Московский архитектурный институт

Рекомендации

по проектированию комплексной схемы художественного и монументально-декоративного оформления города

Москва 1986

gost.e-ecolog.ru

Московский Ордена Трудового Красного Знамени
архитектурный институт (МАрхИ)

РЕКОМЕНДАЦИИ
по проектированию комплексной схемы художественного и монументально-декоративного оформления города

МОСКВА СТРОЙИЗДАТ 1986

УДК 72.04+711.01

Рекомендовано к изданию советом Московского ордена Трудового Красного Знамени архитектурного института.

Рекомендации по проектированию комплексной схемы художественного и монументально-декоративного оформления города / Моск. архит. ин-т. – М.: Стройиздат, 1986. – 84 с.

Содержат основные принципы и методику проектирования системы объектов монументальной пропаганды, наглядной агитации, информации и специального благоустройства при решении общеградостроительных задач и при формировании отдельных городских ансамблей. Рассмотрены основные факторы и приемы проектирования, последовательность и особые случаи составления проекта комплексного монументально-декоративного оформления городской среды.

Для архитекторов и специалистов, работающих в области градостроительства.

Табл. 10, ил. 43.

Разработано МАрхИ (канд. архит. В.Т. Шимко – руководитель темы, канд. архит. Е.М. Микулина, архит. М.М. Волков).

4902010000 – 415
Р ———————— Инструкт.-нормат., I вып. – 58–85
047(01) – 86

© Стройиздат, 1986

1. ОБЩАЯ ЧАСТЬ

1.1. Комплексная схема художественного и монументально-декоративного оформления города представляет собой основной документ, регламентирующий долгосрочную градостроительную программу размещения, проектирования и реализации произведений монументально-декоративного искусства, средств наглядной агитации и пропаганды, объектов бытового и делового оформления, элементов специального благоустройства в составе городских ансамблей.

1.2. Цель составления комплексной схемы оформления – обеспечить условия для создания высокоидейных и художественно полноценных градостроительных ансамблей и комплексов, способствующих идейно-политическому воспитанию трудящихся, совершенствование облика города за счет гармоничного сочетания архитектурно-градостроительных, идейно-воспитательных и утилитарно-информационных изобразительных решений и средств на всех этапах развития и существования города.

1.3. Комплексность и высокое качество конечного результата работы предполагают соблюдение следующих основных положений:

объекты монументальной пропаганды и средства художественного оформления в городской среде воздействуют на зрителя не порознь, а как совокупность взаимно дополняющих друг друга изобразительных компонентов города, образующих совместно с архитектурной средой его художественный облик;

приемы и способы сочетания различных средств монументальной пропаганды и художественного оформления в единый комплекс в значительной степени зависят от общеградостроительной ситуации и характера решений тех фрагментов города, в состав которых они включены;

объекты монументальной пропаганды и средства художественного оформления должны рассматриваться совместно не только в составе отдельных градостроительных ансамблей. Эти объекты в городе составляют общую многоуровневую систему, и все вопросы проектирования и осуществления оформления должны рассматриваться исходя из их места в системе;

система объектов монументальной пропаганды и художественного оформления должна рассматриваться в развитии, и не обособленно, в прямой связи с развитием города в целом и его отдельных элементов;

объекты монументальной пропаганды и средства художественного оформления могут выполнять в городской среде не только свои прямые, идейно-художественные, утилитарные и декоративные функции, но могут за счет своих пространственных характеристик существенно корректировать архитектурно-эстетические качества этой среды;

целесообразный выбор, продуманное размещение, определение пространственных параметров элементов комплексного оформления могут способствовать появлению художественно и композиционно завершенных городских ансамблей на всех этапах развития города.

1.4. Проблема проектирования и реализации комплексной схемы монументально-декоративного и художественного оформления имеет два аспекта:

выявление и решение идеологических, информационных и утилитарных задач, обобщенных в виде развернутого тематического плана оформления;

создание на этой основе художественно осмысленной пространственной системы городского оформления.

1.5. Тематические планы комплексного оформления городов составляются местными руководящими органами с привлечением к этой работе городских и общественных организаций, историков, социологов, представителей проектных и научно-исследовательских учреждений и используются как основа задания на проектирование оформления.

1.6. Тематический план (задание на проектирование оформления) должен содержать:

данные о границах и размерах городской территории, подлежащей комплексному оформлению;

перечень основных памятных мест, связанных с историко-революционными событиями, культурной и общественной жизнью города, требующих специального оформления;

список крупных событий, связанных с жизнью и историей города и страны, выдающихся общественных деятелей, передовиков и героев труда, участников Октябрьской революции, гражданской и Великой Отечественной войн, ученых, писателей, художников, память о которых должна быть увековечена в городе;

перечень существующих значительных общественных зданий, произведений монументального искусства, памятников архитектуры, культуры и истории, которые должны стать органичной частью комплексной схемы;

сведения о проектируемых и строящихся крупных общественных зданиях и произведениях монументального искусства, которые войдут в состав будущей схемы оформления;

пожелание о размещении отдельных памятников и объектов оформления в конкретных местах города;

пожелания о характере оформления отдельных площадей, магистралей и определенных районов города, имеющих специфические особенности (промзоны, зоны отдыха и т.п.).

1.7. Требования и пожелания тематического плана должны найти отражение в проектных предложениях комплексной схемы оформления города; отдельные положения этого плана могут быть откорректированы при проектировании схемы при соответствующих градостроительных и архитектурно-художественных обоснованиях.

1.8. Схемы комплексного монументально-декоративного и художественного оформления представляют собой проектный документ, содержащий в основном градостроительные и объемно-планировочные характеристики будущего убранства города, поэтому они должны разрабатываться силами проектных организаций градостроительного профиля, а также различного рода художественными мастерскими с обязательным привлечением архитекторов и градостроителей.

1.9. Практика проектирования городского оформления выявила три уровня его разработки – оформление всего города в целом, оформление фрагмента города (отдельной площади, магистрали, зоны) и выполнение конкретных элементов оформления. Эти уровни отличаются составом проектных работ, формой проектной документации, профессиональной ориентацией исполнителей (рис. 1).

1.10. При решении проблем оформления в общегородском масштабе составляется генеральная схема комплексного художественного и монументально-декоративного оформления на основе генплана города. Эта схема определяет роль отдельных градостроительных узлов и магистралей в создании городского облика и регламентирует номенклатуру и тематику важнейших элементов оформления этих узлов в соответствии с общей градостроительной концепцией проекта. Генеральная схема выполняется как особый проектный документ градостроительного характера, основа всей дальнейшей деятельности в области монументально-художественных и декоративных работ в городе. Составление ее – самостоятельный этап в проектировании комплекса мероприятий по формированию архитектурно-художественного облика города.

1.11. Разработка проектов оформления отдельных узлов и магистралей города фиксирует детальный состав и тематику монументально-декоративных сооружений и устройств на данной площадке, их размещение в генеральном плане площади или магистрали и обобщенные пространственные характеристики элементов оформления в увязке с конкретным градостроительным окружением. Эта форма проектно-оформительских работ может охватывать как единичные фрагменты городской среды, так и их сочетания – магистрали, районы, промышленные зоны, парковые территории и т.п. и представляет собой особый вид объемно-планировочного проектирования. Документация, полученная в результате этого этапа работ, служит базой детальной разработки отдельных объектов и установок монументальной пропаганды, наглядной агитации и бытового и информационного оформления.

1.12. Детальная разработка проектов отдельных сооружений, произведений монументального искусства, агитационных и информационных установок должна вестись на базе предложений проектных документов более высокого уровня. В этой работе помимо архитекторов должны участвовать художники, скульпторы, проектировщики в области городского оборудования и благоустройства.

1.13. Все три вида проектных работ рекомендуется выполнять в определенной последовательности, зависящей от конкретных задач оформления, от более широких схем (градостроительный уровень) к деталировке (оформление отдельной

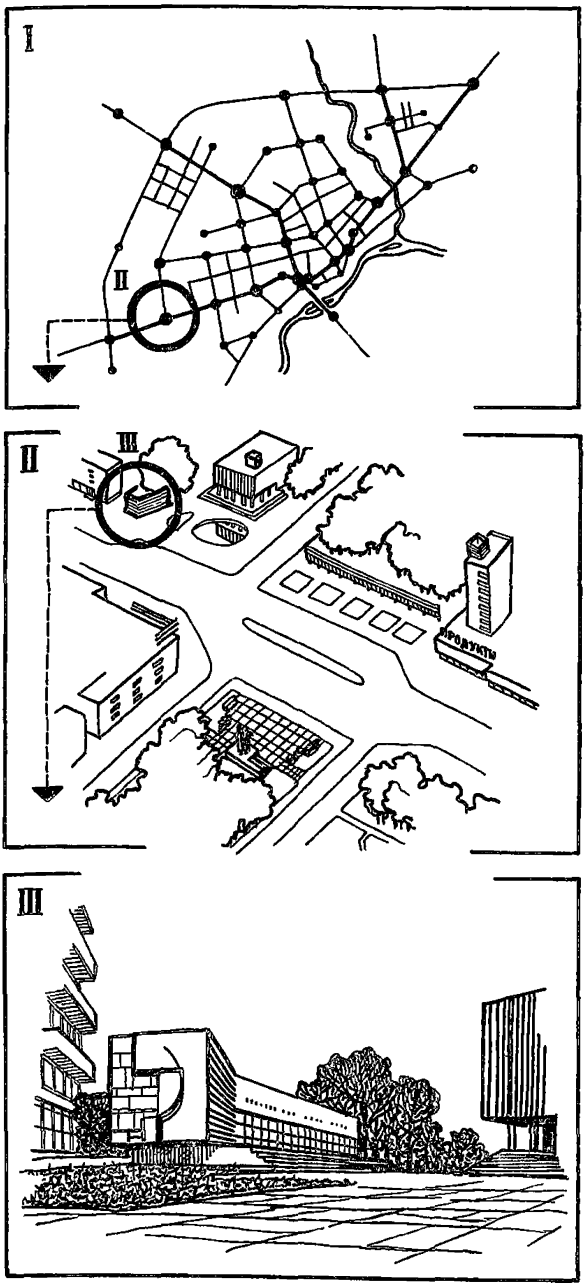


Рис. 1. Три уровня проектирования комплексного монументально-декоративного оформления города

I – система монументально-декоративных решений города; II – комплексное оформление конкретного городского ансамбля; III – проектирование отдельных элементов городского убранства

площадки, проект конкретного сооружения или установки). Исключение составляют:

особо крупные уникальные произведения монументального искусства, определяющие общеградостроительные концепции оформления;

объекты городского оборудования (киоски, осветительная арматура, информационные знаки, типовые малые архитектурные формы и т.д.), характеристики которых должны заранее учитываться в проектах оформления конкретных городских ансамблей.

1.14. Составление материалов комплексной схемы относится к высшим градостроительным уровням проектирования городского оформления – разработке системы оформления в масштабе всего города или отдельного городского ансамбля, поэтому проблемы проектирования отдельных видов и средств оформления в настоящих Рекомендациях освещаются только в тех случаях, когда они затрагивают вопросы градостроительного характера: роль тех или иных объектов оформления в формировании пространства площади, увязка данного объекта с архитектурным окружением и т.д.

1.15. Проектирование комплексного монументально-декоративного оформления существенно осложняется тем, что средства оформления могут иметь постоянный и временный характер. Это тем более важно, что большинство нуждающихся в оформлении градостроительных объектов находятся в постоянном развитии, требуют достройки либо реконструкции, причем проектная документация, как правило, содержит различные варианты этого развития. Проект оформления должен учитывать, что сложившаяся в данный момент архитектурная концепция рассматриваемого пространства может в ближайшем будущем или в перспективе существенно видоизмениться.

1.16. Содержание и характер работ по составлению схемы комплексного монументально-декоративного оформления города формируют перечень исходных данных для проектирования (помимо общего задания и тематического плана):

открытые схемы генерального плана города в масштабе 1:5000, 1:10 000 в зависимости от размеров территории, охваченной проектом, с показом улиц, магистралей и площадей, парковых массивов, акваторий, обобщенного рельефа местности;

фото с натуры или чертежи выдающихся архитектурных сооружений, произведений монументального или декоративного искусства, памятников истории и культуры, выразительных элементов ландшафта; фото подлежащих оформлению в составе схемы фрагментов городской среды с наиболее характерных для восприятия данного фрагмента точек;

сведения о мощности и направлениях транспортного и пешеходного движения на основных магистралях и площадях города, в том числе сведения о туристских маршрутах, размещении стоянок туристского автотранспорта и т.п.;

литература, освещающая особенности и перспективы развития города, его архитектурных ансамблей, описывающая достопримечательности его истории, культуры, революционного прошлого;

каталоги типовых проектных решений и другие проектные материалы, характеризующие используемые в данном городе малые архитектурные формы, элементы благоустройства и делового оформления.

1.17. Схема комплексного монументально-декоративного и художественного оформления города, опираясь на планировочную структуру города, является самостоятельным документом и не повторяет генеральный план. Комплексная система оформления не может охватить абсолютно все структурные элементы города, так как большинство его открытых пространств – улиц, жилых дворов, перекрестков оформляется типовыми средствами, рекламами и витринами магазинов, малыми формами по действующим каталогам проектных решений. Эти пространства образуют общий исходный фон для объектов и узлов, индивидуальные особенности которых требуют согласованного решения в составе общегородской системы.

1.18. Выбор тех фрагментов городской среды, которые подлежат включению в комплексную схему, как и общее решение комплексного монументально-декоративного оформления всего города и этих отдельных фрагментов, определяются объективно, в зависимости от масштаба города, его топографии, значимости данного фрагмента в общегородском ансамбле, его насыщенности существующими памятниками и т.д.

1.19. Монументально-декоративное оформление города, комплексное формирование его полноценного архитектурно-художественного облика представляет собой длительный, относительно самостоятельный, непрерывный и постоянный процесс. Процесс, в котором разные компоненты градостроительной среды имеют разные сроки существования, разные возможности и длительность осуществления: застройка живет и возводится дольше некоторых форм декорирования города,

средств городского оборудования, тогда как некоторые произведения монументального искусства могут надолго пережить рядовые элементы застройки.

1.20. Комплексное монументально-декоративное оформление является существенным художественным компонентом современного городского интерьера на всех этапах его существования, изменяется вместе с ансамблем, образуя в итоге сложную и развитую систему объектов, гармонично увязанную с градостроительным окружением, поэтому градостроительное проектирование монументально-декоративного оформления не может быть осуществлено за один прием. Оно должно вестись практически постоянно на период существования городской среды.

1.21. Работа архитекторов, занятых оформлением города, на всех этапах его развития должна тесно увязываться с изменением его жизнедеятельности, динамикой градостроительной структуры и совмещаться с постоянной опережающей работой по улучшению, обновлению городского дизайна – световой и цветовой структуры, оборудования улиц и площадей и т.д.

1.22. Общественная значимость, большой объем работ, многоуровневый, разносторонний характер проектных задач, непрестанное возникновение проблем, требующих нестандартного решения, непосредственная связь с формированием художественного образа социалистического города – все это делает проектные работы, связанные с оформлением города, самостоятельной и важной областью архитектурной практики, требующей специального внимания и участия как архитектурно-градостроительных организаций, так и общественных и советских органов.

2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СРЕДСТВА МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДА

2.1. Современное художественное и монументально-декоративное оформление городов осуществляется разнообразными средствами – от художественных произведений до утилитарных форм оборудования, составляющих развитую предметную среду города. Общая номенклатура такого рода средств и элементов включает сотни наименований; большинство их отличается друг от друга функционально, по масштабу, капитальности, степени уникальности, по той роли, которую они призваны играть в конкретных городских ситуациях.

2.2. Всю совокупность пространственных форм для монументально-декоративного и художественного решения облика города можно условно разделить на четыре группы (А–Г).

А. Произведения монументально-декоративного искусства:

А1 – крупные памятные знаки, монументы, мемориальные комплексы и сооружения;

А2 – памятники, объемные скульптурные и декоративные композиции;

А3 – монументально-декоративные живописные панно и рельефы;

А4 – отдельно стоящие декоративные пластические элементы; малые формы;

А5 – памятные доски, мемориальные надписи

Б. Установки и устройства наглядной агитации и пропаганды (рис. 3):

Б1 – стационарные и капитальные трибуны и эстрады;

Б2 – крупные капитальные и стационарные агитационно-пропагандистские установки, эмблемы, газосветные лозунги;

Б3 – крупные стационарные и капитальные установки со сменным оформлением, доски Почета, выставки, флагштоки;

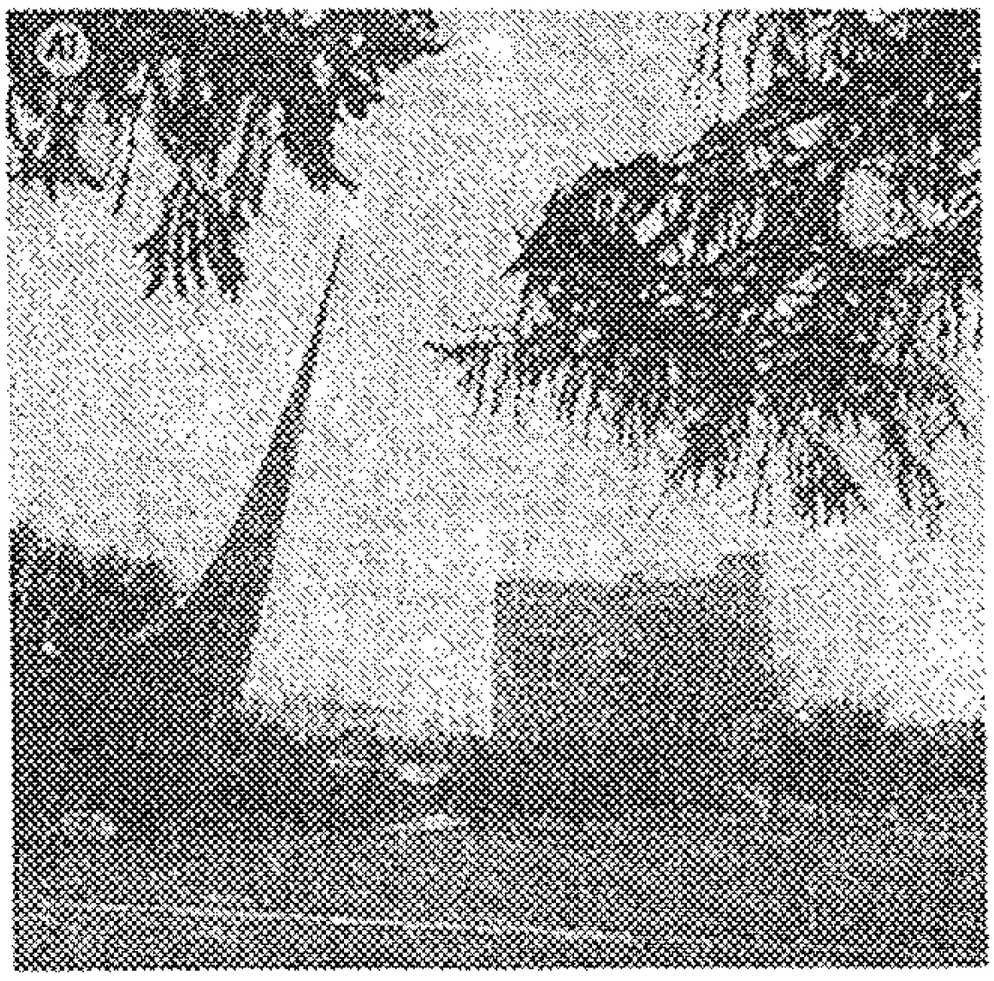
Б4 – стационарные установки, рассчитанные на близкое восприятие, витрины, стенды;

Б5 – временное и праздничное оформление, плакаты, портретные установки, флаги, лозунги.

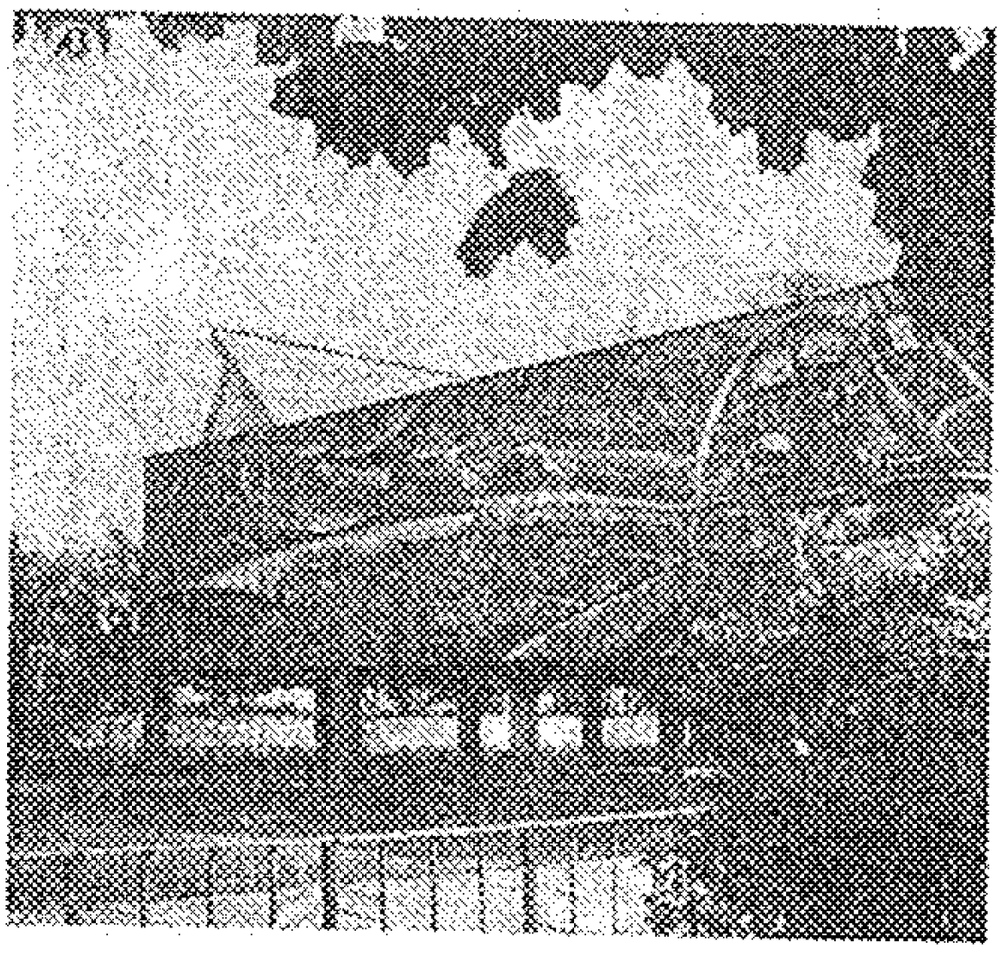
Примечание. Временное (праздничное) оформление представляет собой самостоятельную область декоративно-художественных работ, имеющих специфические связи с архитектурно-градостроительным окружением, поэтому вопросы его проектирования в настоящих Рекомендациях не рассматриваются.

В. Бытовая деловая информация (рис. 4):

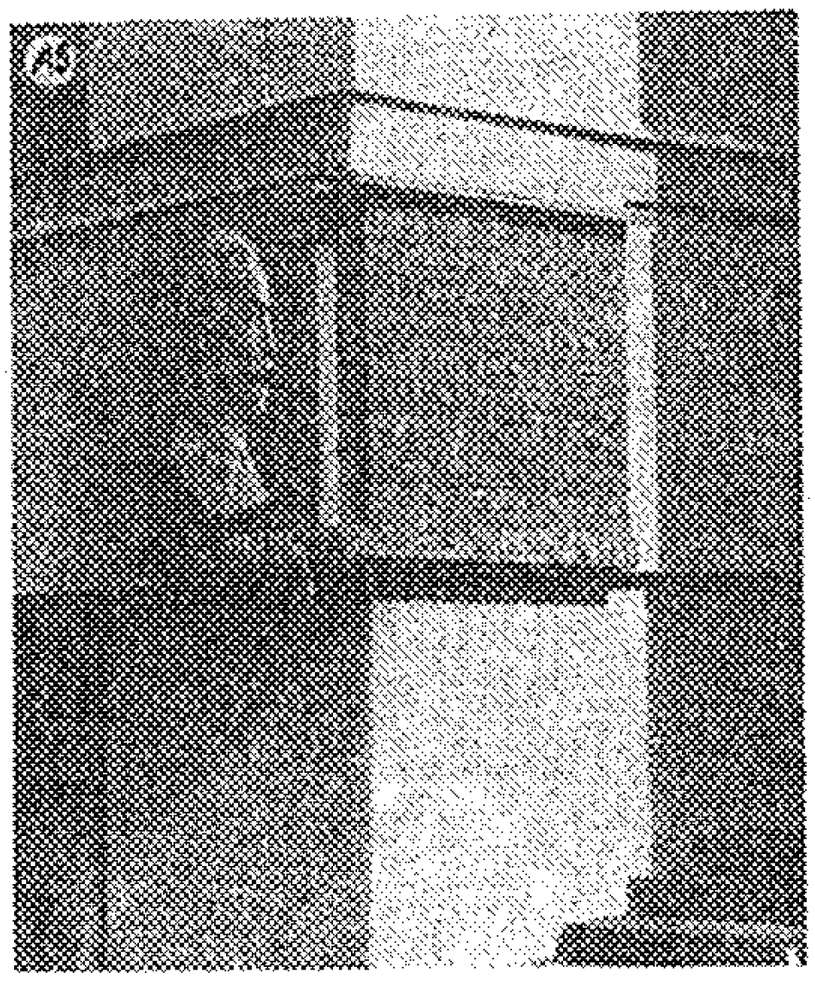
В1 —крупные газосветные установки и эмблемы, электрифицированные установки с бегущими надписями, электротабло;











В2 – рекламы и витрины магазинов, предприятий общественного питания, кинотеатров и других учреждений общественного обслуживания;

В3 – информационные устройства (установки) для автотранспорта;

В4 – информационные устройства (установки) для пешеходов, фотовитрины, стенды;

Г. Общее и специальное благоустройство (рис. 5):

Г1 – газоны, цветники, специальные зеленые насаждения, живые изгороди;

Г2 – бассейны, фонтаны, декоративные водоемы;

Г3 – декоративное мощение, лестницы, пандусы, подпорные стенки;

Г4 – балюстрады, решетки, ограды;

Г5 – киоски, павильоны, навесы, перголы, остановки транспорта;

Г6 – городское оборудование: фонари, урны, скамьи, цветочницы и другие малые архитектурные формы.

2.3. Каждая из указанных групп включает индивидуальные, разработанные по специальному заданию художественно-декоративные произведения, типовые, индустриально изготовляемые изделия, элементы ограниченного повторного применения и т.д. (рис. 6). Большинство объектов группы *А* относится к уникальным формам, исключение составляют специально повторяющиеся произведения (серия памятных знаков с индивидуальными текстами, серия эмблем и т.п.). В остальных трех группах повторяющиеся и типовые элементы и формы составляют основу, особенно в группах *В* и *Г*.

2.4. Часть элементов во всех группах выполняется капитально в расчете на длительные сроки эксплуатации, часть – рассчитывается на временное применение или имеет сборно-разборную конструкцию, позволяющую менять, перемещать оформление (рис. 7).

В целом степень капитальности в наборе элементов оформления увеличивается по мере перехода от низших, утилитарных групп к высшей – средствам монументальной пропаганды.

2.5. При составлении схем комплексного оформления города необходимо использовать индивидуальные и типовые формы, как капитальные, так и стационарные и временные устройства, обязательно выявляя в проектной документации уникальные нестандартные элементы и произведения, типовые и повторные установки и элементы и их капитальные или недолгосрочные модификации, которые намечаются в проекте оформления сверх набора, предусмотренного обычным городским благоустройством.

2.6. В конкретном градостроительном окружении все виды и формы средств монументальной пропаганды и декоративного оформления могут выполнять различные пространственные и композиционные задачи, отвечающие их форме, размеру, степени капитальности, характеру связи со средой.

2.7. Существуют два принципиальных подхода к компоновке элементов оформления в городском пространстве (рис. 8):

в виде обособленных "круглых", не связанных непосредственно с окружающей застройкой сооружений (отдельно стоящие памятники, установки, витрины, стелы и т.п., подлежащие всестороннему обзору);

в форме "пристроенных" или "встроенных" конструкций (рекламы или росписи, закрепленные на стене здания, эмблемы и лозунги, установленные на карнизах, декоративные ограды около зеленых насаждений, фигурное мощение, отражающее планировочное решение площади и т.д.).

2.8. Отдельно стоящие элементы оформления могут решать специфические для данного ансамбля пространственные задачи, либо преобразуя первоначально заложенные в его композиции решения, либо поддерживая их.

2.9. Элементы "пристроенного" ("встроенного") типа чаще всего в составе архитектурной композиции выполняют роль декора, подчеркивая художественную структуру того сооружения, с которым они связаны, обогащая заданную основными архитектурными компонентами пространственную концепцию ансамбля.

