ЦНИИЭП учебных зданий
Госгражданстроя

Рекомендации

по проектированию зданий детских школ искусств

Москва 1984

gost.e-ecolog.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Предисловие 3
Термины и основные понятия 4
1. Общие положения 5
Виды внеучебной деятельности школьников в структуре бюджета времени 5
Место ДШИ в общей сети школ и системе внешкольных учреждений 7
Основные организационные и педагогические требования к ДШИ 8
2. Организация сети 12
Расчетные показатели ДШИ на 1000 жителей 12
Принципы размещения ДШИ в селитебной части городов . . 13
Примерная номенклатура типов и организационно-педагогическая структура зданий ДШИ 15
3. Объемно-планировочные решения зданий ДШИ 17
Основные требования к объемно-планировочным и конструктивным решениям зданий ДШИ 17
Функциональная структура зданий ДШИ и взаимосвязь помещений 19
Состав и площади помещений 21
Основные технико-экономические показатели зданий ДШИ 23
4. Функциональные группы и архитектурно-планировочные элементы зданий ДШИ 23
Подготовительное отделение (ПО) 23
Музыкальное отделение (МО) 30
Хореографическое отделение (ХрО) 39
Отделение изобразительного искусства (ОИИ) 41
Общешкольный центр (ОЦ) 45
Административно-хозяйственные помещения 49
Акустические и звукоизоляционные требования к основным помещениям зданий ДШИ 49
5. Композиционные решения зданий ДШИ 51
Приложение 1. Состав и площади помещений ДШИ 69
Приложение 2. Примерная номенклатура мебели и оборудования для основных помещений ДШИ 72

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ И ПРОЕКТНЫЙ ИНСТИТУТ
ТИПОВОГО И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ШКОЛ,
ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
(ЦНИИЭП УЧЕБНЫХ ЗДАНИЙ) ГОСГРАЖДАНСТРОЯ

Рекомендации

по проектированию зданий детских школ искусств

Москва Стройиздат 1984

УДК 727.4:7

Рекомендованы к изданию решением Научно-технического совета ЦНИИЭП учебных зданий Госгражданстроя.

Рекомендации по проектированию зданий детских школ искусств / ЦНИИЭП учебных зданий. — М.: Стройиздат, 1984. — 76 с.

Предложены примерная номенклатура типов зданий ДШИ, расчетные показатели на 1000 жителей и принципы размещения ДШИ в селитебной части городов.

Определены организационно-педагогическая структура, требования к проектированию, основным функциональным группам и архитектурно-планировочным элементам зданий ДШИ.

Дана классификация композиционных приемов зданий ДШИ.

Для архитекторов-проектировщиков, работников просвещения, занимающихся вопросами реконструкции зданий ДМШ, ДХШ.

Табл. 17, ил. 36.

Разработаны ЦНИИЭП учебных зданий Госгражданстроя (канд. архит. В.И. Степанов, архит. В.А. Тирский).

Р $\frac{4902010000-323}{047(01)-84}$ Инструкт.-нормат., II вып. — 165—83

© Стройиздат, 1984

ЦНИИЭП учебных зданий Госгражданстроя

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ЗДАНИЙ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ

Редакция инструктивно-нормативной литературы
Зав. редакцией *Л.Г. Бальян*
Редактор *Н.В. Лосева*
Мл. редактор *Л.И. Месяцева*
Технический редактор *Е.Н. Ненарокова*
Корректор *Е.Р. Герасимюк*
Н/К

Подписано в печать 15.05. 84. Т—20948. Формат 84x108/32.
Бумага офсетная № 2. Набор машинописный. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 3,78. Усл. кр.-отт. 4,1. Уч.-изд. л. 4,21.
Тираж 3000 экз. Изд. № ХП—590. Зак. № 645 Цена 20 коп.

Стройиздат, 101442, Москва, Каляевская, 23а
ПЭМ, Можайское ш., 25

ПРЕДИСЛОВИЕ

В современных условиях особенно актуальной является задача органического включения эстетического воспитания детей и подростков в систему коммунистического воспитания подрастающего поколения.

В "Основных направлениях экономического и социального развития СССР на 1981–1985 годы и на период до 1990 года" подчеркивается значение комплексного подхода ко всему делу воспитания и обращается внимание на необходимость дальнейшего развития внешкольного эстетического воспитания учащихся. Осуществлению этих задач могут способствовать укрепление связей детских школ эстетического воспитания и общеобразовательных школ, а также органическое взаимодействие всех внешкольных учреждений, где проводится эстетическое воспитание подрастающего поколения (общеобразовательные школы, музыкальные, художественные и хореографические школы, Дворцы и Дома пионеров и школьников, детские школы искусств). Центральное место здесь должно занимать комплексное эстетическое воспитание и его массовость. Такую задачу могут выполнить только кооперированные типы учреждений эстетического профиля, в которых сосредоточены четыре отделения (подготовительное, музыкальное, хореографическое и изобразительного искусства).

Для совершенствования системы эстетических знаний необходимо широко использовать дифференцированный учебный процесс, позволяющий максимально учитывать интересы и способности детей. У детей должна быть возможность выбора либо углубления специализации с целью широкой профессиональной ориентации, либо общего эстетического воспитания. Эти два направления должны допускать свободный переход ребенка из одного в другое по мере развития его способностей, интересов и желания. Именно эти возможности учебного процесса труднее всего отразить в однопрофильных школах (ДМШ, ДХШ, ДХрШ), но они оптимально решаются в детских школах искусств (кооперированных учреждениях).

В РСФСР в настоящее время насчитывается только 200 детских школ искусств, около 700 художественных школ и 3738 музыкальных школ. Особое место отводится сейчас детским школам искусств (ДШИ)

Министерством культуры РСФСР разработано положение о новых типах школ детского внешкольного эстетического воспитания – ДШИ и принято постановление о необходимости их организации в РСФСР, как решение части проблемы эстетического воспитания подростков. В практике начато интенсивное преобразование детских музыкальных, художественных школ в детские школы искусств.

Важной задачей является создание современной материальной базы детского эстетического воспитания, включающей как расширение существующих зданий музыкальных, художественных школ за счет блоков-пристроек хореографии, музыки, изобразительного искусства, так и строительство новых зданий детских школ искусств.

До настоящего времени архитектурной типологии кооперированных зданий детских школ искусств не уделялось должного внимания.

Специальных исследований в этой области не проводилось. Полностью отсутствовали научно-исследовательские работы по изучению опыта эксплуатации проектирования и строительства зданий этого профиля (ДШИ, ДХШ, ДМШ, ДХрШ). Не было норм на проектирование этих зданий.

Вопросы организации сети и типов зданий внешкольных учреждений были рассмотрены в работе ЦНИИЭП учебных зданий "Организация сети учреждений для внеучебной работы в городах". Однако в этой работе специально не рассматривались кооперированные типы детских внешкольных учреждений, в том числе и для эстетического воспитания, которые служат базой дифференцированного подхода к учащимся с учетом широкой профессиональной ориентации и общего воспитания.

Создание методических основ для проектирования новых типов зданий ДШИ позволило бы упорядочить проектирование, строительство и эффективное использование финансовых и материальных ресурсов отрасли.

В настоящей работе даны рекомендации по упорядочению организации сети зданий ДШИ (ее укрупнение путем кооперирования мелких однопрофильных учреждений в более крупные кооперированные здания), а также по созданию принципиально новых типов зданий ДШИ.

ТЕРМИНЫ И ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

Внеучебная деятельность – вся деятельность учащихся общеобразовательных школ во внеучебное время, которая подразделяется на внеклассную и внешкольную.

Внеклассная деятельность – деятельность учащихся во внеучебное время, осуществляемая в стенах школьного здания.

Внешкольная деятельность – деятельность учащихся во внеучебное время, осуществляемая непосредственно во внешкольных учреждениях.

Радиус обслуживания – расстояние между школой (жилищем) и внешкольным учреждением, выраженный в метрах или во времени (часы, минуты).

Единовременная вместимость учреждения – средняя наполняемость помещения (число учащихся), умноженная на число помещений.

Пропускная способность – постоянный контингент учащихся, обслуживаемый внешкольным учреждением в течение недели (списочный состав учащихся).

Сменность – число занятий группы учащихся в одном помещении в течение дня.

Функционально-планировочная группа (блок) помещений – помещения, объединенные одним направлением деятельности (содержанием или формой работы).

Условные сокращения

ДШИ – детская школа искусств;
ДХШ – детская художественная школа;
ДХрШ – детская хореографическая школа;
ПО – подготовительное отделение;
МО – музыкальное отделение;
ХРО – хореографическое отделение;
ОИИ – отделение изобразительного искусства;
ОЦ – общешкольный центр;
АХП – административно-хозяйственные помещения;
СЗ – студия звукозаписи;
КЗ – кабинет звукозаписи.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

ВИДЫ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ В СТРУКТУРЕ БЮДЖЕТА ВРЕМЕНИ

1.1. К основным видам внеучебной деятельности школьников относятся: деятельность пионерской и комсомольской организаций; научная работа в предметных кружках; техническое творчество; занятия юных натуралистов в кружках естествознания, природоведения; художественное творчество и эстетическое воспитание (сфера искусства); общественно полезный труд; физкультура, спорт, туризм; военно-прикладные и технические виды спорта (военно-патриотическое воспитание); отдых, чтение и другие виды деятельности. Примерное распределение времени школьника по этим видам деятельности в течение учебной недели приводится в табл. 1.

Таблица 1

Вид деятельности	Распределение времени, ч, для учащихся классов			
	I–III (7–10 лет)	IV (10–11 лет)	V–VIII (11–15 лет)	IX–X (15–17 лет)
Учебные занятия в школе	24	24	30	30–32
Факультативные занятия, начиная с VII класса	–	–	2	3–4
Самостоятельные занятия (подготовка домашних уроков)	6–12	12	15–18	24
Внеучебная деятельность:				
занятия в предметных кружках	–	1	2	1

Продолжение табл. 1

Вид деятельности	Распределение времени, ч, для учащихся классов			
	I–III (7–10 лет)	IУ (10–11 лет)	У–УIII (11–15 лет)	IX–X (15–17 лет)
творческая деятельность (в технических и юннатских кружках, свободное творчество)	2	2–3	2–4	–
эстетическое воспитание (занятие музыкой, рисунком, лепкой, хореографией и т.п.)	2	4–3	4–2	–
пребывание на открытом воздухе (прогулка, активный отдых, дорога в школу и внешкольное учреждение и обратно)	14	13	9–8	6
занятия спортом	3	4	4	3
спокойный отдых, чтение книг, игры, прослушивание радиопередач, просмотр телепередач, посещение культурно-просветительных учреждений	8–7	8–7	7	9
общественно-полезный труд, помощь по дому	1	1–2	2	2–3
Личное самообслуживание (прием пищи, туалет, гимнастика)	15	15	12	10
Сон	69–64	60	55–53	54–50
Всего	144	144	144	144

Примечания: 1. Модель примерного распределения времени школьника в течение учебной недели разработана ЦНИИЭП учебных зданий (В.И. Степанов, Л.Б. Мирчевская) на основе устава средней общеобразовательной школы, натурных исследований и данных Института гигиены детей и подростков Министерства здравоохранения СССР, обобщения педагогической литературы, посвященной внешкольному воспитанию и свободному времени школьника.

2. Приведенная модель распределения свободного времени не означает жесткую его регламентацию. Свободное время дано без выходного дня (6 дней 144 ч).

1.2. Внеучебное эстетическое воспитание, получаемое в ДШИ, является органическим продолжением воспитательной работы общеобразовательной школы. ДШИ призвана повышать общий уровень эстетического цикла (общеобразовательная школа дает общее направление эстетического воспитания), а также выявлять склонности каждого школьника в той или иной сфере искусства.

МЕСТО ДШИ В ОБЩЕЙ СЕТИ ШКОЛ И СИСТЕМЕ ВНЕШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

1.3. Система внешкольных учреждений насчитывает около 20 видов: Дворцы и Дома пионеров и школьников (ДПШ); станции юных техников (СЮТ); станции юных натуралистов (СЮН); станции юных туристов (СЮТур), детско-юношеские спортивные школы (ДЮСШ); детские стадионы, детские парки; детские музыкальные и художественные школы (ДМШ и ДХШ) (за исключением музыкальных школ-семилеток и художественных школ-четырехлеток системы органов культуры, дающих начальное профессиональное образование); детские библиотеки; клубы юных техников, детские Дома культуры, комнаты школьников (создаются профсоюзными областными организациями); детско-юношеские клубы юных моряков с флотилиями и пароходствами; пионерские и другие загородные и городские лагеря профсоюзов и других ведомств.

1.4. В общей сети школ и системе внешкольных учреждений при организации внешкольной эстетической деятельности учащихся общеобразовательных школ ДШИ рекомендуется организовывать на градостроительном уровне жилого района (табл. 2) с учетом обслуживания ими группы школьных зданий или с учетом формирования аналогичных отделений в ДПШ.

Таблица 2

Вид деятельности	Место занятий	Размещение в структуре города	Класс
Занятия музыкой, хореографией, пением, рисованием), скульптурой, художественной самодеятельностью	Школа	Микрорайон	I–VII, VIII
	ДШИ	Район	0–X (0–VII, VIII), I–X
	ДПШ	Район	
	ДМШ, ДХШ	Город	0–X (IV–VIII)

Примечание. В скобках указана наиболее активная возрастная группа учащихся.

1.5. Активизация эстетического воспитания школьников должна опираться на комплексный подход (в школах, ДШИ, ДПШ).

При этом основным принципом комплексной организации системы эстетического воспитания являются замена мелких однопрофильных зданий ДМШ, ДХШ, ДХрШ кооперированными типами зданий ДШИ.

1.6. При формировании типов зданий и функциональных групп помещений ДШИ необходимо опираться на местные условия (имеющуюся базу ДПШ, ДМШ, ДХШ) и рекомендуемые типы зданий для строительства: Дома пионеров и школьников на 150, 300 мест (типовые проекты), а также типы зданий ДПШ с крупными залами на 500 и 800 мест; ДМШ на 150, 300, 450 мест.

ОСНОВНЫЕ ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ДШИ

1.7. Задачи детских школ искусств:

давать учащимся общее эстетическое воспитание (музыкальное, художественное, хореографическое), приобщать детей к искусству, воспитывая их вкус на лучших образцах советского, классического, русского и зарубежного искусства;

воспитывать активных участников художественной самодеятельности, пропагандистов эстетических знаний;

подготавливать наиболее одаренных детей для поступления в соответствующие специальные учебные заведения;

тесно сотрудничать с общеобразовательной школой в деле формирования у учащихся марксистско-ленинского мировоззрения, связывая учебно-воспитательную работу с практикой коммунистического строительства и осуществлять нравственное воспитание детей в духе морального кодекса строителей коммунизма.

1.8. Детские школы искусств открываются при наличии соответствующей материальной базы, педагогических кадров, имеющих специальное образование (среднее или высшее), специального и хозяйственного оборудования.

В детских школах искусств могут быть следующие отделения: ПО, МО, ХрО, ОИИ.

Открытие отделений производится дирекцией школы по согласованию с министерствами культуры союзных и автономных республик, управлениями культуры облисполкомов, крайисполкомов (по подчиненности школ).

1.9. Общее образование учащиеся детских школ искусств получают в общеобразовательных школах.

1.10. На отделения ДШИ принимаются дети следующих возрастов: ПО – 5–8 лет; МО – 7–8 лет; ХрО – 10–11 лет; ОИИ – 9–10 лет.

1.11. Учебно-воспитательная работа в ДШИ осуществляется на основе учебных планов и программ, утвержденных Министерством культуры СССР.

Одна из особенностей учебных планов ДШИ заключается в том, что каждый учащийся должен иметь обязательный период обучения, ставящий перед собой задачу пробудить у детей эмоциональное отношение к искусству, выявить и развить в них способности к различным видам искусства.

Этот период может продолжаться один или два года и включать в себя различные компоненты: ритмическое и хоровое воспитание, навыки слушания музыки, сольфеджио, музыкальной грамоты, элементарные основы изобразительного искусства (лепка, рисование).

1.12. После подготовительного периода начинается период обучения, рассчитанный на 6–7 лет, таким образом, чтобы он заканчивался вместе с окончанием 8-летней общеобразовательной школы.

1.13. Учебные четверти, осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные для общеобразовательных школ.

1.14. Учебный процесс организуется с учетом распорядка работы общеобразовательной школы; основной формой организации учебно-воспитательной работы в ДШИ является урок. Продолжительность урока – 45 мин (академический час).

1.15. Для обеспечения учебно-воспитательного процесса и полноценного усвоения учащимся учебного материала в ДШИ в соответствии с учебными планами устанавливаются следующие основные виды деятельности: групповые и индивидуальные занятия с преподавателем (урок); самостоятельная (домашняя) работа учащихся; выступления в концертах, на зачетах и экзаменах; просмотры и выставки учебных и самостоятельных работ учащихся; летняя практика.

1.16. *Подготовительное отделение* (ПО). Задача ПО – дать первоначальные навыки восприятия произведений искусства, способствовать выявлению склонностей детей к различным видам искусства.

ПО организуется с учетом возраста детей 5–6 лет, 6–7 лет, 8–9 лет. Срок занятий 1–2 года. Педагогический режим работы подготовительного отделения дан в табл. 3.

1.17. *Музыкальное отделение* (МО). Учебным планом предусмотрены следующие специальности: фортепиано, струн-

Таблица 3

Педагогические параметры	Количественные показатели
Число смен в день	2
Число посещений в неделю	3
Количество часов в день на одного учащегося	2
Загрузка помещений в течение дня	7
Количество дней полной загрузки помещений в течение недели	6
Наполняемость групп, чел., для занятий:	
музыкой по специальности индивидуальных	1–2
музыкально-теоретических	12–15
рисунком, живописью, лепкой	1–15
периодических объединенных	30–60

ные, духовые и народные инструменты. Срок обучения установлен соответственно специальностям: фортепиано и струнные инструменты – 7 лет; народные, духовые, ударные инструменты – 5 лет.

Возрастной состав учащихся 1 классов, занимающихся по специальности фортепиано и струнные инструменты, соответствует возрастному составу учащихся 1 классов общеобразовательных школ.

На обучение по специальности народные инструменты принимаются дети с 9 лет и по специальности духовые и ударные инструменты – с 10 лет. Педагогический режим работы музыкального отделения дан в табл. 4.

Таблица 4

Педагогические параметры	Количественные показатели
Число смен в день	2
Число посещений в неделю	3
Среднее количество часов на одну группу	25
Загрузка помещений в течение дня, ч	7
Количество дней полной загрузки помещений в течение недели	6
Количество учащихся, %, занимающихся по специальности:	
фортепиано	40
скрипка, альт, виолончель	35
контрабас, арфа, духовые, ударные и народные инструменты	25
Наполняемость групп, чел., для занятий:	
индивидуальных по специальности	1–2
групповых музыкально-теоретических	12–15
хора и оркестра	25–50–60

1.18. *Хореографическое отделение* (ХрО). Отделение призвано развивать танцевальные и музыкальные способности, содействовать общему физическому развитию детей, укреплению их здоровья, а также выявлять и подготавливать наиболее способных для поступления в культурно-просветительные училища и другие специальные учебные заведения.

На хореографическое отделение принимаются дети в возрасте 10 лет. Срок обучения 5–8 лет. Младшими классами следует считать I–II, старшими – III–IУ. Класс состоит из 26–28 учащихся.

Занятия по классическому танцу во всех классах и по народно-сценическому во II и III классах могут проводиться раздельно с мальчиками и девочками. Наполняемость группы по этим дисциплинам 12–14 чел. Наполняемость групп на занятиях по историко-бытовому и бальному танцам во всех классах и народно-сценическому 6–7 пар. Занятия по музыкальной грамоте и слушанию музыки проводятся с группой 12–14 чел. Продолжительность уроков 45 мин.

Педагогический режим работы хореограчиеского отделения дан в табл. 5.

Таблица 5

Педагогические параметры	Количественные показатели
Число смен в день	2
Число посещений в неделю	3–4
Среднее количество часов в день на одного учащегося	2–3
Загрузка помещений в течение дня, ч	7
Количество дней полной загрузки помещений в течение недели	6
Наполняемость групп, чел., для занятий:	
по классическому и народно-сценическому, историко-бытовому и современному бальному танцу	12–14
теоретическим дисциплинам	30–40
объединенных периодических	60–100

1.19. *Отделение изобразительного искусства* (ОИИ). Обеспечивает изучение основ изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, развивает элементарные навыки владения декоративно-прикладным искусством.

Учебным планом предусмотрены следующие дисциплины: основы изобразительной грамоты, прикладное искусство, леп-

ка, беседа по искусству, рисунок, живопись, станковая композиция, композиция декоративно-прикладного и оформительского искусства, скульптура, история изобразительного искусства.

Занятия, согласно учебному плану, проводятся по специальности с группой 12–15 чел., а по истории изобразительного искусства – 30–40 чел.

Педагогический режим работы отделения изобразительного искусства дан в табл. 6.

Таблица 6

Педагогические параметры	Количественные показатели
Число смен в день	2
Среднее количество часов в день на одного учащегося	2
Количество посещений в неделю	3
Загрузка помещений в течение дня, ч	7
Количество дней полной загрузки помещений в течение недели	6
Наполняемость групп, чел., для занятий:	
по специальности	12–15
по теории и истории изобразительного искусства	30–40

2. ОРГАНИЗАЦИЯ СЕТИ

РАСЧЕТНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ДШИ НА 1000 ЖИТЕЛЕЙ

2.1. Число учащихся, посещающих ДШИ, устанавливается исходя из местных условий и потребности эстетического воспитания школьников.

2.2. Для укрупненных расчетов при проектировании новых городов и жилых районов рекомендуется принимать 4,5% учащихся общеобразовательных школ, которые будут посещать ДШИ.

Для расчета сети зданий ДШИ руководствоваться табл. 7.

Таблица 7

Численность населения, тыс. чел.	Численность учащихся при демографии на 1000 жителей			
	150		180	
	I–X классов общеобразовательных школ	детских школ искусств (ДШИ)	I–X классов общеобразовательных школ	детских школ искусств (ДШИ)
25	3 750	168	4 500	202
40	6 000	270	7 200	324
80	12 000	540	14 400	648
100	15 000	675	18 000	808
175	26 250	1 180	31 500	1 414
250	37 500	1 887	45 000	2 020

Примечание. Число мест в ДШИ при демографии 150 учащихся на 1000 жителей следует принимать 2, при демографии 180 – 3.

ПРИНЦИПЫ РАЗМЕЩЕНИЯ ДШИ В СЕЛИТЕБНОЙ ЧАСТИ ГОРОДОВ

2.3. Сеть школ и внешкольных учреждений, включающая детские школы искусств, должна представлять собой единую взаимодополняющую систему, в которой школьные здания рассчитываются для наиболее массовой организации досуга детей в свободное время, а внешкольные учреждения — на более специализированную организацию в зависимости от их профиля.

2.4. Расчет сети производится с учетом местной демографии (численность школьников на 1000 жителей).

2.5. Различные виды кружковой деятельности школьников, в том числе и по эстетическому воспитанию, организуются по ступенчатой системе: для малых (до 50 тыс. жителей) и средних (до 50–100 тыс. жителей) городов — две ступени — микрорайон, город; больших (100–250 тыс. жителей), крупных (250–500 тыс. жителей) и крупнейших (более 500 тыс. жителей) городов — три ступени — микрорайон, жилой район или несколько жилых районов, город.

Ступенчатое построение сети вызвано необходимостью организовать массовую воспитательную работу с учетом возрастных особенностей детей, обеспечить методическое руководство общеобразовательных школ со стороны внешкольных учреждений, создать условия для равномерного обслуживания учащихся (всех возрастов).

2.6. Первичные формы эстетического воспитания школьников ориентированы на общеобразовательную школу – микрорайонная ступень работы с детьми.

