать нормам огнестойкости, теплоизоляции, акустики и др.

5.26. Следует отметить, что при выборе отделочных материалов необходимо ориентироваться на материалы, которые позволяют вести отделочные работы в заводских условиях с целью получения строительных деталей и изделий полной заводской готовности.

Рекомендации по применению отделочных материалов для помещений туристско-экскурсионного обслуживания приведены в табл. 32.

Таблица 32

Поверхности	Тип отделочных материалов	Материалы и изделия	Помещения					
			туристский (методический) кабинет	инструкторская	помещение приема и выдачи турснаряжения	помещение хранения турснаряжения	сушильная	ремонтная мастерская турснаряжения
Покрытия полов	рулонные	Линолеум однослойный поливинилхлоридный	×	×	×	×	×	×
		Линолеум ПВХ на тканевой подоснове	×	×	×			
		Линолеум ПВХ на теплозвукоизоляционной подоснове		×				
	плиточные	Поливинилхлоридные плитки	×	×	×	×	×	×
		Мозаичные керамические плитки			×		×	
		Метлахские плитки			×		×	
		Брекчия			×			

Продолжение табл. 32

Поверхности	Тип отделочных материалов	Матриалы и изделия	Помещения					
			туристский (методический) кабинет	инструкторская	помещение приема и выдачи турснаряжения	помещение хранения турснаряжения	сушильная	ремонтная мастерская турснаряжения
	бесшовные	Терраццо-мозаичный раствор			×		×	
		Полимерцементные составы				×	×	×
Покрытия стен	рулонные	Обои бумажные моющиеся		×				
		Пленки поливинилхлоридные безосновные с клеевым слоем	×	×				
		Пленки поливинилхлоридные с бумажной или тканевой основой	×	×				
	плиточные	Древесностружечные плиты, покрытые лаками, опрессованные ПВХ пленкой	×					
		Плиты деревянные офанерованные	×					
		Доски, рейки			×			
		Кирпич керамический лицевой			×			
		Плитки керамические глазурованные					×	

Продолжение табл. 32

Поверхности	Тип отделочных материалов	Материалы и изделия	Помещения					
			туристский (методический) кабинет	инструкторская	помещение приема и выдачи турснаряжения	помещение хранения турснаряжения	сушильная	ремонтная мастерская турснаряжения
Покрытия стен	бесшовные	Цветные декоративные штукатурки			×			
		Поливинилацетатные краски	×	×	×	×	×	×
		Акриловые эмульсионные краски	×	×	×			×
		Силикатные краски	×	×	×	×	×	×
		Масляные краски	×	×	×	×	×	×
		Клеевые краски				×		
Покрытия потолков	плиточные	Плиты акустические гипсовые перфорированные	×		×			
		Плиты декоративные акустические акмигран	×		×			
		Плиты силакпор	×		×			
	бесшовные	Акустические напыляемые составы (стеклоперлит, пластоперлит)	×		×			
		Масляные краски					×	
		Поливинилацетатные краски					×	
		Силикатные краски					×	
		Клеевые краски	×	×	×	×	×	×
		Побелка	×	×	×	×	×	×

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Строительные нормы и правила СНиП II-70-74. Санатории. Нормы проектирования. М., Стройиздат, 1974.

Строительные нормы и правила. СНиП II-71-78. Учреждения отдыха. Нормы проектирования. М., Стройиздат, 1978.

Строительные нормы и правила. СНиП II-Л.12-68. Пионерские лагеря. Нормы проектирования. М., Стройиздат, 1969.

Строительные нормы и правила. СНиП II-Л.8-71. Предприятия общественного питания. Нормы проектирования.

Нормали планировочных элементов. НП-6.2-72. Санатории. Помещения спальных корпусов. М., ЦИТП, 1973.

Нормали планировочных элементов. НП-6.5-73. Туристские учреждения. Помещения туристских баз, мотелей, приютов и хижин. М., ЦИТП, 1973.

Нормали планировочных элементов пионерских лагерей. НП 6.4-71. М., ЦИТП, 1971.

Нормали планировочных элементов столовой открытой сети. НП 3.2.1-72. М., ЦИТП, 1972.

Нормали планировочных элементов кафе общего типа. НП 3.2.1-74. М., ЦИТП, 1974.

Нормали планировочных элементов ресторанов. НП 3.2.2-75. М., ЦИТП, 1975.

Делле В. И., Колчанова Г. И. Оборудование спальных ячеек курортно-оздоровительных учреждений и номеров гостиниц. М., Стройиздат, 1973

Делле В. И., Евзекова М. И. Номенклатура мебели спальных корпусов санаториев, домов отдыха и пансионатов. М., ЦНТИ по гражданскому стр-ву и арх., 1970.

Дмитриев Б. В. Выбор наиболее эффективных покрытий полов для торговых помещений предприятий общественного питания в зависимости от величины потоков посетителей. — В кн.: Совершенствование системы типов зданий торгово-бытового обслуживания и туристских комплексов. М., ЦНИИЭП жилища, 1976.

Замаев Г. П., Мусаемян Е. Ф., Орловский С. А. Пленка для солнцезащитных штор. — Строительство и архитектура Москвы. 1969, № 7.

Интерьеры и оборудование зданий торгово-бытового обслуживания. ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов. М., Стройиздат, 1972.