Рис. 2. Произведения монументально-декоративного искусства (примеры решений)

А1 – монументальный комплекс в честь освоения космоса (Москва); А2 – памятник Н.В. Гоголю в Москве; А3 – монументально-декоративный рельеф на фасаде здания; А4 – декоративная скульптура на бульваре; А5 – памятная доска Ф.Э. Дзержинскому на административном здании

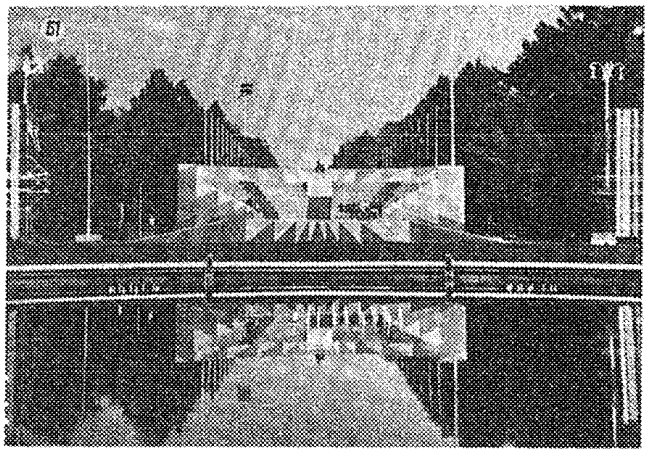
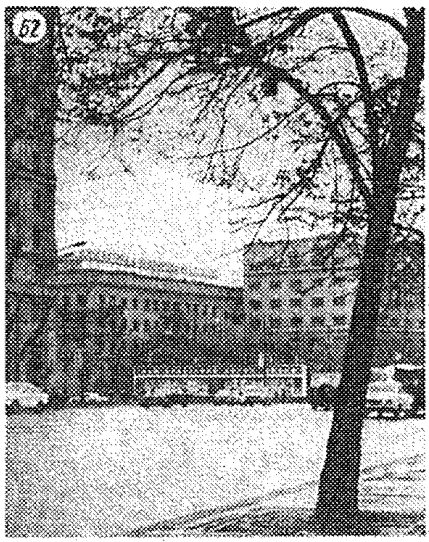
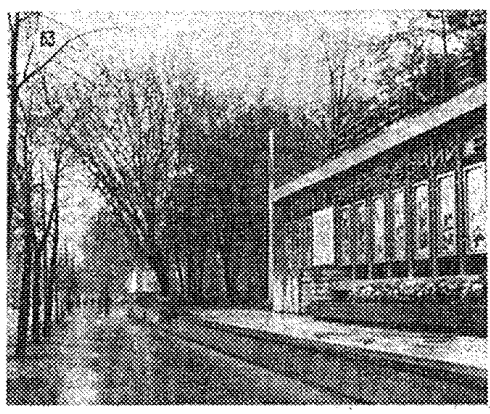
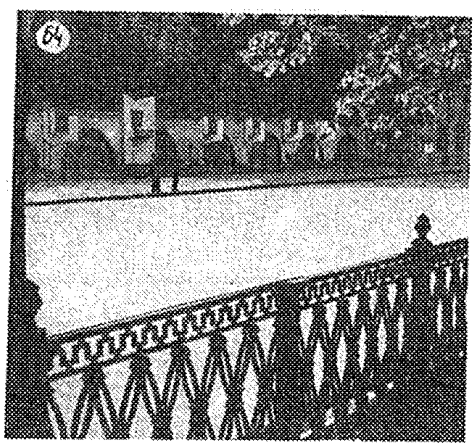


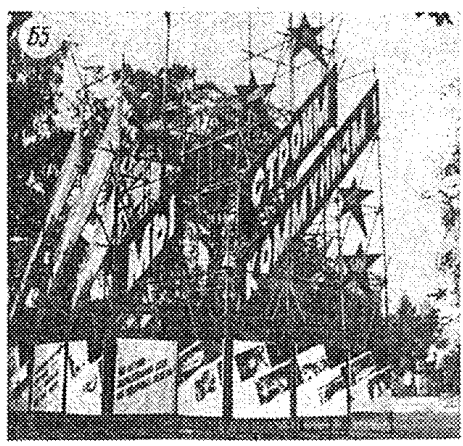
Рис. 3. Установки и устройства наглядной агитации и пропаганды (примеры решений)

Б1 – эстрада для массовых представлений в парке; Б2 – газосветные лозунги, стационарная установка "Наш советский образ жизни" на площади; Б3 – районная доска Почета; Б4 – выставка "Образование в СССР" на пешеходной улице; Б5 – праздничная установка "Мы строим коммунизм" в парке









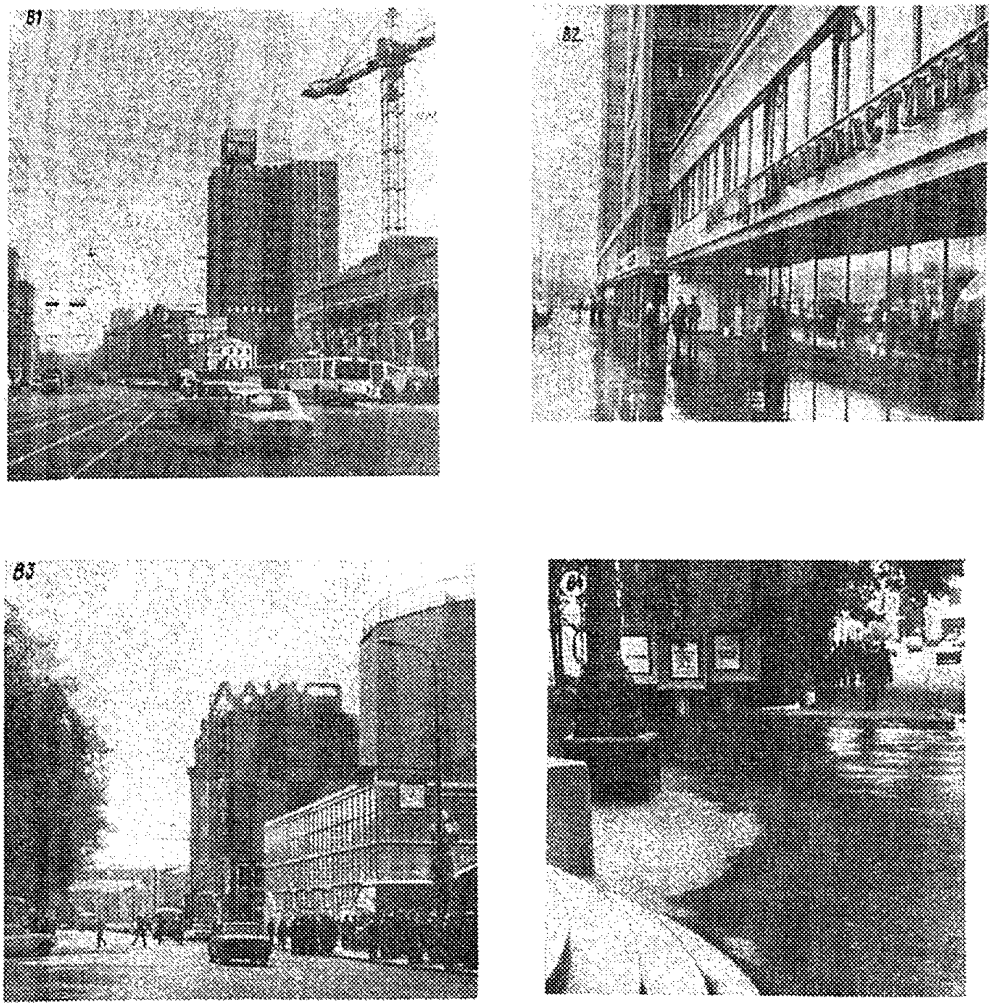
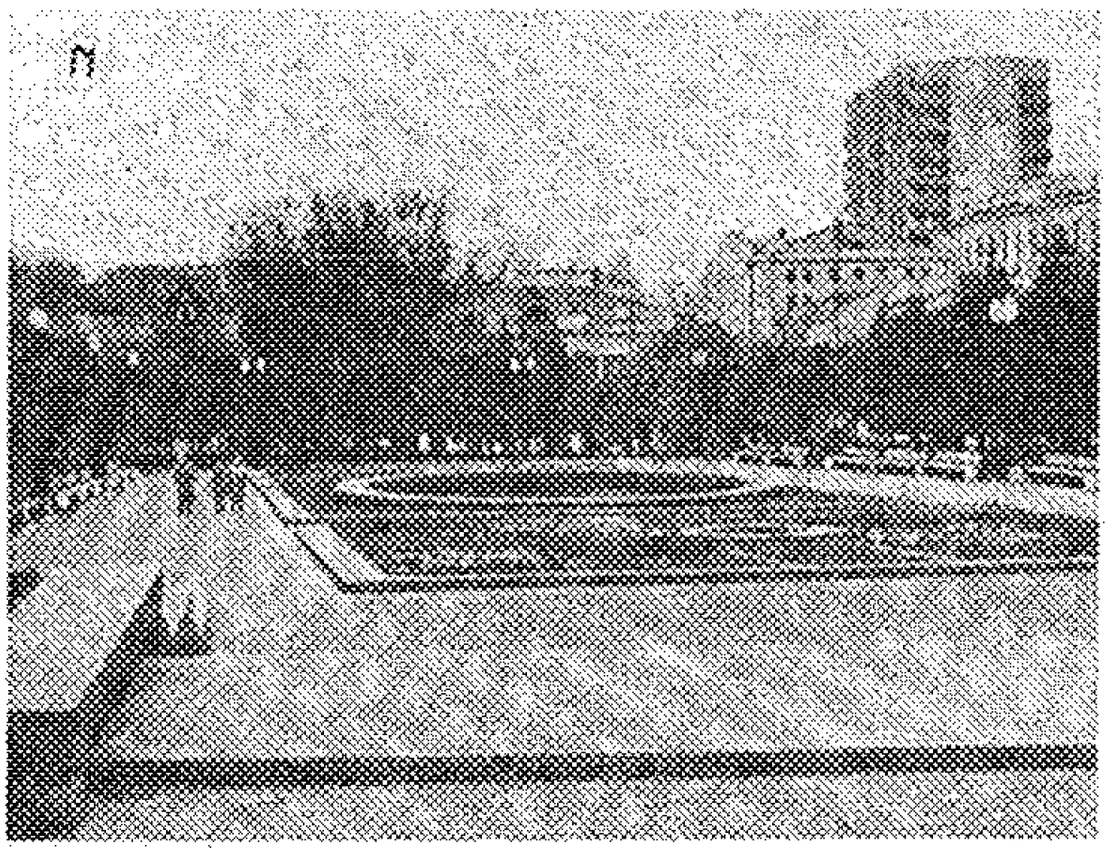


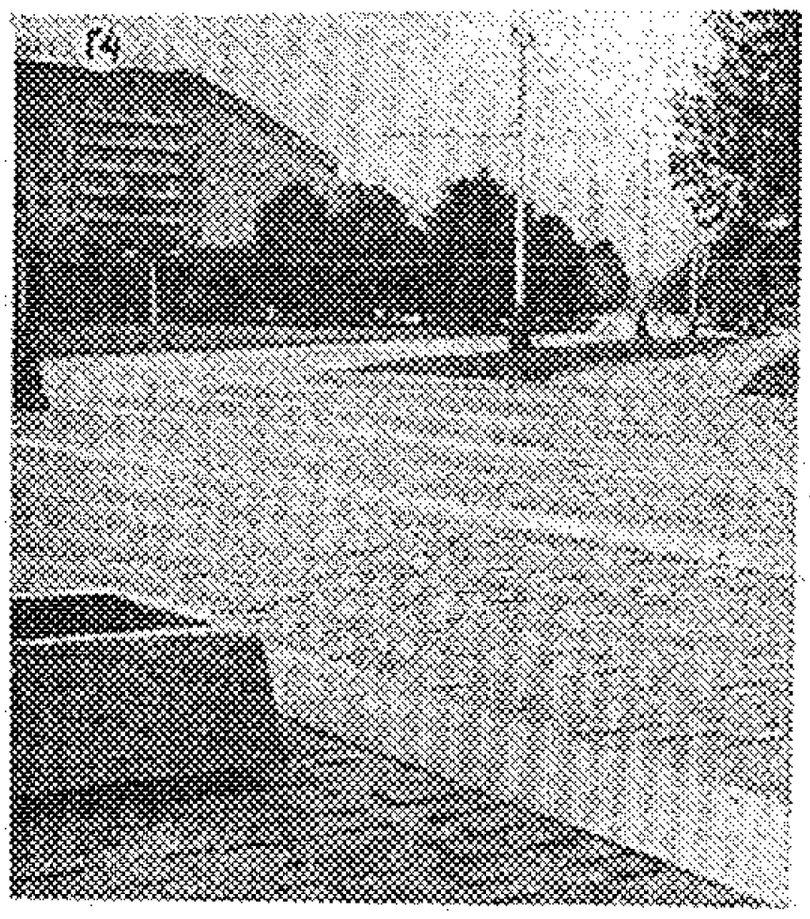
Рис. 4. Примеры бытовой и деловой информации
В1 – эмблема "Аэрофлот" на крупной магистрали; В2 – реклама и витрина магазина; В3 – реклама кинотеатра, рассчитанная на восприятие с движущегося транспорта; В4 – информационные стенды у театра, предназначенные для пешеходов

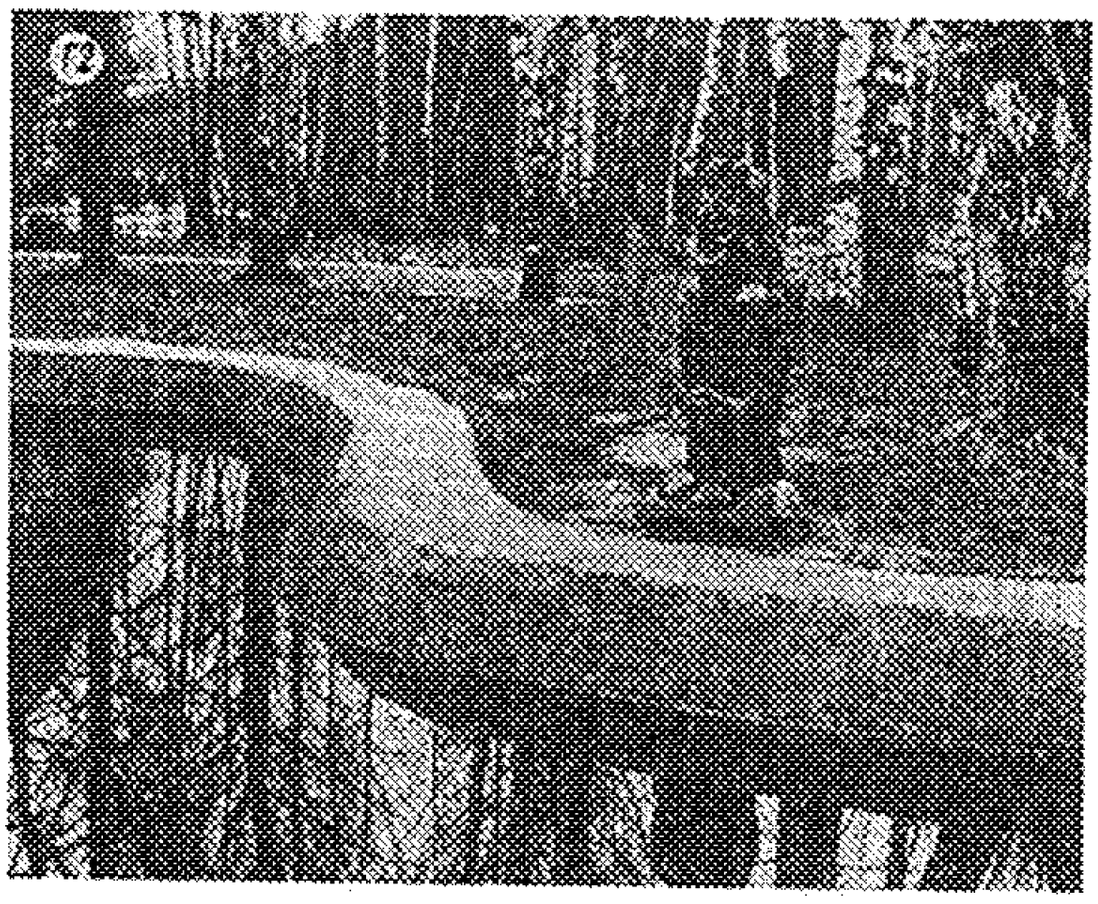
2.10. Почти все отдельно стоящие формы городского убранства могут взять на себя функции "ориентира" – самостоятельного объекта, концентрирующего на себе внимание, но не заслоняющего своего окружения (рис. 9, *а*). "Ориентиры", подчеркивая своей формой и расположением характеристики застройки по периметру площади, практически не мешают ее восприятию. В роли "ориентира" могут выступать самые различные сооружения: памятники, информационные или рекламные установки, фонтаны и т.д.

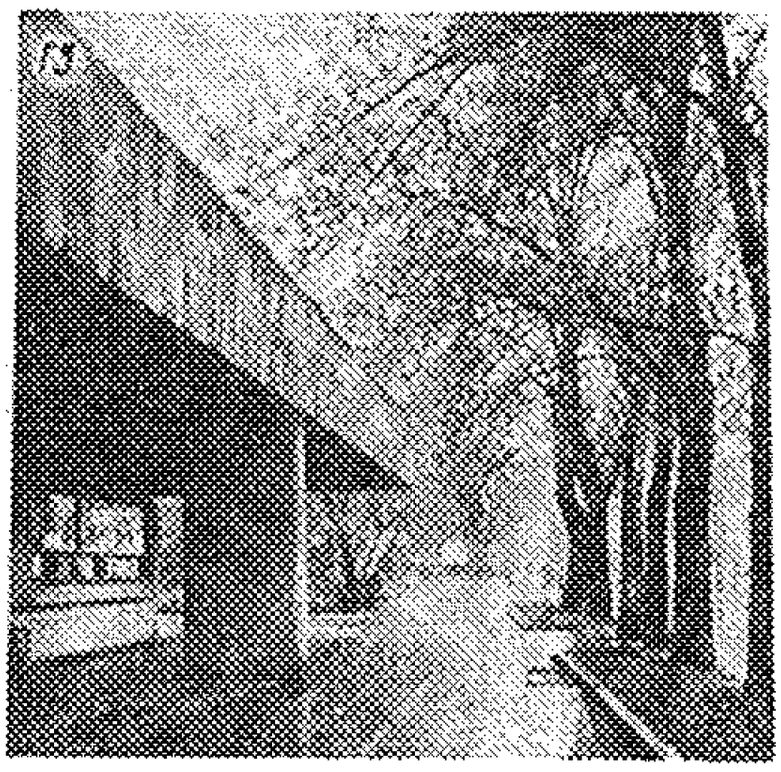
2.11. Часто встречающаяся пространственная функция элементов оформления – служить в качестве "экрана", не только привлекая к себе внимание, но и специально заслоняя часть окружающего пространства с главных точек его восприятия (рис. 9, *б*). "Экранами" могут быть элементы всех групп оформления.

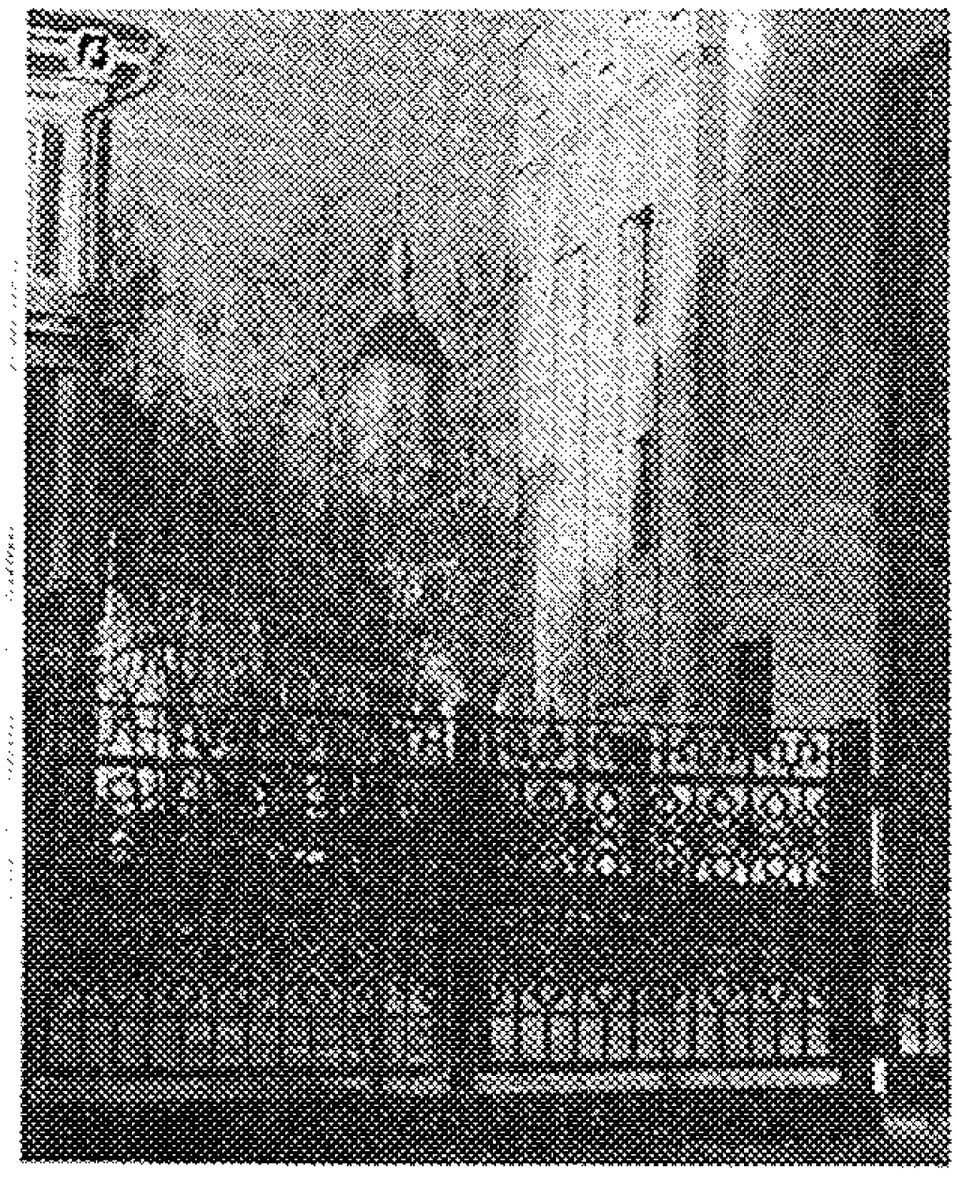
2.12. При формировании городского пространства оформление может выполнять еще две функции, существенно влияющие на образные характеристики площадки.

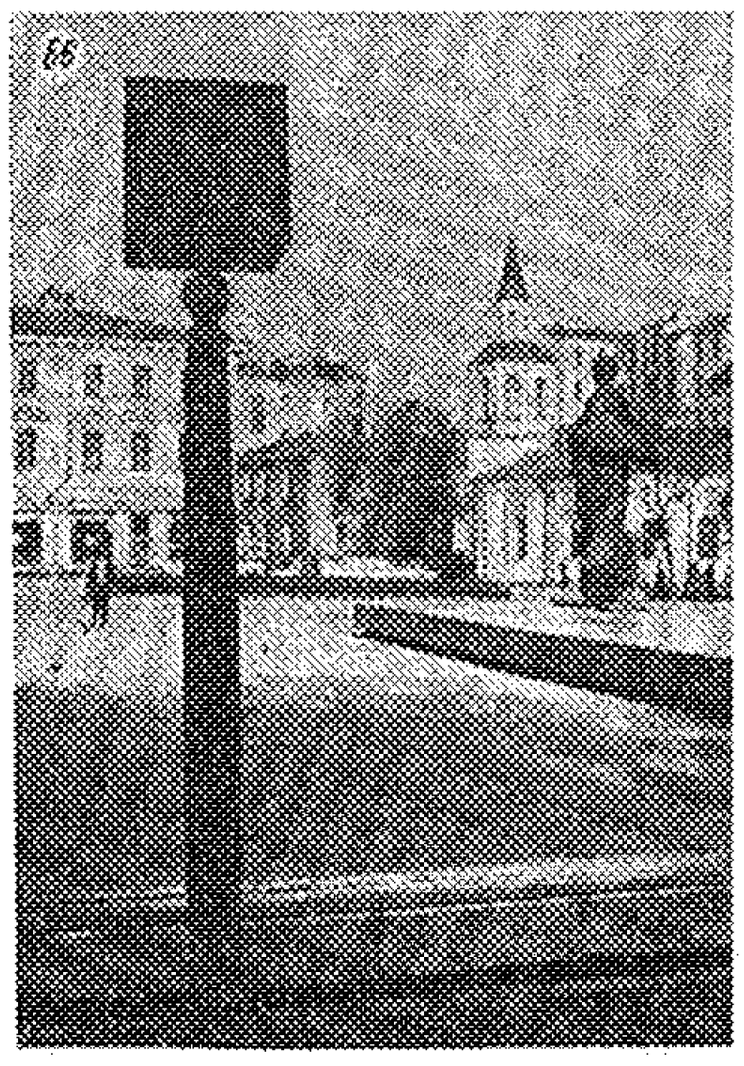


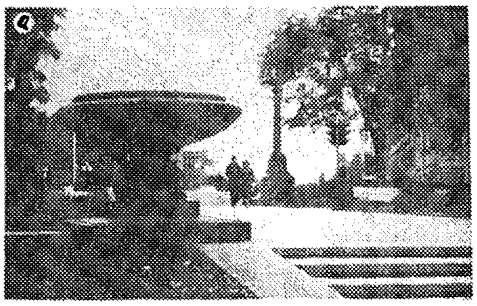












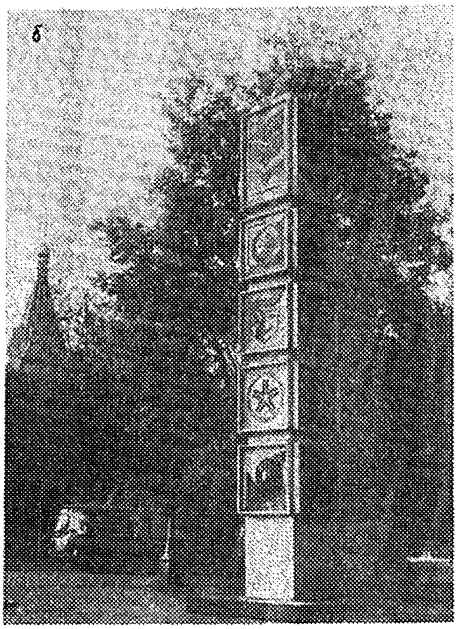


Рис. 6. Индивидуальные и повторяющиеся решения монументально-декоративных объектов

а – гранитная ваза на бульваре; б – рекламная установка из типовых конструктивных элементов

Первая – "монументализация" пространства, фиксация его геометрии, нацеленная на выявление и закрепление архитектурно-художественной темы ансамбля (рис. 10, *а*). Эту роль обычно берут на себя памятники, скульптурные и живописные композиции, специальные элементы благоустройства.

Вторая – декоративная организация пространства, внесение в его среду красочных, живописных, даже "развлекательных" эффектов и мотивов, далеко не всегда непосредственно связанных с его геометрической структурой. Эту функцию чаще всего выполняют различного рода рекламы, информационные и агитационные установки, хотя могут в подобных целях использоваться и разнообразные декоративно-художественные формы (рис. 10, *б*).

Следует помнить, что обе функции – стабилизации и оживления ансамбля – не всегда противопоставляются, а в некоторых случаях даже соединяются в одном объекте, например в декоративных парковых композициях.

2.13. Важной характеристикой городской среды, влияющей на решение монументально-декоративных форм, является ее изменчивость по сезонам и в течение суток.

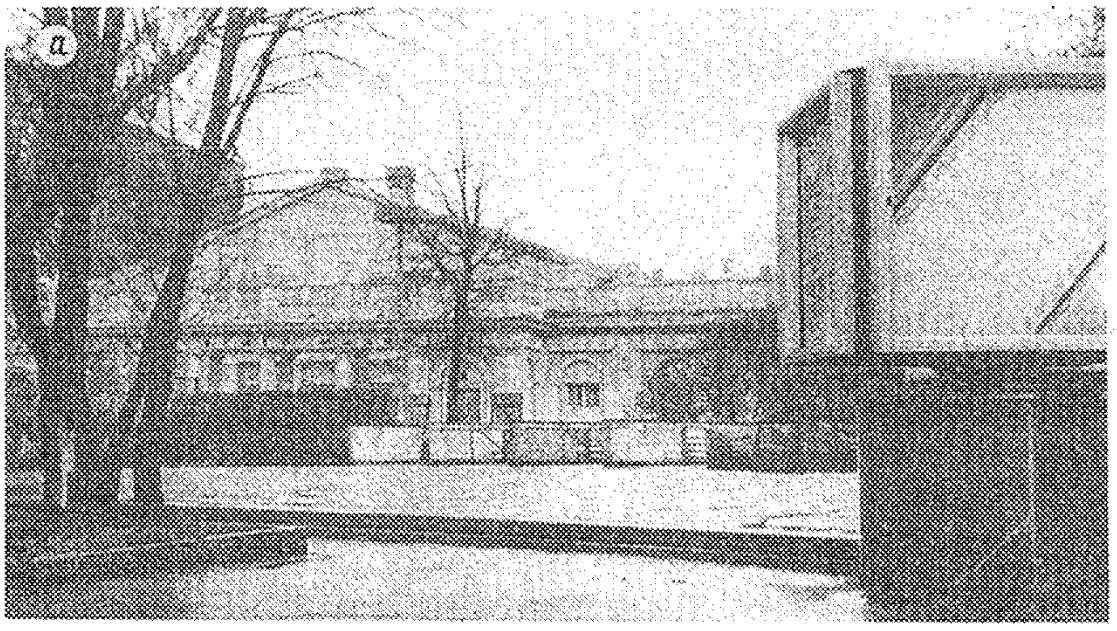
2.14. Сезонная нестабильность ведет к изменению характера восприятия оформления – из-за увеличения транспортных и пешеходных потоков в разное время года, из-за смены условий восприятия, появления зелени, снежного покрова и т.д. В зависимости от сезона могут измениться сами средства оформления – например, важным видом оформления в теплое время года могут стать цветочные композиции, поверхность акваторий, фонтаны; зимой в палитре декоративных средств могут появиться снежно-ледяные скульптуры и т.д.

2.15. Особенностью городского оформления является разный характер его работы и восприятия в различное время суток. Произведения, выразительные при дневном свете – скульптуры, рельефы и пр., могут оказаться вечером в невыгодных условиях без специально разработанного освещения; большинство рекламных и вит-

---

Рис. 5. Примеры общего и специального благоустройства

Г1 – озеленение городского сквера; Г2 – декоративный водоем в парке; Г3 – чугунная ограда около общественного здания; Г4 – декоративное мощение тротуара; Г5 – кассовый павильон городского сада; Г6 – фонари и скамьи у памятника Н.К. Крупской в Москве



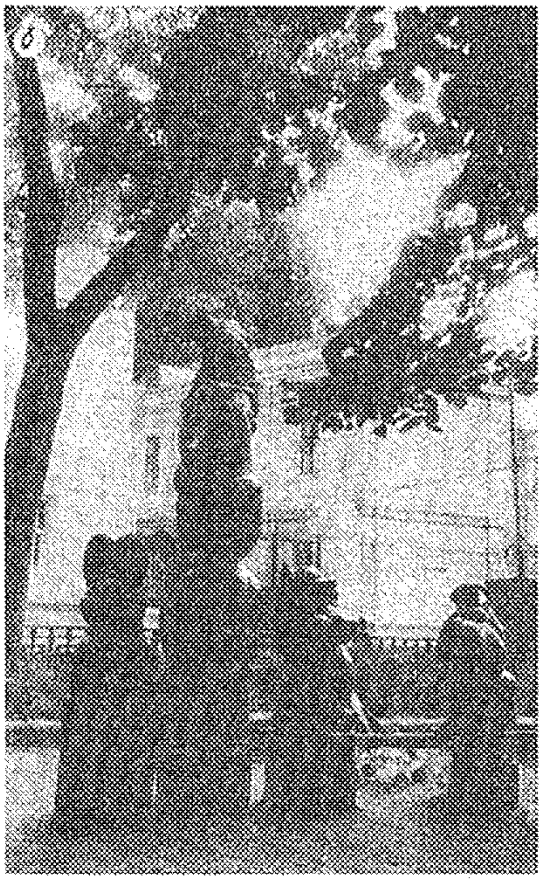




Рис. 7. Монументально-декоративные решения, отличающиеся степенью капитальности

а – капитальное благоустройство у входа в городской сад; б – стационарное оборудование детской площадки на бульваре; в – временная эмблема выставки в парке

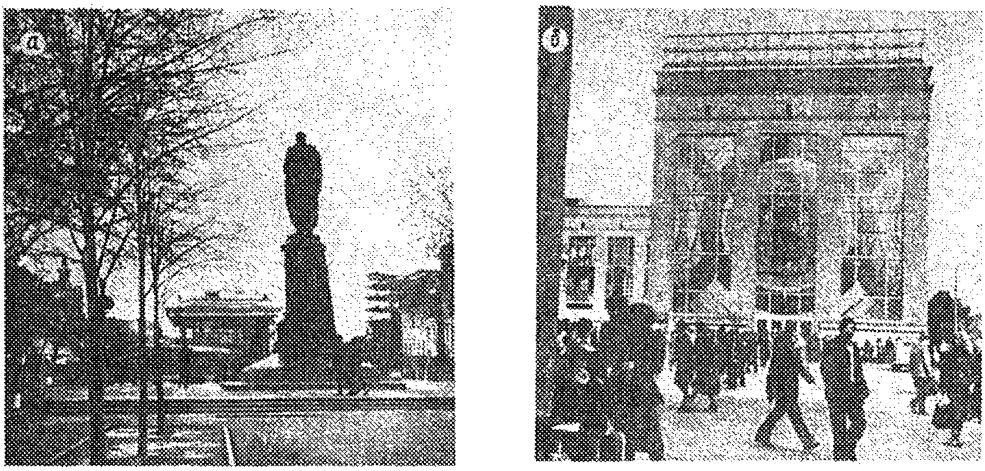


Рис. 8. Примеры пространственной связи монументально-декоративных произведений с элементами окружающей среды

а – памятник А.С. Грибоедову в Москве – самостоятельное отдельно стоящее произведение, рассчитанное на всесторонний обзор; б – витраж и часы железнодорожных касс, решенные как неотъемлемая часть архитектуры здания

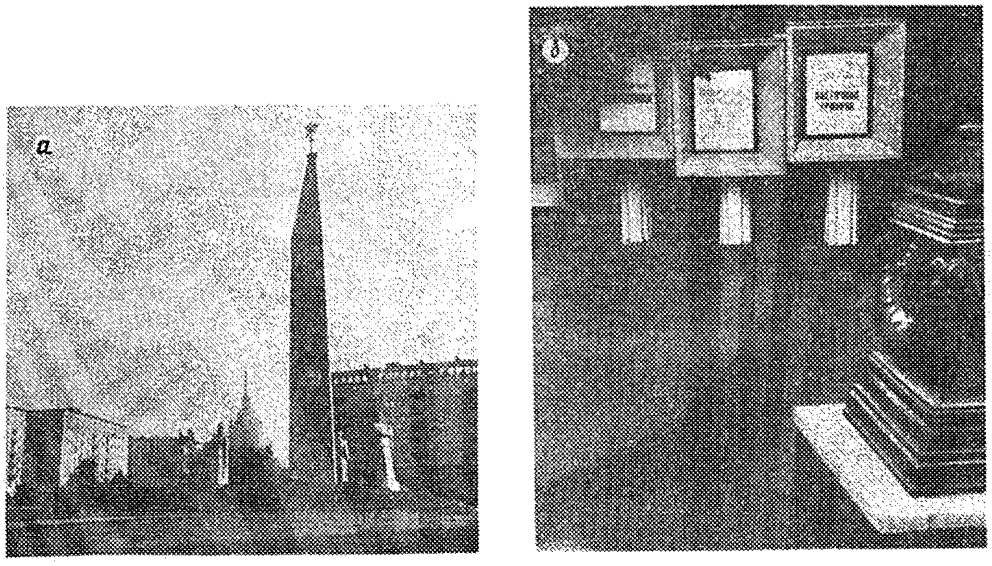


Рис. 9. Примеры композиционно-пространственных функций, выполняемых монументально-декоративными произведениями в городском ансамбле

а – обелиск служит активным пространственным ориентиром, не заслоняющим своего окружения; б – информационные стенды и озеленение экранируют площадку от соседней застройки

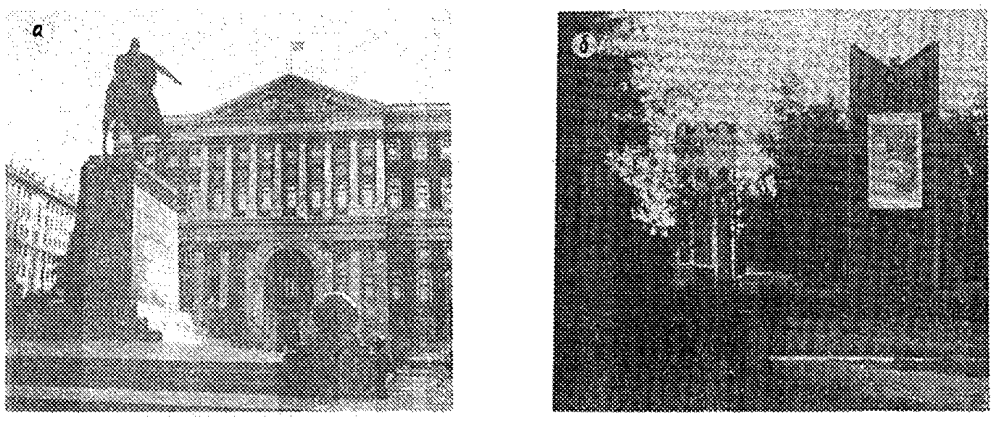


Рис. 10. Эмоционально-художественные функции монументально-декоративных произведений

а – крупный монумент завершает архитектурную композицию, закрепляет строгий характер площади; б – установка с эмблемой города декоративно обогащает, оживляет пространство привокзального сквера

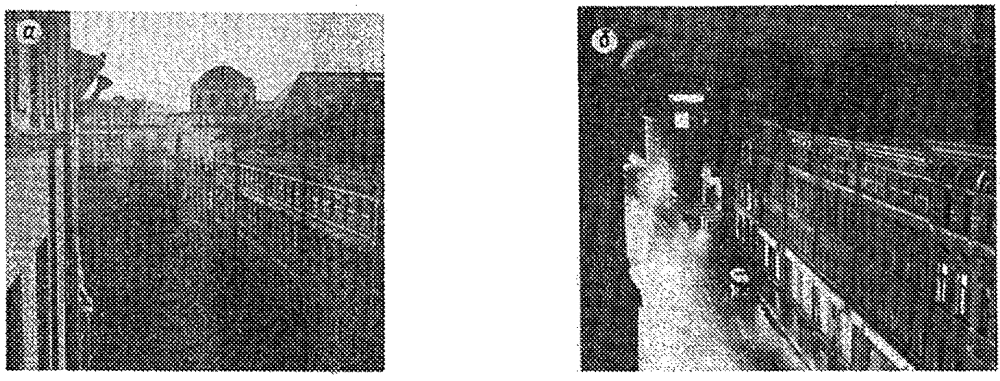


Рис. 11. Характер восприятия городского пространства в зависимости от времени суток и условий работы элементов оформления

а – улица днем; б – та же улица при вечернем освещении

ринных установок особенно выразительны именно в вечерние часы, рассчитаны на цветовую и световую насыщенность в темное время суток и играют меньшую роль в убранстве города в дневное время и т.п. (рис. 11).