Районная ступень работы с детьми в свободное время – ДШИ и отделения художественного воспитания в Домах пионеров и школьников.

Городская ступень – Дворец пионеров и школьников, а также специализированные учреждения (ДМШ, ДХШ).

2.7. При формировании единой сети школ и внешкольных учреждений необходимо руководствоваться требованиями, изложенными в работе В.И. Степанова, Л.Б. Мирчевской "Организация сети учреждений для внеучебной работы в городах" (М., Стройиздат, 1975), а также требованиями табл. 2.

2.8. Детские школы искусств необходимо предусматривать в городах с населением свыше 50 тыс. жителей в виде отдельных зданий.

2.9. Для обеспечения доступности и равномерного охвата внеучебной эстетической деятельностью школьников необходимо размещать детские школы искусств по возможности в центре обслуживаемой зоны и административно-территориальной единицы, в удобной и безопасной связи с остановками городского (районного) транспорта, а также в возможно более тесной и удобной связи с жилой застройкой и группой школ, которую ДШИ должна обслуживать.

Размещение ДШИ вблизи зеленых зон и водоемов благоприятно как для проведения занятий детей на открытом воздухе, так и для ограничения проникновения шума в жилую застройку.

2.10. Участок ДШИ выбирается в зависимости от местных условий, но не менее 0,5–0,75 га и с отступом от дорог с интенсивным движением транспорта согласно предъявляемым требованиям к школьным зданиям.

2.11. Санитарно-гигиенические условия размещения зданий ДШИ должны также удовлетворять требованиям, предъявляемым к школьным зданиям.

2.12. Радиус обслуживания ДШИ – не более 30-минутной пешеходной или транспортной доступности.

Радиус обслуживания дан для условий смешанной застройки со средней плотностью 350 м^2/га, которая является преобладающей в большинстве городов.

ПРИМЕРНАЯ НОМЕНКЛАТУРА ТИПОВ И ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЗДАНИЙ ДШИ

2.15. Примерная номенклатура типов и организационно-педагогическая структура зданий ДШИ даны в табл. 8–9 и на рис. 2.

Таблица 8

Тип здания по единовременной вместимости, мест	Число учащихся, обслуживаемое в течение недели	Число обслуживаемого населения, тыс. чел.
150	500	80
300	900	150
420	1300	200

Примечание. Число обслуживаемого населения рассчитано при демографии 150 учащихся на 1000 жителей.

Таблица 9

Функционально-планировочная единица (отделение)	Единовременная вместимость отделений при типах зданий		
	150 мест	300 мест	420 мест
Подготовительное отделение (ПО)	30	60	75
Музыкальное отделение (МО)	45	90	150
Хореографическое отделение (ХрО)	30	75	75
Отделение изобразительного искусства (ОИИ)	45	75	120
Всего	150	300	420

Примечания: 1. В единовременную вместимость зданий ДШИ не включена вместимость концертного зала.

2. Вместимость концертного зала принята – 300, 400, 500 мест с эстрадой 135 м^2 (см. прил. 1).

2.13. Расчет типов зданий ДШИ по вместимости и их размещение в системе города осуществляется с учетом плотности жилой застройки.

2.14. При организации сети допускается кооперация отдельных видов внешкольных учреждений в крупные объединения – детские центры внешкольной работы. Например, Дом пионеров и школьников + ДШИ + детско-юношеская спортивная школа и т.д. Примеры организации сети приведены на рис. 1.

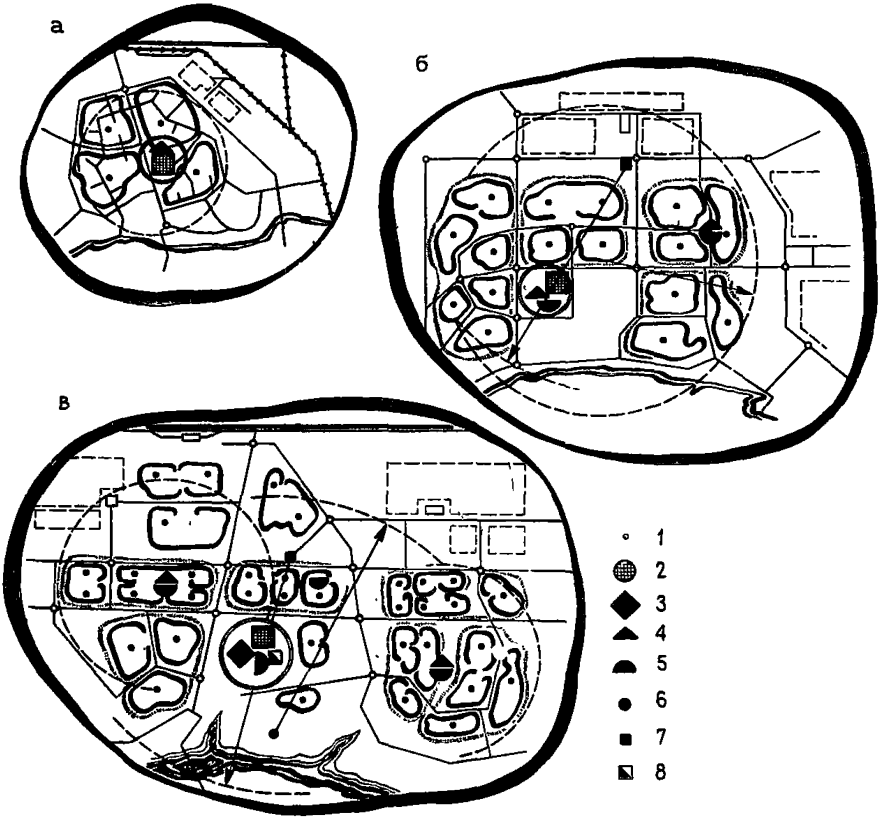


Рис. 1. Примеры организации сети школ и внешкольных учреждений в городе

а – малом; б – среднем; в – крупном; 1 – общеобразовательная школа; 2 – детская школа искусств; 3 – Дворец пионеров и школьников; 4 – Дом пионеров и школьников; 5 – детско-юношеская спортшкола; 6 – станция юных техников; 7 – станция юных натуралистов; 8 – детская экскурсионно-туристская станция

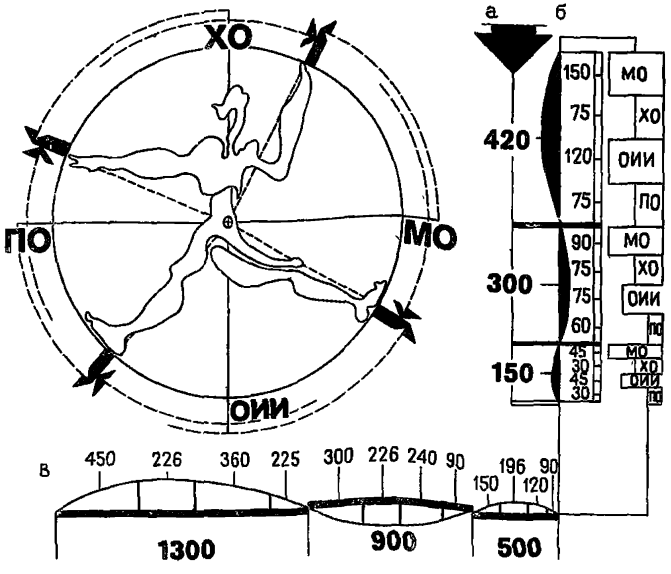


Рис. 2. Примерная номенклатура типов зданий и организационно-педагогическая структура ДШИ
а – рекомендуемые типы зданий ДШИ; б – организационно-педагогическая структура; в – пропускная способность рекомендуемых типов зданий ДШИ в течение недели

3. ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ РЕШЕНИЯ ЗДАНИЙ ДШИ

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫМ И КОНСТРУКТИВНЫМ РЕШЕНИЯМ ЗДАНИЙ ДШИ

3.1. Объемно-планировочные решения здания ДШИ и отдельных его частей должны отвечать требованиям технологии, акустики, единой модульной системе в строительстве и унификации основных параметров (пролетов, шагов, высот).

3.2. При проектировании зданий и помещений детских школ искусств (ДШИ) необходимо обеспечить высокий уровень архитектурно-строительных решений с учетом конкретного участка (при индивидуальном или экспериментальном строительстве) с учетом значимости объекта и его градостроительной роли.

Здания ДШИ следует проектировать в виде компактного объема и не более трех этажей. Для строительства в стесненных

условиях городской застройки или в других неблагоприятных условиях при наличии соответствующих обоснований допускается проектировать четырехэтажные здания.

3.3. При проектировании зданий ДШИ следует предусматривать объединение отдельных помещений в блоки в тех случаях, когда это не противоречит условиям функционально-педагогической технологии, акустики, санитарным и противопожарным требованиям и экономической целесообразности.

3.4. В случае блокировки разновысотных помещений допускаются перепады высот в здании, вызванные требованиями акустики и функционально-педагогической технологии.

3.5. При проектировании зданий ДШИ надлежит применять следующие унифицированные объемно-планировочные параметры: пролеты – 6, 9, 12, 15 и 18 м; шаг опор – 6 и 9 м.

3.6. Высоты помещений (от поверхности пола до низа несущих конструкций) рекомендуется принимать:

комнаты для индивидуальных занятий по специальностям: фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты – 3 м;

класса хора и оркестра – 3,9 м;

универсального зала, зала для занятий по ритмике и танцу, репетиционного зала – 3,9 м;

мастерских рисунка, живописи, прикладного искусства, скульптуры, композиции – 3,6 м;

фойе – выставочного зала – 3,9 – 4,2 м.

Высота концертного зала должна удовлетворять требованиям акустики и демонстрации учебных кинофильмов.

3.7. Во всех помещениях, предназначенных для работы с детьми, а также концертного зала с эстрадой[1] и в административных помещениях должно быть предусмотрено естественное освещение.

Допускается только искусственное освещение гардеробных, санитарных узлов, помещений кладовых, киноаппаратных, радиоузлов, душевых.

3.8. Нормативное значение коэффициента естественного освещения следует принимать в соответствии с табл. 10 и главой СНиП II-4-79 "Естественное и искусственное освещение".

3.9. Ширина и высота дверей и тамбуров должна быть достаточной для вноса в помещения громоздких музыкальных инструментов (рояль, пианино).

3.10. Ширину эксплуатационных выходов в помещениях следует принимать не менее: коридоров – 1,8 м; маршей и площадок лестниц – 1,35 м.

---

[1] Допускается искусственное освещение.

Таблица 10

Помещения	Минимальный коэффициент естественного освещения	Поверхность, для которой определяется коэффициент естественного освещения
Учебные помещения	1,5	Условная рабочая поповерхность
Мастерские рисунка, живописи, скульптуры, прикладного искусства	2	То же
Администрация	1	"
Фойе – выставочный зал	1	Вертикальная в пределах выставочной зоны
Рекреационные помещения	1	Пол

3.11. При общей планировке зданий ДШИ необходимо избегать устройства внутренних двориков, способствующих распространению шума в классы, находящиеся на противоположной стороне.

ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТРУКТУРА ЗДАНИЙ ДШИ И ВЗАИМОСВЯЗЬ ПОМЕЩЕНИЙ

3.12. Функциональная структура зданий ДШИ должна обеспечивать группировку помещений в здании в функционально-планировочные группы в соответствии с принципами организации работы данных типов зданий ДШИ (рис. 3).

3.13. Здания ДШИ подразделяются на три основные функционально-планировочные группы помещений: учебную, общешкольный центр, административно-хозяйственную.

3.14. Учебная группа дифференцируется на четыре зоны, образуя функционально-планировочные единицы: подготовительное отделение (ПО), музыкальное отделение (МО), хореографическое отделение (ХрО), отделение изобразительного искусства (ОИИ).

3.15. Группа помещений общешкольного центра объединяет помещения для массовой работы: концертный зал с эстрадой, фойе – выставочный зал, репетиционный зал, библиотеку.

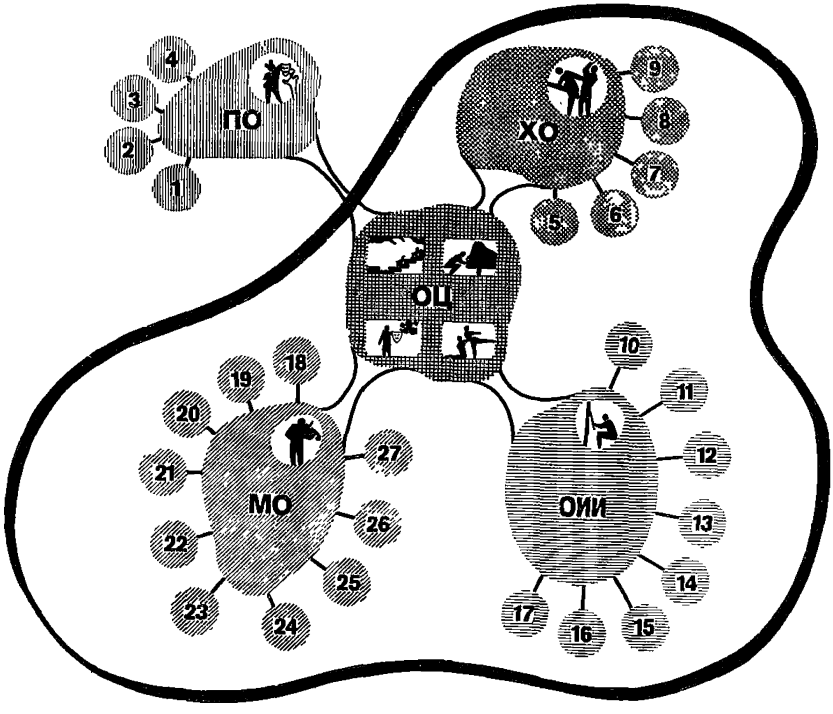


Рис. 3. Функциональная структура зданий ДШИ

1 – универсальный зал; 2 – класс рисования и лепки; 3 – класс ритмики и танца; 4 – класс музыки; 5 – зал для занятий по ритмике и танцу (12х12 м); 6 – класс теоретических дисциплин на 30–40 мест; 7 – раздевалки, душевые, санузлы; 8 – костюмерная мастерская; 9 – кладовая для хранения музыкальной аппаратуры; 10 – выставочный зал; 11 – помещение для хранения методического фонда; 12 – мастерская скульптуры; 13 – мастерская прикладного искусства; 14 – мастерская композиции; 15 – помещение для хранения натюрмортного фонда; 16 – мастерская рисунка, живописи; 17 – кабинет истории искусств; 18 – комната для индивидуальных занятий по специальности фортепиано; 19 – комната для индивидуальных занятий по специальностям струнные духовые и народные инструменты; 20 – классы для групповых музыкально-теоретических занятий на 12–15 учащихся; 21 – специализированный кабинет; 22 – классы для занятий хора и оркестра; 23 – помещение для ремонта музыкальных инструментов; 24 – помещение для хранения музыкальных инструментов; 25 – студия звукозаписи; 26 – кабинет звукозаписи; 27 – радиоузел

3.16. Группа административно-хозяйственных помещений включает: кабинет директора, канцелярию, учительские, кабинет завуча, комнату технического персонала и кладовую, буфет.

3.17. Объемно-планировочные решения зданий ДШИ должны обеспечивать возможность автономной и совместной эксплуатации функционально-планировочных групп помещений.

3.18. Планировочные и конструктивные решения зданий ДШИ должны обеспечивать необходимую звукоизоляцию групп помещений не только в структуре всего здания, но и внутри каждой функциональной группы помещений.

3.19. Планировочные решения должны предусматривать необходимую звукоизоляцию для одновременного и независимого использования помещений в различных их сочетаниях.

3.20. Каждая функционально-планировочная группа помещений должна размещаться в здании с возможно более тесной связью по горизонтали или по вертикали (в зависимости от функционально-технологической специфики вида деятельности).

3.21. Планировка отделений учебной группы помещений должна выполняться с таким расчетом, чтобы равнозначные помещения были сблокированы в отдельные секции, как, например, в музыкальном отделении комнаты для индивидуальных занятий по специальности фортепиано, струнные и духовые инструменты, органа и арфы, ударные инструменты и т. д.

3.22. Группа помещений общешкольного центра предназначена не только для проведения и подготовки отчетных и академических концертов, но и для учебных целей хореографического и музыкального отделений, общекультурного и эстетического обслуживания населения (чаще всего родителей) жилого района.

СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ

3.23. Расчетные нормативы для определения площадей помещений рекомендуется принимать по табл. 11.

Таблица 11

Помещения	Расчетный норматив, м^2	Расчетная единица
1. Учебная группа		
Комнаты для индивидуальных занятий по специальности фортепиано	12–18	на 1 место

Продолжение табл. 11

Помещения	Расчетный норматив, м^2	Расчетная единица
Комната для индивидуальных занятий по специальностям струнные, духовые и народные инструменты	18	На 1 место
Классы для групповых музыкально-теоретических занятий	2; 4–3	То же
Студия звукозаписи	26; 36	На 1 здание (в зависимости от типа)
Кабинет звукозаписи	12; 18	То же
Классы занятий хора и оркестра	1,4–2,16	На 1 место
Зал для занятий по ритмике и танцам	4,8	То же
Раздевальные	1,2	”
Душевые	2	Одна сетка на 7 чел. в смену
Уборные	3	–
Класс теоретических дисциплин	1,8	На 1 место
Мастерские рисунка, живописи композиции, скульптуры, прикладного искусства	3,6	То же
Универсальный зал	3	”
П. Общешкольный центр		
Концертный зал	0,65	На 1 зрительское место
Фойе – выставочный зал	0,4	На 1 место в зрительном зале
Эстрада	135 (15x9)	На 1 здание
Репетиционный зал	3–4,8	На 1 место
Библиотека	36; 54; 72	На 1 здание (в зависимости от типа)
Рекреационные помещения	0,6	На 1 место
Вестибюль	0,3	То же
Гардероб	0,1	На 1 место в здании и на 1 зрительское место концертного зала
Ш. Административно-хозяйственные помещения		
Учительские	На число педагогов	
Кабинет директора	15; 15; 24	На 1 здание (в зависимости от типа)
Канцелярия	8; 12; 15	То же
Кабинет завуча	8; 12; 16	”
Комната технического персонала и кладовая	15; 18; 24	”
Душ и санузлы для преподавателей	5; 10; 18	”
Буфет	36; 63; 82	На 12, 28, 36 посадочных мест в зависимости от типа здания

3.24. Площадь каждого помещения определена видом деятельности, числом учебных мест, необходимой мебелью и оборудованием, а также функционально-педагогической технологией учебного процесса.

ОСНОВЫ ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЗДАНИЙ ДШИ

3.25. Технико-экономические показатели зданий ДШИ должны приниматься по табл. 12.

Таблица 12

Показатель	Вместимость зданий, $м^2$, при числе мест		
	150	300	420
Всего рабочей площади	2288	3264	3922
На 1 место в здании ДШИ	15,3	11,2	9,3
На одного учащегося в расчете на сеть зданий ДШИ	4,6	3,7	3

4. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ГРУППЫ И АРХИТЕКТУРНО-ПЛАНИРОВОЧНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЗДАНИЙ ДШИ

ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (ПО)

4.1. Схема взаимосвязей основных функциональных групп помещений ПО представлена на рис. 4.

4.2. Планировочно и конструктивно зона занятий в ПО должна быть сблокирована в отдельную блок-секцию и изолирована

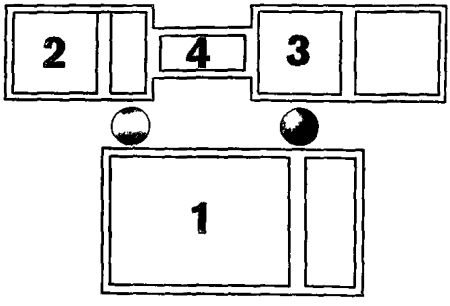


Рис. 4. Схема взаимосвязей основных функциональных групп помещений подготовительного отделения

1 – универсальный зал (предназначен для занятий по ритмике и танцам, для объединенных периодических занятий); 2 – класс музыки; 3 – класс рисования и лепки; 4 – помещение для хранения музыкальных инструментов и художественного фонда, кладовая

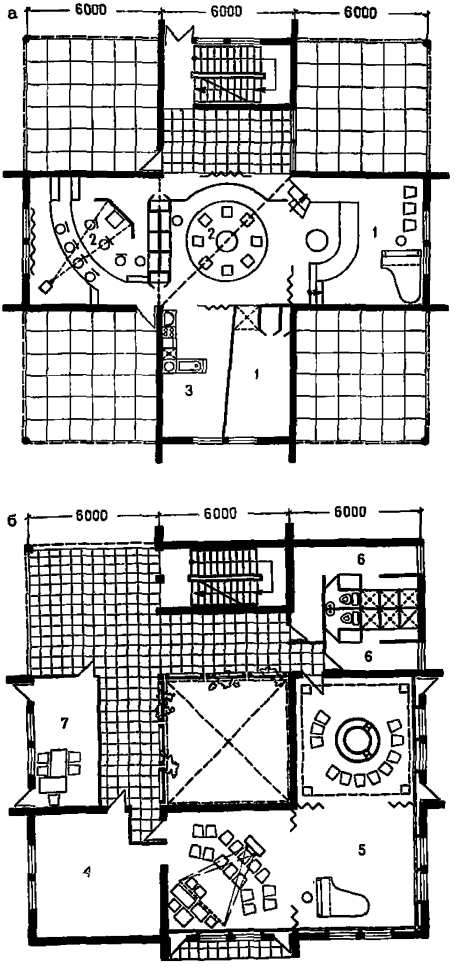


Рис. 5. Блок-секция подготовительного отделения (18–18 м)

а – план 1-го этажа; б – план 2-го этажа; 1 – класс музыки; 2 – класс рисования и лепки; 3 – кладовая гипса, глины и отходов; 4 – помещение для хранения натюрмортного и методического фонда; 5 – универсальный зал; 6 – раздевальные, душевые, санузлы; 7 – учительские

от остальных отделений с целью автономного функционирования учебного процесса.

Блок-секцию ПО (рис. 5) желательно размещать на первом-втором этажах здания ДШИ. Для занятий необходимо предусмотреть специальную мебель, отличающуюся от мебели других отделений (стулья, столики, школьные доски, оборудование для занятий прикладным искусством, хореографические станки и т.д.).

4.3. Система занятий с детьми дошкольного возраста в ПО приобщает детей к различным формам эстетической деятельности (пение, ритмика, слушание музыки, рисунок, лепка, танец), воспитывает внимание, собранность, наблюдательность, инициативу, творческое начало, эмоциональную отзывчивость и тем самым способствует общему развитию личности ребенка.

4.4. Учитывая, что дети дошкольного возраста обладают большей восприимчивостью и в то же время недостаточно устойчивым вниманием, необходимо чередовать различные формы эстетической деятельности.

4.5. Рекомендуется предусмотреть следующий состав помещений ПО: класс музыки, класс рисования и лепки, кладовую, помещение для хранения музыкальных инструментов и художественного фонда, универсальный зал, раздевалку, душевые, санузлы.

4.6. Класс музыки (рис. 6) предназначен для: обучения игре на том или ином музыкальном инструменте; развития слуховых и ритмических способностей; овладения основами музыкальной теории.