Инструктивные материалы в помощь работникам профсоюзных организаций пионерских лагерей, М., Профиздат, 1974.

Кликач М. А. Проблемы повышения качества мебели для предприятий общественного питания. — В кн.: Совершенствование системы и типов зданий торгово-бытового обслуживания и туристских комплексов. М., ЦНИИЭП жилища, 1976.

Лисициан М. В., Новикова Е. В., Петунина З. В. Интерьер общественных и жилых зданий. М., Стройиздат, 1973.

Маркизова Г. Б. Люминесцентный свет. — Декоративное искусство, 1966, № 1.

Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры. ГОСТ 17524.1—72 — ГОСТ 17524.1—72. М., Стандарт, 1975.

Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры столов официантских. ГОСТ 17524.7—75. М., Стандарт, 1975.

Мебель для предприятий общественного питания. Функциональные размеры тележек. ГОСТ 17524.8—75. М., Стандарт, 1975.

Минкявичус И. К. Интерьер и монументально-декоративное искусство. М., Стройиздат, 1974.

Орлов М. А., Федосеева И. Р. Проектирование сети предприятий торгово-бытового обслуживания в городах. М., Стройиздат, 1975.

Рекомендации по цветовой отделке палат, комнат отдыха и лечебных кабинетов больниц и санаториев (с учетом улучшения ультрафиолетовой среды). М., НИССФ, 1974.

Рекомендации по применению отделочных материалов, осветительной и сантехнической арматуры для санаторно-курортных учреждений. М., Стройиздат, 1975.

Руководство по учету изменения цвета в зависимости от спектрального состава искусственного источника света при проектировании цветовой отделки интерьера. М., НИИ строит. физики, 1976.

Сперанская В. С. Синтез архитектуры и монументально-декоративных искусств в интерьере общественных зданий. Обзор. М., ЦНТИ по гражд. стр-ву и арх., 1974.

Соловьев С. П., Замаев Г. П. Теплопоглощающее стекло и его применение в строительстве. — Архитектура СССР. 1966, № 2.

Соловьев С. П., Астрова Т. Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных школ. М., Стройиздат, 1973.

Типовые элементы благоустройства и озеленения интерьеров жилых и общественных зданий для северной зоны страны. Л., ЛенЗНИИЭП, 1972.

Фрилинг Г., Ауэр К. Человек — цвет — пространство. Прикладная цветопсихология. Сокр. перев. с нем. М., Стройиздат, 1973.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

ПРЕДИСЛОВИЕ 3

1. Основные принципы формирования интерьера рекреационных учреждений 5

2. Жилые ячейки 20

Спальные помещения 20
Архитектурно-планировочные особенности спальных помещений 20
Мебель и оборудование 33
Приемы искусственного освещения и осветительные приборы 75
Цветовое решение 77
Отделочные материалы 82
Примеры эталона интерьера спальной комнаты на два человека 85
Санитарные узлы жилых ячеек 90
Планировочные особенности 90
Оборудование 102

3. Вестибюли, гостиные и холлы 103

Вестибюли спальных корпусов санаториев, домов отдыха и пансионатов 103

Архитектурно-планировочная организация вестибюлей . . 103
Функциональное зонирование, оборудование и мебель . . 106
Приемы искусственного освещения 118
Цветовое решение 125

Гостиные и холлы спальных корпусов санаториев, домов отдыха и пансионатов 149

Архитектурно-планировочная организация 149
Функциональное зонирование, оборудование и мебель . . 152
Приемы искусственного освещения 160
Цветовое решение 164

Вестибюли и комнаты дневного пребывания пионерских лагерей 171

Архитектурно-планировочная организация помещений . . 171
Приемы искусственного освещения 176
Цветовое решение 176
Декоративно-прикладное изобразительное искусство в помещениях спальной группы пионерских лагерей 178

4. **Обеденные залы** 181
Архитектурно-планировочная организация обеденных залов 181
Функциональное зонирование, оборудование и мебель . . 193
Светоцветовое решение 223
Декоративно-художественное убранство 227
Отделочные материалы 234

5. **Помещения туристско-экскурсионного обслуживания** . . . 247
Архитектурно-планировочная организация помещений . . 247
Мебель и оборудование 253
Приемы искусственного освещения 261
Цветовое решение 263
Отделочные материалы 267

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 270

ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий
Госгражданстроя при Госстрое СССР

РУКОВОДСТВО ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ИНТЕРЬЕРА ЗДАНИЙ КУРОРТНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ И ТУРИСТСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Редакция инструктивно-нормативной литературы
Зав. редакцией Г. А. Жигачева
Редактор Л. Н. Кузьмина
Мл. редактор Л. М. Климова
Технический редактор Т. А. Веллер
Корректоры Е. Н. Кудрявцева, Н. О. Родионова

Сдано в набор 10.08.78. Подписано к печати 23.11.78. Т-20935
Формат 84×108¹/₃₂ Бумага типографская № 2
Гарнитура «Литературная» Печать высокая Усл. печ. л. 14,28 Уч.-изд. л. 13,68
Тираж 14 000 Изд. № XII—7836 Заказ 532 Цена 70 коп.

Стройиздат
103006, Москва, Каляевская, 23а

Подольский филиал ПО «Периодика» Союзполиграфпрома
при Государственном комитете СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
г. Подольск, ул. Кирова, 25.

gost.e-ecolog.ru