2.16. Полноценный учет сезонных и суточных изменений городской среды представляет собой самостоятельный раздел проектной работы, тесно связанный с проблемами определения тематики оформления и проектирования его элементов, и в настоящих Рекомендациях затрагивается только в тех случаях, когда он имеет отношение к вопросам градостроительного уровня.

2.17. Почти все формы и средства городского оформления могут выполняться в соответствующем градостроительном окружении различную композиционную роль, выступая поодиночке либо составляя определенный взаимосвязанный набор монументально-декоративных и художественных компонентов данного фрагмента городской среды.



Рис. 12. Примеры анализа композиционной роли элементов архитектурно-планировочного ансамбля

1 – доминантные элементы; 2 – акценты; 3 – фоновые элементы ансамбля; а – доминанта формирующегося ансамбля площади нуждается в поддержке проектируемых элементов ее композиции; б – доминирующий в композиции объект следует привести в соответствие с масштабом среды декоративно-художественными средствами; в – сложившийся фрагмент улицы заповедного города требует совершенствования за счет благоустройства

2.18. Обычно выделяют три роли, которые могут играть в композиции городских ансамблей элементы монументально-декоративного и художественного оформления:

доминирующего, главного компонента пространственной структуры;

композиционного акцента "второго порядка", подчиненного доминанте;

рядовых, "фоновых" элементов композиции, составляющих ее ткань и поддерживающих значимость художественных акцентов и доминант ансамбля.

Как известно, в качестве фона, акцентов и доминант выступают не только элементы оформления, но и ландшафтные компоненты, архитектурные сооружения и их детали. Но в любом случае фоновые, рядовые элементы будут в наибольшей степени связаны с основными зрительными свойствами данной среды (цветом, фактурой, ритмом членений), доминанты – в наибольшей степени контрастировать с ними по большинству параметров, выделяясь при этом из общего ряда компонентов ансамбля прежде всего размерами и масштабом, а акценты – выполнять функции гармонизации среды (ритмической и масштабной).

2.19. Каждый элемент оформления в зависимости от своих параметров и места в общей пространственной композиции может играть роль доминанты – наиболее значительного компонента данной совокупности архитектурно-пространственных, декоративно-художественных и оформительских средств, привлекающей в силу своего размера, выразительности, контраста к окружению основное внимание зрителя, подчиняющий себе все другие компоненты ансамбля. В некоторых случаях эту роль выполняют не самые крупные по размеру объекты. Относительно небольшой памятник, фонтан, рекламная установка, поддержанные общей структурой пространственного и цветового решения, могут стать самым выразительным, главным элементом площадки.

2.20. Все виды городского оформления могут выступать также в качестве акцентов или рядовых, фоновых компонентов ансамбля. Реклама и витрины магазинов на улице могут образовать ряд декоративных пятен, составляющих в целом фон для уникальных агитационных установок (скульптурных или живописных композиций, специальных площадок отдыха и т.п.), акцентирующих пространственные узлы на магистрали, подчеркивающих архитектурно значимые фрагменты застройки, и т.п. Но роли этих средств оформления могут в конкретных условиях перемениться, и акцентами ансамбля станут скопления реклам, а фоновый ритм будет образован элементами благоустройства, декоративными росписями или рельефами.

2.21. Предварительно оценить значимость данного элемента можно по величине зоны его оптимального восприятия: фоновые, рядовые детали композиции выразим-

тельны в пределах 10–20 м, акцентные компоненты хорошо воспринимаются с расстояния 40, 50 м и более, доминанты активно воздействуют на зрителя в пространствах, измеряемых сотнями метров.

Окончательное определение композиционной роли элементов оформления в ансамбле требует профессионального архитектурно-художественного анализа, учитывающего значение доминантных элементов не только для данной площадки, но и в составе прилегающих отрезков магистрали и других частей города (рис. 12).

3. ВАРИАНТЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СОЧЕТАНИЙ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ

3.1. В зависимости от размера, конкретных характеристик и градостроительного масштаба оформляемого фрагмента городской среды средства оформления могут составить различные варианты сочетаний главных и второстепенных элементов композиции.

3.2. В градостроительной практике существуют три разновидности архитектурно-планировочных объектов, отмечающих три уровня значимости этих образований в структуре города. Им соответствует тот или иной набор средств оформления, образующих определенные для каждой разновидности функционально-пространственные сочетания.

Примечание. Под архитектурно-планировочным объектом (в дальнейшем – "объект", "ансамбль", "архитектурный комплекс", "градостроительный узел" и т.п.) в настоящих Рекомендациях понимается относительно самостоятельный фрагмент города – площадь, отрезок улицы, магистрали, планировочный элемент, связанный единством восприятия и требующий согласованного применения мероприятий по монументально-декоративному оформлению.

3.3. Наибольшее распространение имеют простейшие фрагменты градостроительной среды – объекты III категории (ранга) местного или специального назначения: фрагменты улиц, небольшие площади, курдонеры, дворы общественных зданий и т.п. (рис. 13). Декоративное убранство этих пространств обычно немногословно, однотемно, подчинено их архитектуре, имеет фоновый характер и специализировано по функции (либо одна реклама, либо только благоустройство и т.п.). Иногда монументально-художественные произведения относительно небольшого масштаба (декоративная роспись, памятные доски, фонтаны, рекламы) могут стать художественным акцентом, организующим композицию этого фрагмента городской среды.

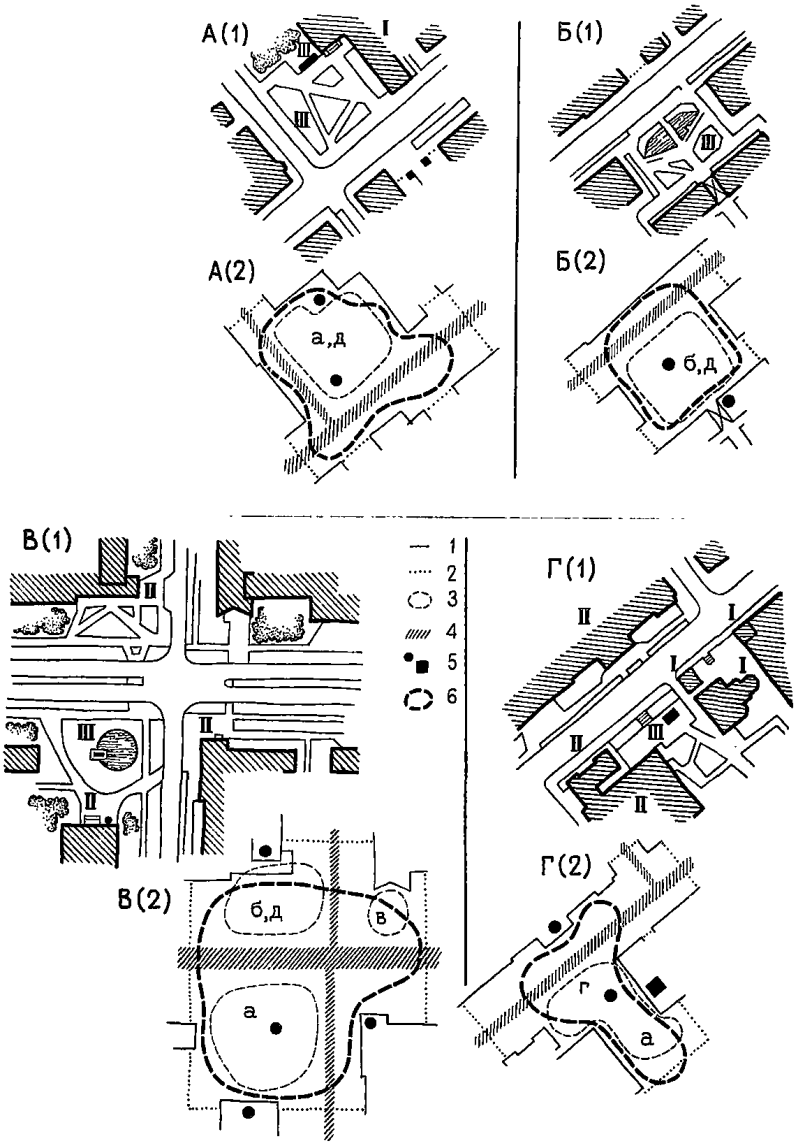
3.4. Улицы и площади II категории (ранга) – районного значения обычно собираются из нескольких пространств предыдущего ранга и включают сложную систему оформления, охватывающую четыре группы элементов. Весь набор декоративных форм на такого рода объектах, как правило, подчинен главному элементу пространственной структуры: крупному общественному зданию, памятнику, значительной агитационной установке, входу в сквер и т.д. (рис. 14).

3.5. Самыми сложными и по пространственному решению и по принципам оформления являются объекты I категории (ранга) – общегородского значения: главные площади и магистрали города (рис. 15). Составленные из объектов II и III категории, они сочетают все виды декоративно-художественного, идейно-воспитательного и делового оформления и благоустройства. В ансамблях I категории система средств оформления обычно подчинена не одному, а целому комплексу взаимосвязанных доминирующих элементов – памятников, пропагандистских установок, информационных устройств. Многоуровневый характер оформления этих пространств его многотемность, сложность выбора ведущего элемента в композиции делает декоративно-художественное решение таких площадей и магистралей особенно трудным и ответственным, ибо облик именно этих важнейших структурных единиц городской среды и создает в конечном счете образ города.

Рис. 13. Примеры объектов III категории (местного значения)

А – вход в общественное здание; Б – начало пешеходной трассы; В – торговый перекресток; Г – мемориальная площадка

(1) – генпланы: 1 – памятники архитектуры; II – общественные здания; III – монументально-декоративные решения и элементы; (2) – аналитические схемы: 1, 2 – реальные и зрительные границы ансамбля; 3 – функциональные зоны (а – рекреационные; б – распределительные; в – торговые; г – монументальной про-



паганды; д – информационные); 4 – полосы активного движения транспорта; 5 – пространственные акценты и доминанты; 6 – условное "поле восприятия интерьера ансамбля"

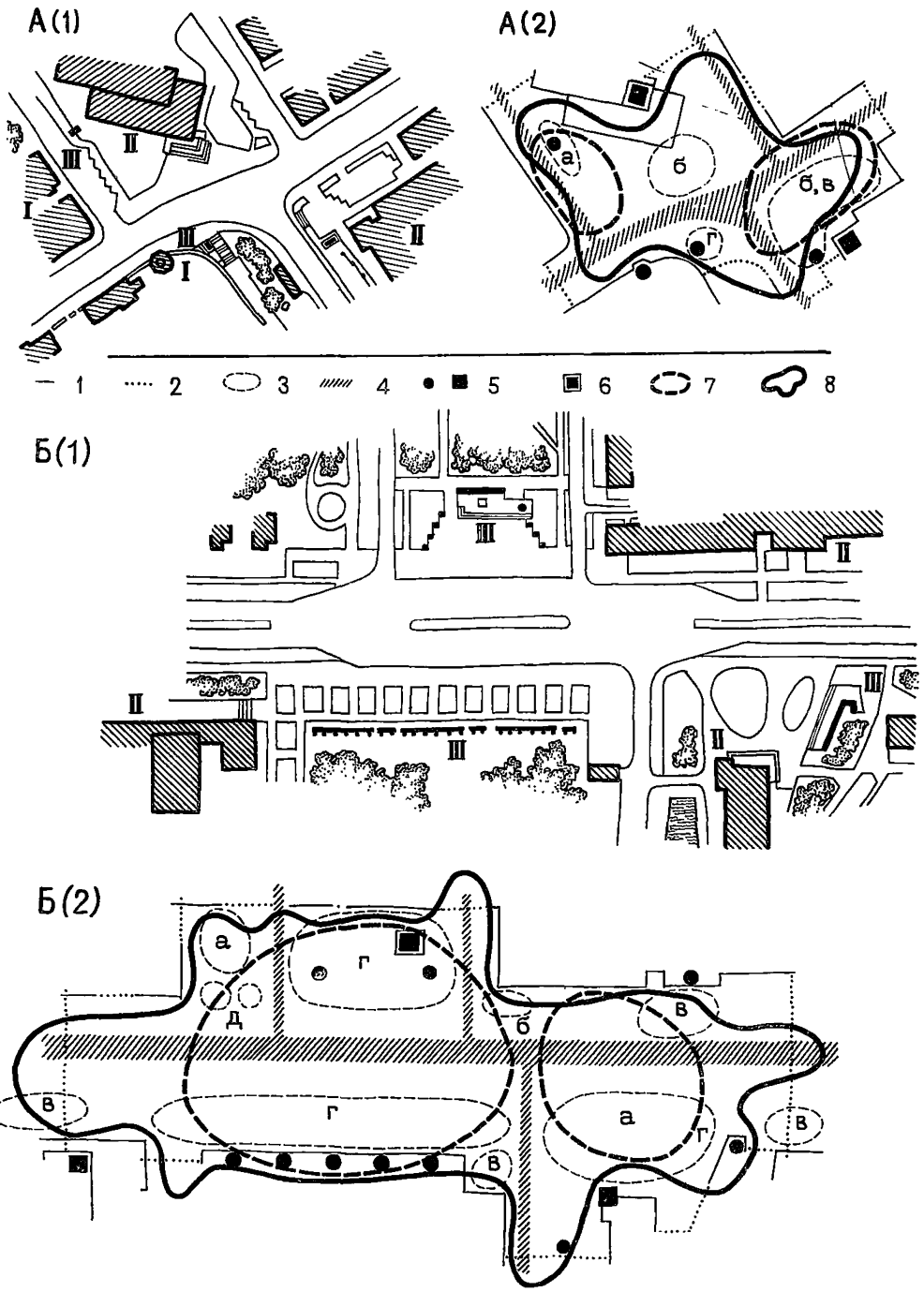


Рис. 14. Примеры площадей II категории (районного значения)

А – туристский центр в заповедном городе; Б – мемориал и общественный центр в районе новой застройки; (1) – генпланы; (2) – аналитические схемы; I – памятники архитектуры; II – общественные здания; III – монументально-декоративные решения; 1, 2 – реальные и зрительные границы ансамбля; 3 – функциональные зоны (а – рекреационные; б – распределительные; в – торговые; г – монументальной пропаганды; д – информационные); 4 – полосы активного движения транспорта; 5 – пространственные акценты и доминанты; 6 – то же, ведущие в данной композиции; 7 – условное "поле восприятия интерьера" III категории; 8 – то же, II категории

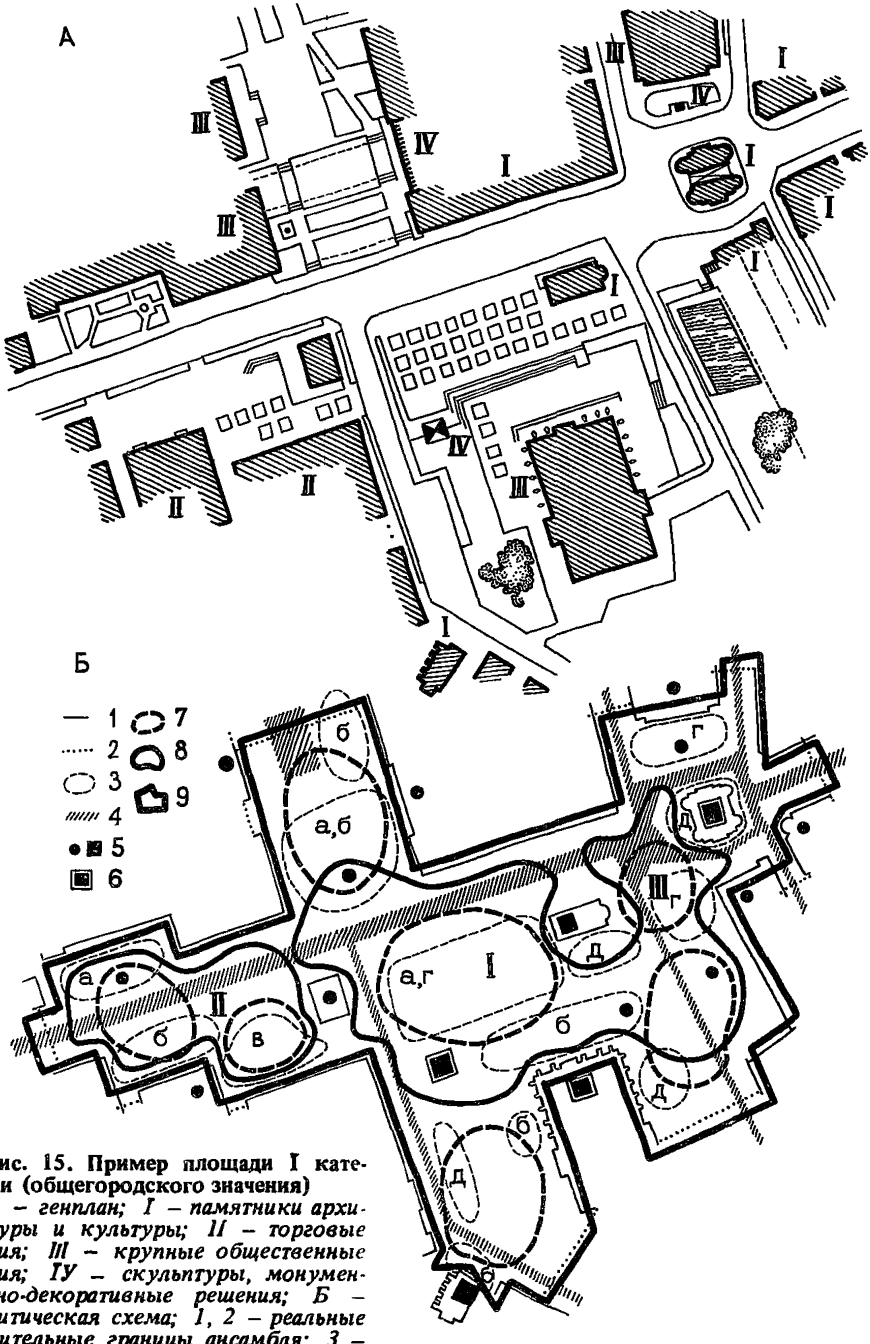


Рис. 15. Пример площади I категории (общегородского значения)

А – генплан; I – памятники архитектуры и культуры; II – торговые здания; III – крупные общественные здания; IУ – скульптуры, монументально-декоративные решения; Б – аналитическая схема; 1, 2 – реальные и зрительные границы ансамбля; 3 – функциональные зоны (а – рекреационные; б – распределительные; в – торговые; г – монументальной пропаганды; д – информационные); 4 – полосы активного движения транспорта; 5 – пространственные акценты и доминанты; 6 – то же, главные в данной композиции; 7 – условное "поле восприятия интерьеров" III категории; 8 – то же, II категории (в том числе I – "театральная площадь", II – "торговая площадь"; III – "исторический комплекс"), 9 – то же, I категории

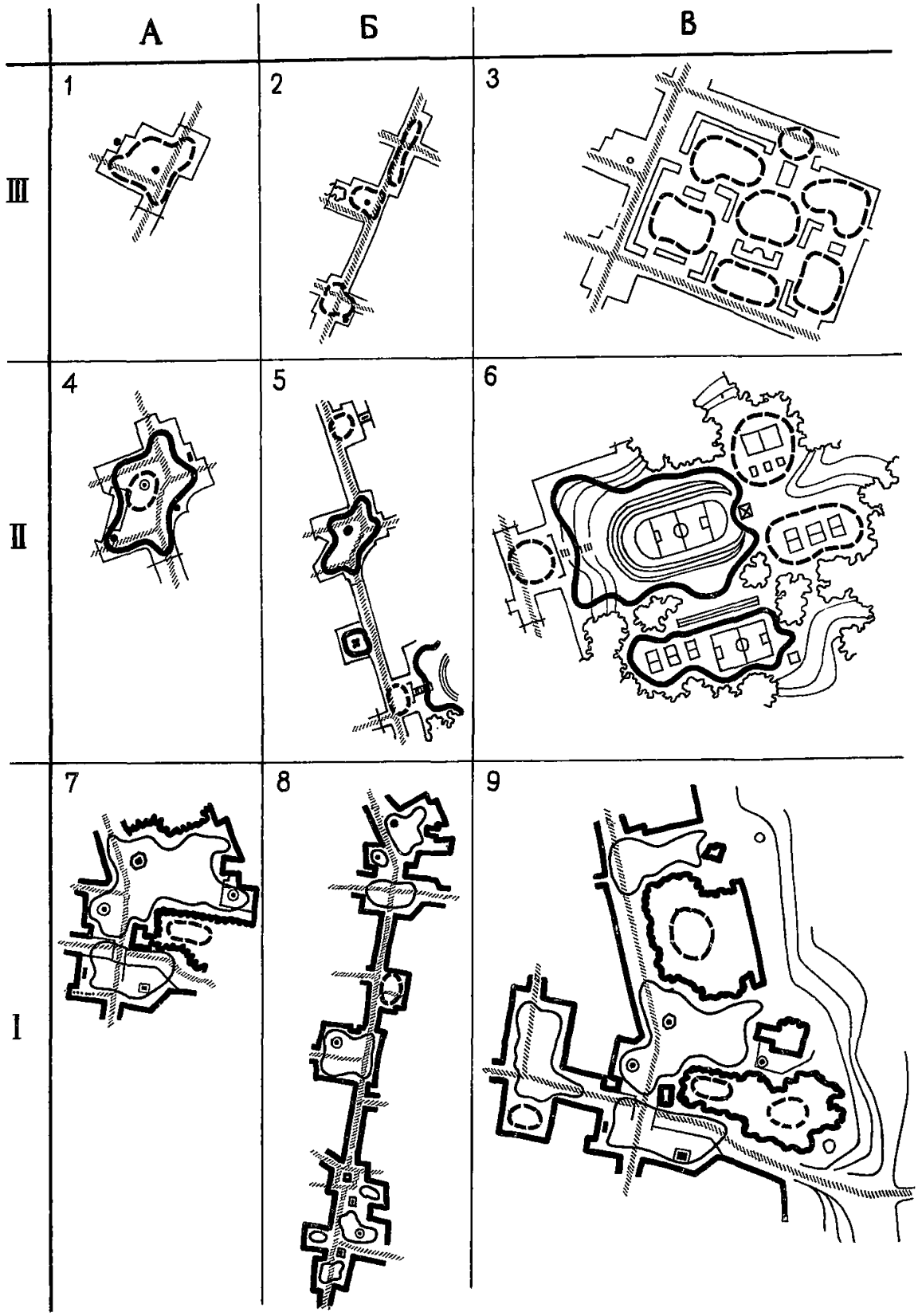


Рис. 16. Основные типы городских пространств

А – цельные локальные пространства; Б – линейные системы; В – системы расчлененных взаимосвязанных пространств

3.6. В городе пространства всех трех категорий составляют три типа структур – цельные локальные (площадные) монументально-декоративных средств формы, линейные системы; системы дискретных взаимоувязанных пространств (рис. 16).

К первому типу относятся: площади разного размера и назначения, площадки перед крупными сооружениями, дворы общественных зданий, воспринимаемые как единое пространство.

Ко второму типу относятся: улицы, пешеходные трассы, водные артерии, транспортные коммуникации и другие объекты, восприятие которых требует последовательного сложения различных картин, нанизанных на общую организованную геометрией пространства ось движения.

К третьему типу относятся: различные специализированные городские территории – парки, сады, спорткомплексы, промплощадки, жилые кварталы, а также группы площадей, разделенных застройкой, бульварами и т.п. Восприятие структур этого типа отличается тем, что их отдельные фрагменты, воспринимаемые порознь, не могут слиться в целостный зрительный образ непосредственно (как лежащие рядом отрезки улицы или разные стороны одной площади), а требуют воссоединения облика разных площадок "по памяти".

3.7. Монументально-декоративное и художественное оформление структур всех трех типов должно учитывать особенности их восприятия. Непосредственно целостный характер восприятия объектов локального и (в известной мере) линейного типа позволяет проектировать их оформление на базе комплекса разных по форме, капитальности, масштабу и т.д элементов. Дискретные образования предполагают применение в качестве ведущих средств оформления элементов, близких по изобразительным характеристикам, в том числе повторяющихся, что позволит связать разные пространства оформляемой системы в единый зрительный образ.

3.8. Вся градостроительная подоснова системы комплексного монументально-декоративного и художественного оформления может быть представлена как сеть различного рода архитектурно-пространственных узлов, взаимоувязанных единичных образований разного ранга, каждое из которых требует своего решения оформления: по набору декоративно-художественных средств, по принципам их соподчинения и увязки с архитектурной средой.

3.9. Представление о трех категориях городских пространств общегородского, районного и местного (специального) значения и соответствующих им трех принципиальных схемах компоновки оформления (комплекс доминант и акцентов, одна доминанта с поддерживающими ее акцентами, "элементарное" пространство с единичным акцентом) позволяет при проектировании системы общегородского оформления выявить ее структурные элементы, отказаться от "штучного" решения в пользу разработки укрупненных и близких по составу оформления комплексных узлов нескольких типов.

3.10. Сходство номенклатуры элементов оформления градостроительных узлов одного и того же ранга существенно облегчает задачу определения полного объема общегородских художественно-декоративных и монументальных работ, которая сводится к выполнению ряда подзадач:

выявление и ранжирование объектов оформления;

составление типичных для города "блоков" монументально-декоративных решений городских объектов разного ранга;

пообъектное суммирование элементов оформления по всему городу с учетом вариаций состава оформления в каждом конкретном "блоке" в зависимости от местных градостроительных условий.

3.11. Рекомендуемая "типизация" номенклатуры оформления для городских узлов разной категории не может привести на практике к сходству, нивелированию собственно проектных решений. В данном случае регламентируется только укрупненный состав монументально-декоративных средств и сооружений для данного пространства, тогда как их тематика, композиционное решение, принципы сочетания между собой и с архитектурным окружением в каждом конкретном варианте будут полностью индивидуализированы.

Примеры пространств: III категории (местного значения): 1 – курдонер около общественного здания; 2 – жилая улица; 3 – система жилых дворов; II категории (районного значения): 4 – площадь районного центра; 5 – районная магистраль; 6 – спортивный парк района; I категории (общегородского значения): 7 – главная площадь города; 8 – главная улица города; 9 – система площадей общественного центра

4. ПРИНЦИПЫ КОМПЛЕКСНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДА

4.1. Все разновидности городских открытых пространств составляют вместе единую, подлежащую комплексному оформлению архитектурно-планировочную структуру, поэтому решение оформления каждого из фрагментов города должно определяться свойствами и потребностями системы оформления города в целом.