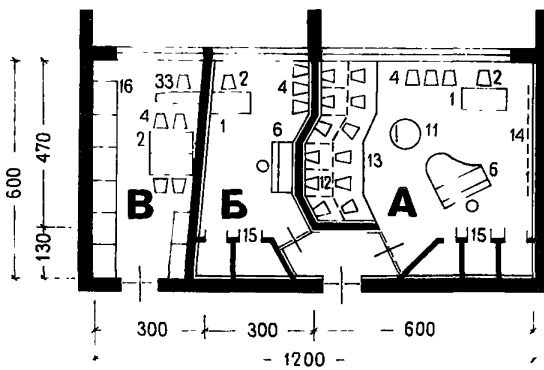


Рис. 6. Класс музыки
А – помещение для музыкально-теоретических занятий; Б – помещение для индивидуальных занятий; В – подсобное помещение

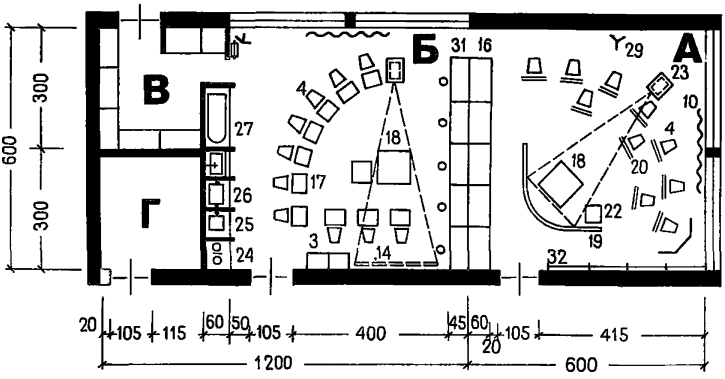


Рис. 7. Класс рисования и лепки

А – помещение для занятий рисунком, живописью; Б – помещение для занятий скульптурой; В – кладовая для хранения инвентаря, подсобного материала, глины, гипса, отходов; Г – подсобное помещение

Наполняемость групп 1–2; 12–15 учащихся.

Площадь помещений класса музыки следует принимать:

для индивидуальных занятий исполнителей на музыкальном инструменте – 18 м^2;

для музыкально-теоретических занятий – 36 м^2.

Класс музыки должен быть ориентирован на солнечную сторону (Восток – Юг – Запад).

В классе музыки необходимо предусмотреть хорошие акустические характеристики для прослушивания музыкальных записей (моно- и стереофонических) и хорового пения, а также зашторивание на окнах.

Рекомендуется принимать следующие размеры класса, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций 3,6

ширина (в осях) 6

длина (в осях) 6; 9

4.7. Класс рисования и лепки (рис. 7) предназначен:

для изучения основ изобразительной грамоты по рисунку, живописи, композиции, лепке;

для развития элементарных навыков владения декоративно-прикладным искусством.

Наполняемость групп – 12–15 учащихся.

Площадь помещений следует принимать:

класса рисования и лепки – 72 м^2 (36 + 36);

кладовой для хранения инвентаря, подсобного материала, глины, гипса, отходов – не менее 9 м^2.

Класс рисования и лепки для обеспечения равномерного рассеянного освещения следует ориентировать на теневую

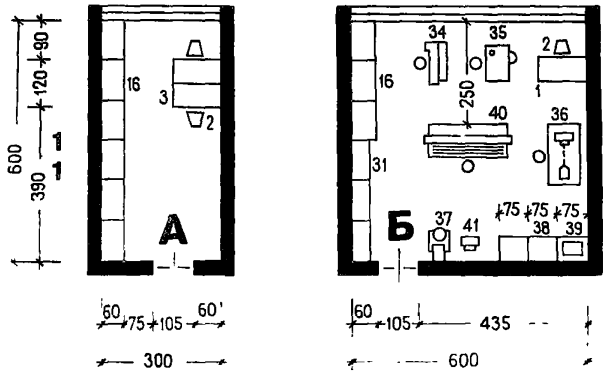


Рис. 8. Помещения для хранения и ремонта музыкальных инструментов

А – помещение для хранения музыкальных инструментов площадью 18 м^2; Б – помещение для ремонта музыкальных инструментов площадью 36 м^2

сторону горизонта (Восток – Север). Рекомендуется предусмотреть боковое и верхнее освещение, а также зашторивание на окнах.

Размеры и размещение остекленной поверхности должны обеспечивать требуемый коэффициент естественного освещения (см. табл. 10 настоящих Рекомендаций).

Возможные цветовые сочетания стен и полов принимать согласно "Нормалям планировочных элементов школ" НП-2.2-74 г.

Кладовая для хранения инвентаря, подсобного материала, глины, гипса, отходов должна сообщаться непосредственно с классом рисования и лепки. В классе рисования и лепки должно быть не менее двух умывальников. Один из них заменяется раковиной с широким столом.

Рекомендуется принимать следующие размеры класса, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций) 3,6

ширина (в осях) 6

длина (в осях) 12

Расположение площадки учащихся необходимо производить по кругу рядом друг с другом, лицом к постановке.

Плотность размещения учеников определяется углом зрения на натуру или постановку. Расстояние между впереди сидящими учениками должно быть не менее 40 см.

4.8. Помещение для хранения музыкальных инструментов и художественного фонда (рис. 8) может быть не связано с основными помещениями.



Рис. 9. Универсальный зал
А – универсальное помещение, предназначенное для объединенных периодических занятий; Б – помещение душевых, раздевален, санузлов

Площадь помещения для хранения музыкальных инструментов и художественного фонда рекомендуется принимать не менее 18 м^2 (2х9). Помещение должно быть сухим с постоянной относительной влажностью воздуха, чтобы музыкальные инструменты не испытывали колебания температуры и влажности.

Высоту помещения следует принимать не менее 2,4 м (в чистоте).

4.9. Универсальный зал (рис. 9) предназначен для занятий:

танцевальной гимнастикой;

классическим танцам;

народно-сценическим, историко-бытовым и современным бальным танцам;

объединенных периодических.

Наполняемость групп – 15, 30, 60, 75 учащихся.

Площадь универсального зала рекомендуется принимать – 81, 108, 144 м^2 в зависимости от вместимости здания.

Универсальный зал должен быть ориентирован на одну из солнечных сторон горизонта.

Высота универсального зала должна быть не менее 3,9 м в чистоте.

Рекомендуется принимать размеры зала, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций)	3,9–4,2
ширина (в осях)	9; 12
длина (в осях)	9; 12

Потолок универсального зала должен иметь акустическую облицовку для наилучших акустических условий. Внутренние стены должны быть без выступов. Боковые стены оборудуются зеркалами на высоту не менее 2,1 м и для самоконтроля учащихся.

Балетная перекладина проектируется подвижной и устанавливается на высоту 90–110 см. Держатели ее укрепляются в стене на расстоянии приблизительно 30 см от стены.

Приборы центрального отопления должны устанавливаться в нишах и закрываться экранами заподлицо со стеной.

При проектировании универсального зала особое внимание необходимо уделять способам борьбы против ударного шума.

Ослабление уровня шума достигается применением плавающего пола, т.е. добавочного верхнего пола, гибко опирающегося через какой-либо эластичный материал на несущую конструкцию перекрытия, а также устройством подвесных потолков в перекрытиях нижележащего этажа.

При универсальном зале для репетиции танцевальных групп необходимо предусмотреть помещение раздевальных, душевых, санузлов площадью 36–44 м^2 в зависимости от типа здания.

Площадь раздевальных помещений принимается 1–1,2 м^2 на 1 место.

Ширина прохода между стеной (перегородкой) и скамьями в раздевальных принимается не менее 1 м, а проход между противостоящими скамьями – не менее 1,2 м.

Раздевальные для занимающихся могут сообщаться с универсальным залом непосредственно через коридор или рекреацию.

Душевые кабины должны предусматриваться размером в плане 0,9х0,9 м.

Проход между рядами душевых кабин должен быть не менее 1,2 м.

Число санитарных приборов следует принимать:

в душевых при раздевалках – одна сетка на 7 занимающихся по 2 м^2 каждая;

уборные – 2 по 3 м^2 каждая.

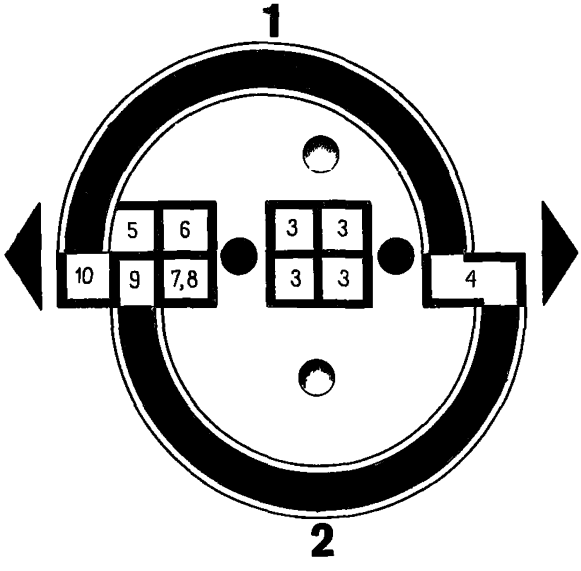


Рис. 10. Схема взаимосвязей основных функциональных групп помещений музыкального отделения

1 – комнаты индивидуальных занятий по специальности фортепиано; 2 – комнаты индивидуальных занятий по специальностям струнные, духовые и народные инструменты; 3 – классы для групповых музыкально-теоретических занятий на 12–15 учащихся; 4 – класс хора и оркестра; 5 – специализированный кабинет; 6 – студия звукозаписи; 7 – кабинет звукозаписи; 8 – радиоузел; 9 – помещение для хранения музыкальных инструментов; 10 – помещение для ремонта музыкальных инструментов

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (МО)

4.10. Схема взаимосвязей основных функциональных групп помещений МО показана на рис. 10.

4.11. Планировка МО должна выполняться с таким расчетом, чтобы равнозначные помещения в зависимости от функциональных, акустических, звукоизолирующих и конструктивных требований были сблокированы в отдельные секции и дифференцированы по вертикали и горизонтали от других помещений (рис. 11).

Так, например, при игре на фортепиано в основном возникает ударный шум, поэтому эти комнаты следует размещать на первом этаже.

При двусторонней застройке коридора их лучше ориентировать так, чтобы перед окнами вблизи не было сооружений или стен (отражающей поверхности).

Комнаты для занятий на духовых инструментах лучше размещать на верхних этажах, так как при игре на духовых инструментах возникает воздушный шум.

4.12. Некоторой изоляции требуют помещения, в которых проводятся занятия на баяне и аккордеоне. Помещения для занятий на остальных народных и струнных инструментах не требуют особой изоляции и могут быть размещены на любом этаже и в любом месте.

4.13. Комнаты для индивидуальных музыкальных занятий (рис. 12) предусматриваются двух типов – по специальности фортепиано и по другим специальностям.

В комнате для занятий по специальности фортепиано предусматриваются 1–2 рояля или фортепиано, стол и стул для учителя, кресла для педагогов, присутствующих на занятиях.

Наполняемость комнат – 1–2 чел.

Нужно уделить большое внимание звукоизоляции стен, перекрытий и дверей, а также учитывать требования пространственной акустики.

В помещении должна быть предусмотрена акустическая отделка или должно быть доказано расчетом, что обстановка помещения сама обеспечивает достаточное время реверберации.

Стены музыкальных классов рекомендуется делать непараллельными (отклонение 2–12°). Необходимо избегать узких и длинных помещений.

Рояль рекомендуется ставить соответственно требованиям освещения рабочего места, т.е. с освещением клавиатуры и нот слева от сидящего за роялем музыканта.

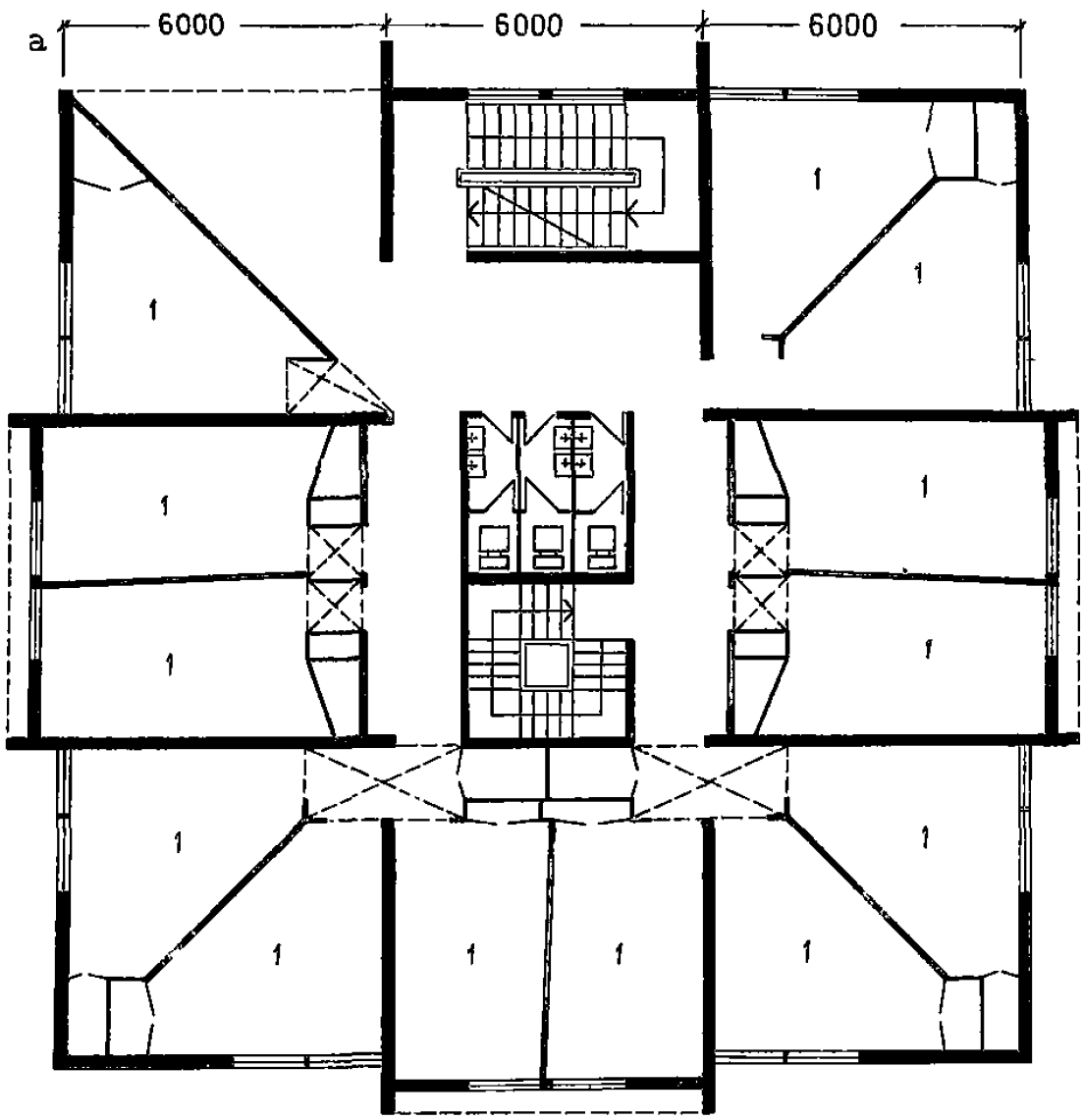
Умывальник в помещении не обязателен.

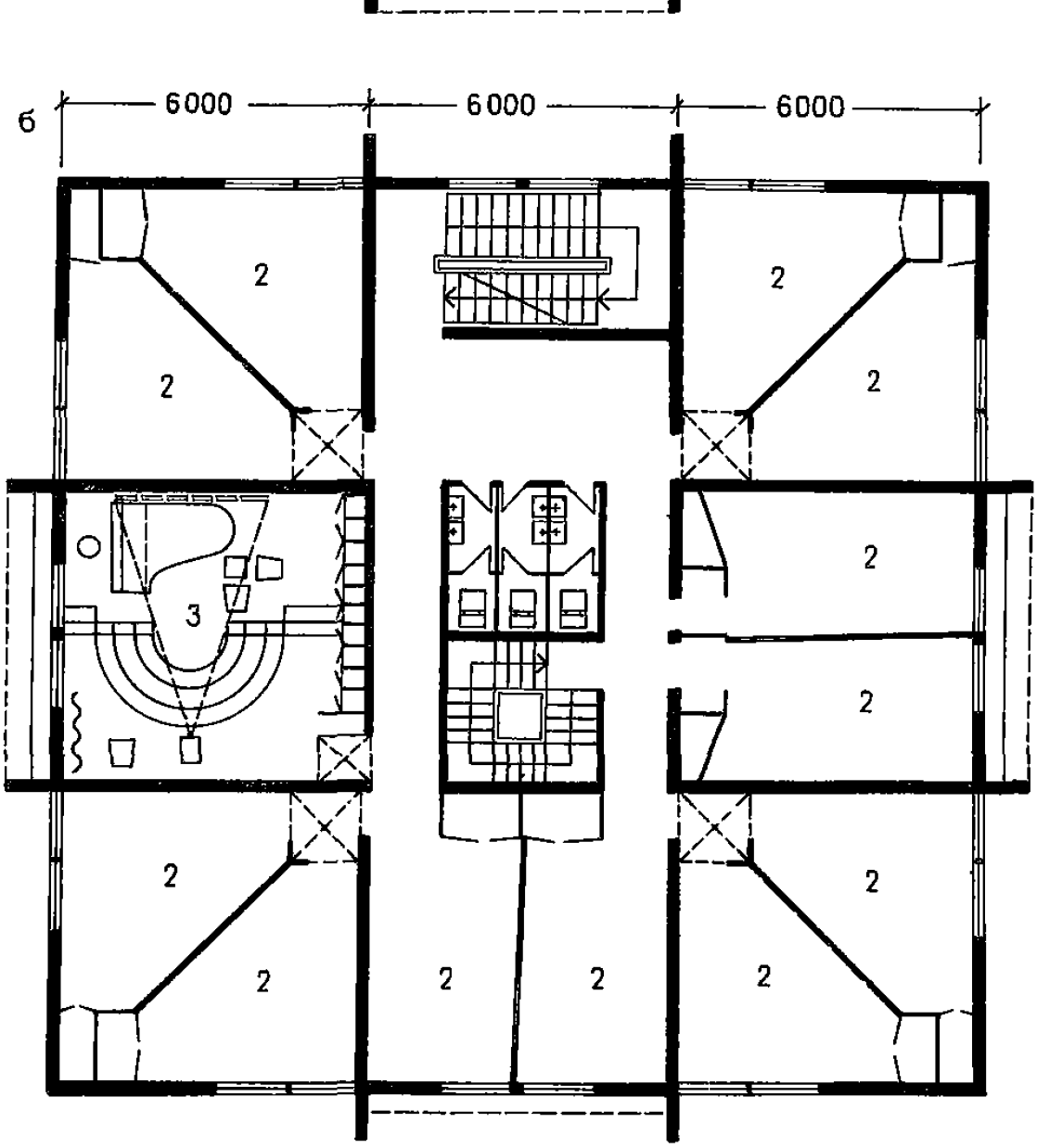
Комнаты для занятий по другим специальностям, к которым относятся скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, флейта, габой, кларнет, волторна, труба, ударные инструменты, аккордеон, баян, домбра, балалайка, гитара и другие народные инструменты, оборудуются одним роялем для аккомпанемента, пультом для учащегося, столом и стулом для учителя и креслами для преподавателей, присутствующих на занятиях.

Пульт также рекомендуется ставить с освещением нот слева, так как при таком положении в лучших условиях находится играющий у пульта, особенно при игре стоя.

Наполняемость помещения – 1–2 чел.

Комнаты для индивидуальных занятий следует ориентировать на солнечную сторону (Восток – Юг – Запад).


а
6000
6000
6000
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1


б
6000
6000
6000
2
2
2
2
3
2
2
2
2
2
2
2
2

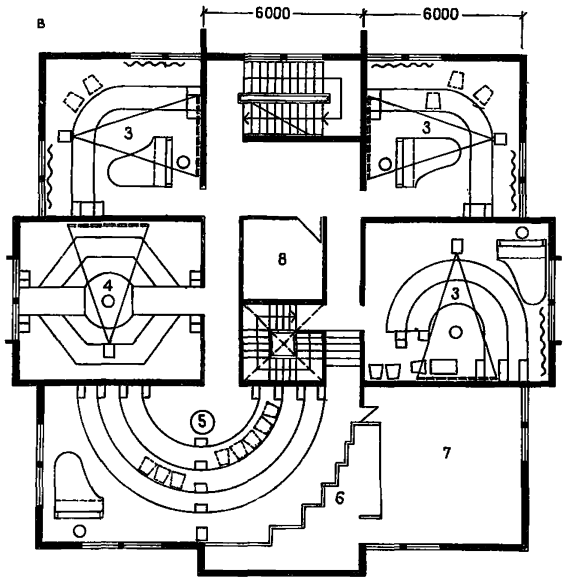


Рис. 11. Блок-секция музыкального отделения (18х18 м)
а – план 1-го этажа; б – план 2-го этажа; в – план 3-го этажа; 1 – комнаты для индивидуальных занятий по специальности фортепиано; 2 – комнаты для индивидуальных занятий по специальностям струнные, духовые и народные инструменты; 3 – класс музыкально-теоретических занятий; 4 – специализированный кабинет; 5 – класс хора и оркестра; 6 – кабинет звукозаписи; 7 – студия звукозаписи; 8 – радиоузел

Рекомендуется принимать размеры комнаты, м:
высота помещения (от поверхности пола до низа несущих конструкций) . . . . . – 3
ширина (в осях) . . . . . – 3
длина (в осях) . . . . . – 6

4.14. Классы для групповых музыкально-теоретических занятий (см. рис. 11) предназначены для проведения музыкально-теоретических занятий по музыкальной литературе, теории музыки, гармонии и сольфеджио.

Наполняемость групп – 12–15 чел.

Классы должны быть ориентированы на солнечную сторону (Восток – Юг – Запад).

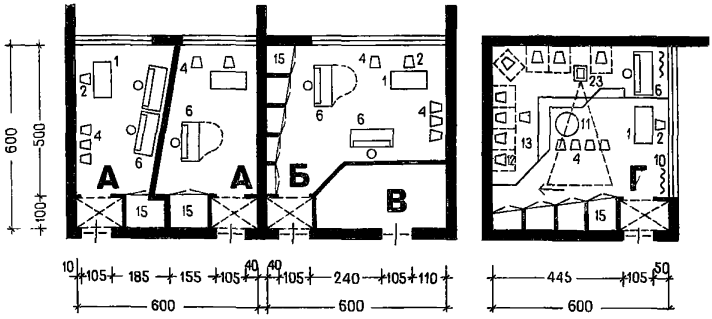


Рис. 12. Комнаты для индивидуальных занятий по специальностям: фортепиано, струнные, духовые и народные инструменты и класс для групповых музыкально-теоретических занятий на 12–15 учащихся

А, Б – комнаты для индивидуальных занятий; В – подсобное помещение; Г – класс для групповых музыкально-теоретических занятий площадью 36 м^2

Высоту классов для групповых музыкально-теоретических занятий, учитывая, что акустическая облицовка уменьшит ее, следует принимать не менее 3,6 м (в чистоте).

Классы должны быть радиофицированы. Размещать их следует изолированно от шумных помещений ввиду того, что при проведении занятий в музыкальном сопровождении (прослушивание музыки или музыкальных диктантов) требуется особое слуховое напряжение.

В классе необходимо иметь встроенные шкафы глубиной не менее 45 см для проигрывателя с усилителем, нотной доски, проектора, нотных пультов и т.д. Следует предусмотреть зашторивание на окнах и один умывальник.

Рекомендуется принимать размеры класса, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций) . . . . . – 3,6
ширина (в осях) . . . . . – 6
длина (в осях) . . . . . – 6

4.15. Классы для занятий хора и оркестра (рис. 13) предназначены для хоровых и оркестровых занятий.

Наполняемость групп – 25, 50, 60 учащихся.

Занятия оркестров духового, струнных и народных инструментов проводятся отдельно, также отдельно проводятся занятия младших и старших классов.

Для удобства проведения занятий с одной стороны класса следует устраивать эстраду, приподнятую по отношению к полу на 20–40 см, на которую устанавливаются станки накладные.