4.2. Комплексное взаимоувязанное распределение всех видов монументально-декоративного оформления в городе, предусматривающее создание мощных худо-

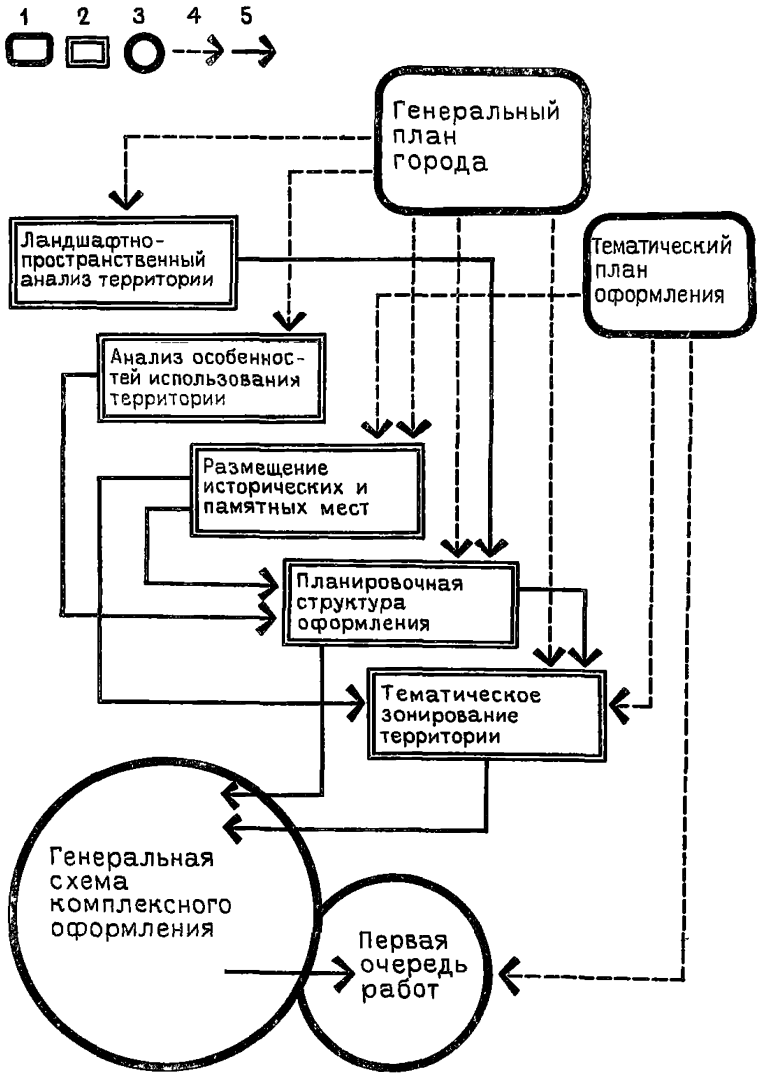


Рис. 17. Схема проектирования общегородской системы монументально-декоративных решений

1 – исходные материалы; 2 – проектно-аналитические работы; 3 – проектные работы; 4 – внешние связи; 5 – направленность работ

жественных акцентов на ключевых градостроительных направлениях и узлах, скопление средств специального оформления в деловых центрах и промышленных зонах, на рекреационных территориях, представляет собой сложную градостроительную задачу по определению системы пространственных принципов оформления города, увязанных с его топографией, историей, современной действительностью, перспективами развития.

4.3. Общие положения по формированию схемы комплексного оформления города, представляемого собой многокомпонентный, многоуровневый, постоянно развивающийся организм, должны составляться на базе последовательного изучения и сравнения градостроительной, исторической и природной подосновы, на базе учета особенностей жизни города.

4.4. При изучении градостроительной ситуации предстоит определить следующие условия и факторы формирования схемы комплексного оформления:

объемно-пространственные и природные особенности среды, подлежащей оформлению;

функциональные нагрузки, определяющие структуру системы оформления;

насыщенность среды существующими элементами монументально-декоративного назначения, потенциальные возможности дальнейшего насыщения;

принципиальную структурную организацию системы подлежащих оформлению пространств.

4.5. Установленное ранее соответствие характера конкретного городского объекта принципиальной схеме его декоративного решения позволяет свести задачу разработки общегородской системы оформления к определению характера и категории составляющих город архитектурно-пространственных узлов, связывающих их направлений и отдельных целостных территориальных образований; при этом в характеристиках этих градостроительных единиц будут в опосредственной форме отражены задачи и возможности их монументально-декоративного оформления.

4.6. Для выявления и определения характеристик пространственной структуры оформления рекомендуется провести анализ городской среды по следующим основным направлениям (рис. 17):

ландшафтно-пространственные условия;

уровень и характер функциональных нагрузок в разных частях города, отраженные в интенсивности транспортного и пешеходного движения на данной площадке;

размещение памятных и исторических мест, реальных и перспективных зон дифференцированного распределения монументальной и наглядной агитации;

обобщение частных аналитических схем в виде планировочной системы и тематического зонирования общей сети оформления города.

4.7. Аналитические разработки, перечисленные в п. 4.6, рекомендуется оформлять в виде специальных графических схем, составленных на базе генплана города, и развернутых таблиц с параметрами узлов, выявленных на схемах.

4.8. Аналитические схемы и таблицы должны отражать не только существующую ситуацию, но и намеченные в проектных предложениях перспективные изменения этой ситуации, в том числе заданные тематическим планом на разработку комплексного оформления.

4.9. Рекомендованный в п. 4.6 и уточняемый далее набор работ по анализу градостроительной ситуации рассчитан на город с населением 100–500 тыс. чел., обладающий историческим прошлым. Этот набор может быть сокращен или видоизменен для городов вновь проектируемых или меньшего размера. В более крупных городах общеградостроительную схему оформления следует разрабатывать по специальной методике с учетом настоящих Рекомендаций.

5. ЛАНДШАФТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ

5.1. Схема ландшафтного анализа территории города выполняется (особенно в небольших городах) не только в границах генерального плана, но с захватом тех окружающих город земель, которые зрительно связаны с восприятием его облика.

5.2. Основная задача ландшафтного анализа – выявление общей объемно-пространственной характеристики города и основных пластических свойств его структурных элементов, площадей и магистралей, а также определение зон преимущественного влияния тех или иных ландшафтных компонентов – рельефа, акваторий, ценных зеленых насаждений – на формирование городского монументально-декоративного оформления (рис. 18 и 19).

5.3. Для ландшафтного анализа проводится генерализация рельефа – основного компонента ландшафта, от которого зависит пространственная характеристи-



Рис. 18. Ландшафтно-пространственный анализ размещения природных планировочных элементов города

1 – застройка малоэтажная (высотой до 9 м); 2 – то же, среднеэтажная (высотой до 15 м); 3 – то же, высокая (свыше 15 м); 4 – озелененные территории; ландшафтно-планировочные узлы разных категорий: 5 – "закрытые"; 6 – "открытые"; 7 – видовые (обзорные) точки; 8 – границы застройки, формирующей внешний облик города

ка местности, при этом выделяются зоны верхних плато, склонов и низких равнинных территорий. Комбинации этих разновидностей рельефа в границах города определяют общий живописный или спокойный характер всего города и условия восприятия его отдельных фрагментов.

При этом застройку следует рассматривать как своеобразное завершение рельефа, что дает возможность анализировать совместную работу пластики земной поверхности и застройки в формировании зрительных связей и пространственных параметров системы городских территорий.

5.4. В процессе анализа застройки выделяются зоны преимущественного преобладания застройки определенной этажности:

малоэтажная (до 9 м высотой, т.е. 2–3 этажа);

средней этажности (до 15 м высотой, т.е. 4–5 этажей);

высокая (свыше 15 м, т.е. 6 этажей и выше).

Кроме того, на схеме показываются высотные доминанты градостроительного значения.

В наложении на генерализованный рельеф обобщенная по этажности схема застройки позволяет выявить общее расположение открытых и закрытых пространств,

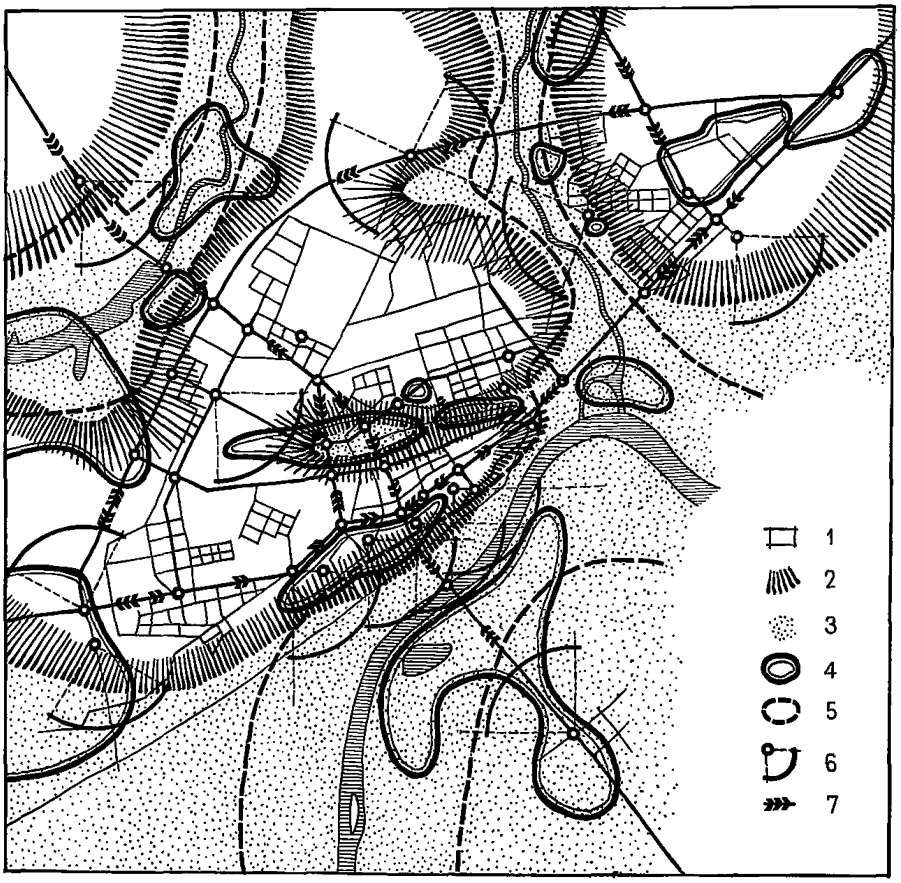


Рис. 19. Ландшафтно-планировочный анализ зон влияния природных компонентов

Генерализованные элементы рельефа: 1 – плато; 2 – склоны; 3 – низины; зоны влияния: 4 – зеленых насаждений; 5 – акваторий; направления и зоны обзора; 6 – статические; 7 – динамические

зафиксированных сложившимся сочетанием рельефа и застройки, выделить фрагменты городской среды, доминирующие в ее силуэте, пространства, обозреваемые с верхних точек, и основные точки восприятия тех и других объектов.

5.5. Сравнение объемно-пространственных характеристик города сопровождается выделением на генеральном плане водоемов, рек, прудов и других акваторий, чья планировочная структура, как правило, подчеркивает строение рельефа, указывая при этом места, где будущее оформление должно учитывать соседство водных поверхностей.

5.6. Система объемно-пространственных характеристик дополняется и уточняется нанесением на аналитическую схему озелененных территорий, которые являются важным фактором формирования объемно-пространственных решений, хотя и не столь устойчивым и постоянным, как застройка и рельеф, поскольку зеленые насаждения подвержены изменениям с течением времени.

Наносить на схему следует прежде всего ценные древесные насаждения (высокую зелень), в особых случаях – специально отмечать партеры и газоны.

5.7. В ходе анализа рекомендуется составлять обобщенную схему влияния ландшафтных компонентов на будущее оформление, так как рельеф, насаждения и наличие водных пространств имеют существенное значение для восприятия любых градостроительных объектов, но едва ли не в самой большой степени – для восприя-

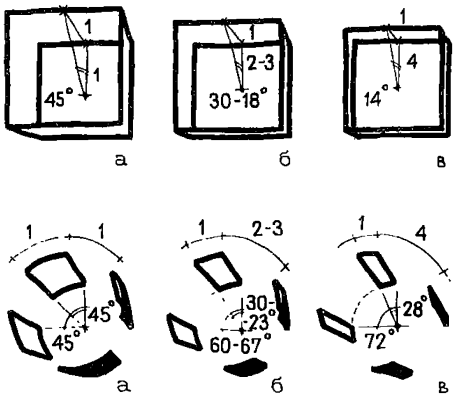


Рис. 20. Приближенные геометрические параметры градостроительного пространства, соответствующие представлениям о степени его "закрытости"

а – пространство закрытое; б – то же, полузакрытое (полуоткрытое); в – то же, открытое

тия произведений монументальной пропаганды, композиционно всегда связанных со средой.

5.8. Результатом анализа городского пространства по ландшафтным компонентам естественного и антропогенного происхождения должна стать подробная схема размещения на территории города системы его ландшафтно-планировочных узлов и направлений – городских площадей и магистралей с характерными ландшафтно-пространственными свойствами. Основой выделения этих узлов и направлений служит общая планировочная схема города, показывающая расположение и взаимосвязь его площадей и магистралей, а критерием дифференциации и базой пространственных характеристик становится выполненный ландшафтный анализ.

Кроме ландшафтно-планировочных узлов и направлений на схему наносятся отдельные видовые (обзорные) площадки, имеющие особое значение в пространственном восприятии города, но не обязательно связанные с его планировочной структурой.

5.9. Объекты, перечисленные в п. 5.8, согласно их роли в общей объемно-планировочной структуре города, делятся на две категории – общегородского и районного значения.

5.10. Узлы обеих категорий, показанные на схеме ландшафтного анализа, делятся на открытые и закрытые – в соответствии с характером восприятия пространства. К открытым узлам относятся крупные ровные площадки с невысокой или редкой обстройкой, к закрытым – площадки более тесные, сильнее застроенные зданиями более высокой этажности, находящиеся в котловинах, долинах и т.п. (рис. 20).

Выявленная таким образом специфика восприятия городского пространства впоследствии существенно скажется на приемах его монументально-декоративного решения: оформление открытых узлов носит более самостоятельный силуэтный характер, чем закрытых, чье оформление решается за счет цветовых, фактурных характеристик и находится в большем подчинении у застройки, окружающей площадку.

5.11. Среди ландшафтно-планировочных узлов и обзорных площадок особо выделяются те, которые дают возможность панорамного обзора города извне, его основных ансамблей изнутри, а также его природного окружения. Границы таких панорам рекомендуется наносить на общую схему в виде секторов статического восприятия городских и загородных ландшафтов.

5.12. Важные особенности восприятия некоторых ландшафтно-планировочных узлов независимо от их категории и характера раскрываются в движении к ним по основным дорогам и улицам. Такие направления динамического восприятия ландшафта должны быть выделены особо, как и узлы, к которым тяготеет этот вид восприятия.

5.13. На схеме ландшафтного анализа, особенно для городов, композиция которых исторически формировалась таким образом, что город в целом выступал как "монумент" по отношению к окружающе реде, рекомендуется показать границы застройки, формирующей внешний облик города. Они могут стать фоном для размещения объектов монументальной пропаганды, достаточно значительных, чтобы восприниматься с дальнего расстояния в качестве "символов" города. Разумеется, с развитием города этот "фронт" может утратить свои пространственные харак-

Перечень № 1. Ландшафтно-планировочные узлы (объекты) оформления, выявленные схемой ландшафтного анализа

№ п.п.	Номер узла по перечню № 5	Наименование узла (объекта)	Характеристика узла (объекта)						Примечания
			градостроительное значение (общегородское, районное, местное)	этап развития (формирующий, сложившийся, проектируемый)	тип пространства (открытый, закрытый, полуоткрытый)	ведущие ландшафтные компоненты (рельеф, зелень, водные поверхности)	особые характеристики	преимущественные направления восприятия (с прилегающих улиц, с окружающих склонов, из долины реки и т.п.)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Примечания: 1. Перечень содержит сведения, полученные при разработке схемы ландшафтного анализа (рис. 18. 19).

2. Номера в гр. 2 проставляются после составления перечня № 5, обобщающего сведения предпроектного анализа (см. п. 8.17 настоящих Рекомендаций).

3. В гр. 8 указывается наличие важных панорам, замыкание данным узлом перспективы магистрали, размещение в котловине, на холме и т.п.

4. В гр. 10 отмечаются наличие памятников архитектуры, архитектурных доминант городского значения, охранной или заповедной зоны, застройки, подлежащей реконструкции, и т.п.

теристики, однако сама задача архитектурно-художественного решения "фасадов" города, обращенных к внешней среде, в котором средством монументального искусства принадлежит определенная роль, может быть в новом свете поставлена и решена именно при проектировании схемы комплексного оформления.

5.14. Выделенные пространственные объекты следует разделить на три вида: сложившиеся, формирующиеся и проектируемые, что позволит в дальнейшем определить очередность реализации оформления этих объектов.

5.15. Результат ландшафтного анализа городской территории, подлежащей оформлению – схема ландшафтно-планировочных узлов – дает представление о характере пространственного решения каждого узла, о его среде. С позиций размещения средств монументально-декоративного оформления наиболее важными характеристиками узла являются:

представление о его зрительной замкнутости, которое либо определяет его интерьерный характер, либо указывает на возможность организации открытого обзора;

статический или динамический характер восприятия;

преобладание в данном месте тех или иных ландшафтных компонентов или характерстик – выразительного рельефа, воды, зелени.

5.16. Все выявленные особенности узлов приводятся в перечне № 1, который позволит в дальнейшем сопоставить результаты ландшафтного анализа с выводами других аналитических разделов проекта.

6. АНАЛИЗ ИНТЕНСИВНОСТИ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ

6.1. Интенсивность использования городской территории, определяющая потребность и действенность размещения монументально-декоративного и художественного оформления города, выявляется при составлении схем пешеходного и транспортного движения.

6.2. Мощность и направление транспортных и пешеходных потоков играют важную роль в решении проблемы размещения и установки объектов монументальной пропаганды и декоративного оформления, так как условия восприятия городских объектов зависят от числа посещающих их людей и формы их движения.

Места максимального скопления пешеходов требуют особых видов оформления. Эти места особенно эффективны с точки зрения действенности всех форм пропаганды и агитации.

Большие скопления транспорта, особенно движущегося, усложняют восприятие любых городских объектов; места такого скопления наименее эффективны для размещения традиционных форм монументальной пропаганды и требуют особого решения средств оформления, рассчитанного на оптимальное восприятие из движущегося транспорта.

6.3. Составление схем распределения в генеральном плане города потоков транспортного и в особенности пешеходного движения, позволяющих выделить в городской среде зоны, благоприятные для того или иного вида восприятия объектов монументально-декоративного оформления, преследует цели:

определить характер и относительную величину транспортно-пешеходных нагрузок в данном месте города;

выявить места размещения оформления, рассчитанного на преимущественное восприятие с движущегося транспорта, при пешеходных передвижениях, при комплексном восприятии.

6.4. Для составления общей картины транспортных и пешеходных передвижений в городе рекомендуется вначале проработать дифференцированные схемы анализа движения в разные дни недели и в разное время года.

Наиболее характерные режимы движения показывают схемы, описывающие, соответственно, летний выходной день, летний будний день и зимний будний день. Так, обычно в летний выходной и в зимний будний день резко повышается доля городского транспорта по сравнению с транспортом транзитным; в летний период снижается в целом интенсивность внутригородского движения, но увеличиваются нагрузки на вокзалы, причалы и другие конечные пункты внешнего транспорта, особенно по выходным; определенные трансформации происходят и с пешеходным движением. Эти явления сильно меняют концентрацию и функциональную окраску транспортно-пешеходных нагрузок на конкретные планировочные узлы, оформление которых следует рассчитывать не только на максимальные, пиковые, но и наиболее характерные для них нагрузки.

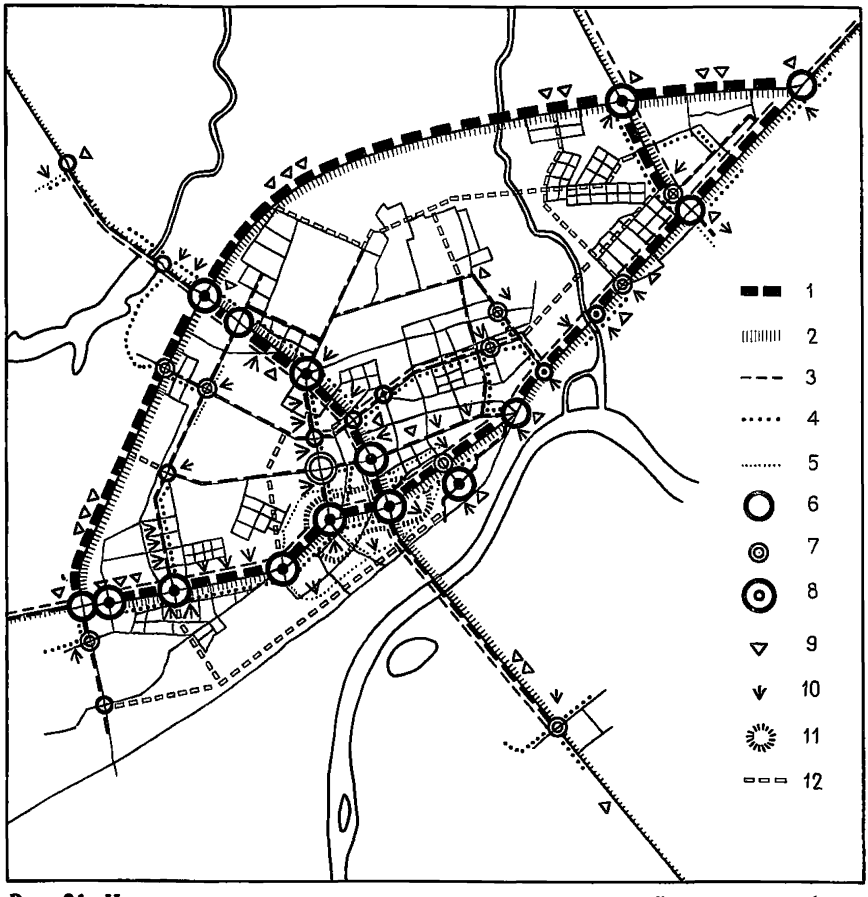


Рис. 21. Интенсивность и характер использования городской территории (анализ транспортного и пешеходного движения)

1 – потоки городского транспорта; 2 – то же, транзитного; 3 – туристские транспортные маршруты; 4 – городское пешеходное движение; 5 – туристские пешеходные трассы; 6 – узлы преимущественно транспортного движения; 7 – то же, пешеходного; 8 – узлы комплексного транспортно-пешеходного движения; 9 – сосредоточение оформления, рассчитанного на восприятие с движущегося транспорта; 10 – то же, рассчитанного на пешеходов; 11 – зоны особого транспортно-пешеходного режима; 12 – направления перспективных транспортных путей

6.5. Сравнение и обработка дифференцированных схем позволяет выполнить сводную схему транспортного и пешеходного движения (рис. 21), в которой фиксируется максимальная (наиболее характерная) интенсивность нагрузок на отдельные планировочные узлы, выбранная из показателей разных периодов, причем набор этих узлов может не совпадать с номенклатурой градостроительных объектов, выявленных предыдущей схемой ландшафтного анализа.

6.6. На исходных и сводной схемах транспортного анализа рекомендуется показывать:

направление и мощность потоков (в условных единицах) городского и транзитного, в том числе туристского, транспорта;

направление и интенсивность (в условных единицах) пешеходного движения, в том числе прогулочные трассы и туристские маршруты;

зоны сосредоточения оформления, рассчитанного на восприятие с движущегося транспорта, и направления, которые необходимо акцентировать для такого вос-

Перечень № 2. Пешеходно-транспортные узлы и направления, подлежащие оформлению

№ п.п.	Номер узла, направления по перечню № 5	Наименование узла (магистрали, улицы, трассы)	Характеристика объекта		Оформление рассчитывается				Примечания
			тип (транспортный, пешеходный, транспортно-пешеходный)	относительная мощность (крупный, средний)	на осмотр из движущегося транспорта		на восприятие пешехода		
					крупная индивидуальная установка	типовое решение	крупная индивидуальная установка	типовое решение	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

Примечания: 1. Перечень заполняется по материалам схемы анализа пешеходно-транспортного движения (см. рис. 21).

2. Нумерация в гр. 2 заполняется после составления перечня № 5 (см. п. 8.17 настоящих Рекомендаций).

3. В гр. 6–9 отмечают знаком "+" желательность размещения соответствующего вида оформления, если в размещении данного вида нет необходимости, в графах ставится прочерк.

4. В гр. 10 указываются: увеличенная (уменьшенная) по сравнению со средним уровнем интенсивность движения, особые условия размещения узла – рекреационная зона, туристская трасса, промрайон и т.п., этап развития узла (сложился, формируется, проектируется) и пр.

приятия; в том числе зоны и направления, монументально-декоративное оформление которых предназначено преимущественно для местного населения, и таких, которые в основном связаны с обслуживанием туристов или транзитного движения;

зоны концентрации оформления, рассчитанного на восприятие пешеходов, и маршруты, обеспечивающие это восприятие в том числе туристские;

основные транспортно-планировочные узлы – пересечения магистралей, перекрестки улиц, площади общественных центров, пересадочные узлы и т.д.

6.7. В соответствии с объемом и интенсивностью суммарной нагрузки транспортные и пешеходные узлы подразделяются на крупные и средние.

6.8. Основные планировочные узлы в соответствии с их ролью в общей системе пешеходно-транспортного движения в городе рекомендуется подразделять на три типа по преобладающему характеру восприятия средств монументальной пропаганды и наглядной агитации:

первый – узлы преимущественно транспортного движения;

второй – узлы преимущественно пешеходного движения;

третий – комбинированные пешеходно-транспортные узлы.

6.9. В исторических городах, в районах, связанных с эксплуатацией сосредоточенных здесь памятников историко-культурного наследия, выделяются зоны особого транспортно-пешеходного режима, требующие специального решения вопросов художественного оформления и монументальной пропаганды.

6.10. Учитывая, что осуществление программы комплексного монументально-декоративного оформления имеет долговременный характер, на схеме транспортного и пешеходного движения рекомендуется показывать не только существующее положение, но и прогнозы по его изменению, которые содержатся в генеральном плане города. Эти данные скажутся прежде всего в определении характера планировочных узлов в новых и подлежащих коренной реконструкции районах города, что заставляет с особым вниманием относиться к проектированию их капитального оформления.

6.11. Результаты анализа влияния пешеходно-транспортного движения на характер и размещение оформления следует зафиксировать не только графически, но и в аннотированном перечне транспортно-пешеходных узлов и направлений, среди которых особо должны быть отмечены туристские маршруты (см. перечень № 2).

6.12. Сводные материалы анализа транспортного и пешеходного движения позволяют выявить сведения об интенсивности и времени восприятия системы объектов монументальной пропаганды и декоративного оформления на отмеченных схемой площадках, которые должны быть использованы в дальнейшей проектной работе.

Примечание. Во многих случаях размещение и роль транспортно-пешеходных узлов и направлений в городе совпадают с теми сведениями, которые выявлены схемой ландшафтного анализа, что говорит о соответствии общей планировочной структуры города его ландшафтным особенностям. В этом случае следует ожидать, что с полученными данными будут совпадать размещение и обобщенные характеристики узлов и объектов, определенных по другим критериям анализа, что облегчает проведение дальнейших предпроектных исследований.

7. АНАЛИЗ РАЗМЕЩЕНИЯ ПАМЯТНЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА

7.1. Анализ размещения исторических и памятных мест города преследует цели.

дополнить пространственно-планировочными представлениями положения тематического плана комплексного оформления;

выявить пространственные взаимосвязи между планировочной структурой города и системой его памятных и исторических мест;

дифференцировать территорию города на зоны с различным уровнем и характером задач монументально-декоративного оформления.

7.2. В ходе анализа на схему генерального плана города наносятся:

размещение памятных и исторических мест, памятников архитектуры и культуры, существующих и проектируемых произведений монументальной пропаганды и крупных сооружений и установок наглядной агитации районного и городского значения;

границы районов города, отличающихся характером и насыщенностью монументально-декоративных решений;

предлагаемые зоны преимущественного распределения оформления в различных районах города.

7.3. Каждый город, как правило, обладает совокупностью памятных мест и сооружений различного рода и характера, которые для целей анализа можно сгруппировать следующим образом:

места, связанные с различными событиями революционной деятельности, защиты социалистического отечества, коммунистического строительства;

памятники истории и культуры;

архитектурно-художественные памятники;

произведения монументального искусства, памятные знаки, монументы, мемориальные доски, панно, скульптурные рельефы и т.п.;

капитальные сооружения агитационно-пропагандистского характера: доски Почета, трибуны, крупные пропагандистские установки, эмблемы и т.д.

Эти памятные места и сооружения могут размещаться в городе поодиночке или группироваться в отдельных районах в крупные комплексы и системы, для выявления которых необходимо нанести на план города всю сеть его мемориально-художественных ценностей пообъектно (рис. 22).

7.4. В градостроительной практике обычно имеются следующие условные планировочные зоны, существенно отличающиеся характером и насыщенностью памятных мест и сооружений:

районы концентрации отдельных памятников и их комплексов, в том числе заповедные зоны исторического города;

специализированные территории (промышленные, рекреационные и т.п.) общественного назначения;

прочие территории, в том числе рядовые жилые районы.

7.5. Зоны сосредоточения отдельных памятников и их комплексов, как правило, занимают центральные, давно сложившиеся районы города, в редких случаях "островки" около общественных центров других районов, в том числе новой застройки. В таких зонах памятники различного рода составляют сложные взаимоувязанные системы, имеющие высокую историческую, культурную и художественную ценность. Эти территории требуют изобретательного подхода при проектировании комплексного оформления, поскольку они, выполняя разнообразные информационно-бытовые функции общественного центра города или его районов, нуждаются в высокой степени насыщения соответствующими информационно-изобразительными устройствами.

7.6. Заподведные районы, обычно входящие в зону влияния комплекса памятников, характерны чрезвычайной насыщенностью и разнообразием сочетаний всех видов монументально-декоративных решений; каждый такой район имеет свою сферу воздействия в непосредственном городском окружении. Охранный режим, ориентированный на широкое проведение реставрационных работ, ставит специфические задачи перед оформлением таких зон.

7.7. Специализированные территории – промышленные зоны, спортивные комплексы, городские парки, больничные зоны и т.п. – отличаются относительной малочисленностью монументальных решений, неравномерным их распределением: отдельные произведения монументальной пропаганды, доски Почета, декоративные композиции располагаются обычно на предзаводских площадях, у входа в парк, спорткомплекс, что связано со спецификой их эксплуатации.

7.8. Прочие районы города, и прежде всего жилые территории, также относительно мало насыщены памятными сооружениями и объектами, однако их размещение более равномерно, чем на спецтерриториях, и не имеет видимых закономерностей.

7.9. Анализ размещения исторических и памятных мест при проектировании комплексного оформления города имеет существенные отличия от предыдущих аналитических схем, так как не дает возможности ранжировать рассматриваемые объекты по значимости. Монументально-декоративные решения оцениваются не по пространственным особенностям, как в схеме ландшафтного анализа, и не по количественным показателям, как в транспортной схеме, а по качественным критериям.

Так, принятое в СССР подразделение памятников истории и культуры на объекты союзного, республиканского и местного значения не может быть переведено в пространственные категории; крупные сооружения, выделяющиеся в застройке города, могут иметь второстепенное историческое значение и незначительную художественную ценность; напротив, местом, где происходили важнейшие исторические события, может оказаться скромный одноэтажный домик. Все это и делает ранжирование исторических и памятных мест практически невозможным.

7.10. Результатом данного анализа должно стать укрупненное проектное предложение по разграничению качественно отличающихся масштабом и характером предполагаемого оформления городских территорий:

зон влияния комплексов памятников истории, культуры и архитектуры;

зон влияния отдельных рассредоточенных памятников и сооружений;

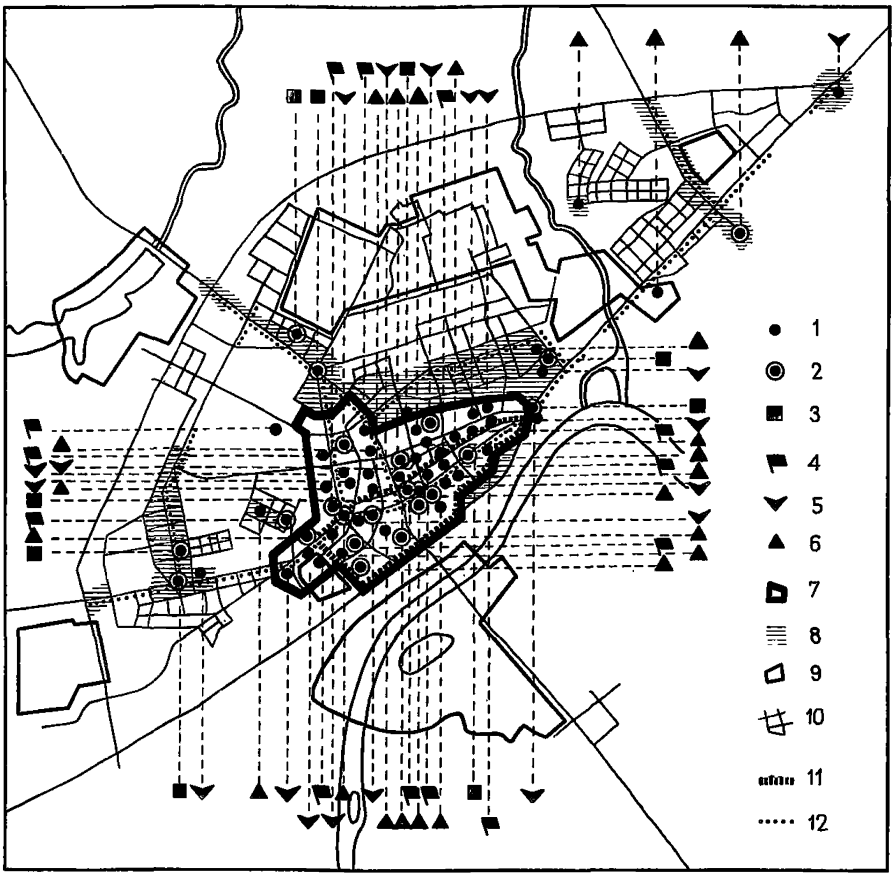


Рис. 22. Анализ размещения исторических и памятных мест

1 – реальные и потенциальные объекты монументально-декоративного оформления; 2 – то же, имеющие ценное монументально-декоративное оформление; характеристика объектов: 3 – монументы, памятники; 4 – места, связанные с событиями революционной деятельности, защиты социалистического Отечества, коммунистического строительства; 5 – памятники истории и культуры; 6 – памятники архитектуры, художественные произведения, крупные пропагандистские установки, значительные сооружения; зоны: 7 – влияния комплекса памятников; 8 – влияния отдельных рассредоточенных памятников; 9 – специализированные; 10 – прочие, в том числе жилые территории; 11 – границы заповедного города; 12 – направления, требующие размещения временного оформления

зон специализированных городских территорий;
прочих зон.

Проектные границы этих зон должны учитывать не только сложившееся распределение исторических и памятных мест на территории города, но и возможные ареалы возникновения новых объектов в будущем: в сооружаемых общественных центрах новых районов, в узловых площадках спецтерриторий.

7.11. В зоне влияния комплекса памятников истории, культуры и архитектуры эти объекты находятся друг от друга на расстоянии, обеспечивающем совместное зрительное восприятие. Художественное значение системы этих объектов настолько существенно, что полностью определяет специфику монументальной пропаганды и оформления на данной территории. Задача здесь состоит в том, чтобы как можно лучше раскрыть особенности уже сложившегося комплекса с применением оформления всех видов, но в первую очередь – за счет тщательного выявления общей архитектурно-художественной структуры пространства активными средствами быто-

вого и делового оформления и за счет широкого использования специального благоустройства, усиливающего выразительность существующей системы монументальных объектов.

7.12. Зоны влияния отдельных памятников и сооружений представляет собой относительно обширную территорию, где сферы зрительного восприятия крупных художественно значимых объектов расчленяются площадками с рядовыми средствами бытового и делового оформления. Эти разрывы имеют размеры примерно того же порядка, что и сферы воздействия крупных монументально-декоративных объектов (см. п. 2.21 настоящих Рекомендаций), что обеспечивает целостное художественное восприятие всей зоны.

Примечание. В конкретных градостроительных условиях сферы воздействия характерных для данной зоны монументально-художественных произведений и соответствующих им разрывов должны определяться анализом.

Специфика монументально-декоративных задач здесь состоит в том, что в этой зоне необходимо, с одной стороны, усилить художественное значение уже существующих "вкраплений" в городскую среду отдельных памятников и общественных сооружений средствами оформления и монументальной пропаганды, с другой – предусмотреть создание новых выразительных объектов, увековечивающих выдающиеся события и замечательных людей прошлого и современности.

7.13. В специализированных и прочих зонах, для которых в целом характерна недостаточность и неравномерность монументального оформления, на первом плане стоят задачи формирования крупномасштабных выразительных композиций, способных играть активную роль в становлении архитектурно-художественного облика современного города, способных отразить крупнейшие события нашего времени, важнейшие социалистические преобразования, изменяющие лицо страны. В особенности это относится к периметру города, где необходимо средствами монументальной пропаганды зафиксировать въезды в его пределы, к окраинным районам, требующим художественного закрепления формирующихся общественных центров, к площадям и основным коммуникациям промышленной зоны.

7.14. Важную роль в преобразовании промзон и жилых районов могут сыграть отдельные объемы, не имеющие статуса памятников, но несущие на себе печать времени, например сооружения, построенные в период первых пятилеток, в годы Великой Отечественной войны. Подобные объемы, здания, сооружения, планировочные элементы могут стать базой организации акцентов, узлов монументально-художественного оформления города.

7.15. В качестве потенциальных ядер формирования новых монументально-художественных композиций могут широко использоваться различного рода обзорные и видовые площадки, выразительные ландшафтные образования – берега водоемов, доминирующие в силуэте города возвышенности, или, наоборот, хорошо обозреваемые с территории города лощины и т.п.

7.16. Недостаточность современного монументального оформления зон четвертого, третьего и частично второго типов может быть в некоторой степени компенсирована за счет широкого применения сменных и некапитальных средств, прежде всего крупных установок наглядной агитации и пропаганды и выразительной рекламы общественно-торговых учреждений и комплексов.

При проектировании размещения подобных объектов рекомендуется стремиться к максимальной концентрации их на значительных в градостроительном отношении площадках, не допуская распыления средств художественно-декоративного оформления на первых этапах становления облика новых районов.

7.17. Приведенные соображения говорят о желательности показа на схеме не только существующих памятников и мест, связанных с достопримечательностями истории и жизни города, но и нестандартных архитектурных сооружений, интересных элементов ландшафта и других объектов, выразительность которых может стать исходной основой формирования значительного узла монументально-декоративных решений.

7.18. Значительную роль в обогащении декоративно-художественного облика районов зон третьего и четвертого типов может играть временное (праздничное) оформление. Оно зрительно закрепляет места возведения будущих капитальных композиций, создает необходимые выразительные акценты в среде района, часть его может трансформироваться в стационарные и сменные формы (трибуны, флагштоки, эмблемы, лозунги и т.п.).

7.19. В процессе анализа размещения исторических и памятных мест желательно выявить и нанести на генплан направления, требующие размещения временного оформления, на основе действующих в городе схем распределения праздничного оформления, откорректированных с учетом изменений в застройке города на ближайшую перспективу, при этом в проектные магистрали необходимо внести предло-

жения по возможному использованию элементов праздничного оформления в долгосрочном варианте.

7.20. Кроме четырех зон, на схеме рекомендуется отметить границы районов с заповедным режимом и ареалы их влияния (охранные зоны, лучи восприятия и т.д.). Монументально-декоративное оформление таких территорий проектируется с позиций максимального сохранения облика заповедных объектов с проведением специальных архитектурно-исторических исследований при согласовании с организациями, ведающими вопросами охраны и реставрации памятников.

7.21. Результаты анализа должны быть отражены в перечне № 3, перечисляющем выявленные схемой объекты с краткой характеристикой, раскрывающей роль, ценность, характер окружения и возможности дальнейшего использования в городском ансамбле каждого объекта. В перечень включаются также некоторые предложения по фиксации событий или явлений, не нашедших прямого отражения в сложившейся или сохранившейся застройке, но выявленных в процессе работы над схемой, пожеланий городских организаций о размещении тех или иных памятников и памятных знаков.

Перечень № 3. Исторические и памятные места, учтенные в схеме комплексного монументально-декоративного оформления

№ п.п.	Номер объекта по перечню № 5	Наименование объекта	Адрес	Характеристика объекта		Предложения по оформлению	Примечания
				состояние	характер окружения		
1	2	3	4	5	6	7	8

Примечания: 1. Перечень заполняется одновременно с составлением схемы размещения исторических и памятных мест (см. рис. 22).

2. Номера в гр. 2 проставляются после составления перечня № 5, обобщающего сведения предпроектного анализа (см. п. 8.17 настоящих Рекомендаций).

3. В гр. 3 указываются существующие памятники и крупные декоративные композиции и еще не увековеченные архитектурно-художественными средствами места революционных событий, здания, связанные с выдающимися деятелями культуры, исторические достопримечательности, памятники истории, архитектуры и т.д., а также места, в которых предполагается разместить крупные элементы комплексного оформления согласно тематическому плану.

4. В гр. 5 указывается: объект существует, строится, проектируется (предлагается), подлежит реконструкции или восстановлению и т.д.

5. В гр. 6 указывается, что объект находится среди новой застройки, в комплексе зданий или памятников, в составе общественного центра, в заповедной или охранной зоне, в парке, на транспортной площадке и т.п.

6. В гр. 7 указываются средства оформления данного места: возведение памятника, реконструкция благоустройства, реставрация окружения, устройство мемориальной доски и т.д.

7. В гр. 8 указываются авторы и организации, разрабатывающие объект, сроки сооружения, особые условия и пр.

8. АНАЛИЗ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ И ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗОНИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СИСТЕМЫ ОФОРМЛЕНИЯ

8.1. Сопоставление результатов разработки трех аналитических схем, указанных в пп. 5–7, позволяет перейти к формулированию принципов планировочной организации комплексного монументально-декоративного и художественного оформления города, выраженных в виде предложений по общеградостроительной структуре и тематическому зонированию всей системы оформления.

8.2. Планировочная структура городской системы оформления, как это следует из п. 3.6 настоящих Рекомендаций, состоит из следующих структурных элементов (рис. 23):

градостроительных узлов (площадей различного типа) трех категорий – местного, районного и общегородского значения – с соответствующей каждой категории принципиальной номенклатурой элементов оформления;

направлений (улиц и магистралей) трех категорий, соединяющих узлы;

территориальных образований трех категорий, которые могут наложиться на сетку магистралей и узлов (например, заповедные зоны исторических городов) или за-

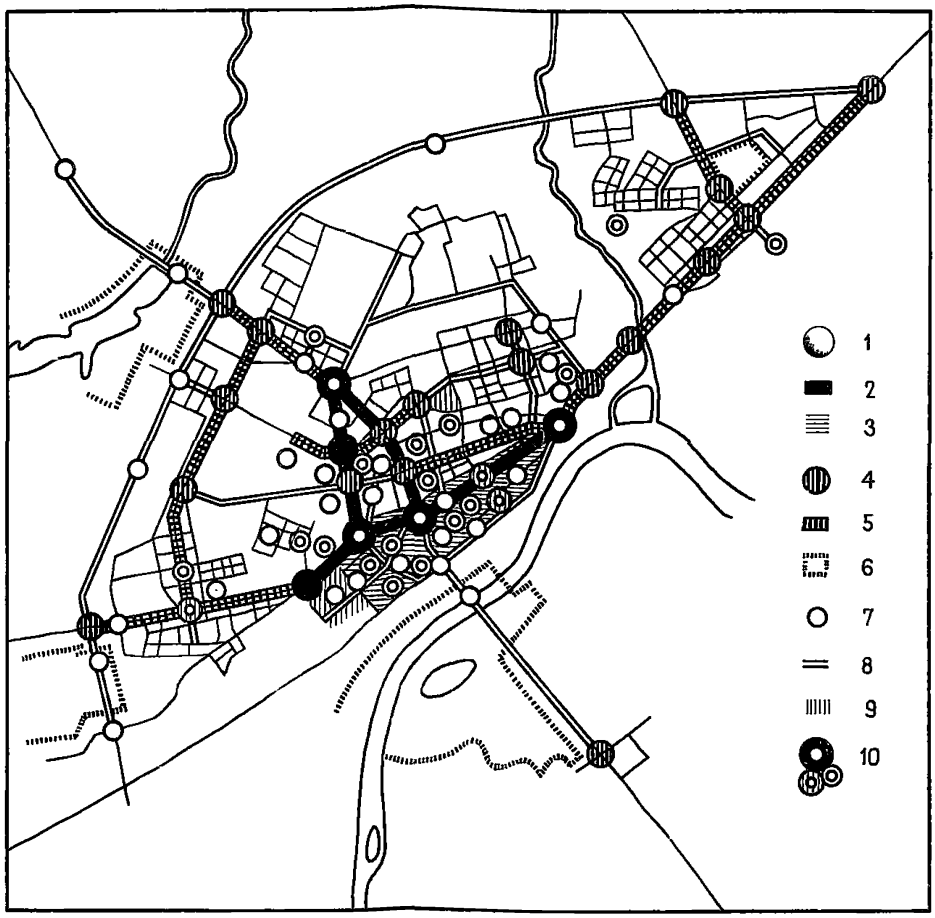


Рис. 23. Планировочная структура городской системы оформления

Узлы, направления и территориальные зоны: 1, 2, 3 – общегородского значения; 4, 5, 6 – районного значения; 7, 8, 9 – местные и специальные; 10 – объекты, имеющие значительные элементы монументально-декоративного оформления (часть объектов оформления, выявленных на схемах рис. 18, 19, 21, 22, вошла в состав комплексных узлов более высокого ранга, показанных на данной схеме)

нять межмагистральные территории (парки, промплощадки).

8.3. Ранг того или иного элемента планировочной структуры определяется суммированием его характеристик, выявленных в процессе анализа:

интенсивности использования элемента;

роли в ландшафтно-пространственной композиции города;

насыщенности ценным историко-культурным наследием.

8.4. При суммировании учитываются как сложившиеся характеристики отдельных узлов, магистралей, территориальных объектов, так и их потенциальные возможности для формирования архитектурно-художественного облика города.

8.5. В число элементов общегородского значения, как правило, попадают главные площади и соединяющие их магистрали, которые образуют крупную структурную сетку, наложенную на центральные районы города.

8.6. Объекты второго ранга, районного значения, например центральные ансамбли планировочных зон, образуют сеть с более мелким членением, наложенную практически на всю территорию города, поскольку отдельные площади II категории могут органически входить в состав магистралей общегородского ранга, а въездные узлы и направления – размещаться на границах города.

8.7. Площадки и улицы III категории (местного и специального характера) накладываются еще более мелкой структурой на сети объектов районного и общегородского значения и образуют систему каналов и маршрутов повседневного рассредоточенного движения большинства жителей города, требующих специального декоративного решения.

Третья категория объединяет объекты с различными характеристиками. Эта категория, самая обширная и разнообразная, включает отдельные памятные места, требующие установки мемориальных знаков и минимального благоустройства, специализированные решения, например видовых площадок или туристских пешеходных трасс, оформление небольших площадей около крупных общественных зданий, размещение группы киосков у входа в парк, рекламной установки кинотеатра и т.п.

8.8. Следует помнить, что включению в комплексную схему оформления подлежат только те площади, улицы и территории, которые играют заметную роль в масштабе района и выше, а также площадки, связанные с произведениями монументального искусства, памятниками культуры и истории, которые могут привлечь туристов и посетителей из других частей города, поэтому вне схемы остаются, как правило, большинство переулков и жилых улиц, жилые территории, внутренние зоны промплощадок, лесопарки и другие элементы города, имеющие специальный режим эксплуатации либо не несущие значительной пешеходно-транспортной нагрузки. Определение такого рода объектов в конкретной работе производится авторами схемы в зависимости от местных условий.

8.9. Все общегородские, районные и местные узлы, магистрали и территории желательно разделить на два вида:

имеющие какие-либо объекты монументальной пропаганды и декоративного оформления, которые могут играть в ансамбле роль акцентов и доминант;

не имеющие таких элементов.

Отсутствие или наличие существующих крупных средств оформления ставит дополнительные задачи в разработке данного узла, влияет на очередность реализации проекта.

8.10. Отнесение узла, магистрали или территории к общегородской районной или местной территории позволит в дальнейшем определить примерный набор средств оформления, соответствующий каждой категории·

ансамбль монументов и подчиненных ему декоративных композиций – для узлов общегородского ранга;

сочетание элементов оформления, поддерживающих ведущий монумент ансамбля, – для узлов районного значения;

отдельные памятные знаки или другие декоративные формы – для узлов местного значения.

8.11. Общая тематика оформления и частичное распределение монументальных произведений в плане города задается проектировщикам тематическим планом. Однако этот документ не может дать исчерпывающих указаний по территориальной организации оформления всех типов и разделов тематики – они могут быть определены только проектом, поэтому в процессе анализа городской ситуации рекомендуется обосновать принципы размещения в городе объектов монументальной пропаганды и наглядной агитации, для которых нет указаний в тематическом плане.

8.12. Подобное обоснование фиксируется в виде схемы тематического зонирования (рис. 24), на которой показываются: границы зон, отличающихся содержанием оформления и спецификой его форм; ведущая тематика каждой зоны; особенности ее реализации.

8.13. Тематика элементов схемы комплексного монументально-декоративного и художественного оформления может быть подразделена на пять групп:

I – историко-революционная и военно-патриотическая;

II – успехи коммунистического строительства и советской культуры;

III – международная солидарность трудящихся, борьба за мир;

IV – историко-культурная тематика;

V – архитектурно-художественные объекты и решения.

Примечание. В этот перечень не входят деловое, информационное оформление и объекты городского дизайна, распределение которых в плане города не связано прямым образом с идейно-воспитательной работой, а подчиняется прежде всего масштабу узла или магистрали, отраженному в схеме их ранжирования.

8.14. Тематика, указанная в п. 8.13, может быть воплощена в произведениях монументального искусства, в капитальных сооружениях и в стационарных и временных некапитальных установках.

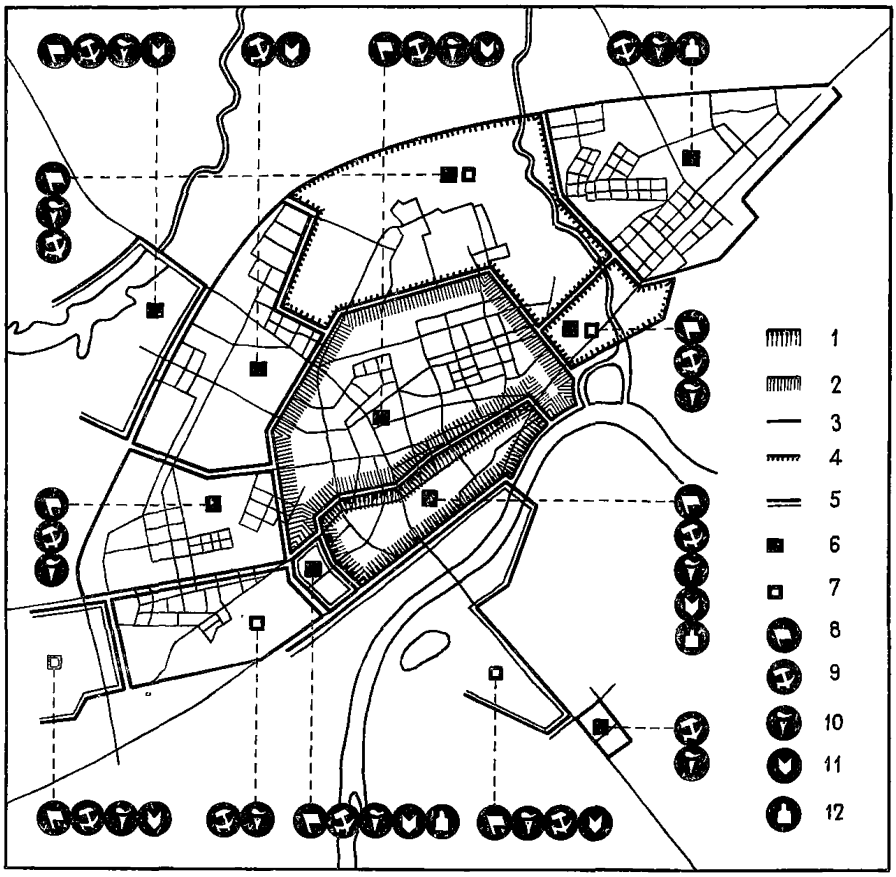


Рис. 24. Схема тематического зонирования

Границы тематических зон: 1 – заповедные районы; 2 – центральные сложившиеся районы; 3 – новые жилые районы; 4 – промзоны; 5 – зоны отдыха; рекомендуемые средства оформления зоны: 6 – монументальной пропаганды; 7 – наглядной агитации; преимущественная тематика оформления зоны: 8 – историко-революционная и военно-патриотическая; 9 – успехи коммунистического строительства и советской культуры; 10 – международная солидарность трудящихся, борьба за мир; 11 – историко-культурная тематика; 12 – архитектурно-художественные объекты и решения

8.15. Территориальное распределение оформления по тематике и по степени капитальности его форм тесно связано с функциональной ориентацией городских районов и их расположением в плане города.

В центральных и давно сложившихся районах и в заповедных зонах города концентрируются все тематические группы оформления. В зонах отдыха располагаются обычно объекты оформления первых четырех тематических групп. В новых жилых районах города и на его окраинах располагается главным образом оформление II и III тематических групп, тогда как в промышленных зонах концентрируются объекты первых трех групп.

В сложившихся, обжитых районах, в особенности в заповедных зонах, объекты всех групп, как правило, решаются средствами монументального характера, тогда как в остальных районах они сочетаются со средствами некапитального, временного и сменного оформления, наглядной агитации, особенно в периферийных районах новостроек, где временные формы составляют базу декоративно-художественных решений.

8.16. Приведенное примерное распределение тематики по функциональным и планировочным зонам может изменяться в конкретной градостроительной ситуации — в зависимости от размера, типа, стадии развития города, для которого проектируется комплексная схема. Реконструируемые общественные центры в сложившихся районах могут временно оформляться некапитальными сооружениями; в оформлении рекреационных территорий, возникших на базе исторических парков, будут преобладать существующие монументально-декоративные решения и т.д. Эти особенности рекомендуется учитывать при работе над схемой.

8.17. Решение, выбранное в процессе проектирования схем планировочной структуры и тематического зонирования, рекомендуется фиксировать на чертежах и в перечнях узлов, направлений и территориальных элементов схемы (см. перечни № 4, 5), в которых каждый элемент перечня должен иметь сведения о его ранге, тематике и капитальности оформления. В настоящих Рекомендациях предлагается составление раздельных схем и перечней, показывающих строение планировочной структуры и тематического зонирования городского оформления, в конкретных работах эти схемы и перечни могут быть совмещены при наличии соответствующих обоснований.

8.18. Описанная схема, возникшая на базе совмещения и обработки схем ландшафтного анализа, характера городских передвижений и историко-культурной подосновы, завершает аналитическую часть работы над комплексным планом пространственной организации оформления городской территории. Эта схема позволяет увидеть генплан города с позиций желательности и потенциальных возможностей оформления его важнейших узлов, магистралей и других планировочных объектов, позволяет перейти к составлению собственно проектной документации, регламентирующей номенклатуру и обобщенную тематику будущего оформления в масштабе всего города на сроки, соизмеримые с расчетными сроками действия генерального плана.

Перечень № 4. Основные тематические зоны оформления города

№ зоны	Наименование зоны	Градостроительная характеристика зоны	Тематика оформления зоны	Преимущественные средства оформления зоны	Примечания
1	2	3	4	5	6

Примечания: 1. Перечень заполняется по материалам анализа градостроительной ситуации и схемы размещения исторических и памятных мест города, отраженным в схеме тематического зонирования (см. рис. 24).

2. В гр. 3 указываются обобщенная характеристика, например: сложившаяся жилая застройка, центр города, охранная зона; частично сложившаяся современная застройка; районы нового освоения, промтерритория; жилой район и т.д.

3. В гр. 4 условными индексами I—V указывается преимущественная тематика оформления зоны, намеченная проектом (см. п. 8.13 настоящих Рекомендаций).

4. В гр. 5 цифрами 1—4 указываются преимущественные средства оформления, желательные для применения в зоне: 1 — средства монументальной пропаганды; 2 — средства наглядной агитации; 3 — капитальные сооружения; 4 — стационарные устройства. Набор средств оформления в отдельных зонах может иметь смешанный состав.

5. В гр. 6 указываются очередность работ, насыщенность зоны элементами оформления и т.п.

Перечень № 5. Основные планировочные узлы, направления и территории города с общей характеристикой принципов их оформления

№ объекта	Наименование объекта	Категория объекта (I, II, III)	Тематическая зона	Состояние объекта (формируется, сложился, проектируется, подлежит реконструкции и т.п.)	Примечания
1	2	3	4	5	6

Примечания: 1. Перечень объектов оформления формируется на основе обобщения материалов перечней № 1–4 и схемы планировочной структуры оформления (см. рис. 23) и представляет собой итог предпроектного анализа городской ситуации.

2. В гр. 3 указывается категория объекта: I – общегородского значения, II – районного значения, III – местного или специального значения (см. п. 3.3–3.5 настоящих Рекомендаций).

3. В гр. 4 приводятся наименования тематических зон, в которых размещается объект, по данным перечня № 4 и схемы тематического зонирования (рис. 24).

4. В гр. 6 указывается укрупненная характеристика объекта: мемориальный комплекс, общественный центр промзоны, торговая улица, новый район, исторический центр и т.д.

9. ГЕНЕРАЛЬНАЯ СХЕМА КОМПЛЕКСНОГО МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ

9.1. Генеральная схема комплексного монументально-декоративного оформления является основным проектным документом, определяющим состав и важнейшие характеристики системы произведений монументально-декоративного искусства, установок и средств наглядной агитации, бытового и делового оформления, специального благоустройства города.

9.2. Генеральная схема (рис. 25) выполняется на основе генерального плана города, на котором показываются:

размещение всех узлов, направлений и территорий, подлежащих оформлению;

значимость (категория, ранг) каждого градостроительного объекта в общегородской системе:

предлагаемый набор элементов оформления каждого градостроительного объекта, в том числе существующих и проектируемых;

зоны специального режима проектирования и реализации предложений в отдельных районах города;

объекты, подлежащие оформлению в первую очередь.

9.3. Размещение и показатели значимости тех или иных городских объектов в общей системе оформления города переносятся на генеральную схему с аналитической схемы, рассматривающей планировочную структуру системы (см. рис. 23).

9.4. Набор элементов оформления каждого из обозначенных на генсхеме ансамблей определяется:

в соответствии с рекомендациями о номенклатуре и характере комплексного оформления ансамблей разного ранга – общегородского, районного и местного (специального) значения (см. разделы 2, 3);

с учетом аналитической схемы, фиксирующей сложившееся расположение памятных и исторических мест и отдельных перспективных предложений по размещению новых произведений монументально-декоративного искусства (см. рис. 22).

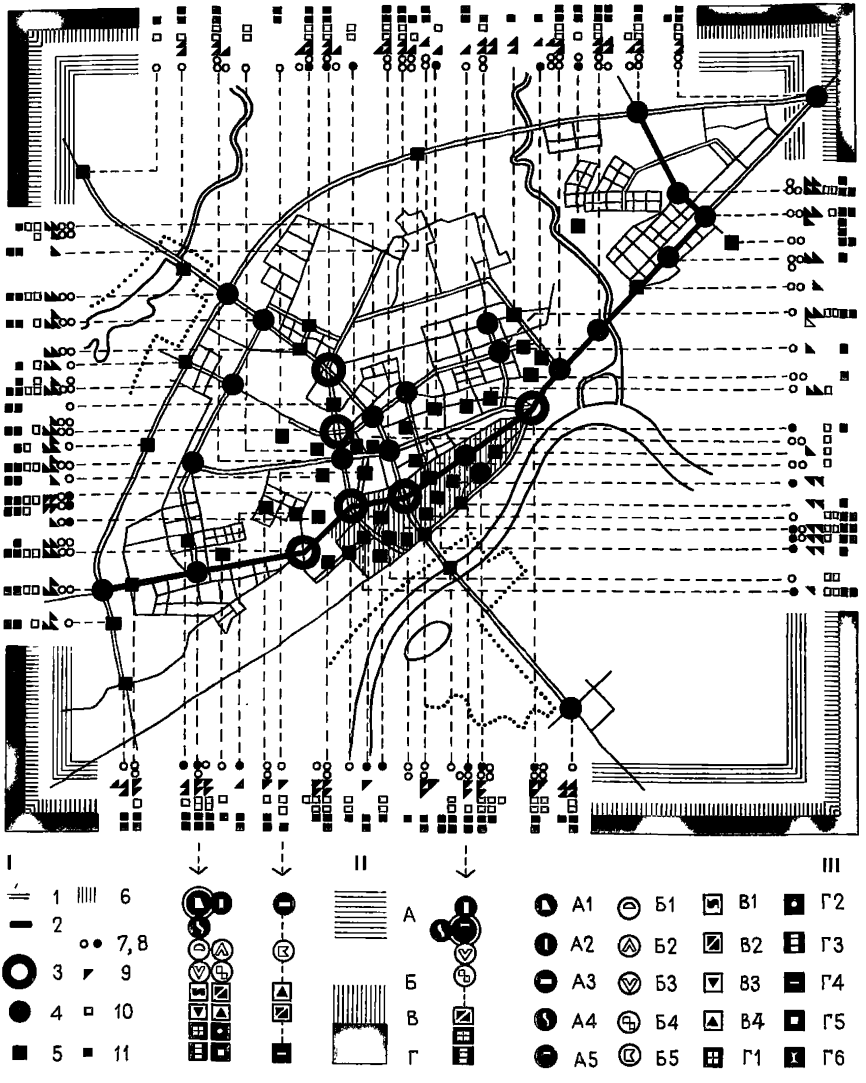
9.5. При составлении генеральной схемы общие положения, перечисленные в пп. 9.3, 9.4, корректируются в зависимости от конкретных особенностей данного узла или магистрали с учетом заданий тематического плана и в соответствии с указаниями аналитической схемы тематического зонирования оформления территории города (см. рис. 24).