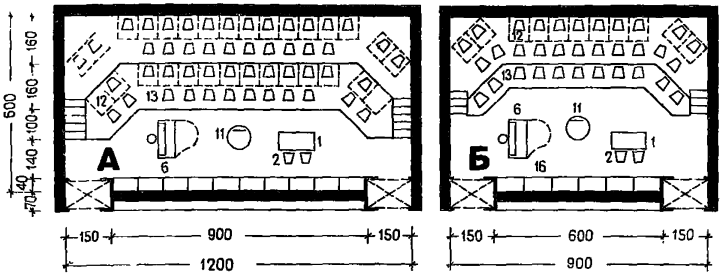


Рис. 13. Класс хора и оркестра
А – площадью 72 м^2; Б – площадью 54 м^2

В центре класса на возвышенности размещается дирижерский пульт.

Классы должны быть ориентированы на солнечную сторону (Восток – Юг – Запад).

Учитывая, что классы используются и для хорового пения, и для занятий оркестров, их высоту следует принимать не менее 3,9 м (в чистоте).

Акустической отделкой зала должно достигаться оптимальное время реверберации со сбалансированной частотной характеристикой.

В классе необходимо иметь встроенные шкафы глубиной не менее 45 см для хранения музыкальных инструментов, нотных досок, пультов, проекторов.

Размещать класс для занятий хора и оркестра желательно на верхних этажах.

Рекомендуется принимать размеры класса, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций) 3,9–4,2
ширина (в осях) 6
длина (в осях) 9; 12

4.16. Студия звукозаписи (рис. 14) и аппаратная (кабинет звукозаписи) предназначены для:

звукозаписи музыкальных программ из студии звукозаписи (сольных или ансамблевых);

звукозаписи музыкальных программ из класса хора и оркестра;

звукозаписи речевых программ из студии звукозаписи;

звуковоспроизведения музыкальных и речевых программ в студии звукозаписи и классе для занятий хора и оркестра

Рекомендуется принимать размеры помещений, м:

высота помещений (от поверхности пола до низа несущей конструкции) 3,6

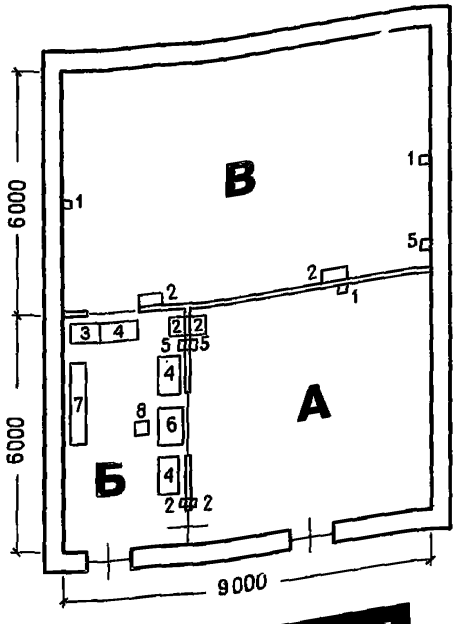


Рис. 14. Студия звукозаписи и аппаратная звукозаписи

А – студия звукозаписи; Б – аппаратная звукозаписи; В – класс хора и оркестра; *1 – коробка для подключения микрофонов; 2 – громкоговоритель; 3 – электропроигрыватель студийный; 4 – магнитофон студийный; 5 – пульт громкоговорящей связи; 6 – микшерский пульт; 7 – шкаф для хранения измерительной аппаратуры; 8 – стул*

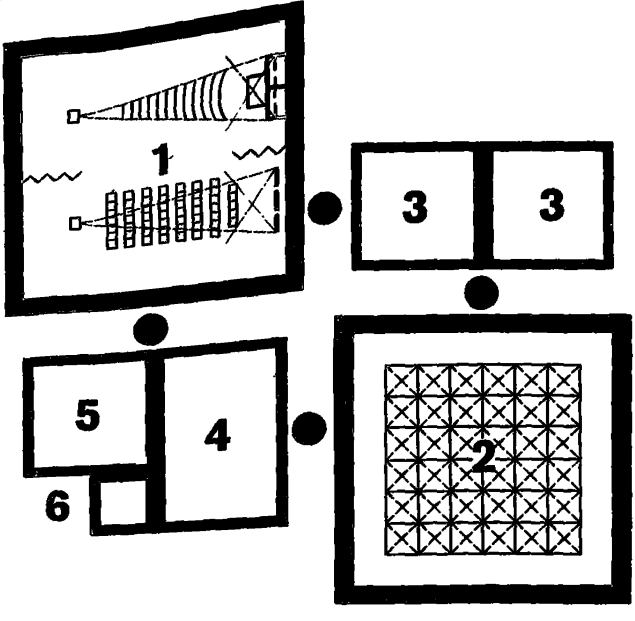


Рис. 15. Схема взаимосвязи основных групп помещений хореографического отделения

1 – зал для занятий по классическому танцу; 2 – зал для занятий по народно-сценическому, историко-бытовому и современному бальному танцам; 3 – раздевалки, душевые, санузлы; 4 – класс теоретических дисциплин; 5 – костюмерная мастерская; 6 – помещение для хранения музыкальной аппаратуры

для студии звукозаписи:

ширина (в осях) 6
длина (в осях) 6

для аппаратной звукозаписи:

ширина (в осях) 3
длина (в осях) 6

Для обеспечения качественной звукозаписи из студии звукозаписи и класса для занятий хора и оркестра желательно эти помещения размещать рядом с аппаратной.

В аппаратной звукозаписи предусматриваются двухстекольные смотровые окна в студию звукозаписи и в классе для занятий хора и оркестра со средней звукоизолирующей способностью не ниже 56 дБ.

Входы в студию и аппаратную оборудуются тамбуром со звукоизолирующей отделкой и двумя акустическими дверями специальной конструкции со средней звукоизолирующей способностью не ниже 35 дБ.

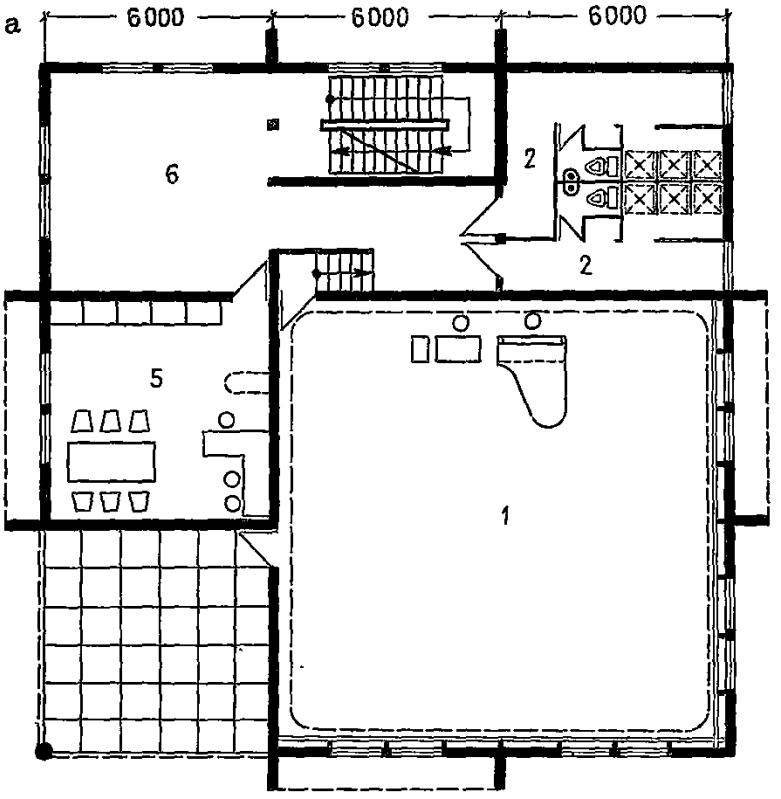
Звукоизолирующая способность стен и перекрытий студии и аппаратной звукозаписи должна быть на 5–8 дБ больше, чем в классе хора и оркестра.

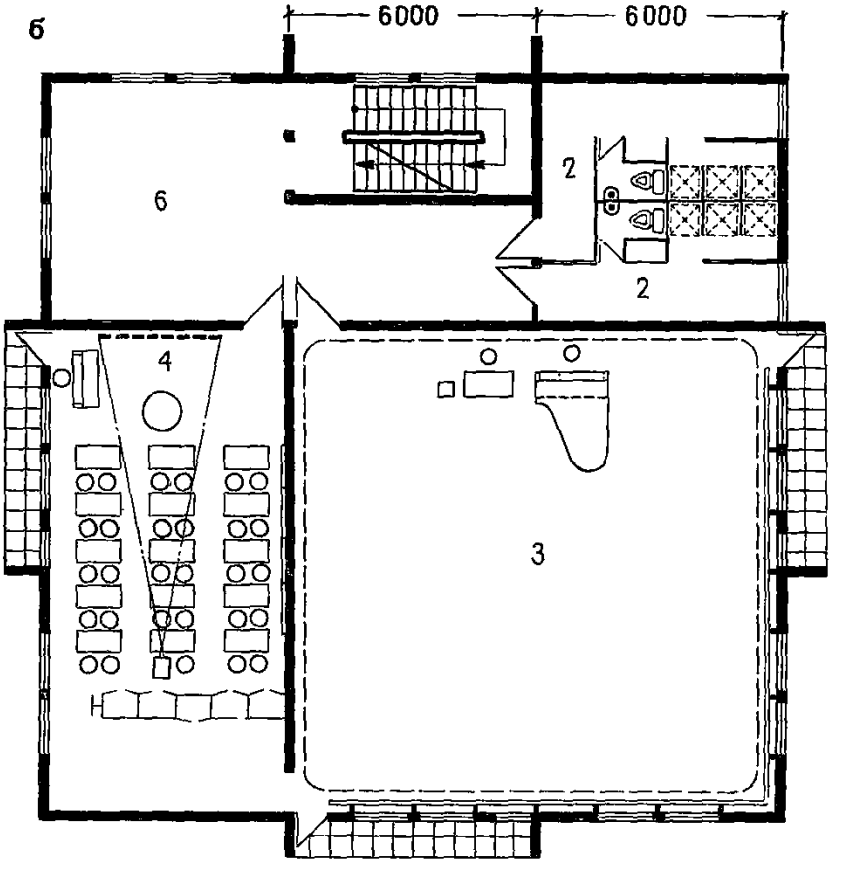
В аппаратной звукозаписи для прокладки кабелей в полу рекомендуется предусматривать подпольный желоб со съемными

Таблица 13

Оборудование	Количество оборудования		
	в аппаратной звукозаписи	в студии звукозаписи	в классе для занятий хора и оркестра
Комплекс звуковоспроизводящей аппаратуры "Звук Т-2-50К-1"	1	–	–
Комплекс двухканальный передвижной звукотехнической аппаратуры 37КЗТП-2	1	–	–
Магнитофоны студийные	3	–	–
Электропроигрыватели студийные	1	–	–
Громкоговорители*	1	2	2
Микрофоны*	–	4	4–6
Аппаратура громкоговорящей связи	1	1	1

* Из комплектов аппаратуры "Звук Т-2-50К-1" или 37КЗТП-2.


а
6000
6000
6000
6
2
2
5
1


б
6000
6000
6
2
2
4
3

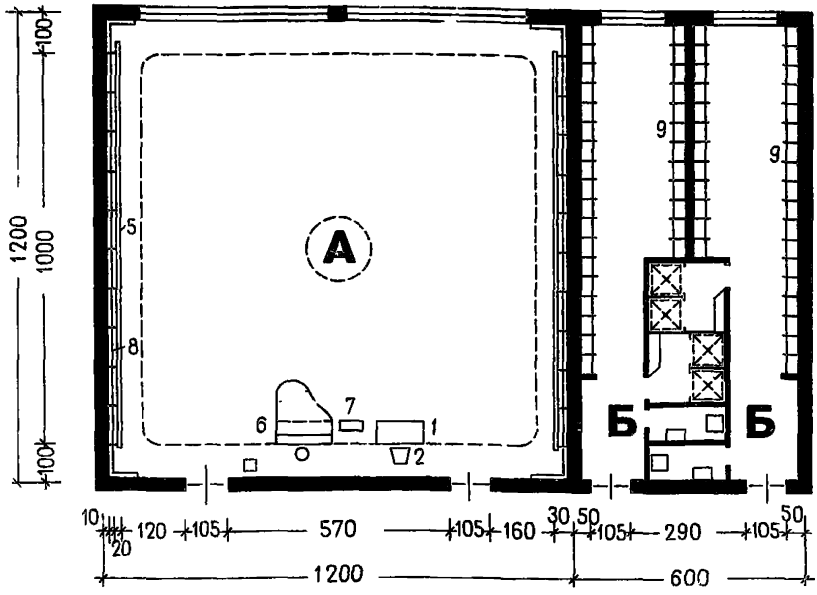


Рис. 17. Зал для занятий по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современному и бальному танцам площадью 144 м^2

А – зал; Б – раздевалки, душевые, санузлы

крышками по периметру помещений. Глубина подпольного желоба желательна не менее 10 см (в чистоте).

Помещения комплекса звукоизоляции рекомендуется оборудовать звукоизолирующей и звуковоспроизводящей аппаратурой в соответствии с табл. 13.

Для хранения магнитных фонограмм рекомендуется предусматривать помещение фонотеки площадью 10 м^2.

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ (ХрО)

4.17. Схема взаимосвязи основных групп помещений ХрО и блок-секция показаны на рис. 15 и 16.

Зал для занятий по ритмике и танцу (рис. 17) предназначен для:

Рис. 16. Блок-секция хореографического отделения (18х18 м)

а – план 1-го этажа; б – план 2-го этажа; 1 – зал для занятий по классическому танцу; 2 – раздевалки, душевые, санузлы; 3 – зал для занятий по народно-сценическому, историко-бытовому и современному танцам; 4 – класс теоретических дисциплин; 5 – костюмерная мастерская; 6 – холл-рекреация

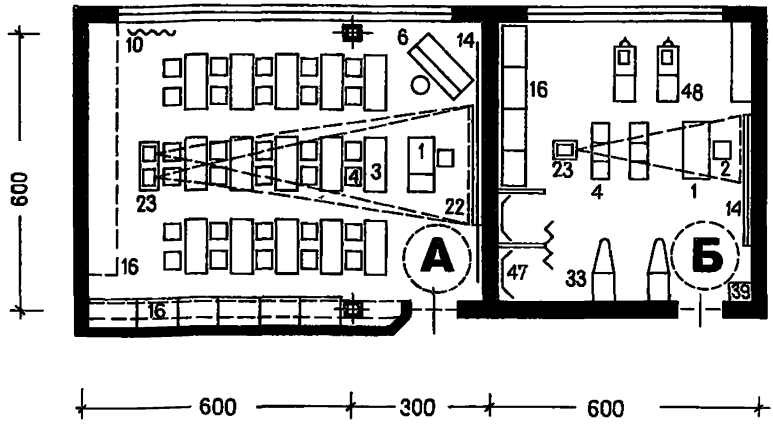


Рис. 18. Класс теоретических дисциплин и костюмерная мастерская

А – класс теоретических дисциплин площадью 54 м^2; Б – костюмерная мастерская площадью 36 м^2

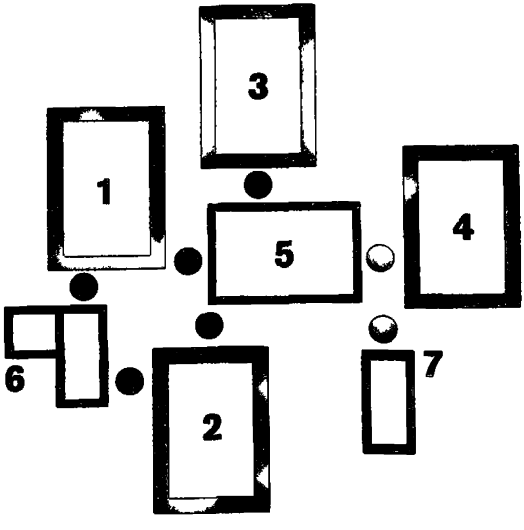


Рис. 19. Схема взаимосвязей основных функциональных групп помещений отделения изобразительного искусства

1 – мастерская рисунка, живописи; 2 – мастерская скульптуры; 3 – мастерская прикладного искусства; 4 – мастерская композиции; 5 – кабинет истории искусств; 6 – кладовые рисунка, живописи, скульптуры; 7 – помещение для хранения натюрмортного и методического фонда

обучения движению под музыку;

проведения занятий по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современному и бальному танцам.

Наполняемость групп – 15, 30, 60 чел.

К залу для занятий по ритмике и танцу предъявляются те же акустические, технологические, конструктивные и другие требования, что и к универсальному залу ПО, за исключением габаритов мебели.

Рекомендуется принимать размеры зала, м:

высота помещения (от поверхности пола до низа несущих конструкций) 3,9–4,2
ширина помещения (в осях) 12
длина (в осях) 12

4.18. Класс теоретических дисциплин (рис. 18) предназначен для проведения занятий:

теоретических ("Беседы по истории хореографического искусства");

по музыкальной грамоте и слушанию музыки;

теоретических ПО.

Наполняемость групп – 30–40 чел.

Площадь помещения следует принимать 54 м^2.

Для класса теоретических дисциплин действительны те же нормы, что и для классов общеобразовательных школ.

ОТДЕЛЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА (ОИИ)

4.19. Схема взаимосвязей основных функциональных групп помещений ОИИ представлена на рис. 19.

Планировка ОИИ должна выполняться с таким расчетом, чтобы мастерские рисунка, живописи, композиции, прикладного искусства были расположены на верхних этажах (с использованием верхнего света), а мастерскую скульптуры рекомендуется располагать на первом этаже (рис. 20).

4.20. Мастерские рисунка, живописи, графики композиции (рис. 21, 22) предназначены для обучения рисунку, живописи, графике и основам композиции.

Наполняемость групп – 12–15 чел.

Площадь помещений следует принимать, м^2:

мастерские рисунка, живописи 54
кладовая для хранения инвентаря, подельного материала, отходов не менее 9

Функциональные зоны мастерской рисунка, живописи:

I зона (зона преподавателя). Проходит вдоль стены, ближе к двери. В этой зоне расположены шкаф с натюрмортным фондом и стол преподавателя с доской, шкаф для работ учащихся;

II зона (зона натюрмортов). Натюрморты устанавливаются в ряд на все виды занятий рисунком, живописью, композицией и для разных годов обучения с таким расчетом, чтобы постановку можно было не убирать долгое время;

III зона (учебная). Располагается по усмотрению учащихся, направление посадки учащихся может быть разнообразным, в некоторых классах – по кругу рядом друг с другом, лицом к постановке.

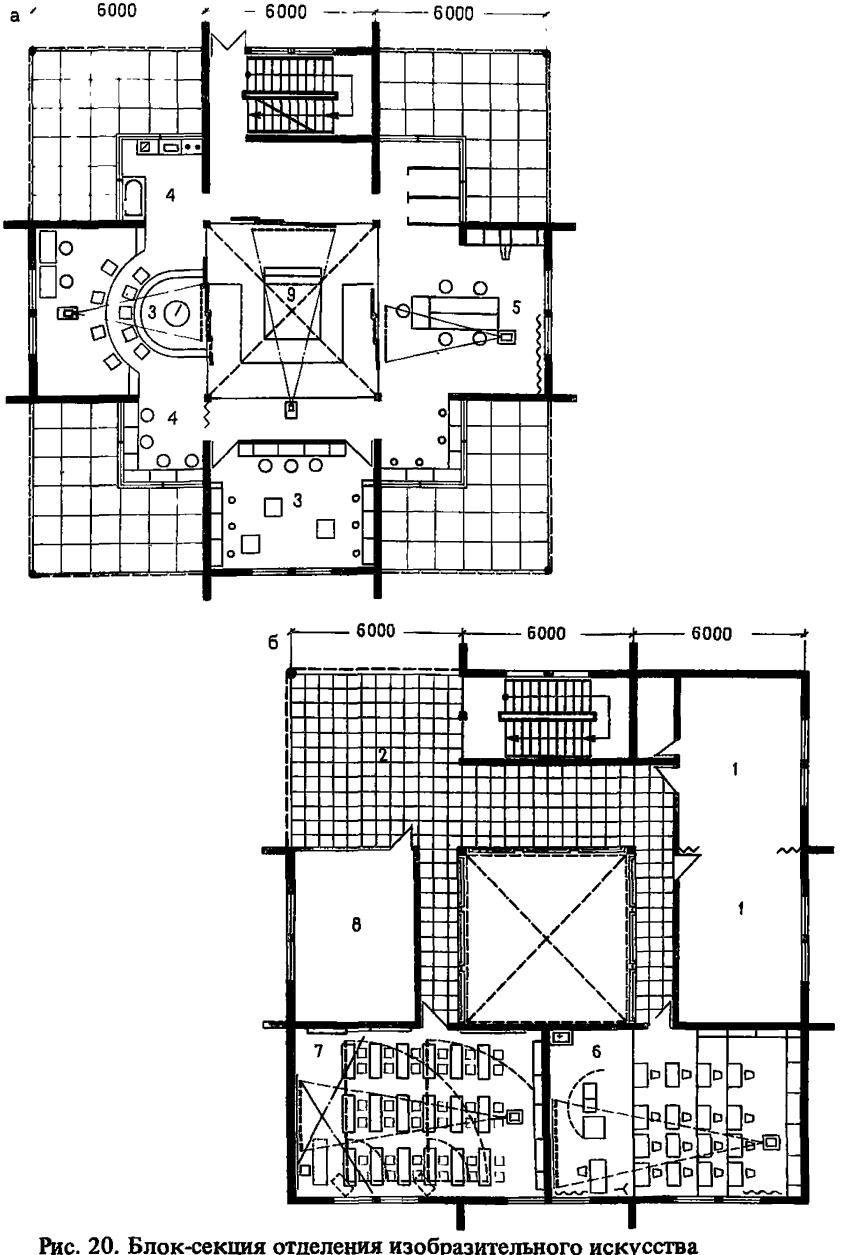


Рис. 20. Блок-секция отделения изобразительного искусства

а – план 1-го этажа; б – план 2-го этажа; 1 – мастерская рисунка и живописи; 2 – холл-рекреация; 3 – мастерская скульптуры; 4 – кладовая глины, гипса и отходов; 5 – мастерская прикладного искусства; 6 – мастерская композиции; 7 – кабинет истории искусств; 8 – помещение для хранения натюрмортного и методического фонда; 9 – универсальный зал

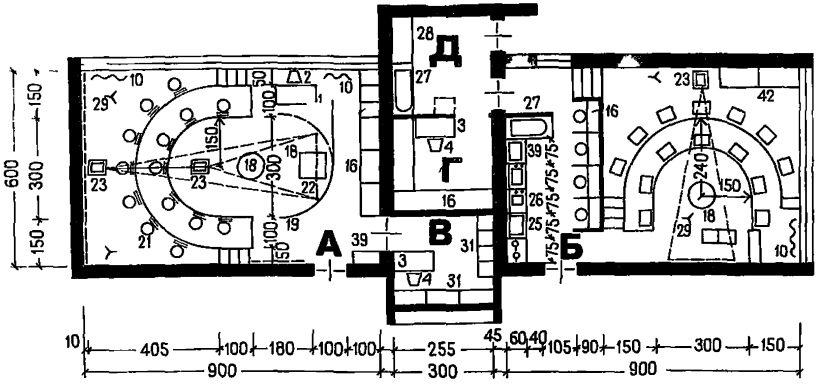


Рис. 21. Мастерские рисунка, живописи и скульптуры
А – мастерская рисунка, живописи площадью 54 м^2; Б – мастерская скульптуры площадью 54 м^2; В – кладовая; Г – кладовая гипса; Д – кладовая глины, отходов

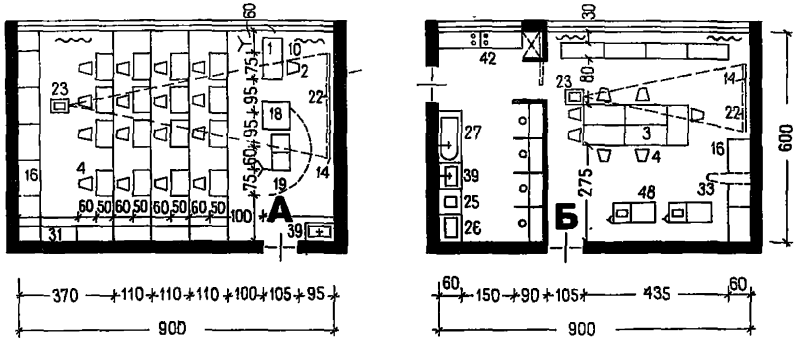


Рис. 22. Мастерские прикладного искусства, композиции
А – мастерская прикладного искусства площадью 54 м^2; Б – мастерская композиции площадью 54 м^2

Плотность размещения учащихся определяется углом зрения на натуру или постановку.