9.6. Общая номенклатура элементов (средств) монументально-декоративного и художественного оформления города составляется из групп: А – произведений монументально-декоративного искусства; Б – установок и устройств наглядной агитации и пропаганды; В – средств бытовой и деловой информации; Г – элементов

Рис. 25. Генеральная схема комплексного оформления

I – общий вид генеральной схемы; II – детализация условных обозначений рекомендуемого набора элементов оформления отдельных узлов; III – общая номенклатура элементов оформления;

1 – улицы и магистрали, подлежащие комплексному оформлению; 2 – то же, первая очередь работ; узлы оформления; 3 – I категории; 4 – II категории; 5 – III категории; 6 – заповедная зона (особый режим оформления); рекомендуемый набор оформления данного узла с разделением по группам оформления: 7 – монументально-художественные произведения; 8 – в том числе существующие; 9 – агитационно-пропагандистские установки; 10 – устройства информации; 11 – элементы благоустройства



А – условные знаки монументально-декоративных произведений; Б – то же, агитационно-пропагандистских установок; В – то же, устройств информации; Г – то же, элементов благоустройства; символы отдельных объектов: А1 – крупные памятные знаки, монументы и комплексы; А2 – памятники, объемные скульптурно-декоративные композиции; А3 – монументально-декоративные живописные панно и рельефы; А4 – отдельно стоящие пластические элементы, малые формы; А5 – памятные доски, мемориальные надписи; Б1 – трибуны и эстрады; Б2 – крупные агитационно-пропагандистские установки, эмблемы, лозунги; Б3 – стационарные и капитальные установки со сменным оформлением, доски Почета, выставки и т.д.; Б4 – витрины, стенды; Б5 – временное и праздничное оформление; В1 – крупные газосветные установки и эмблемы; В2 – рекламы и витрины магазинов и других учреждений общественного обслуживания; В3 – информационные установки для автотранспорта; В4 – информационные устройства для пешеходов; Г1 – элементы озеленения; Г2 – бассейны, фонтаны, водоемы; Г3 – декоративное мощение, лестницы, пандусы; Г4 – балюстрады, ограды; Г5 – киоски, навесы; Г6 – фонари, урны, скамьи и другие малые архитектурные формы

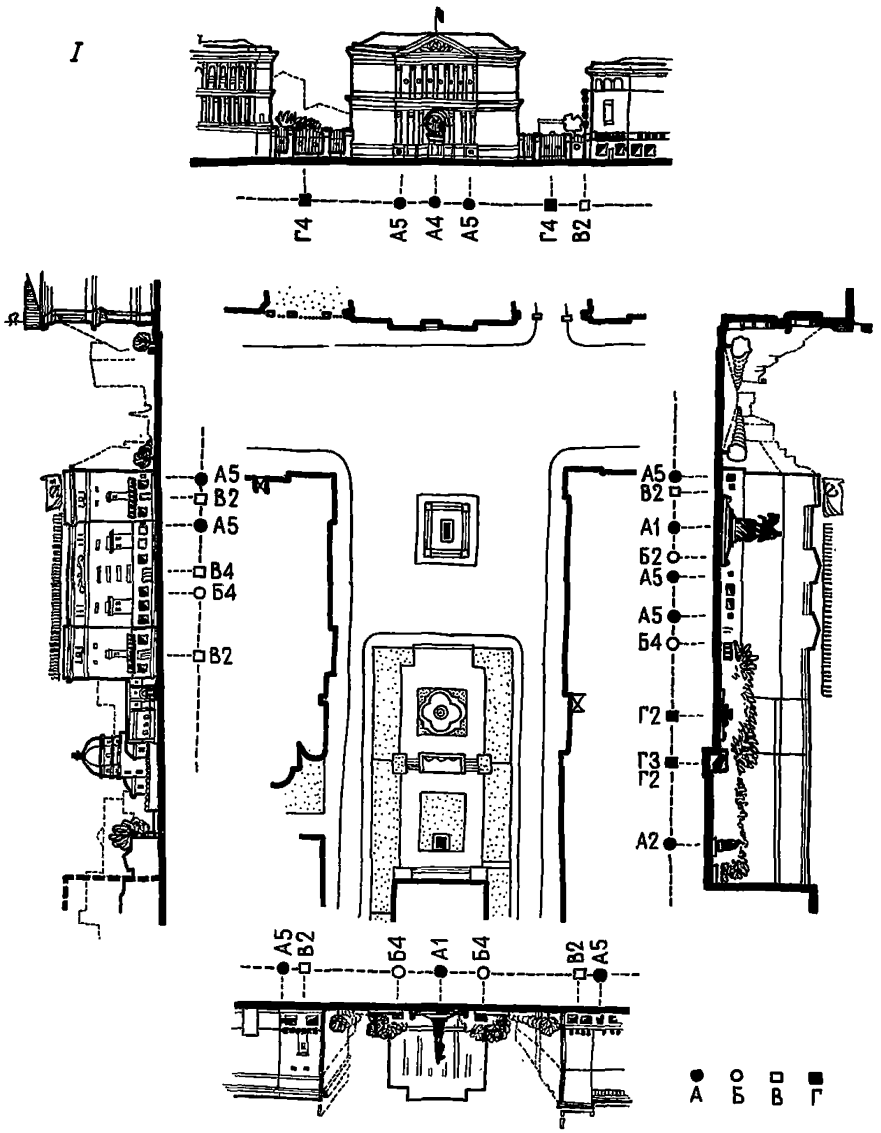
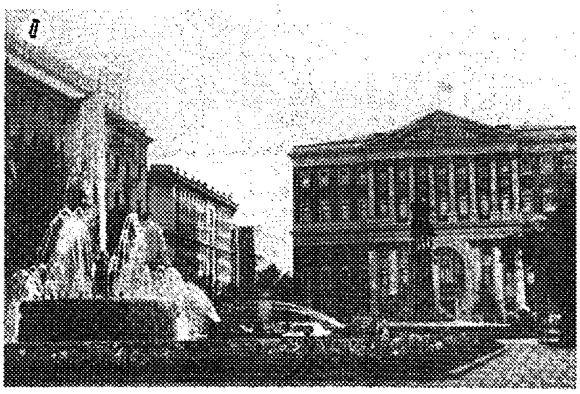
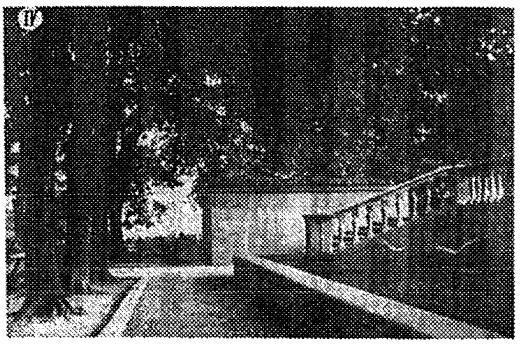


Рис. 26. Пример насыщенности монументально-декоративными произведениями сложившейся крупной городской площади (Советская площадь в Москве)

1 – схема генплана и развертки площади: А – произведения монументального искусства, в том числе: А1 – памятник в честь 800-летия основания Москвы; А2 – памятник В.И. Ленину; А4 – рельефы и картуш на здании Моссовета; А5 – памятные доски; Б – установки наглядной агитации и пропаганды: Б2 – газосветные лозунги; Б4 – агитационные стенды; В – бытовая и деловая информация; В2 – реклама и витрины магазинов и предприятий общественного питания; В4 – информация у административного учреждения; Г – специальное благоустройство, в том числе: Г2 – фонтан; Г3 – бассейн, подпорные стенки, лестницы; Г4 – декоративные ограды. На площади имеются также специальное озеленение, цветники, декоративное мощение, фонари, скамьи и другие малые архитектурные формы







II – общий вид верхней площадки; III – памятник В.И. Ленину на нижней площадке; IV – бассейн и лестницы на перепаде площадок

общего и специального благоустройства (подробную поэлементную расшифровку состава названных групп см. п. 2.2 настоящих Рекомендаций).

9.7. Примерная номенклатура монументально-декоративных форм, образующих оформление объектов I категории, которым соответствует развитый ансамбль различных монументов, поддержанных другими средствами оформления и благоустройства, в целом должна совпадать с общей номенклатурой этих форм в городе, с отдельными исключениями, вызванными местными условиями. В этот набор должны обязательно входить несколько крупных элементов, относящихся к группам А и Б общей номенклатуры элементов оформления, которые смогут составить взаимоувязанную систему акцентов и доминант данного пространства.

9.8. Номенклатура декоративно-художественных элементов ансамблей II категории, комплексное оформление которых обычно подчинено одному, ведущему для данного объекта крупному монументу, составляется из того же набора средств, что и узлы и направления I категории, но более ограниченного по видам оформления, так как пространство, а значит и число необходимых для его решения художественных средств в объектах районного значения, как правило, меньше. Это касается прежде всего крупных монументальных сооружений и агитационных установок – их в узлах II категории единицы и одна из них должна немного превосходить остальные в значимости и выразительности.

9.9. В узлах и других объектах III категории, возникших на базе оформления отдельного памятного места, специализированной площадки, интересного архитектурного сооружения и т.д., номенклатура средств оформления сужается еще больше, причем из нее могут быть исключены не только многие элементы отдельных групп оформления, но и целые группы, в том числе группы А и Б (чего не может быть с ансамблями I и II категорий).

9.10. Общее количество видов оформления объектов III категории исчисляется единицами наименований, прежде всего средств специального благоустройства и ин-

формационного назначения; объектов II категории – 10–20 наименований, в том числе единичных крупных сооружений монументального и пропагандистского характера. На площадях и магистралях I категории количество наименований составит нескольких десятков, среди них – ряд крупных произведений монументального искусства и установок наглядной агитации.

9.11. Названная в п. 9.10 насыщенность оформлением фрагментов городской среды разного ранга характерна для районов, чье формирование уже закончилось, с завершенным благоустройством и специально выполненным бытовым оформлением. Так, например, выглядят центральные районы исторически сложившихся крупных городов, которые в известном смысле можно считать эталоном художественного качества монументально-декоративных решений в синтезе с архитектурным окружением (рис. 26).

9.12. В новых районах современных городов плотность монументально-декоративных решений значительно ниже, чем в историческом ядре, так как резко изменились масштаб и ритмика архитектурной среды, композиционные приемы организации открытых пространств и главное – не накопились исторические и житейские реалии, являющиеся органичной базой появления массовых монументально-декоративных решений. Однако по мере развития новых районов число элементов оформления всех видов в них в целом приближается к тому уровню, который характерен для старых частей крупного города.

9.13. Приведенные в пп. 9.6–9.10 рекомендации о номенклатуре оформления условных территориальных элементов городской среды могут считаться основой проектных предложений по всем конкретным узлам, направлениям и площадкам, подлежащим освоению в комплексной схеме.

9.14. При разработке комплексного оформления каждого конкретного городского объекта "типовой" набор предложений уточняется в соответствии с местными условиями (наличие существующих элементов и установок, завершенность ансамбля, перспективные сроки его завершения, указания тематического плана, воздействие ландшафтных компонентов, посещаемость площадки и т.п.) при сохранении общих принципов формирования этого набора для объекта данного ранга.

9.15. В процессе проектирования оформления линейных и территориальных городских образований, улиц и спецтерриторий следует помнить, что фактически они состоят из ряда узлов, расположенных либо вдоль такого образования (площади вдоль улицы, магистрали) либо дисперсно (основные площадки парка, предзаводские площади в промышленном районе), поэтому при составлении генеральной схемы комплексного оформления поэлементное описание оформления линейных и территориальных образований практически заменяется конкретной номенклатурой элементов оформления узлов, из которых состоят эти объекты.

9.16. Определение конкретной номенклатуры оформления всех выявленных в процессе анализа городской ситуации градостроительных объектов и составляет основное содержание работ по проектированию генеральной схемы комплексного монументально-декоративного и художественного оформления города. В конечном счете эта схема представляет собой, с одной стороны, пообъектное и поэлементное суммирование всех предложений по проведению в городе различного рода оформительских, благоустроительных и монументально-декоративных работ; с другой стороны, отражает роль объектов оформления в ткани города и рекомендует места размещения всех индивидуальных, нетиповых монументально-декоративных сооружений и установок.

9.17. На генеральной схеме для всех нанесенных на нее узлов показываются условно знаки элементов оформления, которые следует проектировать для данной точки. Таким образом, генсхема наглядно иллюстрирует весь комплекс предстоящих работ по оформлению города, необходимых для всестороннего формирования его художественного облика (с учетом выполнения намеченных в генеральном плане архитектурно-строительных преобразований городской среды).

9.18. Среди монументально-декоративных решений (группы А и Б общей номенклатуры оформления) рекомендуется графически выделить на генсхеме наиболее значительные памятники и установки, так как они играют главную роль в формировании облика городского оформления и их выявление подчеркнет идейно-художественную композицию всего комплекса.

9.19. Оформление, входящее в группы Б–Г общей номенклатуры, может выполняться как по специальным проектам, так и в соответствии с принятыми в данном городе типовыми решениями. Выбор того или иного варианта проекта производится в общем виде при составлении генеральной схемы и может корректироваться при более детальном проектировании конкретного градостроительного узла или магистрали.

9.20. Часть узлов и направлений на генплане города может попасть в те его районы, где оформление должно проектироваться с учетом особых условий, отмеченных при разработке схемы тематического зонирования, поэтому на генсхеме в необходимых случаях рекомендуется указывать границы зон со специфическими требованиями к городскому оформлению:

заповедные территории и зоны их влияния;

промышленные территории;

рекреационные территории;

общественные центры города и его планировочных зон.

9.21. Среди направлений, требующих комплексного оформления, особое место занимают полосы вдоль внегородских транспортных коммуникаций – шоссейных и железнодорожных вводов, судоходных каналов и рек. Их оформление должно вестись с преимущественным применением групп Б и Д общей номенклатуры, при сочетании общего благоустройства и временных сооружений специфической для данных направлений тематики (общая и конкретная информация, лозунги, композиции из цветов и т.п.).

9.22. Чертеж генеральной схемы сопровождается полным списком всех узлов с указанием ранга каждого узла, его основных характеристик, перечислением элементов оформления, которые следует на нем разместить, и примечаниями, раскрывающими общую тематику оформления точки и конкретные темы особенно крупных и значительных элементов оформления (памятников, скульптурно-декоративных и художественных композиций, крупных и пропагандистских установок), особые требования к их проектированию, наличие тех или иных монументально-декоративных элементов в составе узла в настоящее время, возможность использования в проекте типовых или индивидуальных решений (см. перечень № 6).

9.23. Анализ проектной практики показывает, что на территории города с населением 250–300 тыс. чел. располагается 100 и более узлов оформления различного ранга, в том числе до трети узлов высших, I и II категорий; общая протяженность улиц и магистралей, подлежащих монументально-декоративному оформлению, составляет многие десятки километров. В таких городах полный перечень элементов оформления насчитывает несколько сотен позиций, среди которых наименование только значительных новых произведений монументальной пропаганды и крупных установок наглядной агитации составляют 15–20%.

9.24. В действительности при столь большом количестве основных объектов оформления проектирование и осуществление проектных предложений растянется на многие десятилетия, в течение которых может существенно измениться ситуация. Тем более что обычно генеральный план города предусматривает известную вариантность отдельных планировочных решений – в части прокладки городских магистралей, размещения крупных объектов застройки и т.д., что неизбежно будет менять во времени и пространстве распределение транспортных и пешеходных нагрузок, размещение градостроительных доминант и пр., поэтому генсхема разрабатывается с учетом в основном существующего положения и рассчитана на относительно небольшие изменения градостроительной структуры, которые могут произойти в ближайшие годы.

9.25. Предполагается, что генеральная схема комплексного оформления города, как и генплан города, должна пересматриваться и корректироваться каждые 15–20 лет, чтобы город мог заложить в новый уточненный вариант все накопившиеся за этот период изменения, поэтому в структуре генсхемы заложена возможность ее уточнения и корректировки при вводе новых данных.

9.26. В этих условиях целесообразно в пределах всего комплекса оформления выделить первоочередные работы, подлежащие осуществлению в ближайшие годы, сосредоточив на них усилия проектировщиков.

Выбор объектов первоочередного оформления должен производиться на основе предложений общего тематического плана, но с учетом некоторых требований архитектурного и градостроительного характера, т.е. составляет неотъемлемую часть работ по проектированию схемы комплексного оформления города.

9.27. Предложения по выделению I очереди проектирования и реализации генеральной схемы необходимо разрабатывать с учетом следующих факторов:

объекты первоочередного оформления должны составить вместе целостную архитектурно-пространственную систему, позволяющую увидеть завершенным облик ряда городских ансамблей, формирующих полноценный художественный образ города;

в число оформляемых в первую очередь ансамблей рекомендуется включать прежде всего объекты высшего ранга, общегородского и районного значения, роль которых в формировании впечатления от города особенно важна и действенна, так

Перечень № 6. Основные планировочные объекты города с общей характеристикой их монументально-декоративного оформления

№ п.п	Наименование планировочного объекта	Характеристика объекта			Элементы оформления объекта																		Примечание
		категория (I, II, III)	состояние (формируется, сложился, проектируется, подлежит реконструкции и т.п.)	преимущественная тематика оформления (I–У)	А. Произведения монументально-декоративного искусства					Б. Установка и устройства наглядной агитации и пропаганды					В. Бытовая и деловая информация				Г. Общее и специальное благоустройство						
					А1	А2	А3	А4	А5	Б1	Б2	Б3	Б4	Б5	В1	В2	В3	В4	Г1	Г2	Г3	Г4	Г5	Г6	
I	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

Примечания: 1. Перечень является основным итоговым документом генеральной схемы комплексного оформления города (см. рис. 25), объединяя материалы предпроектного анализа и данные проектирования генсхемы.

2. Сведения в гр. 1–4 формируются на базе данных перечня № 5, в гр. 5 — на базе данных перечня № 4 с учетом изменений, появившихся в результате составления генсхемы.

3. В гр. 6–25 отмечаются предложения по оформлению данного объекта в соответствии с приведенной в п. 2.2 настоящих Рекомендаций общей номенклатурой элементов оформления.

Необходимость использования соответствующих видов оформления указывается следующим образом: знаком 0 — индивидуальные и уникальные монументально-декоративные элементы, знаком Х — оформление типовое и повторного применения; те же знаки, но подчеркнутые, относятся к существующим в натуре устройствам. Если размещение указанного в общей номенклатуре монументально-декоративного произведения или средства оформления не предусмотрено, в данной графе ставится прочерк.

4. В гр. 26 указываются авторы и организации, работающие над объектами оформления, сроки их реализации, особые условия эксплуатации оформления и т.д.

Перечень № 7. Объекты (узлы) оформления I очереди (19 ____ – 19 ____ гг.)

№ п.п.	Номер объекта по перечню № 6	Наименование и место расположения объекта	Категория объекта	Ведущая тема оформления объекта	Преимущественная направленность предполагаемых работ	Примечания
1	2	3	4	5	6	7

Примечания: 1. В перечень включаются объекты, подлежащие оформлению в течение ближайших 5–10 лет.

2. Гр. 2–5 заполняются в соответствии с предложениями перечня № 6, откорректированными в связи с намеченным сроком их реализации.

3. В гр. 6 на основании данных перечней № 4 и 5 указываются обобщенные характеристики предстоящих работ, например: "Упорядочение существующего положения, новые капитальные объекты"; "Временное и сменное оформление" и т.п.

4. В гр. 7 указываются особо важные объекты и сооружения, которые следует *реализовать в данном месте, исполнители работ* и т.д.

как эти ансамбли в наибольшей степени посещаются жителями и гостями города; из этих же соображений среди объектов первоочередных работ должны находиться важнейшие памятные и исторические места города, его крупные архитектурно-художественные памятники, главные въезды в город;

среди объектов, подлежащих оформлению в первую очередь, рекомендуется помещать крупные предзаводские площади, учитывая серьезнейшую повседневную роль идейно-воспитательного воздействия мест приложения труда;

размещение названных объектов должно по возможности охватывать и центральные и периферийные районы города, как исторически сложившиеся, так и новые территории, чтобы не создавать существенных диспропорций в оформлении различных частей города.

9.28. Учитывая, что срок действия генеральной схемы комплексного монументально-декоративного оформления практически совпадает с расчетным сроком действия генерального плана города, объем работ по оформлению, подлежащих выполнению в первую очередь, рекомендуется рассчитывать таким образом, чтобы их осуществление заняло ближайшие 5–10 лет одновременно с первоочередными работами градостроительного характера или с некоторым их опережением.

9.29. Градостроительные объекты, вошедшие в состав первоочередных, отмечаются на чертеже генеральной схемы, который дополняется перечнем объектов и узлов I очереди оформления с указанием установок и монументов, рекомендуемых к возведению в ближайшей перспективе, тематики и общей направленности работ в отмеченных градостроительных образованиях (перечень № 7).

9.30. Перечень работ, связанных с введением в строй первоочередных объектов, как и все материалы генеральной схемы, может быть откорректирован через 5–10 лет в соответствии с реальными возможностями города.

9.31. Рекомендованный состав и порядок работ по проектированию генеральной схемы комплексного оформления соединяет поэлементные разработки общей системы с учетом всех положенных в основу работы принципов комплексного охвата градостроительных и идеологических установок и с учетом перспектив развития города. В этом случае чертеж генеральной схемы, с одной стороны, показывает комплексное оформление как планировочную систему, в которой зафиксированы взаимосвязанные городские направления, зоны и площади, требующие оформления, с другой стороны, как особую идейно-художественную систему со своими кульминациями, доминантами, рядовыми элементами и отдельными акцентами.

9.32. Генеральная схема является своеобразным заданием на проектирование комплексного художественного и монументально-декоративного оформления города, доведенным по степени подробности – в условной форме символов тех или иных элементов оформления – до описания каждого отдельного узла.

9.33. Генеральная схема не предлагает конкретных габаритов, цветового решения и других пластических характеристик будущего оформления, а содержит только соответствующие рекомендации и ограничения, изложенные в виде описания градостроительной ситуации и отобранной номенклатуры средств городского убранства.

9.34. Условная форма рекомендаций схемы, подсказывающая только набор элементов и общую направленность работ, предоставляет проектировщикам и художникам широкие возможности интерпретации этого "задания" в конкретных художест-

венных формах и темах. Такая форма завершения работ одного из важнейших этапов проектирования монументально-декоративного оформления города в наибольшей степени отвечает поставленной на этом этапе цели – выработать принципы градостроительных рекомендаций по оформлению, регламентирующие только общий характер всех мероприятий в этой области в виде перечней отдельных привязанных к месту предложений.

9.35. Материалы генеральной схемы, предусматривающей набор оформляемых объектов и средства их монументально-декоративного и художественного убранства, в опосредованном виде включают все результаты предпроектного анализа по городу в целом и по каждому узлу отдельно независимо от их категории.

9.36. Основываясь на этих данных, можно приступать к проектированию любого узла или системы этих узлов, намеченных на осуществление в первую очередь, не опасаясь случайных искажений общего градостроительного замысла. Более того, данные генсхемы позволяют в случае необходимости выполнять полное или выборочное оформление и тех объектов, которые не включены в состав первоочередных.

9.37. Конкретизация указаний генсхемы может вестись различными проектными и исполнительскими организациями под наблюдением соответствующих городских органов – Управления главного архитектора, главного художника города и т.д., вооруженных общими представлениями о роли местных объектов в ансамбле всего города.

10 ОСОБЫЕ СЛУЧАИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ СХЕМЫ КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДА

10.1. В процессе проектирования и реализации генеральной схемы следует четко представлять некоторые ее особенности, требующие оперативного учета в работе.

10.2. Генеральная схема и предшествующие ей материалы в основном разрабатывают градостроительные, пространственные аспекты художественного и монументально-декоративного оформления города, далеко не в полной мере затрагивая вопросы детализации тематики оформления.

10.3. В ряде случаев детализации тематики оформления в рамках генеральной схемы и не требуется. Так, деловое и бытовое оформление, по преимуществу сменное, по своему характеру недолговечно, связано с постоянными изменениями в городской жизни и не требует долгосрочного тематического прогноза. В большинстве случаев невозможна и не нужна подробная перспективная детализация тематики наглядной агитации (что вытекает из ее задач). Уточнение конкретной тематики этих видов оформления может и должно происходить в процессе проектного освоения и эксплуатации отдельных фрагментов городской среды, в рамках общих положений генеральной схемы комплексного оформления.

10.4. Иначе обстоит дело с произведениями монументальной пропаганды и декоративного искусства, воплощаемого в капитальных формах. Эти объекты могут и должны составить продуманный перспективный ряд идейно-художественных акцентов, отражающих ключевые, выдающиеся моменты нашей жизни, истории и современной действительности, создающих яркий жизнерадостный образ советского города.

10.5. Материалы генеральной схемы объективно не могут полностью решить эту задачу, ибо число и расположение конкретных объектов оформления (памятных мест), выявленных схемой, далеко не достаточны, чтобы насытить содержанием все названные в проекте градостроительные узлы, особенно в районах новостроек. Однако данные генсхемы могут стать базой для соответствующей периодической корректировки тематического плана, поэтому в процессе работы над первоочередными объектами и при корректировках схемы необходимо постоянно обновлять подробный тематический план монументальной пропаганды, что позволит обогатить намеченную в генсхеме архитектурно-планировочную, пространственную программу актуальным идейным содержанием.

10.6. Приведенные в разделах 5–9 рекомендации по разработке аналитических схем и генсхемы комплексного оформления отражают уровень и масштаб требований и задач, возникающих при составлении этих проектных материалов для города с населением 300–400 тыс. чел., имеющего определенное историческое наследие, прошедшего длительный путь развития, но не обладающего развитой системой монументально-декоративных решений на всей его территории.

10.7. Большинство городов, для которых должны разрабатываться комплексные схемы монументально-декоративного и художественного оформления, обладают индивидуальными характеристиками, так или иначе отличаются от названного эталона. Проектирование оформления этих городов в целом должно вестись в соответствии с изложенными методическими рекомендациями, но с обязательной корректировкой методики, учитывающей особенности города.

10.8. В градостроительной практике можно отметить четыре типичных варианта сочетаний местных условий, требующих специального учета при разработке схемы комплексного оформления:

природные условия не оказывают решающего влияния на содержание и приемы оформления;

город по размерам и планировочному решению меньше и лаконичнее эталона;

город в силу исторических условий насыщен всем комплексом монументально-декоративных решений или его отдельными видами по всей территории;

новый, только что возведенный или еще строящийся город (крупный район города) не имеет достаточной исторической подосновы для полноценного развития системы объектов монументальной пропаганды либо еще не обладает ею в достаточной степени.

10.9. В городах с невыразительными природными условиями (не имеющими художественно активных элементов ландшафта) одна из задач – найти дополнительные средства для создания запоминающегося образа города за счет средств оформления, при этом схема ландшафтного анализа может составляться в меньшем объеме, чем в эталонном варианте, зато особое значение приобретают схемы тематического зонирования и размещения памятных мест, где должны появиться дополнительные указания по усилению воздействия оформления, применению особых средств, например интенсивной гармонизированной окраски фасадов городских зданий и сооружений, активного использования декоративных панно в качестве цветовых акцентов и т.д.

10.10. В малых и компактных городах значительно упрощается общая планировочная структура оформления, стираются различия между градостроительными единицами II и I категории; в некоторых случаях объекты I и II категории могут в городе вообще отсутствовать.

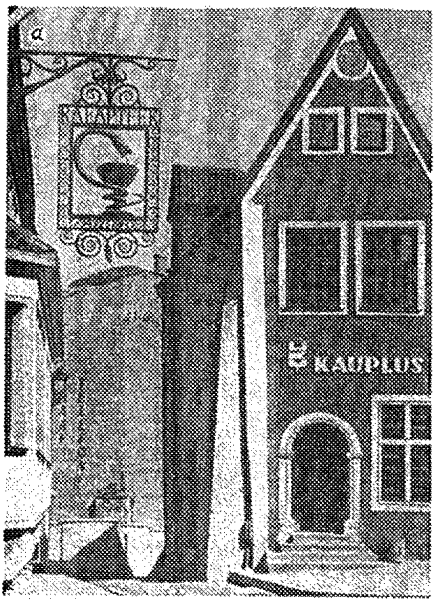
Это положение делает особенно ответственным характер решений для узлов и направлений, играющих в городе роль главных, но имеющих масштаб и строение, характерные для единиц районного значения в проекте-эталоне. Наиболее важным в этом случае является выделение доминантных элементов композиции таких узлов (они же являются доминантами оформления всего города) и проектирование всех других видов оформления таким образом, чтобы они подчеркивали ведущую роль главного элемента. Это позволит избежать немасштабности, несогласованности оформления с размерами города.

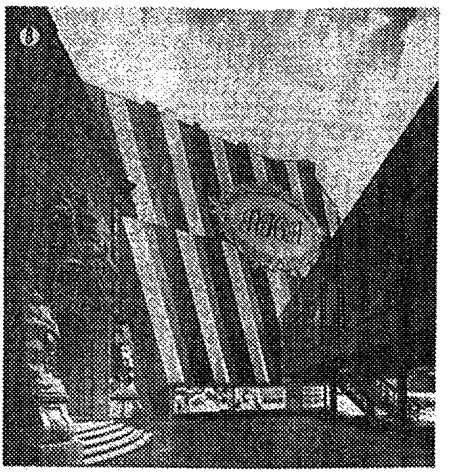
10.11. При высокой насыщенности города монументально-декоративными решениями при проектировании оформления особенно возрастает роль анализа исторических и памятных мест. В этом случае его следует дополнить изучением распределения в городе и других художественно-выразительных акцентов – средств наглядной агитации, реклам, информационных установок. Дифференцированное по видам оформления исследование покажет, какой из них нуждается в усилении, какой требует реконструктивных мероприятий и т.п. (рис. 27, 28). Соответственно изменятся рекомендации по выполнению первоочередных работ, которые будут включать предложения не только по сооружению новых объектов, но и по ликвидации некоторых существующих, особенно временного характера, засоряющих городскую среду.

10.12. Недостаточность монументально-декоративных решений – наиболее часто встречающийся и наиболее трудный для проектирования и реализации оформления случай в новых и быстро растущих городах.

Малочисленность выполненных в натуре элементов оформления, незавершенность как самих градостроительных ансамблей, так и их декоративно-художественного убранства, невозможность сравнить новостройки с художественно завершенными старыми районами в рамках общей городской системы определяют сложность составления комплексной общегородской схемы оформления, предсказания путей ее развития.

10.13. В новых городах несколько меняется отношение к традиционной значимости тех или иных средств оформления. На первый план в системе декоративно-художественных решений выходят те элементы, которые в исторически сложившихся городах играют роль второго и третьего порядка: благоустройство, малые формы,





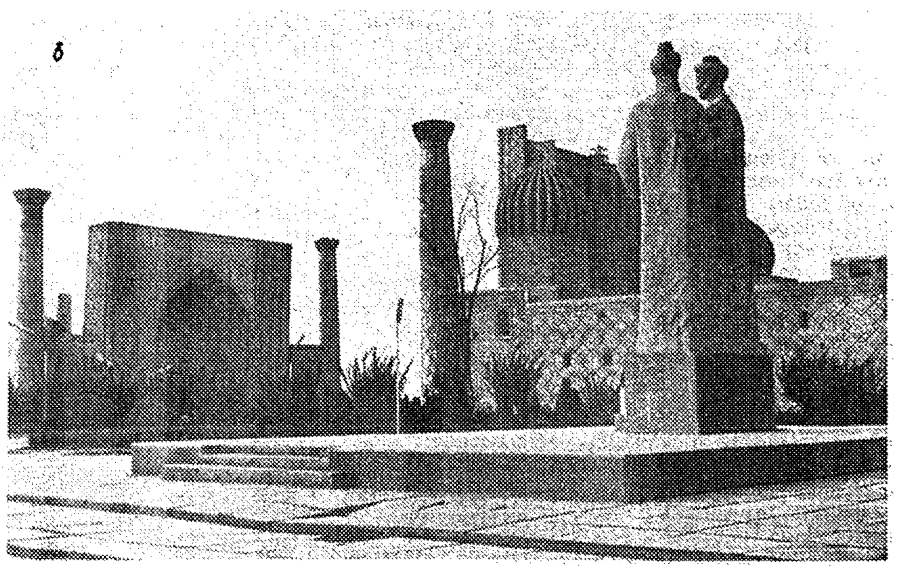
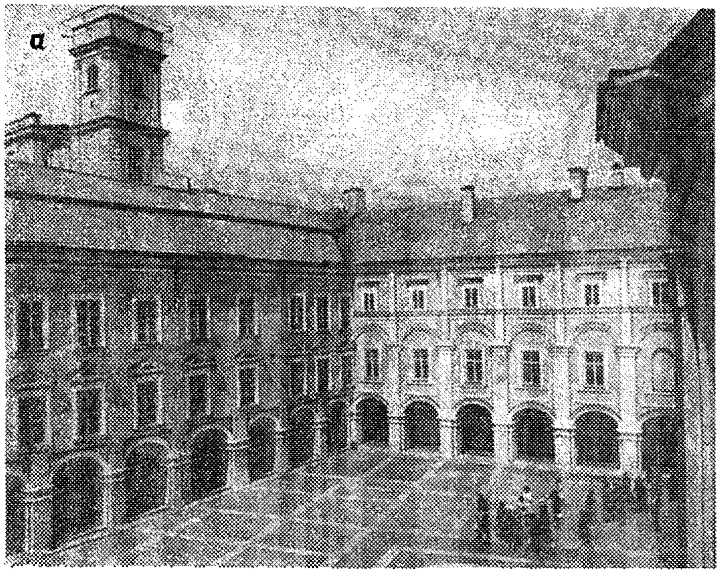


Рис. 27. Приемы включения монументально-декоративных решений в ансамбль исторического города

а – стилизация, использование исторических художественных форм для элементов оформления; б – дополнение сложившегося ансамбля новыми художественными произведениями; в – контрастные сочетания традиционных и современных архитектурных и художественных решений



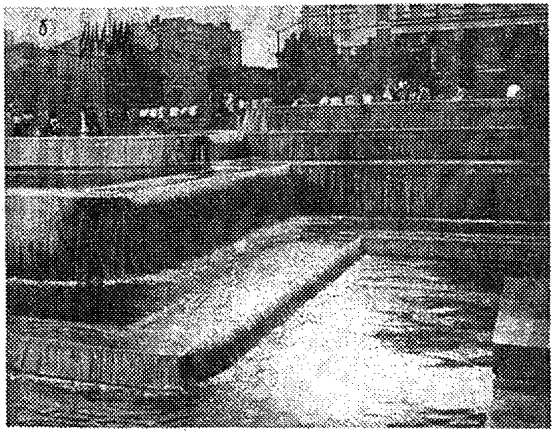
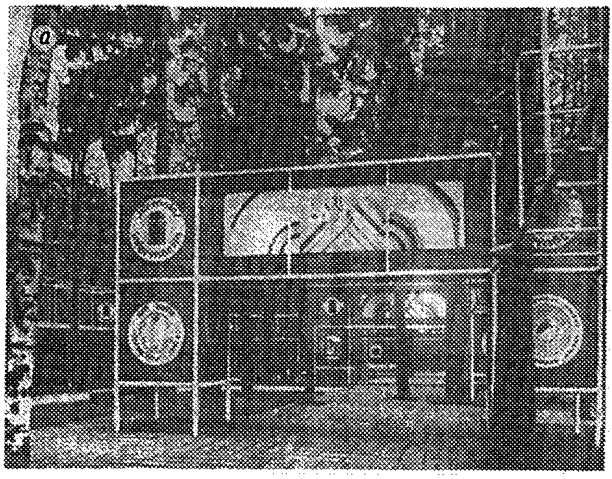


Рис. 28. Специальное благоустройство сложившейся городской среды

а – декоративное мощение подчеркивает структуру открытого пространства памятника архитектуры; б – выявление рельефа за счет его геометризации и устройства каскада бассейнов

бытовая и деловая информация, рекламы, витрины, стационарные и временные средства наглядной агитации и пропаганды. Их реализация, как правило, происходит одновременно с общестроительными работами и предусмотрена общими планами строительства, т.е. эти виды оформления надолго могут стать основой выразительности облика города (рис. 29).