Расстояние между впереди сидящими учениками должно быть не менее 40 см;

У зона (складирование мольбертов).

К мастерской композиции предъявляются те же требования.

Рекомендуется принимать размеры помещения, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций) 3,6–3,9

ширина (в осях) 6

длина (в осях) 9

К мастерской рисунка, живописи непосредственно должна примыкать кладовая.

4.21. Мастерская скульптуры (см. рис. 21).

Скульптура делается из глины, которая хранится в ваннах. Из ванн глина разбирается в ведра и потом используется в процессе лепки. Работа выполняется на деревянных станках двух высот для младших и старших возрастов учащихся. Процесс вырезания орнамента и лепки на досках требует стола.

Керамические скульптуры выполняются из керамической глины с последующим обжигом в муфельных печах. Для этого необходим низкий стол для нанесения глазури. Керамическая лепка, как правило, выполняется за столом сидя из особой глины с последующей подсушкой.

Изделия обжигаются в муфельных печах и выдерживаются после обжига (процесс остывания).

Обжиг проводит преподаватель, а ученики только загружают и разгружают печь. Подключение печи к сети производится в соответствии с действующими правилами. Для разогревания клея и дополнительной термической обработки необходима кухня с плитами.

Класс скульптуры имеет шесть зон: станков; лепки плоских орнаментов; керамической лепки; обжига; хранения глины; стеллажей.

Зона лепки на станках размещается по длинной стороне вдоль стены. Эта зона учебная, количество станков рассчитано на весь контингент учащихся (12–15 чел.). Работают стоя.

Вращающийся подиум для живой натуры размещается в центре класса.

К мастерской скульптуры предъявляются те же требования, что и к классу рисования и лепки ПО.

Рекомендуется принимать размеры помещения, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций)	3,6–3,9
ширина (в осях)	6
длина (в осях)	9

4.22. Мастерская прикладного искусства (см. рис. 22).

В этой мастерской занимаются художественной обработкой металла, дерева, пластмассы и т.п. Возможно обучение таким работам, как текстильная апликация, батик, изготовление ковров и т.п.

К мастерской прикладного искусства предъявляются те же требования, что и к предыдущим мастерским.

Рекомендуется принимать размеры помещения, м:

высота (от поверхности пола до низа несущих конструкций)	3,6–3,9
ширина (в осях)	6
длина (в осях)	9

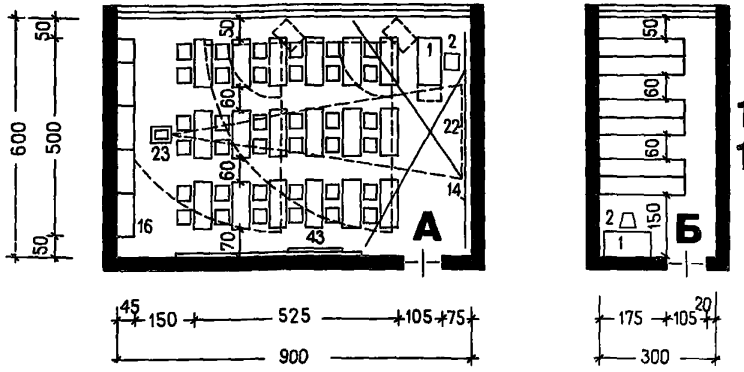


Рис. 23. Кабинет истории искусств и помещение для хранения натюрмортного и методического фонда

А – кабинет истории искусств площадью 54 м^2; Б – помещение для хранения натюрмортного и методического фонда

4.23. Кабинет истории искусства (рис. 23) предназначен для занятий по теоретическим дисциплинам. В нем могут проводиться теоретические занятия ПО.

Для кабинета истории искусств действительны те же нормы, что и для классов средних общеобразовательных школ.

ОБЩЕШКОЛЬНЫЙ ЦЕНТР (ОЦ)

4.24. Концертный зал (рис. 24) предназначен для проведения музыкальных и вокальных выступлений и репетиций солистов и оркестров; занятий оркестров и ансамблей, танцевальных и литературно-драматических выступлений, постановки спектаклей, кукольного театра, лекций с показом диапозитивов и небольших кинофильмов.

Вместимость концертного зала рекомендуется принимать 300, 400, 500 мест в зависимости от типа здания ДШИ. С целью лучшего использования концертного зала для открытых концертов (особенно в каникулярное время) желательно предусмотреть возможность увеличения его вместимости за счет фойе или кулуаров.

В концертном зале исполнитель находится (в большинстве случаев) в центре эстрады, поэтому горизонтальный угол видимости может быть принят 150°. При увеличении угла видимости зал может иметь форму прямоугольника, вы-

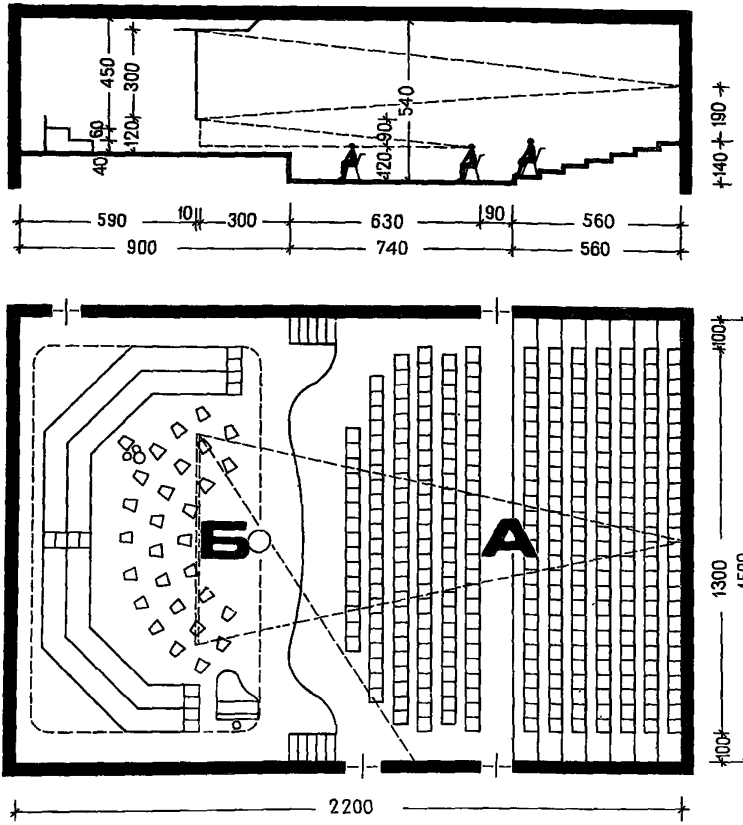


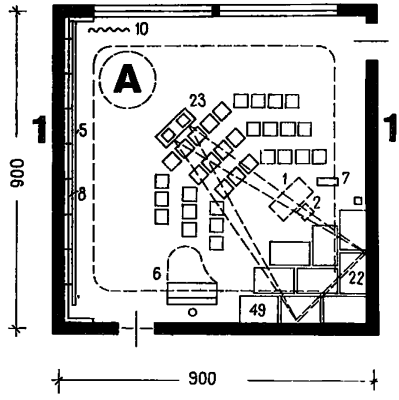
Рис. 24. Концертный зал
А – концертный зал на 300 мест; Б – эстрада (15х9 м^2)

тянутого вдоль поперечной оси. Пол в концертном зале должен иметь уклон для обеспечения хорошей видимости.

В здании ДШИ на 150 мест допускается устраивать горизонтальный пол концертного зала, что позволяет проводить репетиции и занятия больших коллективов.

Акустические требования изложены в "Пособии по акустическому проектированию залов многоцелевого назначения средней вместимости" (М., Стройиздат, 1972) и "Концертные залы" (М., Стройиздат, 1975).

Рис. 25. Репетиционный зал



При определении объема зала с учетом акустических требований рекомендуется принимать 6–8 м^3 на одного зрителя.

Все помещения концертного зала должны удовлетворять требованиям главы СНиП II-Л.16-71 "Клубы. Нормы проектирования".

Размещать концертный зал следует на первом или втором этаже изолированно от учебных помещений.

4.25. Вопросы оборудования и оформления эстрады (см. рис. 24) предоставляется решать заказчику. Размер эстрады принимается 15х9 м для всех рекомендуемых вместимостей зданий ДШИ.

Чаще всего для зданий ДШИ эстрады предусмотрены без сложного оборудования, однако не должны исключаться и иные формы (в середине зала, в форме арены и т.п.).

Эстрада должна иметь как минимум подмостки для кукольного театра, свертывающийся или передвижной экран, переносные станки для занятий хора, балетную перекладину длиной не менее 20 м.

В боковых стенах эстрады следует предусматривать окна. В задней стене эстрады устраивать окна не рекомендуется, так как свет будет попадать зрителям в глаза.

4.26. Репетиционный зал (рис. 25) предназначен для музыкальных, вокальных и танцевальных занятий, занятий хора и оркестра, репетиций литературно-драматических выступлений и инсценировок кукольного театра.

Площадь репетиционного зала рекомендуется принимать не менее 81 м^2.

К дневному и искусственному освещению, ориентации, акустике требования предъявляются те же, что и для универсального зала ПО, залов для занятий по ритмике и танцу ХрО.

4.27. Фойе – выставочный зал (рис. 26) предназначен для проведения массовых форм работы (сборов, линеек, ритуалов), массовых игр и развлечений, танцевальных вечеров, периодических школьных выставок и т.п.

Фойе – выставочный зал необходимо располагать при входе в концертный зал.

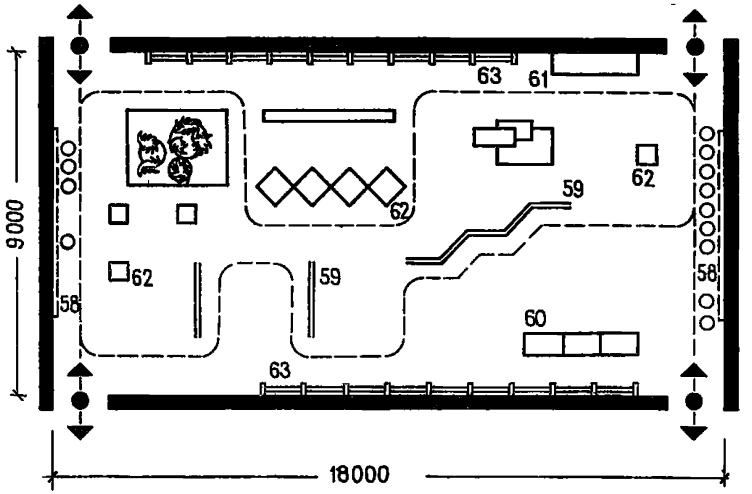


Рис. 26. Фойе – выставочный зал

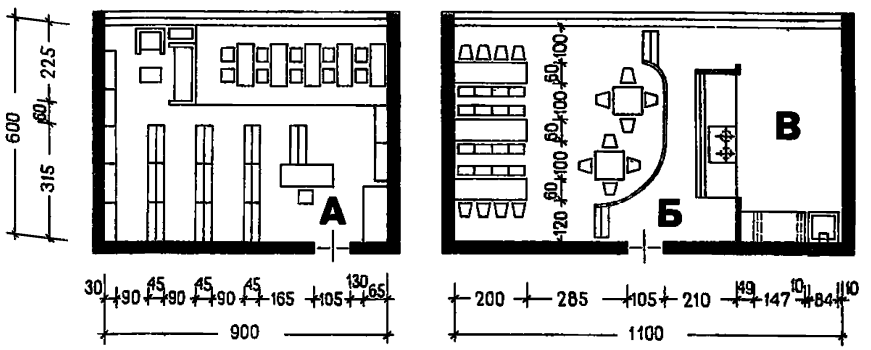


Рис. 27. Административно-хозяйственные помещения
А – библиотека; Б – зал; В – кухня

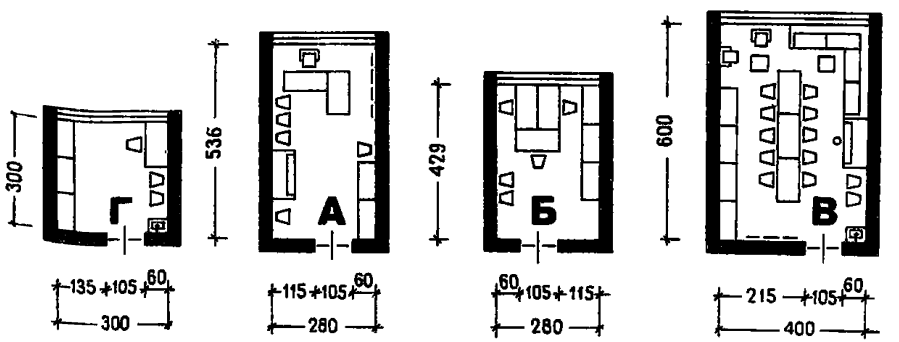


Рис. 28. Административно-хозяйственные помещения
А – кабинет директора; Б – канцелярия; В – учительская; Г – комната технического персонала

В фойе – выставочном зале рекомендуется верхнее и комбинированное верхнее и боковое освещение.

Желательно иметь при фойе – выставочном зале кладовые для хранения выставочных стендов, музыкальных инструментов и т.п. Под потолком по периметру стен следует предусмотреть трубку на кронштейнах для подвески экспозиции.

АДМИНИСТРАТИВНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

4.28. Все административно-хозяйственные помещения (рис. 27, 28) проектируются по главе СНиП II-65-73 "Общеобразовательные школы и школы-интернаты".

Кабинет директора оборудуется обычной мебелью, кроме того, рассчитывается на постановку в нем рояля.

АКУСТИЧЕСКИЕ И ЗВУКОИЗОЛЯЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОСНОВНЫМ ПОМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ ДШИ

4.29. Для создания оптимальных акустических условий в помещениях для музыкальных занятий, соотношения длины, ширины и высоты рекомендуется принимать в зависимости от объема в пропорциях:

80–330 м^3 – 1,6 : 1,25 : 1;
300–800 м^3 – 2,5 : 1,6 : 1;
более 800 м^3 – 3,2 : 1,25 : 1.

4.30. Важнейшим условием при проектировании основных помещений зданий ДШИ является определение оптимального времени реверберации.

Речь (декламация, лекция, драматические спектакли) хорошо слышна при меньшем времени реверберации, тогда как для музыки необходимо большее время реверберации.

Так как основные помещения зданий ДШИ предназначены в основном для музыкальных выступлений, то лучше выбрать большее время реверберации, способствующее лучшему звучанию музыки.

4.31. Время реверберации основных помещений зданий ДШИ в зависимости от объема и назначения следует принимать по табл. 14.

4.32. Во всех помещениях, предназначенных для учебных занятий музыкой, необходимо предусматривать акустические тамбуры площадью не менее 1,5 м^2.

4.33. Помещения классов для занятий хора и оркестра следует проектировать со стенками или перегородками с повышенной звукоизоляцией.

Таблица 14

Помещения	Объем, $м^3$	Оптимальное время реверберации, с		
Комната для индивидуальных занятий по специальностям: фортепиано, струнные, духовые, народные инструменты	До 60	0,45	–	0,5
Класс для групповых музыкально-теоретических занятий	Более 80	0,55	–	0,6
Кабинет звукозаписи, студия звукозаписи	До 60	0,4	–	0,5
Универсальный зал, репетиционный зал	600	1	–	1,1
Класс для занятий хора и оркестра	300	1,1	–	1,2

Примечания: 1. Время реверберации в классах для занятий хора и оркестра рекомендуется принимать –1+0,2 с при частоте звука 500 Гц.

2. Для получения требуемого времени реверберации необходимо перечисленные помещения отделать акустической облицовкой, которая будет гарантировать сбалансированную кривую реверберации во всем диапазоне частот.

3. К помещениям концертного зала предъявляются все требования акустики, необходимые для концертных залов.

4.34. Для повышения звукоизолирующей способности перегородок (при уменьшении их массы и без ухудшения звукоизоляции) рекомендуется применять конструкции, состоящие из двух кирпичных стенок, разделенных сплошной воздушной прослойкой не менее 50 мм без жестких связей. При устройстве таких перегородок следует избегать засорения воздушной прослойки.

4.35. Для повышения звукоизолирующих свойств междуэтажных перекрытий и уменьшении их массы рекомендуется применять перекрытия с воздушной прослойкой, например перекрытия раздельной конструкции, состоящие из верхней и нижней вибропрокатной панелей или перекрытия с подвесными потолками.

4.36. Для повышения звукоизолирующей способности дверей необходимо применять массивные двери толщиной 50–60 мм или двери сложной конструкции, состоящие из наружной облицовки древесно-стружечными плитами или деревоплитами толщиной 20–40 мм, деревянного каркаса, туго набитого шлаковатой при толщине в уплотненном состоянии не менее 50 мм.

4.37. Не допускается установка окон навесного типа, поворачивающихся вокруг горизонтально расположенных петель. Такие окна отражают в помещения наружные уличные шумы.

4.38. Оконные блоки рекомендуется применять с раздельными переплетами. В настоящее время разработаны и внедрены в строительство окна с тройным остеклением (ГОСТ 16289–80). Такие оконные блоки рационально применять в классах для занятий хора и оркестра.

4.39. Оконные стекла являются отражателями звука. Полуоткрытые окна соседних помещений должны быть параллельными (окна открывать в одну сторону), иначе звук, исходящий из одного помещения, отразившись из полуоткрытого окна, падает на соседнее окно и после отражения от него проникает в другое помещение.

4.40. Каналы приточно-вытяжной вентиляции могут являться передатчиком шума из одного помещения в другое, поэтому должны располагаться по фронту стены на расстояниях не менее 250 мм и иметь обособленный вывод из каждого помещения.

5. КОМПОЗИЦИОННЫЕ РЕШЕНИЯ ЗДАНИЙ ДШИ

5.1. Композиционные решения зданий детских школ искусств можно подразделить на четыре классифицируемые группы:

компактные композиционные схемы без внутренних двориков;

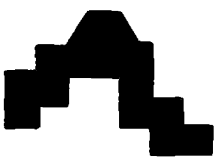
централизованно-блочные;

периметральные с внутренним двориком;

схемы зданий со сложной конфигурацией.

5.2. Характеристика названных проектных схем не однозначна и складывается из ряда моментов, в которых ведущими являются педагогическая технология, пространственная организация основных функциональных групп помещений, отношение объема к окружающей среде, требования акустики, звукоизоляции и пр. Характеристика композиционных схем дана в табл. 15.

Таблица 15

Схемы	Название композиционных схем зданий ДШИ	Характеристика схем
	Компактные композиционные без внутренних двориков (рис. 29, 30, 33)	Для таких схем характерны компактные объемно-планировочные решения, позволяющие обеспечить не только значительный эффект в использовании площади, но и предусмотреть возможности требуемой акустики и звукоизоляций. Объемно-планировочное решение отличается простотой, ясностью композиции и градостроительной масштабностью здания. Здесь, как правило, основные функциональные группы помещений зонированы поэтажно, что создает оптимальные акустические и звукоизолирующие условия и обеспечивает педагогическую технологию кооперированного здания с кратчайшими коммуникационными связями
	Централизованно-блочные (рис. 31, 32, 35)	К положительным качествам схем относятся: архитектурная масштабность; органическая связь с природным окружением и участком ДШИ; оптимальная автономия трех основных функционально-планировочных групп помещений (учебной, общешкольного центра, административно-хозяйственной; сквозное проветривание и естественное освещение; возможность строительства зданий ДШИ очередями. Однако по сравнению с предшествующим композиционным решением удлиняются коммуникационные связи и увеличивается стоимость одного ученического места
	Периметральные с внутренними двориками (рис. 34)	Наличие в композиционном центре внутреннего дворика, предназначенного для ритуалов и учебных занятий на открытом воздухе учащихся, выставок скульптуры и т.д., является положительным качеством таких схем, однако имеются и негативные стороны. При общей планировке зданий ДШИ необходимо избегать устройства внутренних двориков, способствующих распространению шума в помещения, находящиеся на противоположной стороне; новая педагогическая технология требует компактности плана; трудно преодолима и "коридорность" интерьеров
	Со сложной конфигурацией (рис. 36)	Архитектурные формы таких зданий ДШИ определяются местными условиями: особенностями участка в различных градостроительных ситуациях, рельефом местности, а также необходимостью изменения состава помещений по отношению к типовой программе. Следует отметить поиски авторов динамической архитектурной формы

б

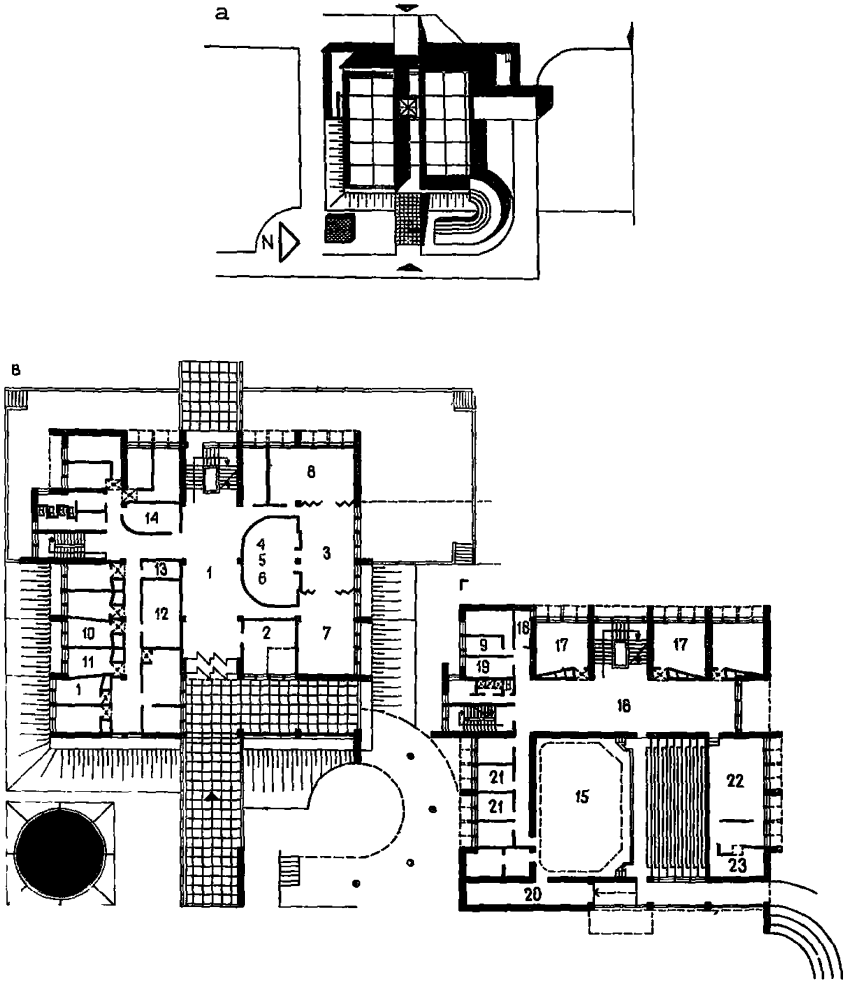
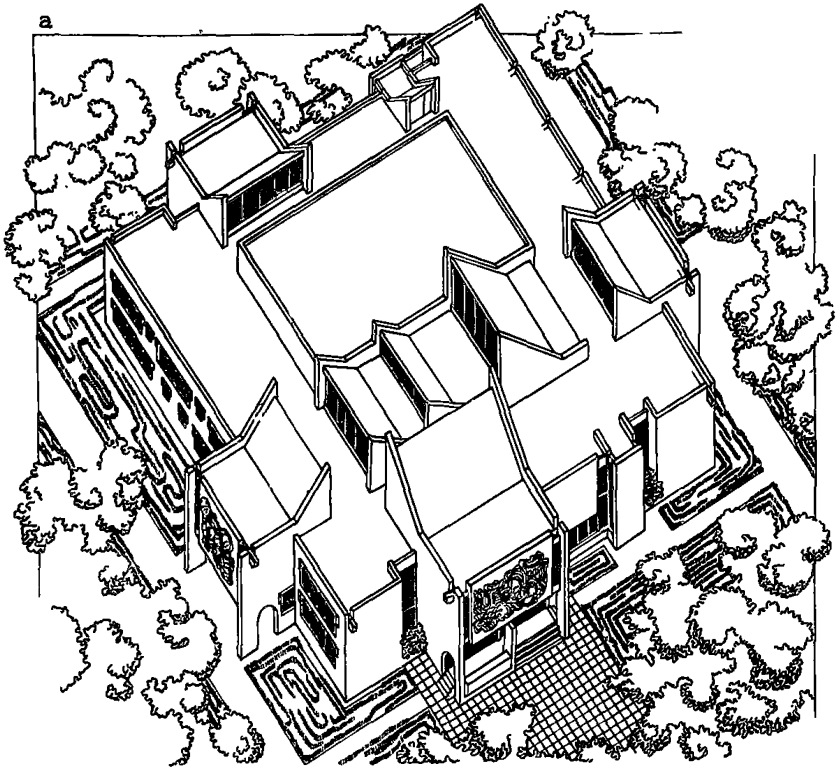


Рис. 29. Проект ДШИ на 150 мест (конкурс 1981 г., II премия, архитекторы В. Тирский, Н. Чарова, А. Алексеев)

а – генплан; б – общий вид; в – план 1-го этажа; г – план 2-го этажа; 1 – вестибюль с гардеробом; 2 – буфет на 12 мест; 3 – мастерская скульптуры; 4–6 – кладовые глины, гипса, отходов; 7 – мастерская прикладного искусства; 8 – мастерская рисунка, живописи; 9 – учительская; 10, 11 – комнаты для индивидуальных занятий по специальностям: фортепиано, струнные инструменты; 12 – помещение для ремонта музыкальных инструментов; 13 – радиоузел; 14 – помещение для хранения музыкальных инструментов; 15 – эстрада; 16 – фойе – выставочный зал; 17 – классы для групповых музыкально-теоретических занятий; 18, 19 – администрация; 20 – склад декораций; 21 – комнаты исполнителей; 22 – класс для занятий хора и оркестра; 23 – студия звукозаписи



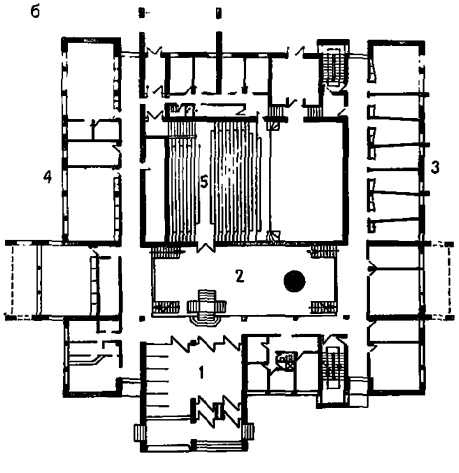
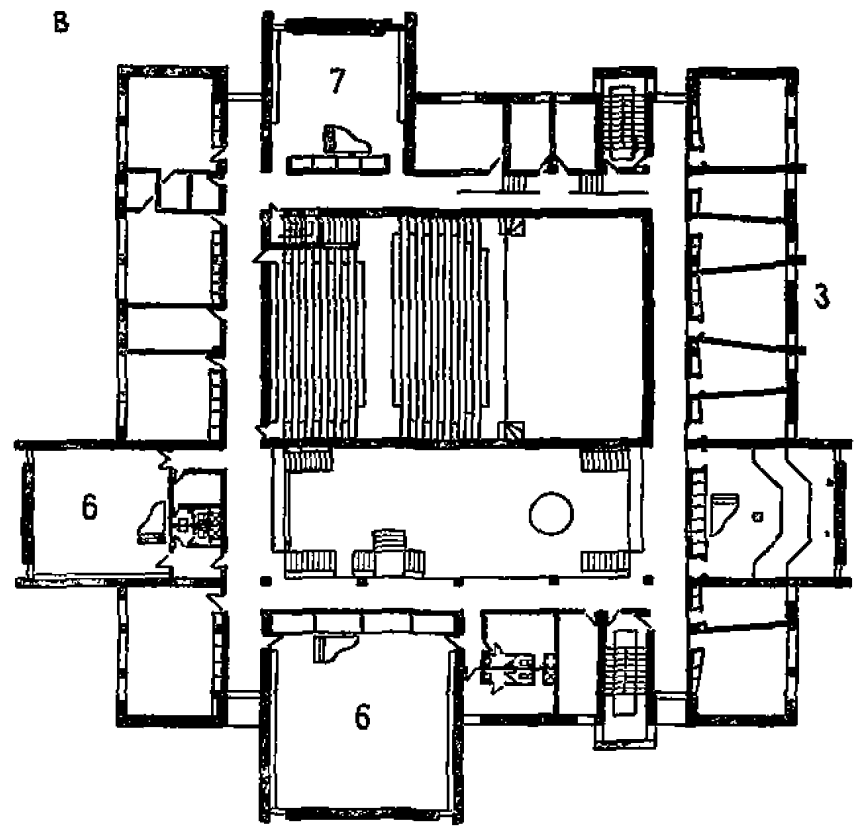
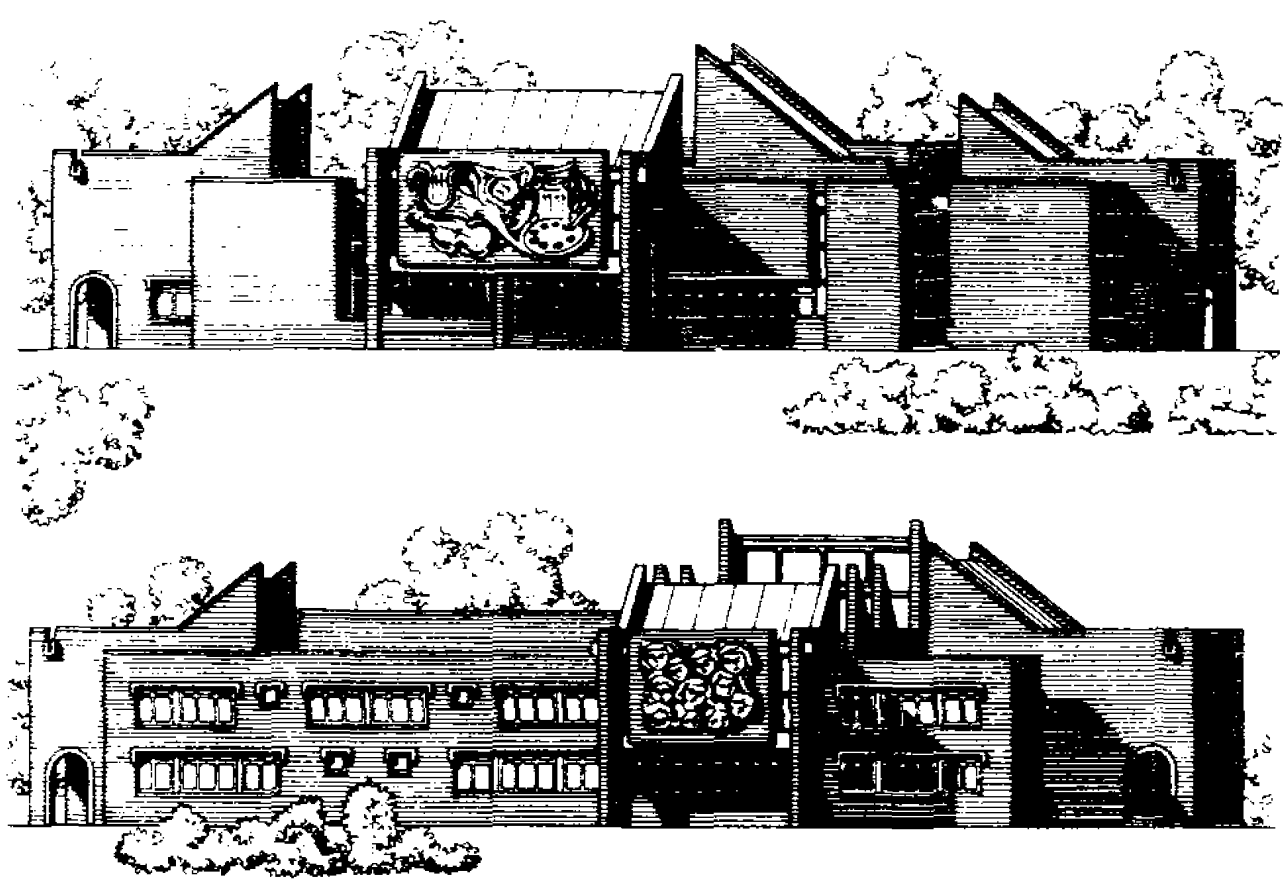
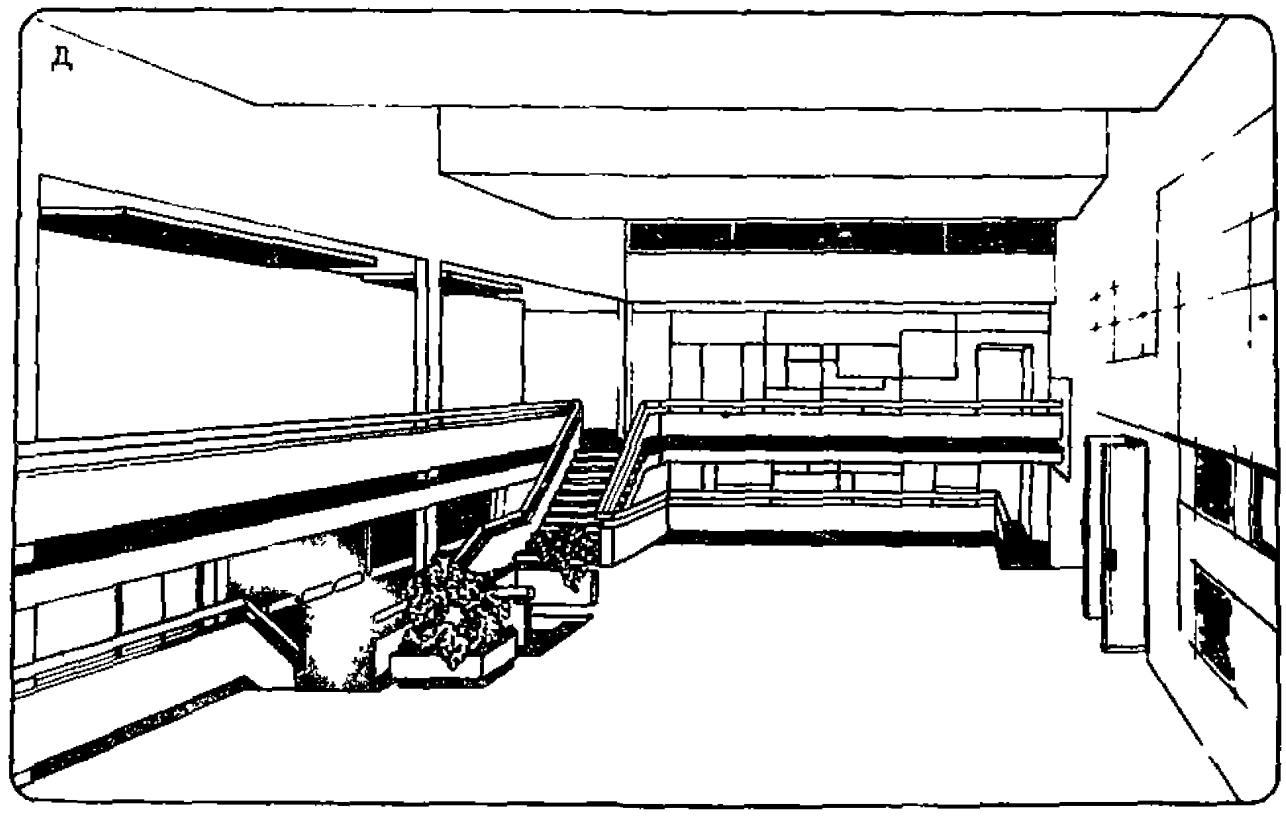


Рис. 30. Проект ДШИ на 150 мест (конкурс 1981 г., I премия, архитекторы В. Петросов, Т. Барсова)

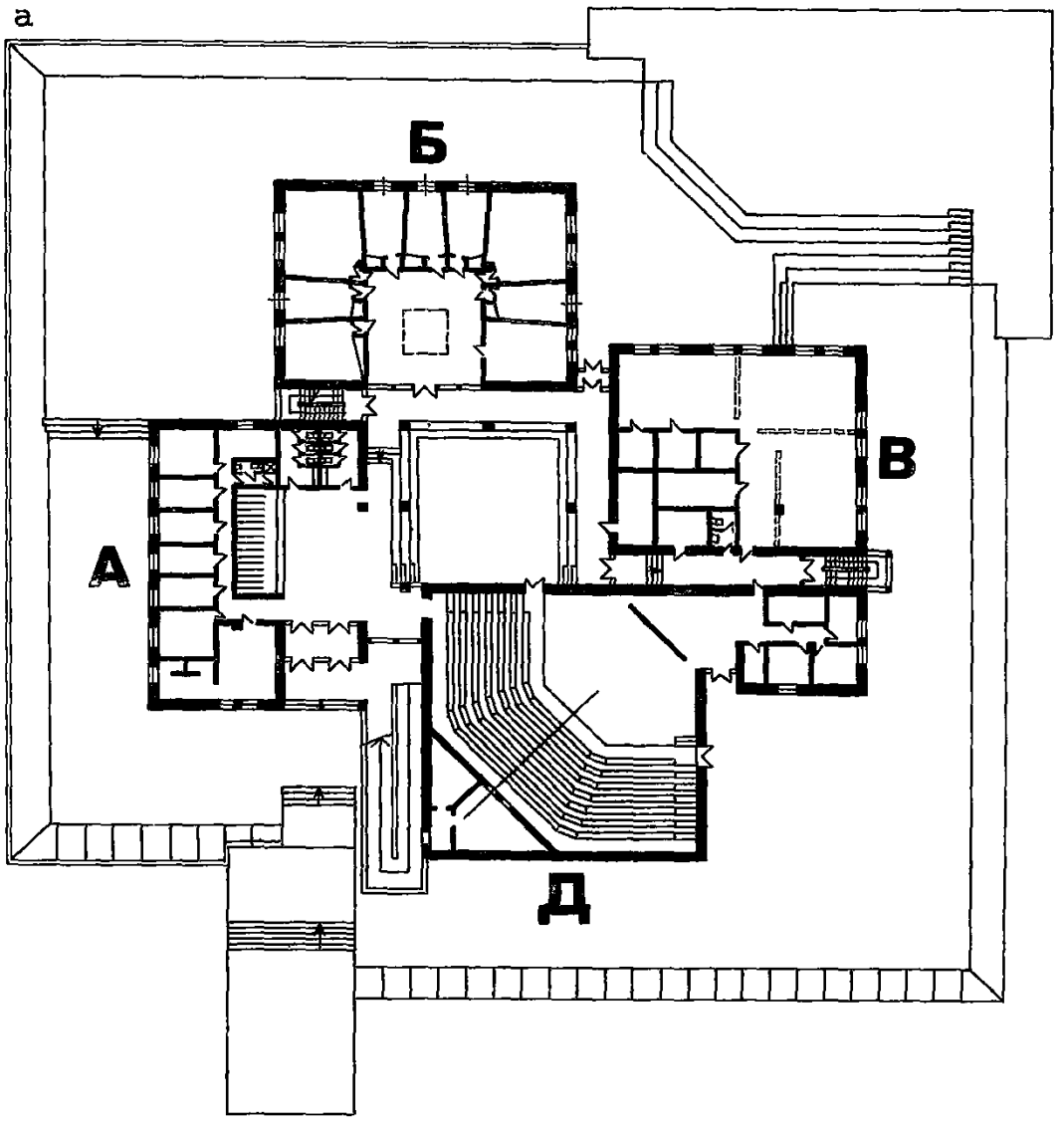
а – общий вид; б – план 1-го этажа; в – план 2-го этажа; г – фасады; д – интерьер фойе – выставочного зала; 1 – вестибюль с гардеробом; 2 – фоей – выставочный зал; 3 – помещения музыкального отделения; 4 – мастерские отделения изобразительного искусства; 5 – концертный зал с эстрадой и подсобными помещениями; 6 – залы для занятий по ритмике и танцу; 7 – универсальный зал


В
7
3
6
6

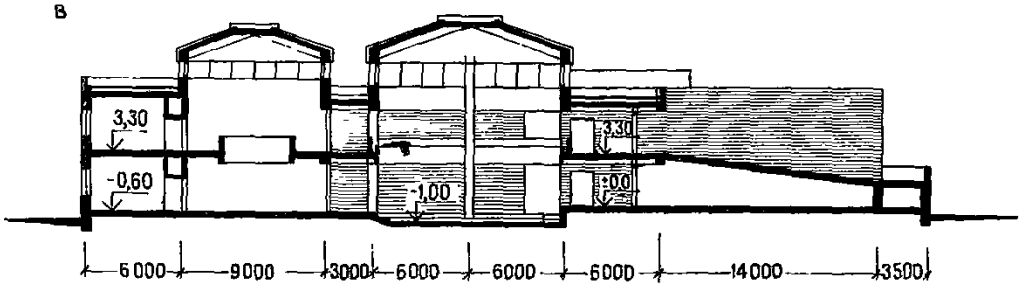



Д

а


Б
А
В
Д

в


3,30
-0,60
-1,00
3,30
±0,0
6000
9000
3000
6000
6000
6000
14000
3500

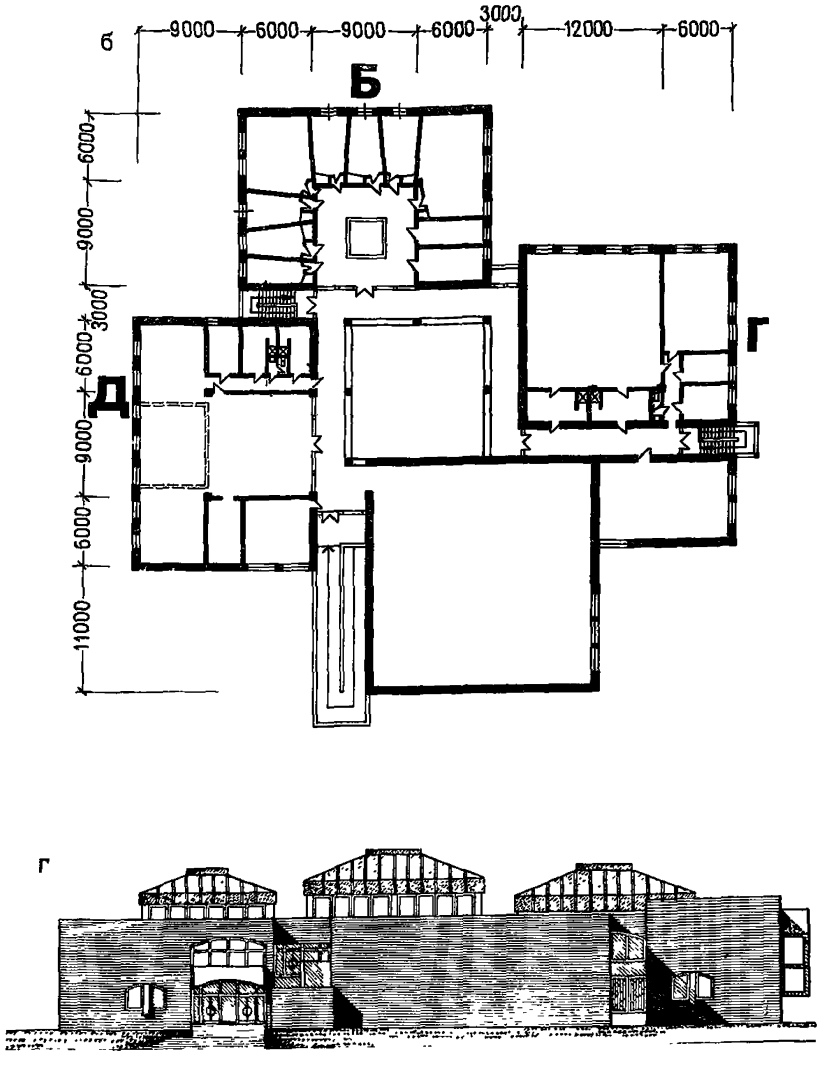


Рис. 31. Проект ДШИ на 150 мест (конкурс 1981 г., II премия, архитекторы В. Лисовский, Е. Лисовская)

а – план 1-го этажа; б – план 2-го этажа; в – разрез; г – фасад; А – административные помещения; Б – помещения музыкального отделения; В – мастерские с подсобными помещениями отделения изобразительного искусства; Г – помещения отделения хореографии; Д – концертный зал с эстрадой