10.14. Особенно велика в оформлении роль нестандартных крупных установок информационного и агитационно-пропагандистского назначения – въездных знаков и эмблем, объемных конструкций со сменным оформлением, крупных стационарных настенных плакатов и т.д. В полной мере неся предназначенную им функциональную нагрузку, в новых районах они выполняют двойную архитектурно-пространственную задачу – делают общий облик среды более ярким, выразительным, одновременно фиксируя наиболее подходящие для размещения пространственных акцентов и доминант точки будущих магистралей, поэтому в новых городах или крупных районах эти средства оформления должны предусматриваться в первую очередь, что должно найти отражение при анализе пространственной организации оформления и в генеральной схеме.



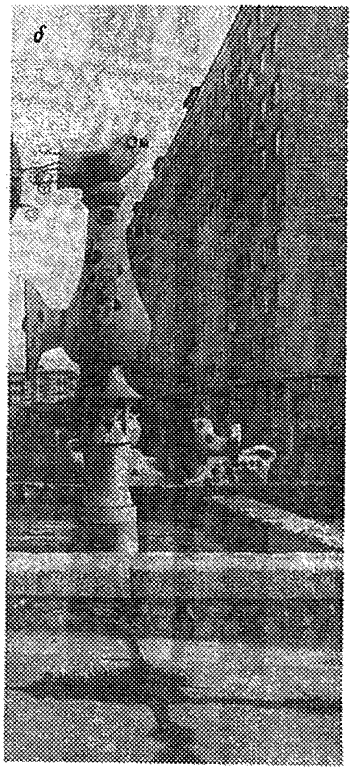


Рис. 29. Декоративно-художественные решения в районах нового строительства

а – концентрация средств оформления в информационном центре района; б – оборудование детской площадки – яркий декоративный элемент композиции жилой группы

10.15. Размещение объектов, указанных в п. 10.14, следует проектировать таким образом, чтобы в последующем их место могли занять крупные произведения монументальной пропаганды, которые не могут быть осуществлены сегодня.

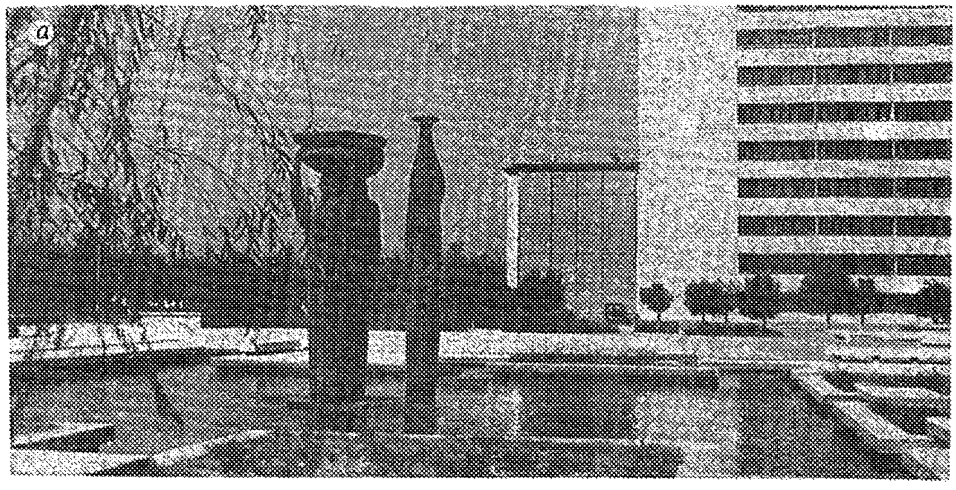
10.16. Значимость некапитальных видов оформления в новых городах и крупных районах города диктует еще одну особенность их проектирования: при формировании системы оформления особое значение следует придавать прежде всего крупным узлам, концентрируя в их пространстве всю возможную палитру элементов оформления, а в пределах узла прежде всего стремиться воплотить самые крупные из этих элементов. Это позволит уже в период становления городского ансамбля за счет воздействия крупных, иногда даже для данного момента гипертрофированных по своим параметрам объектов добиться относительной целостности общего художественного впечатления.

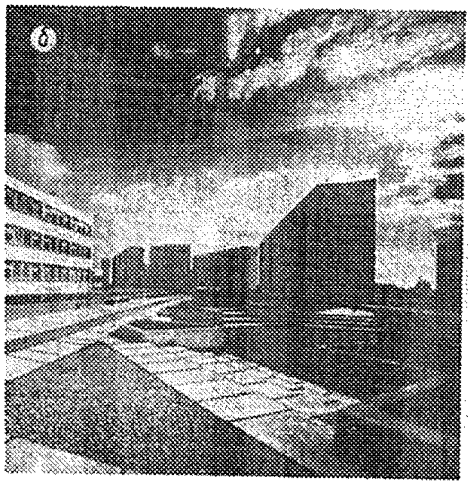
10.17. В новых городах и районах благоустройству городских ансамблей и его средствам рекомендуется уделять особое внимание, чтобы избавить площадку от свойственных периоду становления неблагоприятных следов строительной деятельности и обеспечить соответствующие условия восприятия для других видов оформления (рис. 30).

10.18. В новых городах и районах генсхемой комплексного оформления и планом первоочередных мероприятий размещение средств монументальной пропаганды следует предлагать на период становления городских ансамблей в ограниченном количестве и там, где это безусловно диктуется необходимостью и градостроительной ситуацией.

10.19. Отмеченные в пп. 10.12–10.18 особенности рекомендуется учитывать в методике предпроектных и проектных работ по составлению долгосрочной программы комплексного оформления новых городов и районов.

10.20. Для новых городов полностью сохраняют свое значение положения по анализу ландшафтно-пространственных характеристик городской территории. Однако схема ландшафтного анализа может приобрести особый характер, если градостроительные мероприятия предусматривают долгосрочные коренные преобразования природной среды города; в этом случае она должна содержать два варианта – на





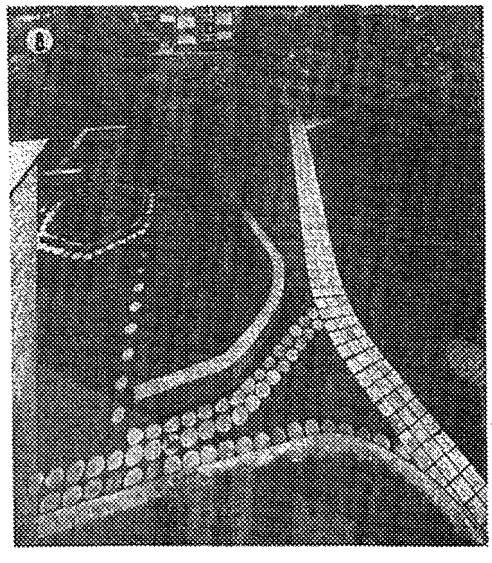


Рис. 30. Специальное благоустройство в районах нового строительства

а – декоративные водоемы как средство оптимизации микроклимата и важный изобразительный элемент в городе с неблагоприятными природными условиями; б – легкая пластика рельефа подчеркнута и обогащена подпорными стенками и лестницами; в – мощение площадок и дорожек создает декоративный рисунок дворового пространства при плоском рельефе

период относительного сохранения существующей ситуации и на то время, когда намеченные генпланом преобразования ландшафта уже осуществятся.

10.21. Изучение транспортно-пешеходных нагрузок должно учитывать динамику этих показателей в связи с постоянным ростом города, поэтому желательна разработка не одной обобщающей схемы, а двух – на ближайшую перспективу и на весь расчетный период.

10.22. Схема размещения исторических и памятных мест в новых городах практически заменяется схемой размещения общественных центров и специализированных функциональных зон; особую роль при ее разработке приобретает фиксация на генплане всех предложений тематического плана и тех его дополнений, которые под-

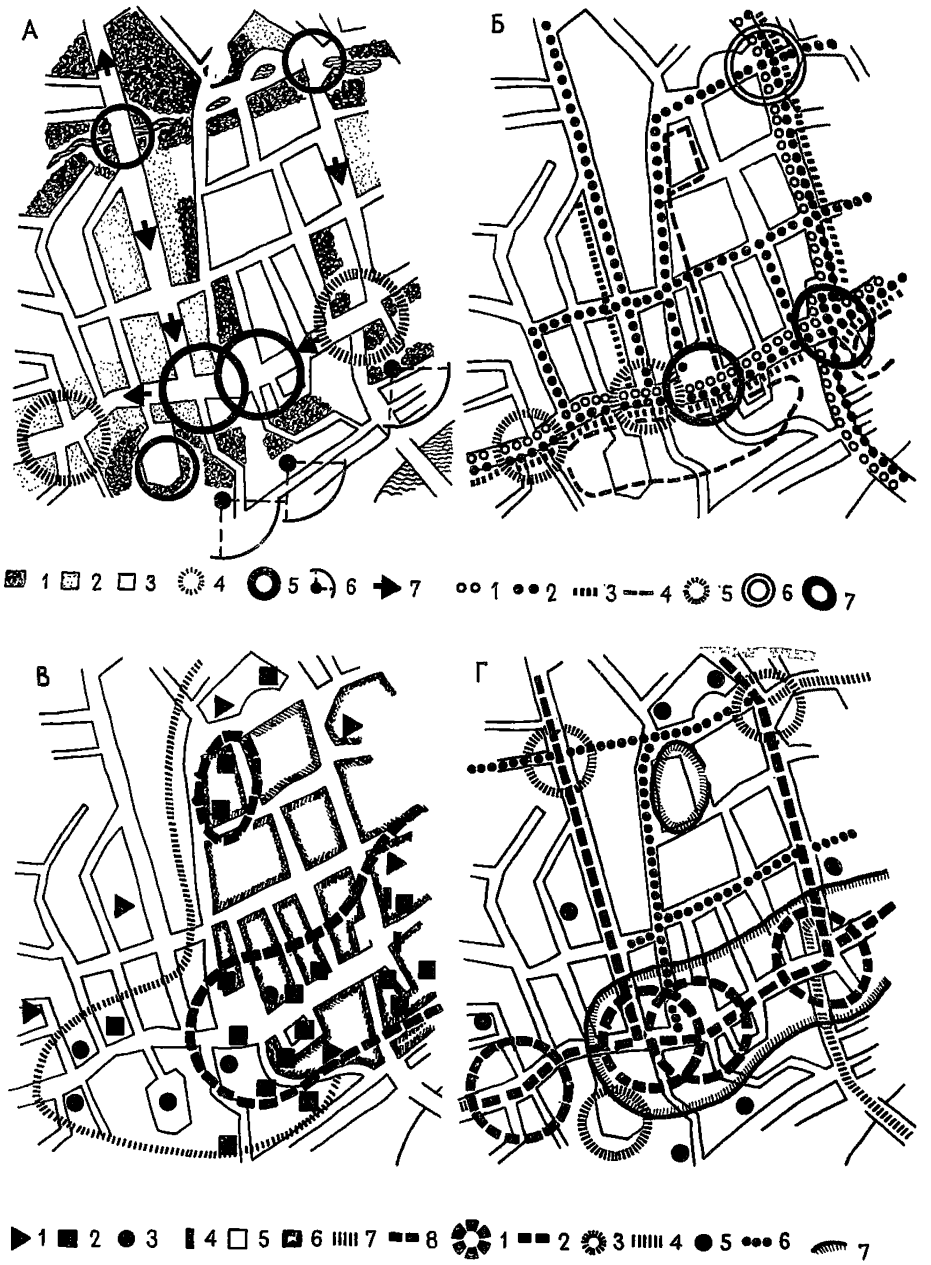


Рис. 31. Аналитические схемы крупного фрагмента городской территории

А – ландшафтный анализ: 1 – зеленые насаждения; 2 – застройка высотой 4 этажа и выше; 3 – малоэтажная застройка; ландшафтно-планировочные узлы; 4 – открытого типа; 5 – закрытого типа; 6 – обзорные площадки; 7 – ведущая ориентация магистрали;

Б – распределение пешеходных и транспортных потоков: 1 – транзитный транспорт, в том числе туристский; 2 – городской транспорт; 3 – пешеходные потоки; 4 – пешеходные трассы; узлы, требующие оформления, рассчитанного: 5 – преимущественно на пешеходов; 6 – на восприятие с движущегося транспорта; 7 – на комплексное восприятие пешеходов и с движущегося транспорта;

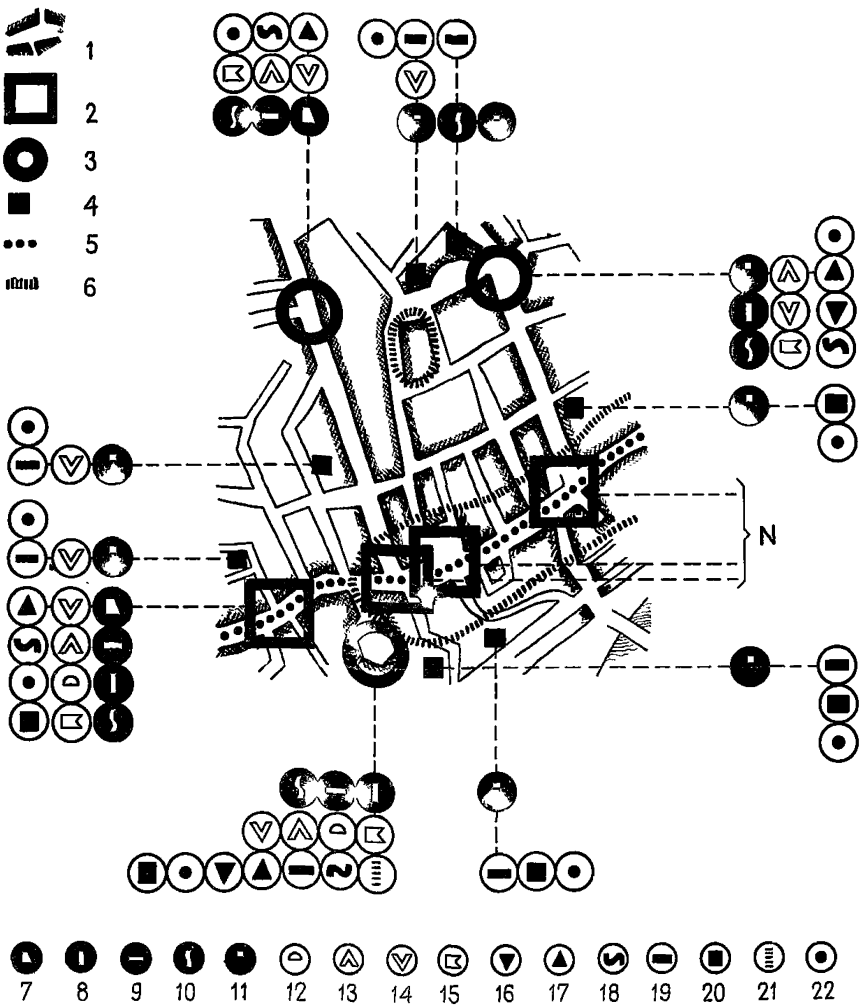


Рис. 32. Генеральная схема комплексного художественного и монументально-декоративного оформления крупного фрагмента города

1 – узлы и магистрали, требующие специального монументально-декоративного оформления; 2 – узлы общегородского значения; 3 – то же, районного значения; 4 – местные и специальные; 5 – места первоочередных работ; 6 – границы участков, оформляемых по особому заданию; символы элементов оформления (расшифровку символов см. рис. 25): 7–11 – монументальной пропаганды и декоративные; 12–15 – наглядной агитации; 16–22 – благоустройства и информации; N – узлы, оформление которых выполняется по особому заданию

В – размещение исторических и памятных мест: 1 – места историко-революционных событий; 2 – архитектурно-художественные памятники; 3 – крупные общественные здания и сооружения; 4 – существующие монументы; 5 – городская застройка; 6 – кварталы заповедного города; 7 – зона влияния отдельных памятников и сооружений; 8 – зона воздействия комплекса памятников истории, культуры и архитектуры;

Г – общие принципы размещения оформления. Узлы и магистрали, требующие специального оформления: 1, 2 - общегородского значения; 3, 4 – районного значения; 5, 6 – местного значения; 7 – границы зон с особым режимом оформления

сказываются пространственными факторами формирования городского ансамбля в процессе проектирования убранства города.

10.23. Принципиальная структура системы оформления и ее тематическое зонирование в новых городах подчиняются общим закономерностям, но при ее проектировании снимаются некоторые требования эталонной методики, такие, например, как показ заповедных районов; зато с большим вниманием следует отнестись к тем рекомендациям, которые были получены при ландшафтном анализе. Их желательно отразить в схеме планировочной структуры оформления специальными графическими средствами.

10.24. Общая методика с учетом замечаний, высказанных по поводу особой роли временных и некапитальных средств оформления, сохраняется и при составлении генеральной схемы комплексного оформления новых городов и районов. В этой схеме исключительное значение приобретает совокупность первоочередных мероприятий, поэтому желательно выделить эту часть генсхемы в самостоятельный проектный чертеж, показывающий отличия оформления ближайшего времени от тех результатов, которые могут возникнуть в конце расчетного периода.

10.25. В практике проектирования комплексного оформления отдельных городов может оказаться, что объекты первоочередной реализации находятся в особых градостроительных условиях: в зоне влияния крупных исторических ансамблей, в нестандартной для города ландшафтной ситуации и т.п. В этом случае проектные материалы для всей территории города могут дополняться аналитическими и проектными схемами фрагмента города, охватывающего нужное сочетание городских ансамблей. Состав показателей дополнительных фрагментарных схем (рис. 31, 32) должен соответствовать тем же методическим принципам, что и общегородские схемы, с корректировкой, отвечающей набору поставленных перед ними задач.

10.26. Аналитические и проектные схемы фрагментов могут выполняться только в тех случаях, когда они охватывают часть городской территории, которая может рассматриваться как самостоятельное градостроительное образование, например, "заповедный район", "новый заводской район", "центральный район" и т.п., при этом в состав проектируемой системы должны входить несколько соподчиненных ансамблей.

11. ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ГОРОДСКИХ АНСАМБЛЕЙ

11.1. Отдельные городские объекты оформления – площади, улицы, относительно цельные территориальные единицы (система жилых дворов, парк, спорткомплекс) – представляют собой крупные объемно-планировочные образования, художественный облик которых требует развитой согласованной по масштабу и тематике системы элементов монументально-декоративного оформления разного ранга и характера. Необходимость взаимной увязки всех проектируемых звеньев системы и конкретных архитектурно-пространственных характеристик окружающей среды, общий масштаб системы делают разработку соответствующих проектов специфическим разделом проектирования комплексного оформления города.

11.2. Цель составления проекта комплексного монументально-декоративного оформления конкретных фрагментов городской среды – получить наглядное представление о детальном составе, особенностях архитектурно-художественных решений комплекса элементов, составляющих художественное убранство данной площади или магистрали в увязке с ее пространственными характеристиками и возможностями дальнейшего развития.

11.3. Проектирование комплексного монументально-декоративного оформления отдельных городских объектов существенно отличается от работ по составлению общегородской схемы монументально-декоративных решений тем, что на этом уровне рассматриваются не только тематика и номенклатура комплекса этих решений на данной площади или магистрали, но и их индивидуальные архитектурно-пространственные характеристики.

11.4. Получаемые на этом этапе работ пространственные параметры элементов оформления не являются окончательными. Они сравнимы по степени разработки с материалами форэскиза застройки, подлежащими, как известно, серьезным изменениям при дальнейшей детализации, которая сохраняет общие принципы композиции и габариты проекта, но существенно меняет реальные художественные мотивы и их соотношения внутри композиции. Это положение предопределяет известную схематичность соответствующего проектного материала, оставляющего широкие творческие возможности для архитекторов, художников и скульпторов, которые будут воплощать объект в натуре.

11.5. Важной особенностью работ по оформлению конкретных ансамблей является необходимость учета их функционально-пространственной динамики. Рост городской территории, модернизация застройки, инженерного оборудования и благоустройства существенно видоизменяют облик города в целом и его отдельных районов в довольно быстрые сроки. Непрестанное обновление и развитие архитектурной среды обусловливают изменения характера ее художественного оформления, его роли и масштабов, поэтому положения генеральной схемы, устанавливающие полные параметры оформления на конец расчетного срока, могут не совпадать с возможностями и потребностями данного ансамбля на ранних этапах его формирования.

11.6. Динамичность градостроительной ситуации является специфическим фактором формирования и проектирования комплексного оформления конкретных городских архитектурно-планировочных объектов (предложения по ее учету в проекте см. разд. 12 настоящих Рекомендаций).

11.7. Осуществление проектных предложений по полному комплексному оформлению данного объекта в реальных условиях может растянуться на длительное время, поэтому важным вопросом реализации проекта является определение очередности выполнения его отдельных разделов. Перечень обязательных мероприятий комплексного оформления может стать базой предложений, которые составят работы первой очереди.

11.8. Все виды градостроительных объектов (площади, улицы, территориальные образования), подлежащие оформлению, могут быть представлены как система пространственных единиц (узлов), организованных в локальные, линейные или территориальные структуры (см. рис. 16), поэтому решение задачи комплексного оформления этих структур, прежде всего двух последних типов, не всегда воспринимаемых как целое из-за своих размеров и форм, полезно свести к сумме проектных решений составляющих их узлов разного ранга.

11.9. В общем случае оформление локальных образований желательно рассматривать как единый комплекс соответствующего ранга, а линейные и территориальные структуры – как своеобразные градостроительные системы узлов, требующих согласования по видам, масштабам и форме средств оформления с привлечением при необходимости дополнительного выборочного анализа такой структуры в соответствии с рекомендациями п. 10.25 настоящих Рекомендаций.

11.10. Аналогичное выборочное исследование следует проводить также, если конкретное оформление разрабатывается для нескольких взаимосвязанных ансамблей (узлов, направлений, зон) в городах, не имеющих утвержденной генеральной схемы комплексного монументально-декоративного и художественного оформления.

11.11. В процессе архитектурно-художественного формирования облика площади или магистрали произведения монументального искусства и декоративного оформления выступают в качестве пространственных компонентов ансамбля, сравнимых по роли и значимости с такими его составляющими, как застройка, зелень, планировочные поверхности и покрытия. Элементы оформления могут "работать" как кульминационные точки композиции, как преграды, фиксирующие границы компонуемого пространства и как декоративные элементы.

11.12. На отдельных стадиях разработки проекта убранства такого объекта можно условно абстрагироваться от содержательных характеристик тех или иных элементов оформления, рассматривая прежде всего их пространственные параметры и согласовывая их с общей композиционной идеей данного фрагмента городской среды.

11.13. На этой стадии работ важнейшее значение имеет тщательный архитектурно-художественный анализ пространственной композиции данного ансамбля, выполнение которого позволит выявить пути развития ансамбля и пластические средства их воплощения

11.14. На других этапах проектирования рекомендуется рассматривать оформление преимущественно с позиций его содержания, добиваясь комплексности тематики, идейно-художественной полноценности и выразительности проектного решения. Эта часть работ должна завершать проектный процесс, корректируя в соответствии с содержательными задачами предварительные предложения пространственного характера.

11.15. Формы и содержание проектных решений комплексного монументально-декоративного и художественного оформления на уровне отдельного городского ансамбля определяются двумя группами факторов:

общегородскими ограничениями и рекомендациями;

местными условиями и особенностями, присущими масштабу осваиваемых в проекте градостроительных единиц.

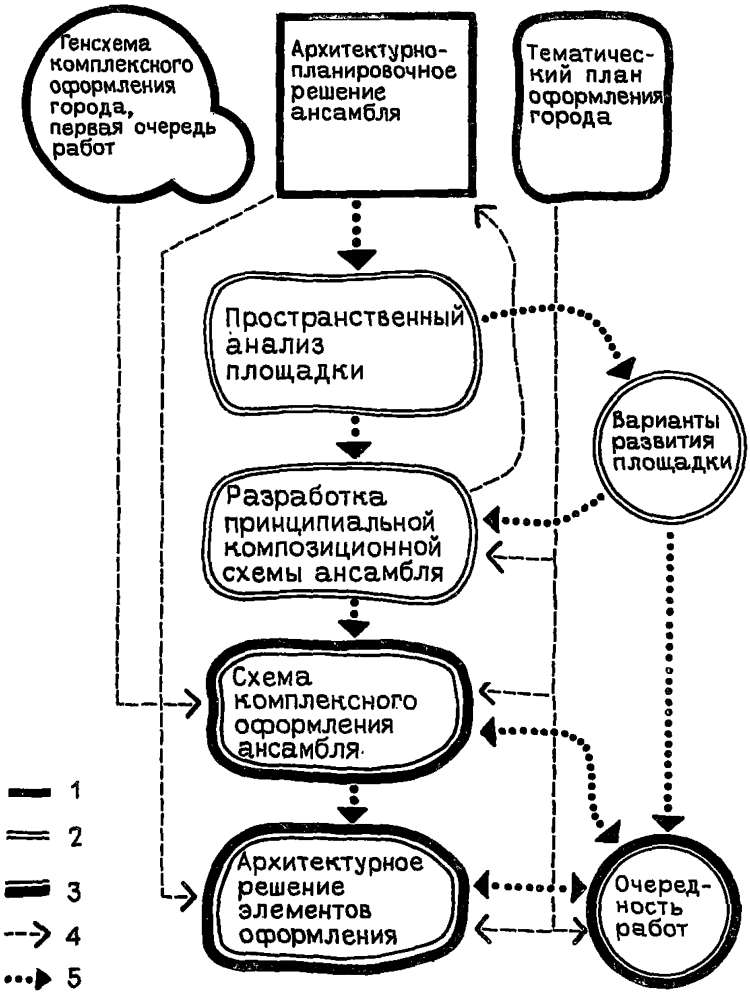


Рис. 33. Схема проектирования комплексного оформления конкретного городского ансамбля

1 – исходные материалы; 2 – проектно-аналитические работы; 3 – проектные работы; 4 – внешние связи; 5 – направленность работ

11.16. Материалы генеральной схемы, пообъектно фиксирующие номенклатуру и обобщенную тематику комплексного оформления города, согласованно учитывают воздействие общегородских факторов, что позволяет уверенно вести выборочную разработку решений в масштабе отдельных фрагментов городской среды – площадей, улиц, территориальных единиц разного ранга.

11.17. К факторам местного значения, не учтенным в материалах генсхемы, относятся:

конкретные объемно-планировочные характеристики оформляемого городского узла или направления и его элементов, включая средства оформления (размеры, конфигурация, функциональное зонирование, композиционная схема);

детальные данные о существующих формах монументальной пропаганды и декоративного оформления, потребности в их замене или реконструкции;

степень градостроительной и архитектурной завершенности ансамбля, наличие предложений по его дальнейшему функциональному и пространственному развитию.

Перечень № 8. Основные узлы (зоны) для которых проектируется комплексное оформление на 19_____ – 19 _____ гг.

№ п.п.	Номер объекта по перечню № 6	Наименование и габариты узла (зоны) — длина, км; площадь, га; устанавливаются на основе исходных данных для проектирования	Градостроительная характеристика узла (зоны)	Тематика оформления	Предполагаемая направленность работ	Примечания
1	2	3	4	5	6	7

Примечания: 1. Перечень составляется на основе обобщения материалов генеральной схемы комплексного оформления города, в том числе перечней № 6 и 7, и предпроектной документации на данной стадии проектирования.

2. В гр. 4 указывается градостроительная категория объекта по перечню № 7; его обобщенная характеристика, например: "торговая улица", "общественный центр", "транспортная площадь", "новый жилой район" и этап формирования — проектируется, формируется, обживается, сложился, подлежит реконструкции.

3. В гр. 5 указываются ведущая тема оформления в зоне по перечню № 7 и конкретная тематика оформления площади (улицы), например: "Дружба народов СССР", "Герои труда" и т.д.

4. Гр. 6 заполняется на основе предложений гр. 6 перечня № 7, например: "реконструкция сложившегося оформления", "размещение новых стационарных установок" и т.д.

5. В гр. 7 отмечаются особые условия работ (объект в заповедной зоне, авторы и организации, разрабатывающие объект и т.д.).

11.18. Сопоставление сведений об этих факторах, выраженных в графической форме (в виде планировочных чертежей, схем, разверток), поиск возможностей разрешения возникающих в ходе этого сопоставления противоречий за счет совершенствования общей композиции узла, корректировки пространственных характеристик ее элементов и т.д. и составляет содержание работ. по проектированию комплексного оформления отдельных архитектурно-планировочных (градостроительных) объектов.

11.19. Для всестороннего учета рекомендаций генеральной схемы, местных условий и особенностей этапа работ в проекте комплексного оформления конкретного городского ансамбля (объекта) необходимо последовательно проделать следующее (рис. 33):

выявить существующую композиционно-пространственную структуру оформляемого узла, обратив особое внимание на характер архитектурно-художественного воздействия отдельных компонентов этой структуры, в том числе элементов монументально-декоративного оформления;

установить принципиальную архитектурную композицию данного узла с учетом динамики его развития на перспективу, выявить набор объемно-планировочных средств, необходимых для воплощения этой композиции;

определить места и точки данного пространства, наиболее нуждающиеся в размещении объектов монументальной пропаганды, наглядной агитации и соответствующего общего благоустройства, наметить общую и детальную тематику оформления; наметить наиболее подходящие для каждой из точек виды оформления с учетом сегодняшнего положения и перспективы его изменения на ближайшие 5–10 лет;

определить обобщенные пластические характеристики (размер, силуэт, конфигурацию, цвет, фактуру) задуманного оформления, соответствующие сложившейся градостроительной ситуации и перспективам ее дальнейшего развития;

установить последовательность работ в течение ближайшего периода времени, перспективы замены одних видов оформления другими в последующие годы.

11.20. Приведенный перечень работ имеет общий характер, в конкретных случаях он может быть сокращен или расширен в зависимости от значимости и масштаба

объекта оформления, степени его завершенности, от определенных тематическим планом задач комплексного оформления данного ансамбля.

11.21. Объемно-планировочные задачи при комплексном монументально-декоративном и художественном оформлении решаются на базе положений генеральной схемы, регламентирующих общие принципы этих решений в составе всей системы градостроительных узлов и направлений города.

11.22. Работа над конкретизацией оформления отдельных ансамблей должна начинаться с уточнения положений генсхемы для каждой площадки, сведения их в пространственно и тематически согласованную систему, если таких площадок несколько.

11.23. Для каждого отдельного ансамбля (узла или ряда узлов, составляющих направление или зону) желательно составить список их обобщенных характеристик, уточняющих положения генеральной схемы оформления на новом этапе работ, с необходимой конкретизацией функциональных особенностей места, его размеров, тематики оформления и т.п. (см. перечень № 8). Для нескольких взаимосвязанных площадок (узлов) составляется общий перечень, показывающий их последовательность при восприятии и дающий возможность сравнить масштаб и особенности тематики оформления этих узлов в данном районе города.