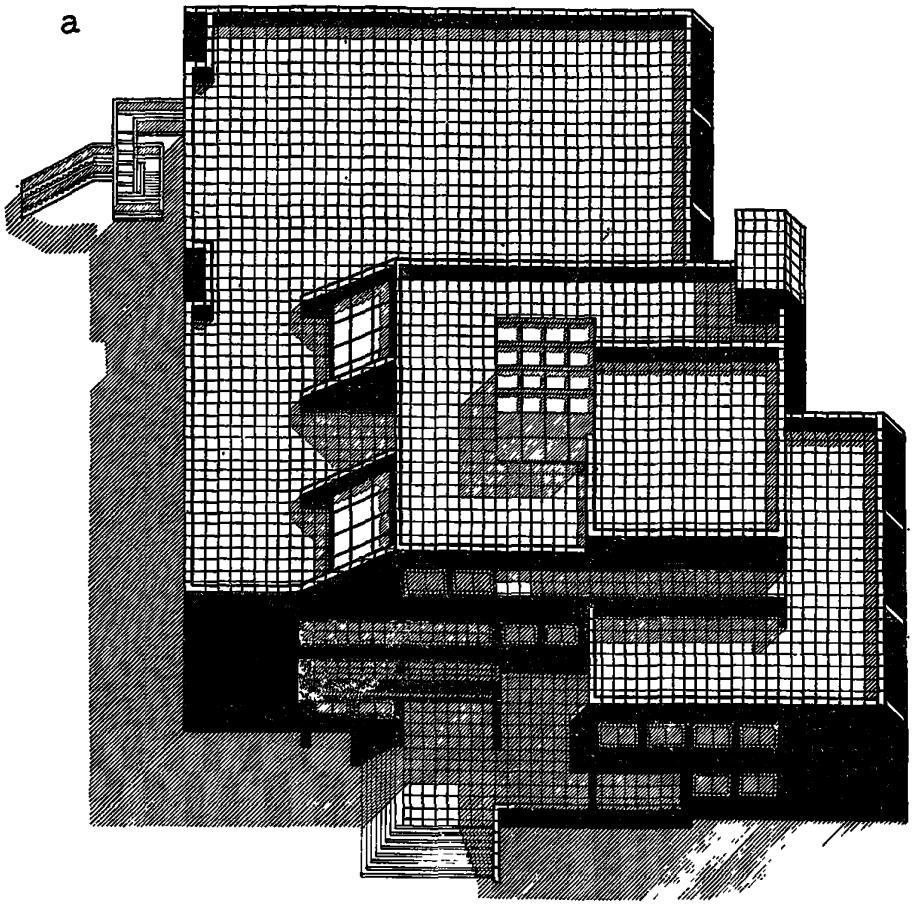
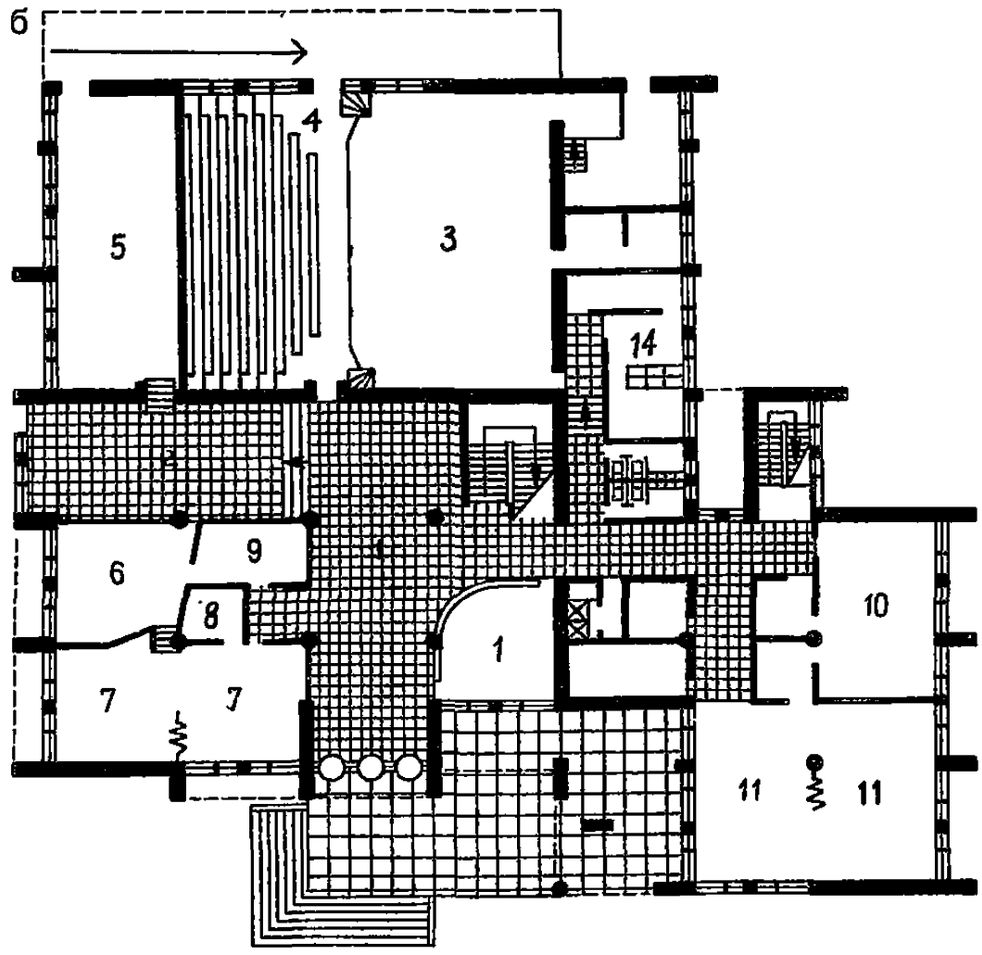
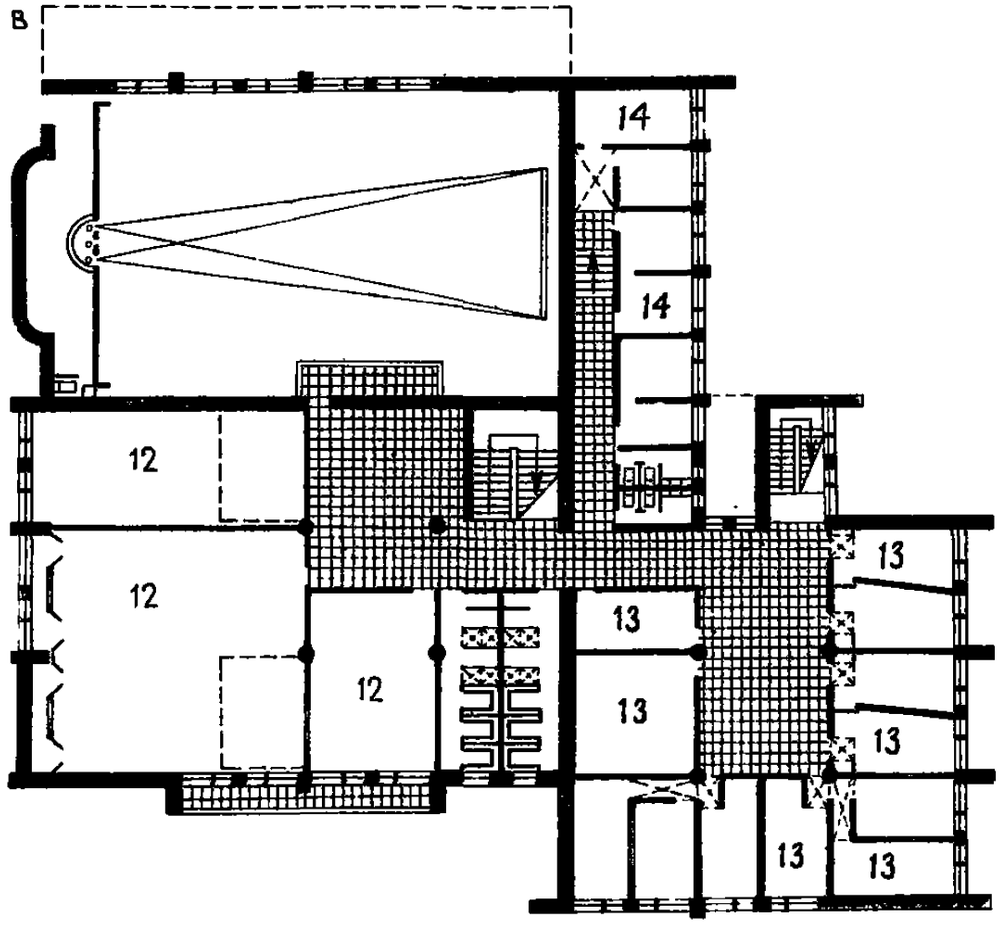


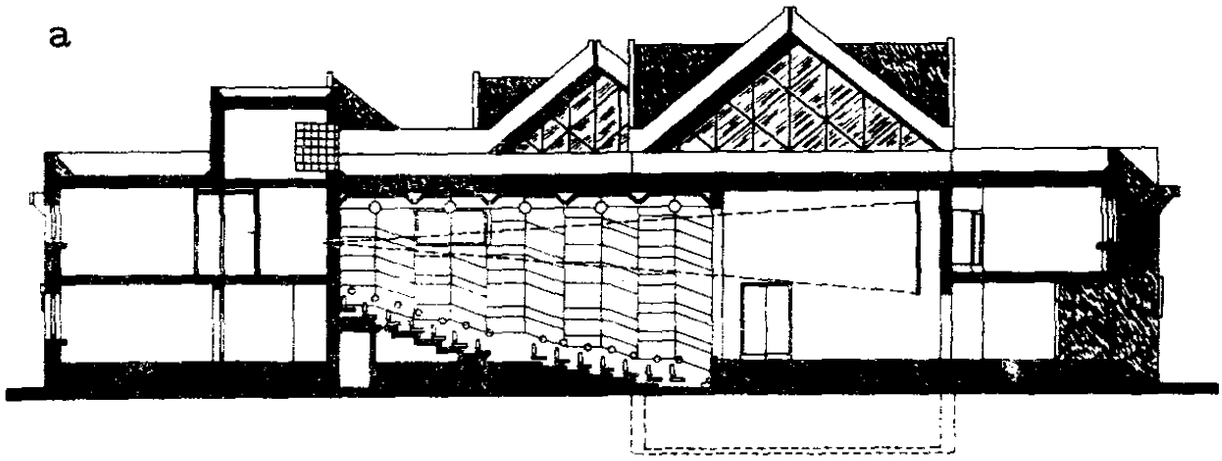
Рис. 32. Проект ДШИ на 150 мест (конкурс 1981 г., III премия, архитекторы В. Тирский, Н. Чарова, А. Алексеев)

а – общий вид; б – план 1-го этажа; в – план 2-го этажа; 1 – вестибюль с гардеробом; 2 – фойе – выставочный зал; 3 – эстрада; 4 – концертный зал; 5 – универсальный зал; 6–9 – помещения подготовительного отделения; 10, 11 – помещения отделения изобразительного искусства; 12 – помещения отделения хореографии; 13 – помещения музыкального отделения; 14 – административные помещения

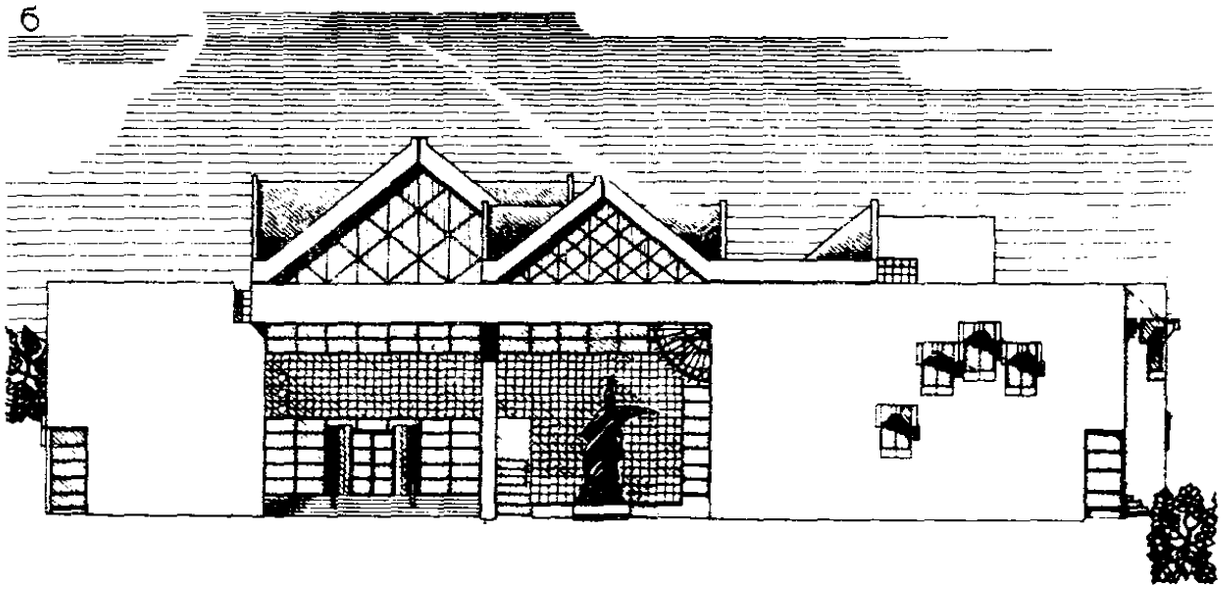

б
4
5
3
14
6
9
8
1
10
7
7
11
11

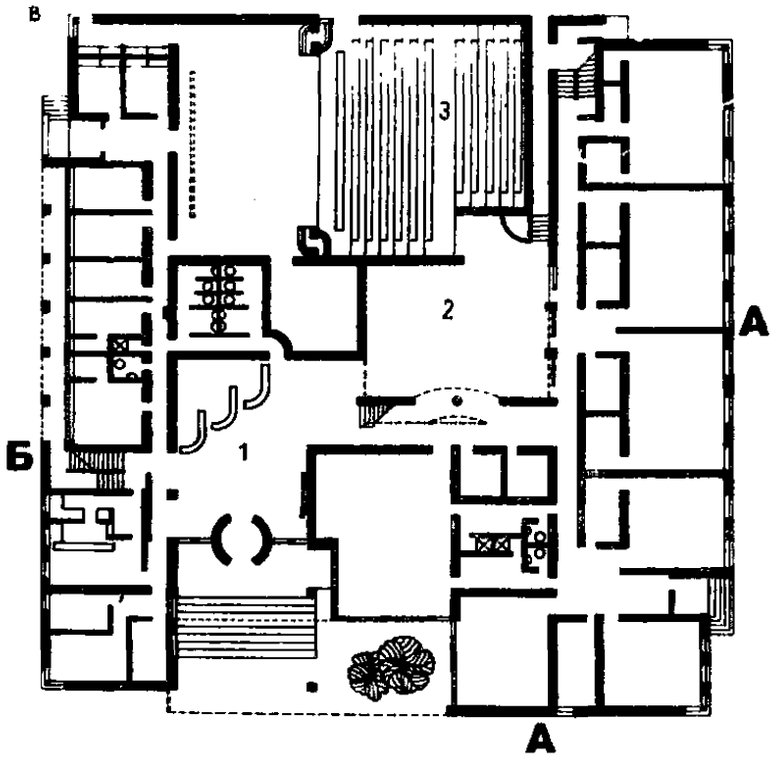

в
14
14
12
12
12
13
13
13
13
13
13

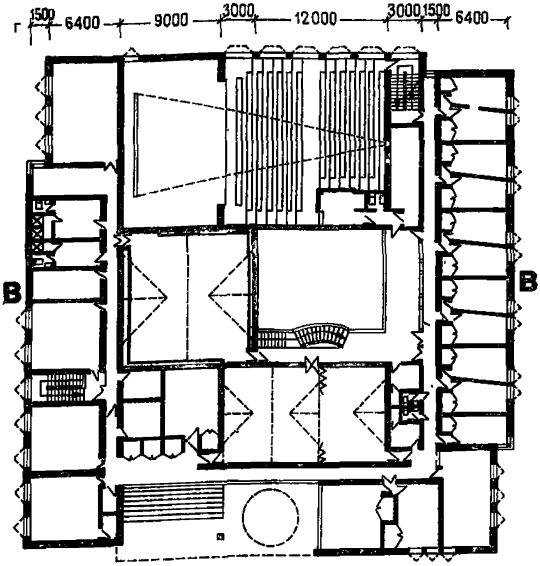
а



б







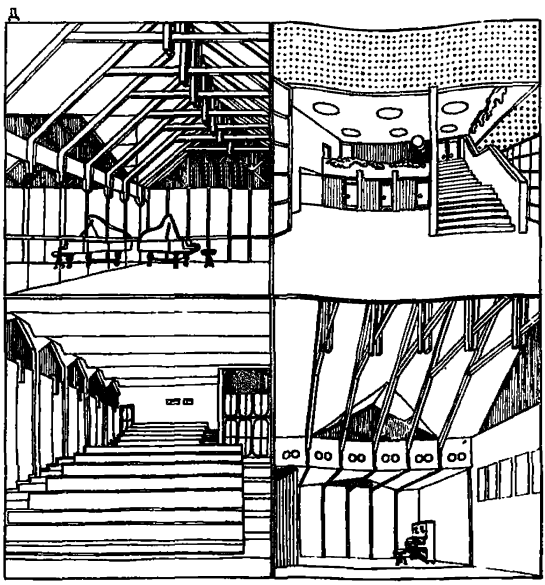
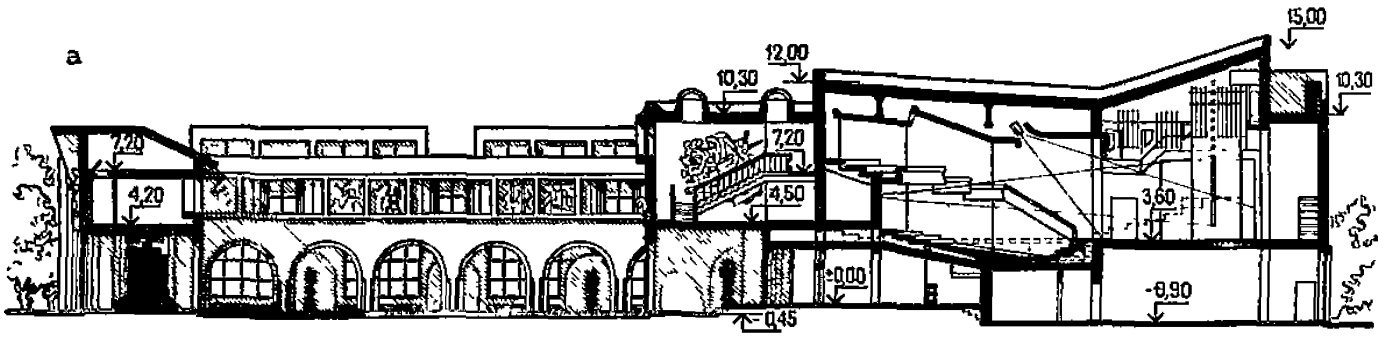


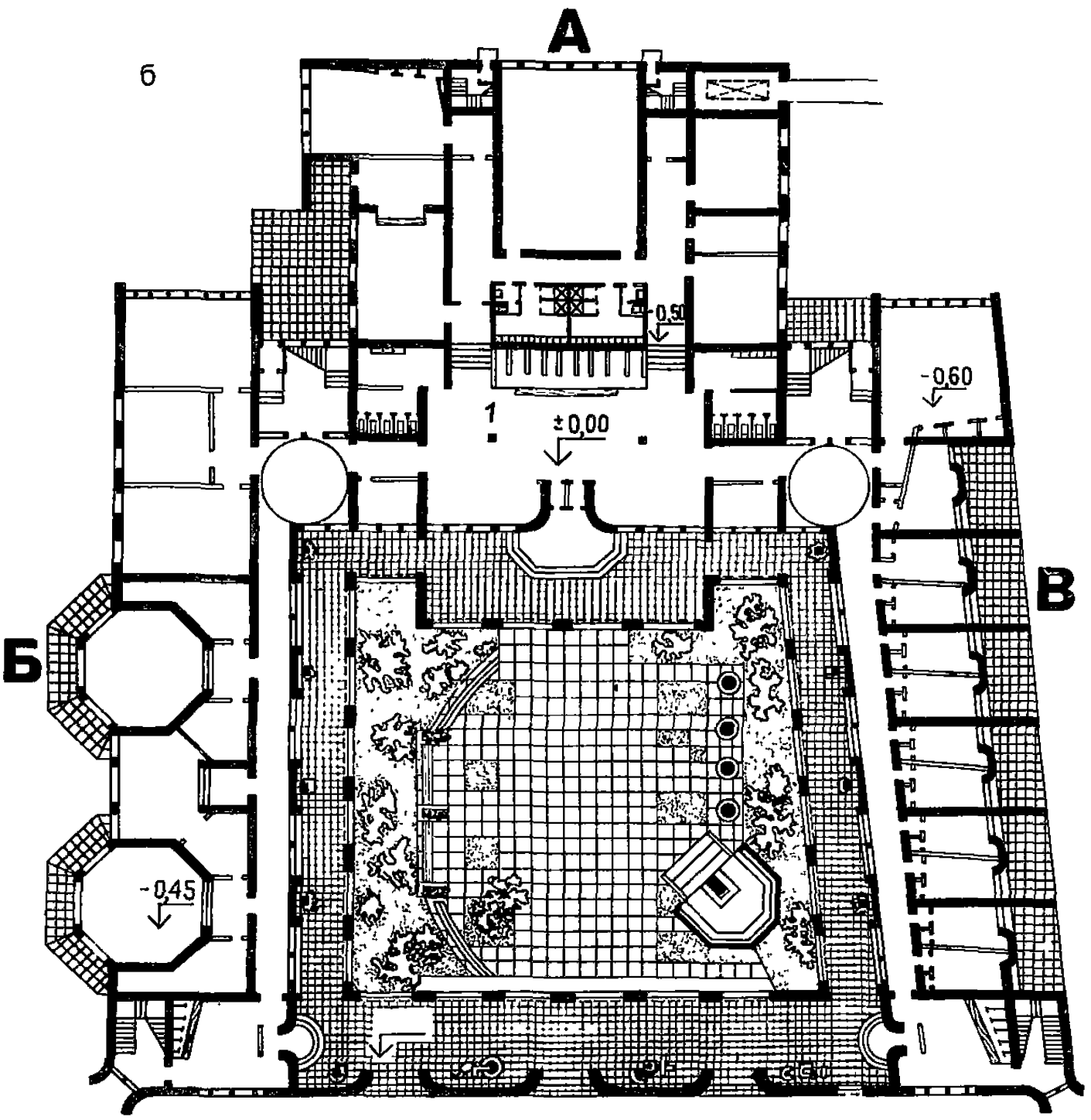
Рис. 33. Проект ДШИ на 150 мест (конкурс 1981 г., поощрительная премия, архит. В. Буйнов)

а – разрез; б – главный фасад; в – план 1-го этажа; г – план 2-го этажа; д – интерьеры; А – помещения подготовительного отделения и отделения изобразительного искусства; Б – административно-хозяйственные помещения; В – помещения музыкального отделения; 1 – вестибюль с гардеробом; 2 – фойе – выставочный зал; 3 – концертный зал с эстрадой и подсобными помещениями

а


15,00
12,00
10,30
10,30
7,20
7,20
4,20
4,50
3,60
-0,00
-0,90
-0,45

б


А
Б
В
1
II
-0,50
-0,60
±0,00
-0,45

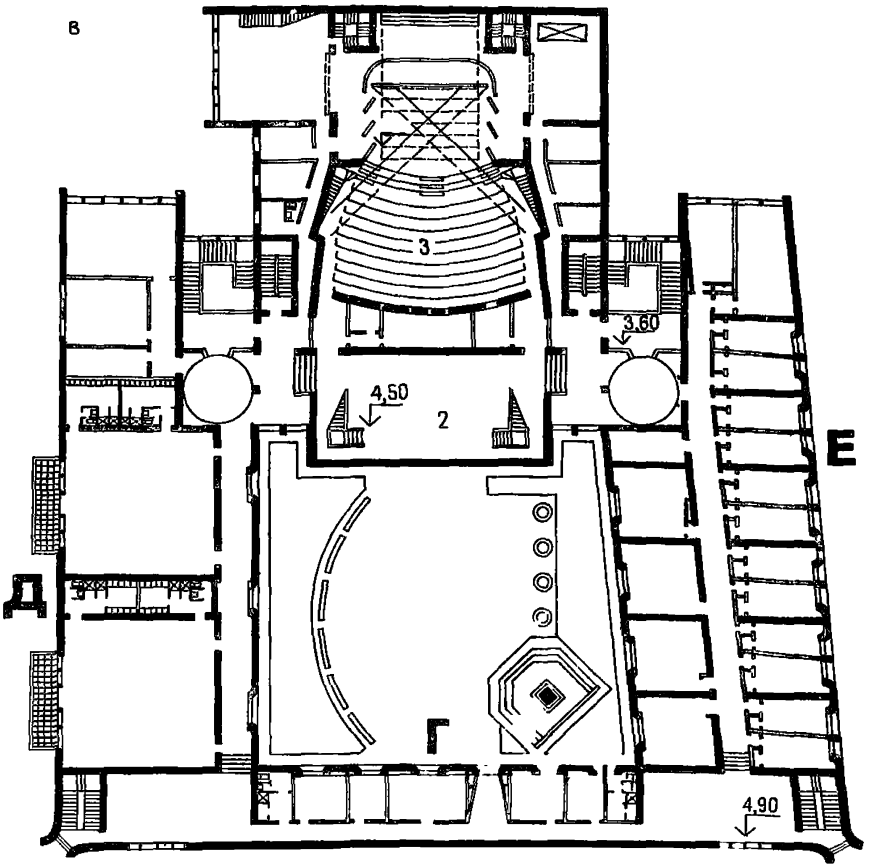
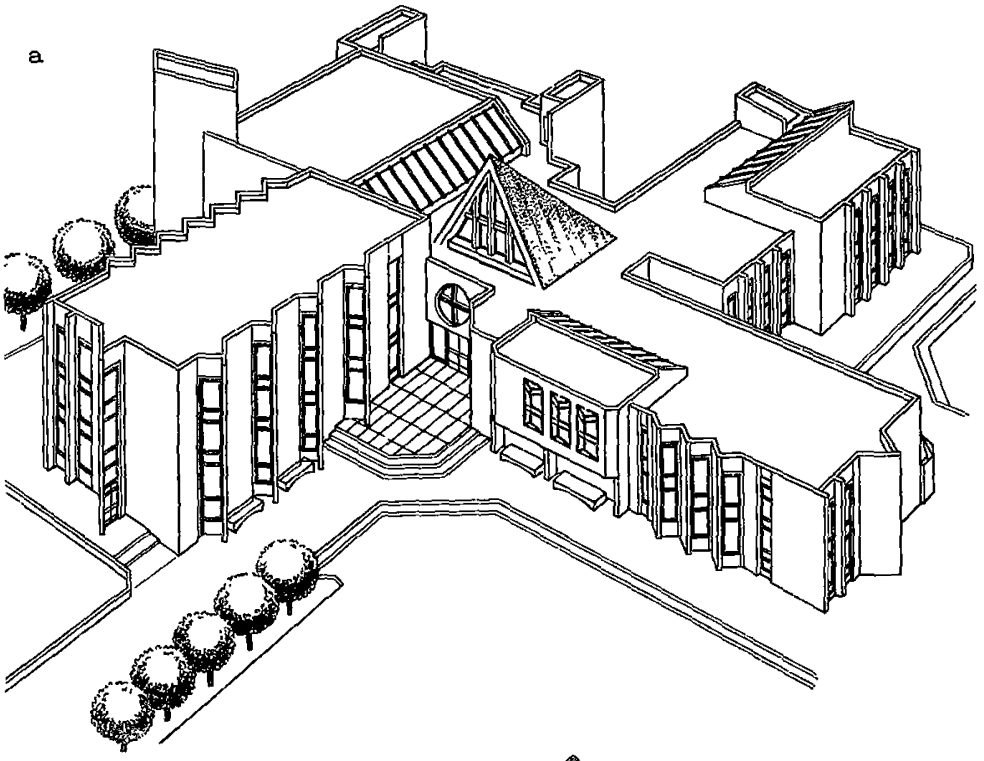


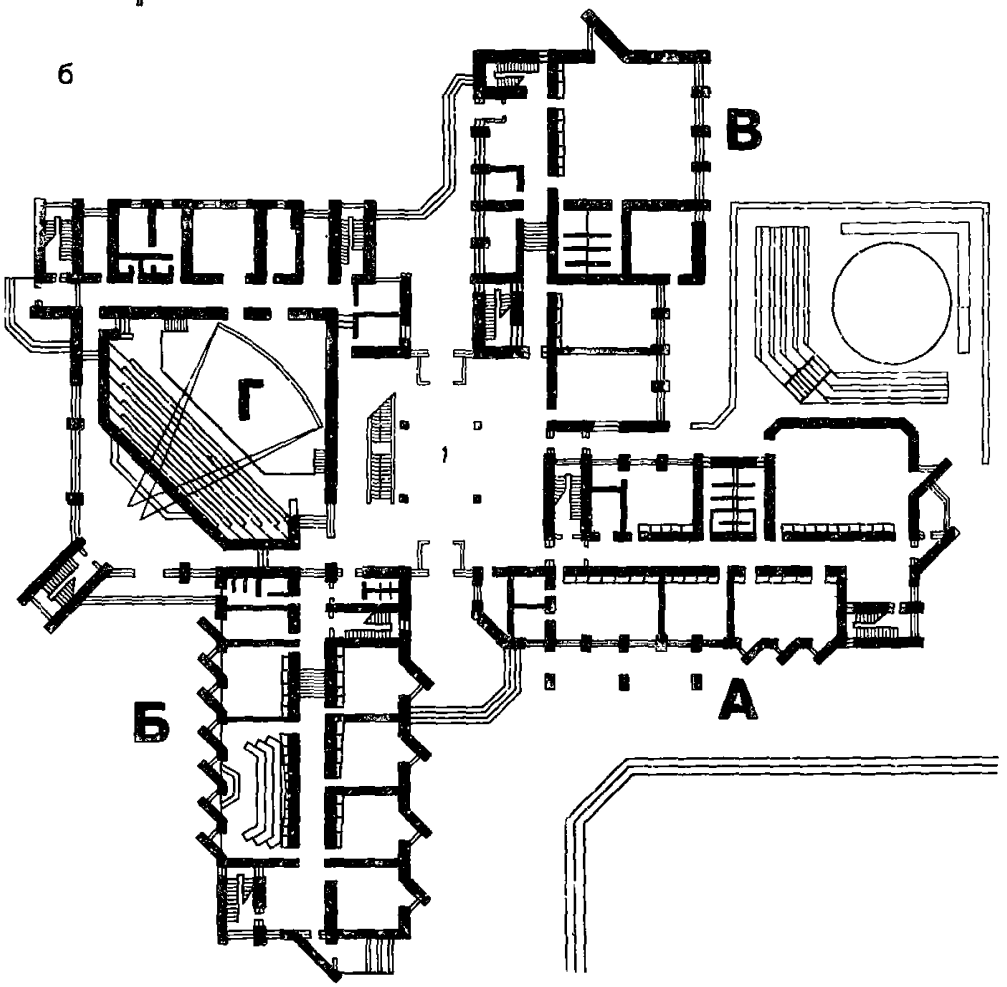
Рис. 34. Проект ДШИ на 300 мест (конкурс 1981 г., III премия, архит. Е. Чечик)

а – разрез; б – план 1-го этажа; в – план 2-го этажа; А – помещения подготовительного отделения; Б – помещения отделения изобразительного искусства; В – помещения музыкального отделения; Г – помещения администрации; Д – помещения хореографического отделения; Е – помещения музыкального отделения; 1 – вестибюль с гардеробом; 2 – фойе – выставочный зал; 3 – концертный зал на 400 мест

а



б



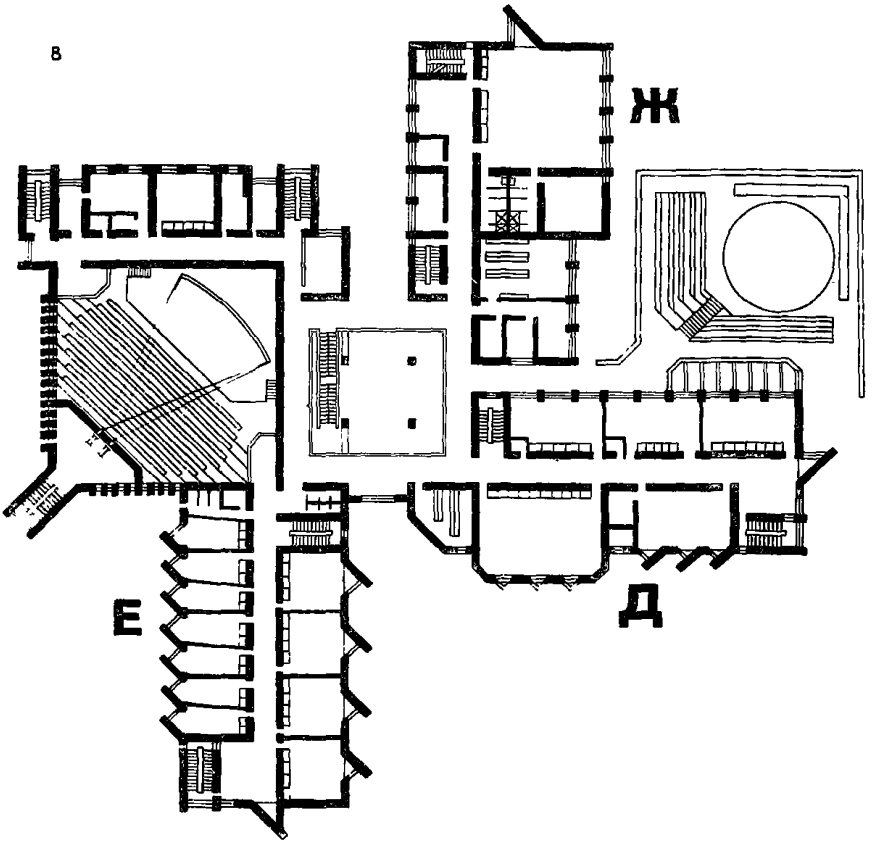
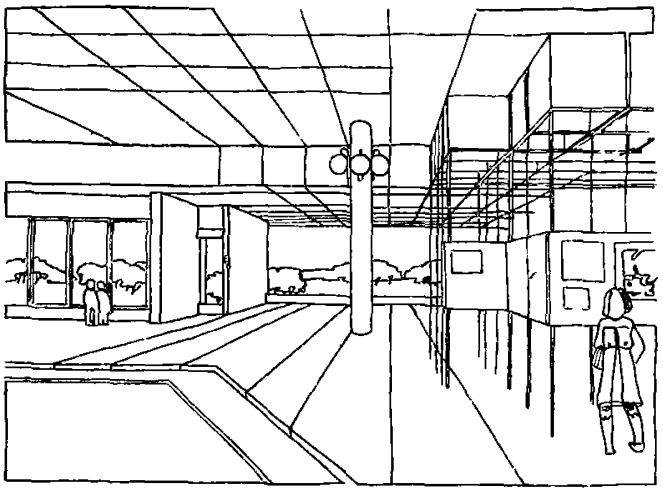
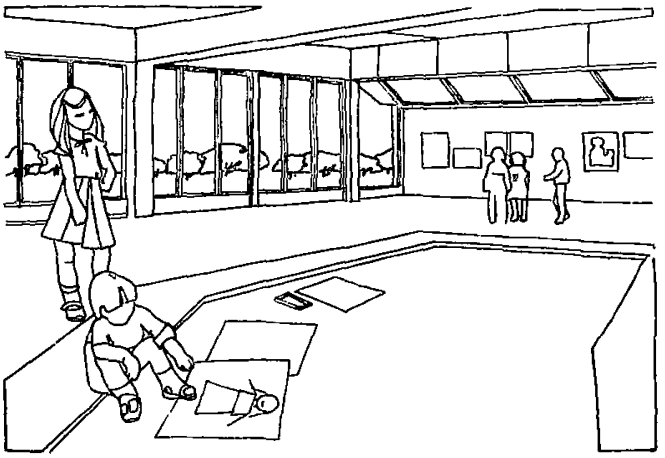


Рис. 35. Проект ДШИ на 300 мест (конкурс 1981 г., III премия, архит. В. Григорьев)

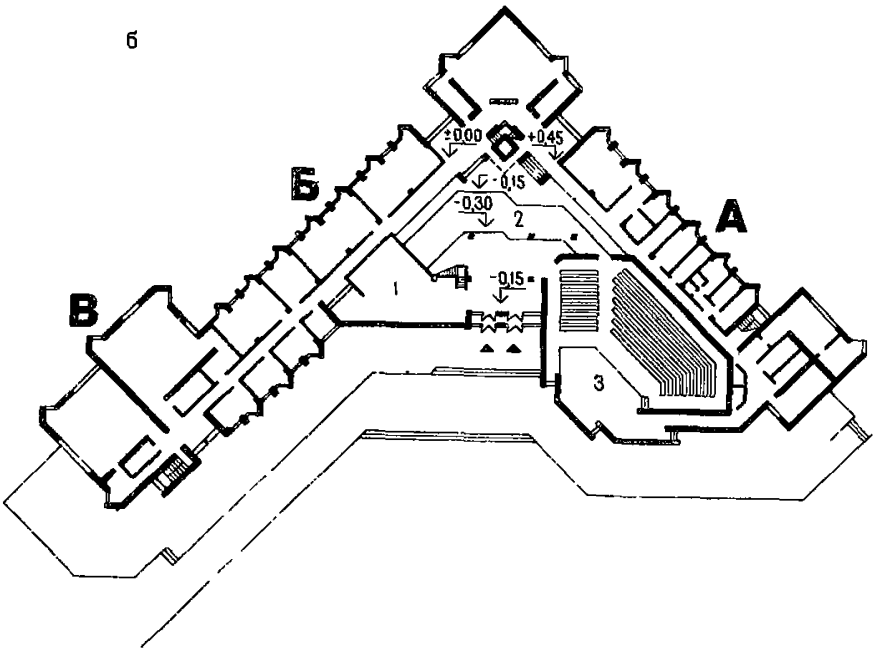
а – общий вид; б – план 1-го этажа; в – план 2-го этажа; А – блок подготовительного отделения; Б – блок музыкального отделения; В – блок хореографического отделения; Г – концертный зал с подсобными помещениями; Д – блок отделения изобразительного искусства; Е – блок музыкального отделения; Ж – блок хореографического отделения

а





б



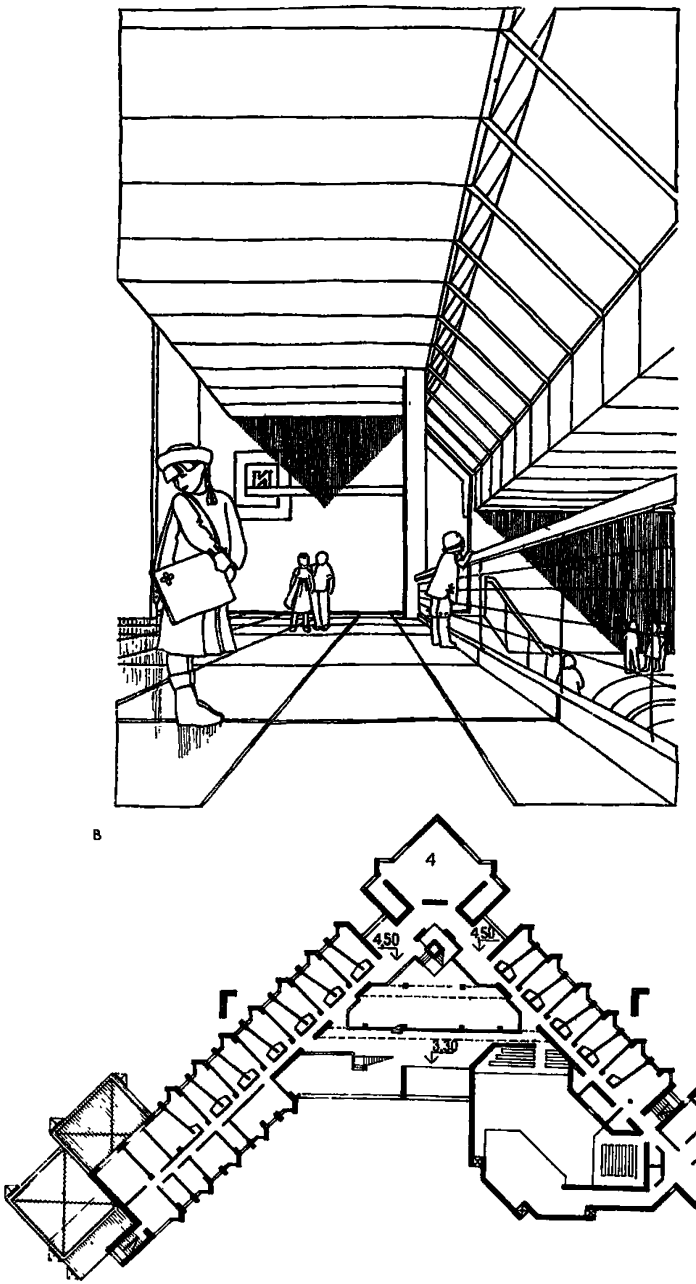


Рис. 36. Проект ДШИ на 300 мест (конкурс 1981 г., I премия, архитекторы М. Копков, Т. Кажан)

а – интерьеры; б – план 1-го этажа; в – план 2-го этажа; А – административно-хозяйственные помещения; Б – помещения подготовительного отделения; В – помещения хореографического отделения; Г – комнаты для индивидуальных музыкальных занятий; 1 – вестибюль с гардеробом; 2 – фойе – выставочный зал; 3 – концертный зал на 400 мест с эстрадой; 4 – репетиционный зал; 5 – классы для музыкально-теоретических занятий

Приложение 1

СОСТАВ И ПЛОЩАДИ ПОМЕЩЕНИЙ ЗДАНИЙ ДШИ

Помещения	Площадь помещений ДШИ, м²		
	150 мест (500 учащихся)	300 мест (900 учащихся)	420 мест (1300 учащихся)
1. Подготовительное отделение (ПО)			
Класс музыки	36	54 18+36	72 2x18+36
Класс рисования и лепки	72 36+36	72 36+36	72 36+36
Кладовая	9	9	9
Помещение для хранения музыкальных инструментов и художественного фонда	18	18	18
Универсальный зал	81	108	108
Раздевалки, душевые, санузлы	18	36	36
Итого	234	297	315
2. Музыкальное отделение (МО)			
Комната для индивидуальных занятий по специальности фортепиано	132 5x18; 1x24	210 9x18; 2x24	264 (12x18)+(2x24)
Комната для индивидуальных занятий по специальностям: струнные, духовые и народные инструменты	108 6x18	234 13x48	234 13x48
Классы для групповых музыкально-теоретических занятий на 12–15 учащихся	72 2x36	144 4x36	180 5x36
Специализированные кабинеты	36	36	36
Классы для занятий хора и оркестра	54	72	144 2x72
Кабинет звукозаписи	12	18	18
Студия звукозаписи	26	36	36
Радиоузел	10	10	12
Помещение для хранения музыкальных инструментов	18	18	36 2x18
Помещение для ремонта музыкальных инструментов	36	36	36
Итого	504	814	996

Помещения	Площадь помещений ДШИ, м²		
	150 мест (500 учащихся)	300 мест (900 учащихся)	420 мест (1300 учащихся)
3. Хореографическое отделение (ХрО)			
Зал для занятий по классическому танцу	144	144	144
Раздевалки, душевые, санузлы	36 2x18	36 2x18	36 2x18
Зал для занятий по народно-сценическому танцу, историко-бытовому и современному танцу	–	144	144
Раздевальные, душевые, санузлы	–	36 2x18	36 2x18
Класс теоретических дисциплин	54	54	54
Костюмерная мастерская	18	36	36
Помещения для хранения музыкальной аппаратуры	9	9	9
Итого	261	459	459
4. Отделение изобразительного искусства (ОИИ)			
Мастерская рисунка, живописи, композиции	54	54	108 2x54
Кладовая рисунка, живописи	9	9	18 2x9
Мастерская скульптуры	54	54	54
Кладовая глины, гипса, отходов	18 2x9	18 2x9	18 2x9
Мастерская прикладного искусства	54	54	54
Мастерская композиции	–	54	54
Кабинет истории искусств	54	54	54
Помещение для хранения натюрмортного и методического фонда	18	18	18
Итого	261	315	378
5. Общешкольный центр (ОЦ)			
А. Концертная часть			
Концертный зал (на 300, 400, 500 мест)	195	260	325
Фойе – выставочный зал	120	160	200
Вестибюль с гардеробом	90	140	165

Помещения	Площадь помещений ДШИ, м^2		
	150 мест (500 учащихся)	300 мест (900 учащихся)	420 мест (1300 учащихся)
Санузлы	30	40	50
Рекреационные помещения	90	180	252
Б. Сценическая часть			
Эстрада	135	135	135
Кладовая при эстраде	9	9	12
Склад декораций, бутафории и мебели	36	36	54
Склад электроаппаратуры	10	10	12
Костюмерная	10	18	18
Комната исполнителей	24	36	48
	2x12	3x12	4x12
Проекционная	27	27	27+5
Звукоаппаратная	10	10	10
Санузлы	2	2	3
Репетиционный зал	81	81	144
Библиотека	30	54	72
Итого	909	1198	1532
6. Административно-хозяйственные помещения			
Кабинет директора	15	15	24
Канцелярия	8	12	15
Учительские комнаты для преподавателей	36	48	60
	18+(2x9)	24+(2x12)	24+(3x12)
Кабинет завуча	8	12	16
			2x8
Комната техперсонала	15	18	27
	9+6	2x9	3x9
Душ и санузлы для преподавателей	5	10	18
Буфет:			
зал с раздаточной	26	49	61
подсобное помещение с моечной	10	17	21
Итого	123	181	242
Рабочей площади: всего	2288	3264	3922
на 1 место	15,3	11,2	9,3
на одного учащегося ДШИ	4,6	3,7	3

Приложение 2

ПРИМЕРНАЯ НОМЕНКЛАТУРА МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ ОСНОВНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ДШИ

№ п.п.	Наименование мебели и оборудования	Габаритные размеры, мм
1	Стол учителя	1200x600x750
2	Стул учителя	450x450x450 (740)
3	Стол ученический двухместный	1200x450x450
4	Стул ученический	400x430x480
5	Станок (поручень) для занятий в зале хореографии	1040x300 (1000–1200)
6	Пианино, рояль	–
7	Электропроигрыватель	–
8	Зеркало	12 000x10x3000
9	Скамья с вешалкой для одежды	–
10	Занавес для зашторивания	–
11	Станок дирижера с пюпитром	–
12	Станок для хора накладной	–
13	Встроенный станок	–
14	Доска меловая подъемная	3000x1200
15	Встроенные кабины	По месту
16	Шкаф пристроенный секционный	5400x600x2700
17	Станок для скульптуры	500x400 (800–1400)
18	Подставка для скульптуры, натуры	800x800x450–760
19	Ширма	–
20	Мольберт низкий (складной)	600x1000
21	Стул ученический поворотный с изменяемой высотой сидения	370x400 (360–480)
22	Экран свертывающийся	370x400x360–480
23	Подставка для проекционной аппаратуры передвижная	–
24	Весы с подставкой	–
25	Муфельная печь средняя	1500x650
26	Печь для сушки	–
27	Ванна для хранения глины	1500x600
28	Ящик для хранения глины, гипса	–
29	Приборы освещения	–
30	Стремянка	–
31	Стеллаж пристенный секционный	5250x450x2700
32	Щиты пристенные	1000x10x2000
33	Гладильная доска	1210x290x830
34	Верстак столярный	1000x450x700
35	Верстак слесарный	900x600x700
36	Станок настольный токарный по дереву	–
37	Циркулярная пила переносная	–
38	Электропила, клееварка	–
39	Раковина	–
40	Струновидный станок	–
41	Электроточило	–
42	Стол ленточный секционный с откидными крышками	1200x2100x600

№ п.п.	Наименование мебели и оборудования	Габаритные размеры, мм
43	Доска классная настенная, комбинированная с комплектом демонстрационных досок и витрин	2100x1050
44	Стеллажи универсальные для книг	1050x450x2100
45	Стеллаж секционный	–
46	Маникен детский	–
47	Примерочная с трильяжем	–
48	Универсальная швейная машина с электроприводом на подставке "Тула"	–
49	Эстрада трансформируемая (блокируется из подиумов)	5250x2100x3000
50	Стеллаж универсальный двусторонний	–
51	Кресло для отдыха	550x650
52	Диван для отдыха (мягкий) на три посадочных места	1800x600x400
53	Журнальный столик	–
54	Стол-кафедра выдачи книг	1500x620x730
55	Стол для работы с каталогом	1500x450x600
56	Стол обеденный восьмиместный	2000x600x720
57	То же, четырехместный с табуретками	800x800x720
58	Стенд настенный	–
59	Стенд выставочный отдельно стоящий	–
60	Стол-витрина	–
61	Витрина пристенная	–
62	Подставка под макеты и натурные экспонаты	–
63	Деревянные щиты для экспозиции	–

П р и м е ч а н и е. Порядковые номера мебели и оборудования в приложении соответствуют ее обозначениям на архитектурно-планировочных элементах.

gost.e-ecolog.ru