11.24. При разработке конкретного оформления нескольких взаимосвязанных площадок желательно выполнить специальную схему в масштабе 1:1000 – 1:5000 (в зависимости от размера рассматриваемой части города) и указывающую ранг узла, его насыщенность существующими и предполагаемыми крупными средствами монументально-декоративного оформления, основные производственные характеристики (рис. 34).

12. УЧЕТ ДИНАМИКИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ГОРОДСКИХ АНСАМБЛЕЙ

12.1. С позиций градостроительного проектирования комплексного оформления городской среды следует различать три этапа архитектурно-художественного развития объекта: формирование (строительство или реконструкция), обживание, стабильная эксплуатация (рис. 35).

12.2. Первый этап характерен неустойчивостью архитектурно-художественных параметров площадки – размеров, форм ограждающих пространство объемов, поскольку в этот период улица или площадь находятся в процессе замены одних форм застройки и благоустройства другими. В некоторых случаях этот этап может растя-

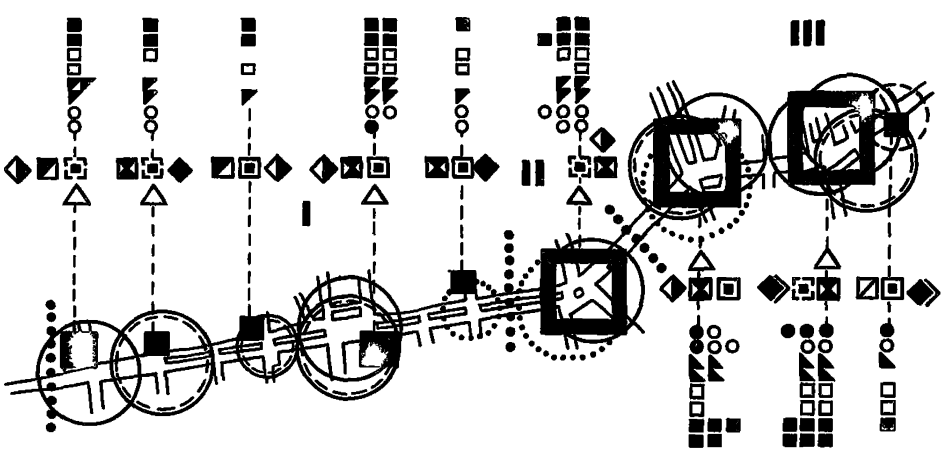
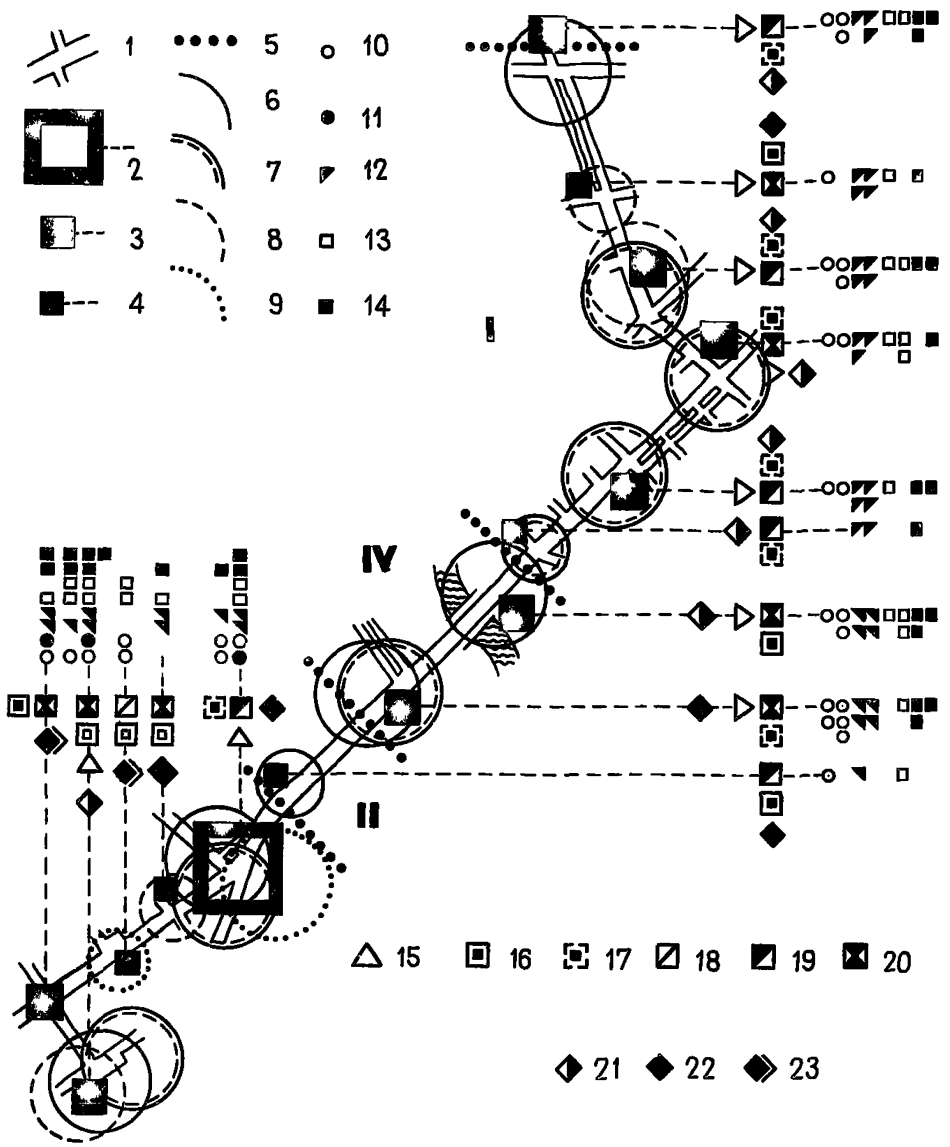
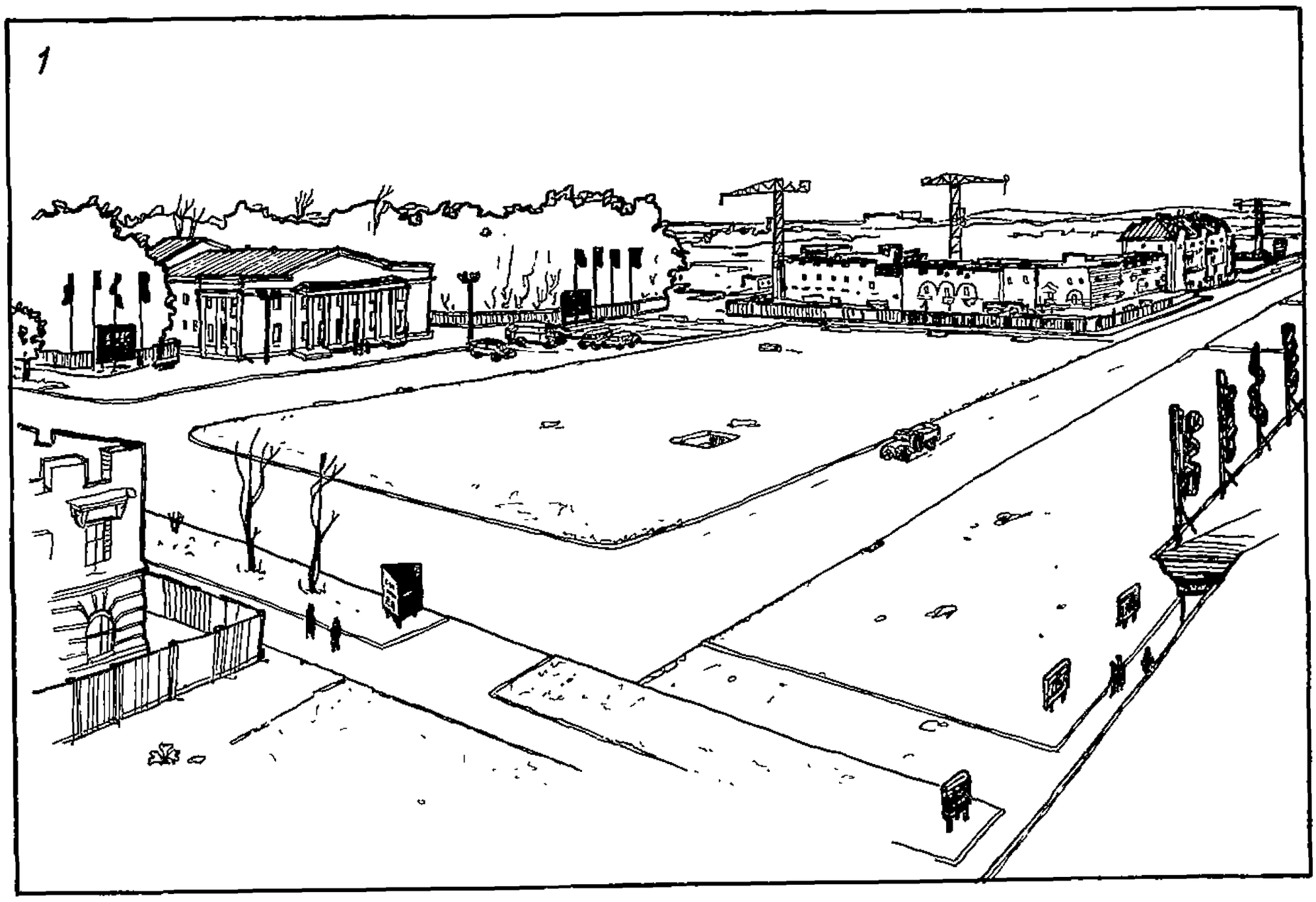


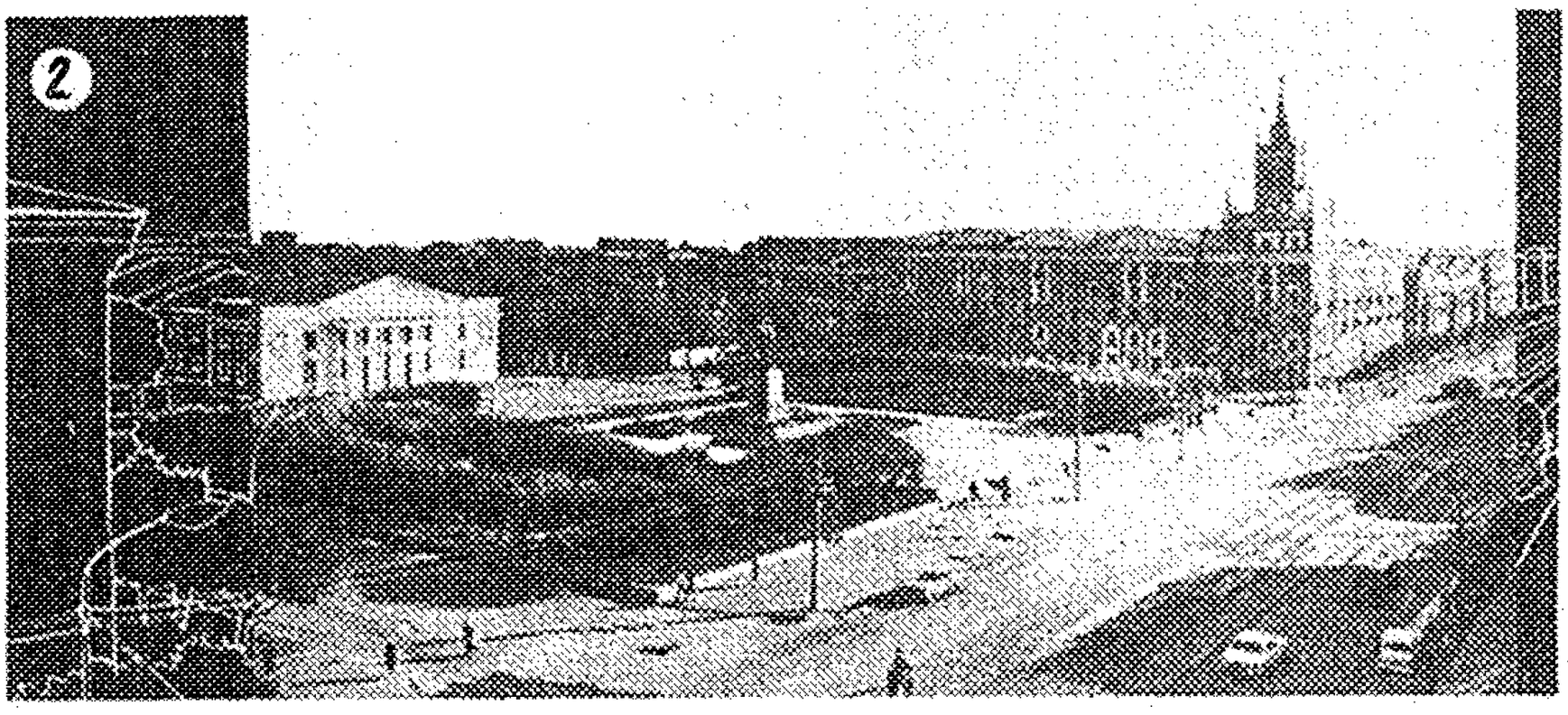
Рис. 34. Схема взаимосвязи подлежащих оформлению площадок (узлов)

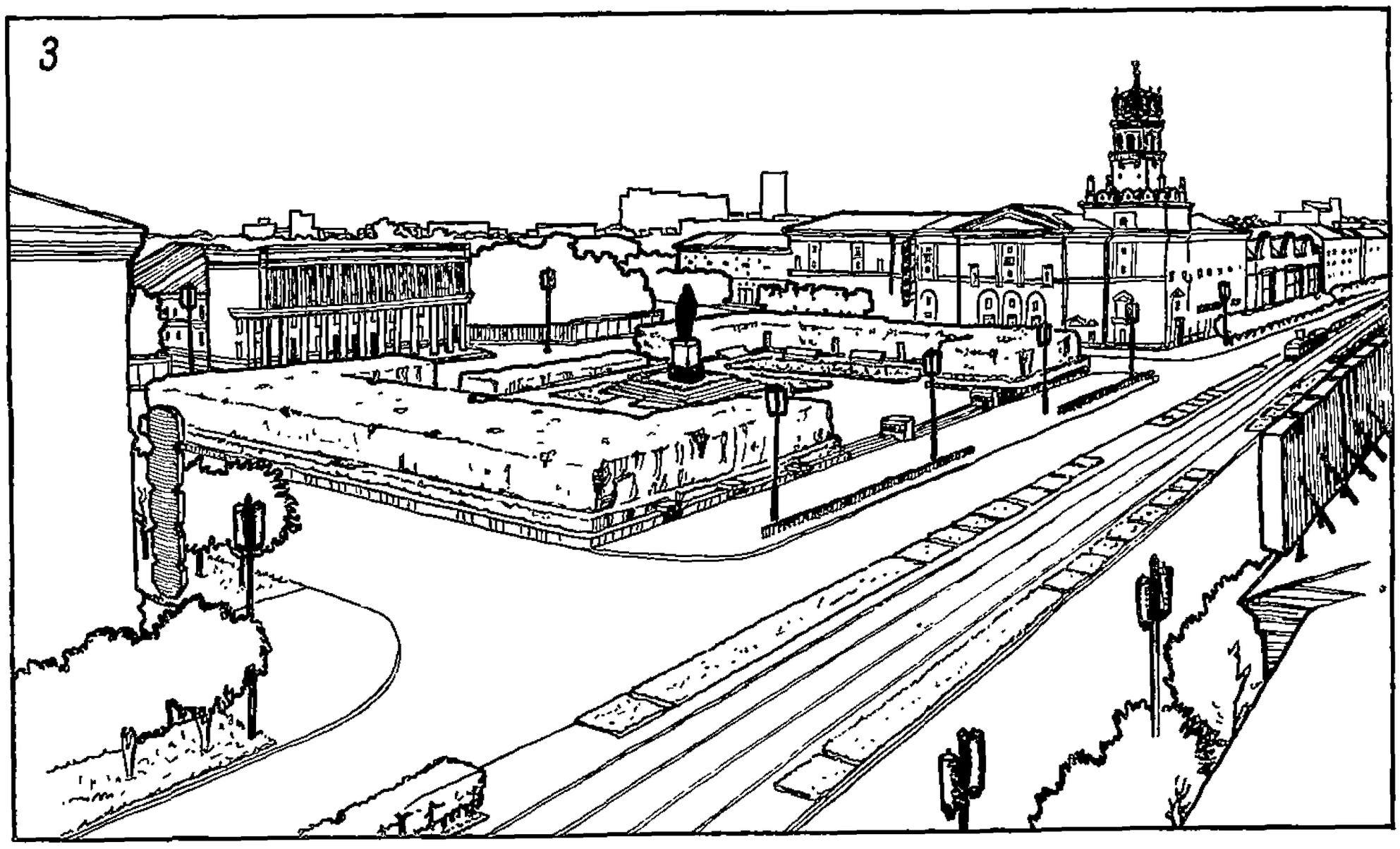
Зоны оформления: I – новые жилые районы; II – сложившиеся центральные районы города; III – заповедная зона: IV – промзона;



1 – трасса оформления; узлы оформления: 2 – общегородского значения; 3 – районного значения; 4 – местные и специальные; 5 – граница зон оформления; направленность работ на узле: 6 – сооружение объектов монументального искусства; 7 – сооружение установок наглядной агитации; 8 – использование средств информации; 9 – специальное благоустройство; рекомендуемый набор средств оформления узла: 10 – монументально-художественные произведения; 11 – в том числе существующие объекты; 12 – агитационно-пропагандистские установки; 13 – информационные установки; 14 – элементы благоустройства; основные характеристики узлов: 15 – требующие новых крупных решений по оформлению; 16 – "закрытый" тип ландшафтно-пространственной организации; 17 – то же, "открытый"; 18 – преимущественно пешеходные; 19 – преимущественно транспортные; 20 – комплексного транспортно-пешеходного движения; 21 – формирующиеся; 22 – сложившиеся обживаемые; 23 – сложившиеся стабильно эксплуатируемые


1


2


3

нуться на десятилетия, в течение которых эксплуатационные возможности данного фрагмента будут опережать его художественные достоинства.

12.3. Второй этап наступает, когда основные архитектурно-пространственные характеристики данного фрагмента города уже сложились, но система его декоративно художественных решений еще не определилась – не закреплены монументальными произведениями места потенциальных памятников, отрабатывается благоустройство, формируется система бытового оформления и информации и т.д. Этот период также может быть очень длительным.

12.4. Третий этап – когда внешне ансамбль уже завершен. При кажущейся пространственно-художественной стабильности этот этап полон внутренней динамики, отраженной в характере оформления. На этой стадии неизбежно (хотя бы из-за наступления сроков амортизации) меняются рекламы, витрины, киоски; обновляется благоустройство, реконструируются отдельные фрагменты среды; могут появиться новые элементы монументально-художественного назначения, иногда существенно влияющие на ансабль в целом.

12.5. Правильное определение этапа развития данного фрагмента объективно подсказывает общий характер его монументально-декоративных решений, поскольку по мере развития площади или магистрали меняются и те роли, которые призвано играть в этих ансамблях их монументально-декоративное и художественное оформление, причем могут изменяться все три формы его воздействия – и художественная значимость, и пространственное назначение, и роль в убранстве ансамбля.

12.6. На ранних этапах становления городской магистрали или площади, пока еще не сформировалась ее застройка, элементы оформления часто играют роль практически единственных доминант, организующих ритм и геометрию ансамбля, его границы, причем некоторые элементы и установки служат ориентирами в их пространственной системе, другие – экранируют от зрителя временно "невыгодные" объекты или панорамы.

12.7. По мере завершения архитектурного облика ансамбля его оформление теряет свое главенствующее положение среди компонентов пространства, уступая его архитектурным сооружениям. Значительную долю оформления начинают составлять "встроенные" и "пристроенные" декоративные композиции и элементы – реклама, информация и т.п., они образуют сложную художественно-информационную систему, занимающую в основном нижние ярусы городского пространства и построенную по своим собственным геометрическим законам, не всегда связанным с геометрией общего архитектурного фона. При этом происходит своеобразная тематическая специализация оформления разных частей магистрали или площади – в соответствии с установившейся на этом отрезке функциональной спецификой.

Одновременно укрепляется значение "монументальных" элементов оформления – они постепенно занимают все узловые точки градостроительного пространства, архитектура которого обычно довольно активно влияет на тектонику и распределение этих объектов, а важнейшие из них – сами определяют свое архитектурное окружение.

12.8. В сложившихся ансамблях преобразование монументально-декоративного оформления происходит практически только за счет временных, некапитальных его форм. Меняются витрины, освещение, рекламные установки, обновляются благоустройство, агитационно-пропагандистские стационарные установки и т.п. Редкие новые произведения монументального искусства, как правило, вписываются в существующее окружение, композиционно завершают его. Все эти работы обычно нацелены на частичное обновление, оживление облика площади или магистрали и не преследуют цели значительного перемещения ее композиционных акцентов. Исключение составляют случаи, когда произведение монументального искусства, которое должно войти в существующую пространственную среду, настолько значительно, что служит причиной реконструкции ансамбля, т.е. переводит его в другой разряд объектов, формирующихся, а не сложившихся.

Рис. 35. Этапы развития городской площади
1 – формирование; 2 – обживание пространства; 3 – стабильная эксплуатация

12.9. Учет нестабильности реальной градостроительной ситуации в проекте комплексного оформления конкретного объекта должен осуществляться двояко:

в характере проектных предложений, которые должны предусматривать вариантные возможности комплексного оформления;

за счет выделения в общем комплексе мероприятий по оформлению тех, которые следует выполнить во всех вариантах развития ансамбля.

12.10. Рекомендуется два принципиальных подхода к решению монументально-декоративного оформления на протяжении всех трех этапов развития ансамбля в зависимости от конкретных условий и задач:

когда на первом этапе формирования рассматриваемого фрагмента среды преимущество отдается применению "временных" форм оформления (сменных декоративных устройств, агитационных установок и т.п.), а на втором и третьем этапах используется все больше и больше капитальных решений, пока не будет достигнуто характерное для данной части города сочетание монументальных, постоянных форм и временных, декоративных;

когда композиция городского пространства сначала задается монументально-декоративными средствами – например, еще задолго до начала застройки воздвигается крупный памятный знак, и затем все остальные компоненты ансамбля увязываются с его размерами и формой. Второй прием возможен, если образующий элемент будущего ансамбля настолько значителен, что уже в процессе его становления в принципе организует окружающее пространство, доминирует над ним. Тогда содержание последующих этапов – обживания и завершения облика ансамбля – составит совершенствование набора остального оформления за счет активного наращивания его временных форм на втором этапе и "добора" монументальных элементов "второго плана" – на третьем.

12.11. Оба подхода описывают порядок реализации оформления в новых, быстро меняющихся районах, которым предстоит пройти весь путь своего градостроительного развития. Однако они действенны с определенными ограничениями и в других ситуациях; при реконструкции сложившихся ансамблей, в обживаемых районах, при развитии системы оформления в стабилизировавшихся ансамблях

12.12. При разработке поэтапной схемы размещения оформлени. следует помнить, что доминировать в ансамбле должны серьезные произведения монументального искусства или капитальные сооружения. Эту роль на ранних стадиях формирования ансамбля могут с успехом выполнять различного рода крупные временные сооружения – стационарные агитационные или информационные установки, некапитальные декоративные композиции – флагштоки, плакаты и пр. Фиксируя наиболее выгодные для размещения монументально-декоративных объектов точки пространства, эти временные решения (впоследствии подлежащие замене на капитальные) помогут сохранить общую архитектурно-художественную идею площади или магистрали на период становления ансамбля. Но главное – их существование даже на этом переходном для данного фрагмента города этапе делает его пространство относительно завершенным в композиционном и художественном отношении.

12.13. Специфика проекта комплексного монументально-декоративного оформления состоит в том, что в масштабе площади или улицы он составляется на ближайшую перспективу (5–10 лет), т.е его осуществление может значительно опередить общее преобразование площадки. Именно в течение этих 5–10 лет комплексное монументально-декоративное решение данного ансамбля должно создавать его полноценный архитектурно-художественный облик, подчеркивая достоинства и отвлекая внимание зрителя от неизбежных для данного срока недоработок, причем дальнейшее развитие ансамбля не должно сдерживаться из-за трудностей внедрения будущих монументальных решений в складывающуюся пространственную композицию.

12.14. Проект комплексного оформления должен составляться в расчете на "временную" альтернативу пространственного развития оформляемого фрагмента городской среды, но с учетом неизбежных или возможных ее изменений на перспективу, чтобы капитальные объекты оформления – монументальные сооружения, уникальное благоустройство и т.п. – органично включились в будущий ансамбль.

12.15. Для всестороннего учета будущих градостроительных изменений рекомендуется составлять два варианта развития композиционной схемы площади или улицы: один на ближнюю перспективу, отражающий обязательные в ближайшие годы архитектурно-планировочные переделки ансамбля; другой – в последующие годы, показывающий желательные трансформации за пределами расчетного срока действия за-

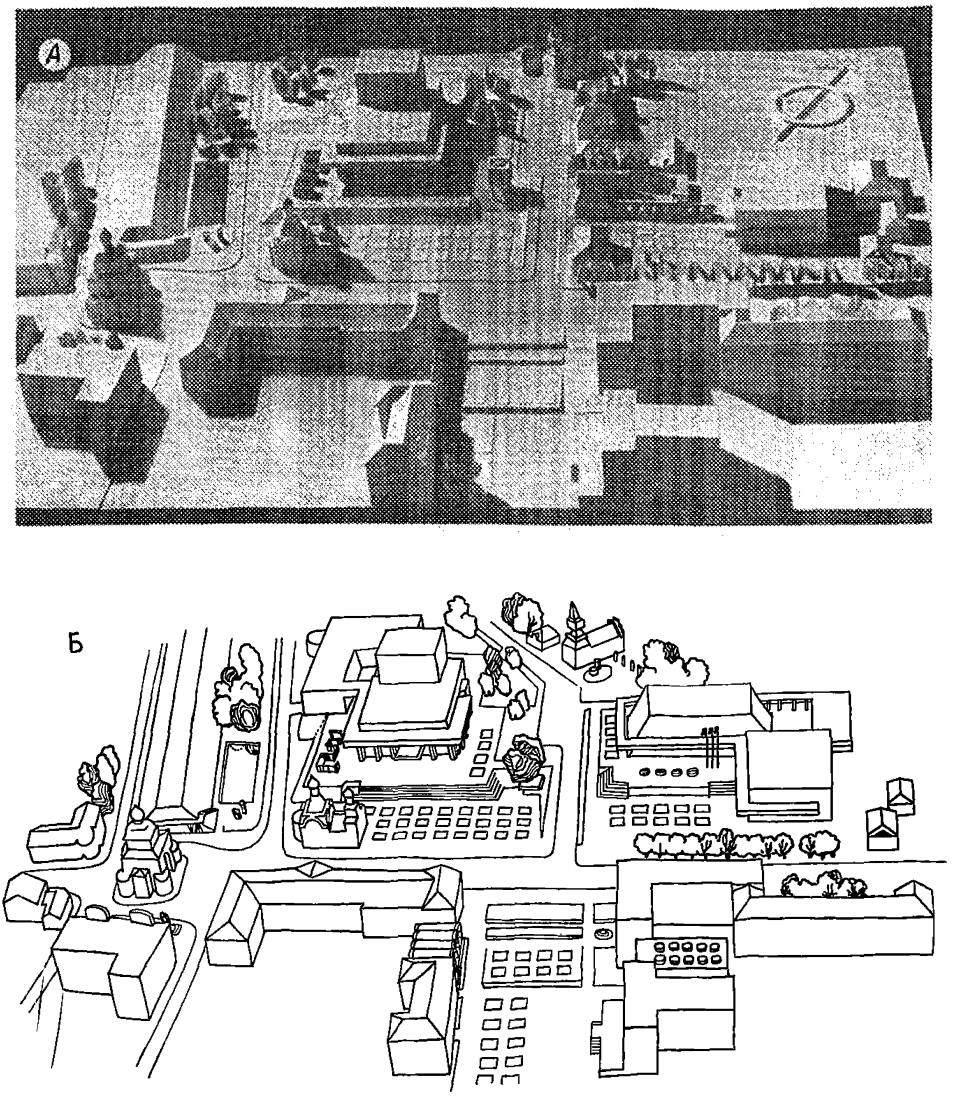


Рис. 36. Вариантный учет динамики развития площади в городском центре
А – вариант оформления, рассчитанный на архитектурно-планировочные изменения в ближайшие 5–10 лет; Б – вариант перспективного развития ансамбля

думанного проекта (рис. 36). Сравнение вариантов уточняет принципиальную композиционную схему ансамбля, конкретизирует формы и очередность реализации его монументально-декоративных решений.

12.16. Вариантное проектирование позволит при составлении проекта уверенно выполнить его общую задачу за счет осознанного маневрирования временными и капитальными средствами оформления. Особенно желательно его применение в трудных и сложных градостроительных ситуациях; при составлении проектов оформления главных ансамблей города, при реконструкциях, в заповедных зонах исторических городов

12.17. Приведенные рекомендации относятся к проектированию городских ансамблей "общего типа" – обычных городских улиц и площадей. Для площадок, имеющих резкую функциональную характеристику, общие закономерности корректируются за счет выбора количества и тематики оформления, а также за счет преимущественной ориентации либо на капитальные его формы (например, в заповедных зонах исторических городов), либо на временные сооружения и стационарные объекты со сменным оформлением (в рекреационных зонах, в промышленных зонах)

12.18. Независимо от функциональной ориентации района обычно проявляются следующие закономерности размещения объектов оформления:

фиксация, насыщение средствами монументально-декоративного оформления тех точек ансамбля, которые в данный период "недогружены" другими его композиционно-пространственными элементами;

последовательная замена временных форм капитальными и стационарными;

композиционная устойчивость монументальных форм по отношению к декоративным средствам и их различия во взаимосвязях с другими компонентами ансамбля;

безусловная подчиненность монументально-декоративного решения общей конструкции и композиционному строю всего ансамбля при относительной гибкости системы временных и стационарных форм в пределах этих общих рамок.

13. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ КОМПЛЕКСНОМУ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ

13.1. При составлении проекта оформления площади или магистрали следует помнить, что в данной работе архитектурно-художественные задачи решаются не традиционными объемно-пластическими средствами (застройка, озеленение, общее благоустройство), а специфическими средствами оформления, которые призваны на разных этапах развития ансамбля способствовать созданию его цельного и выразительного облика, дополняя ведущие градостроительные элементы данной композиции и корректируя ее в необходимых случаях.

13.2. Положение, указанное в п. 13.1, предопределяет необходимость специального пространственного анализа тех фрагментов городской среды, для которых должен составляться проект оформления, и в первую очередь – внимательного изучения характера и композиционных связей составляющих этот фрагмент материально-пространственных компонентов: зданий, сооружений, элементов ландшафта и оформления, существующих и проектируемых.

13.3. Пространственный "одномоментный" анализ площадки должен дополняться изучением возможностей изменения ее объемно-планировочных характеристик в ближайшие годы – без этого невозможно конкретизировать виды и тематику проектируемых монументально-декоративных решений.

13.4. Выполнение обеих форм анализа производится практически совместно на всех стадиях проектирования комплексного оформления городского ансамбля, однако на каждой конкретной стадии преимущество отдается одной из них – при уточнении художественной структуры сложившейся ситуации рассматриваются главным образом ее пространственные характеристики, при формировании будущей композиции системы оформления прежде всего учитываются перспективы ее развития.

13.5. Сведения об основных объемно-планировочных и изобразительных характеристиках оформляемого пространственного фрагмента и путях его развития должны быть представлены проектировщику-оформителю в материалах, отражающих предшествующую историю развития данной площадки, в чертежах обмеров, фото с натуры, в проектных предложениях (проект детальной планировки, проект застройки площади); ибо в работе анализировать приходится все виды материалов – и фиксирующих существующее положение, и предполагающих его последующие трансформации.

13.6. Для удобства пространственного анализа рассматриваемый в проекте фрагмент городской среды желательно представить как условную самостоятельную площадку, образованную и вычлененную из городской ткани рядом материальных и условных компонентов, поддающихся графическому показу (рис. 37):

ограждения (вертикальные границы пространства);

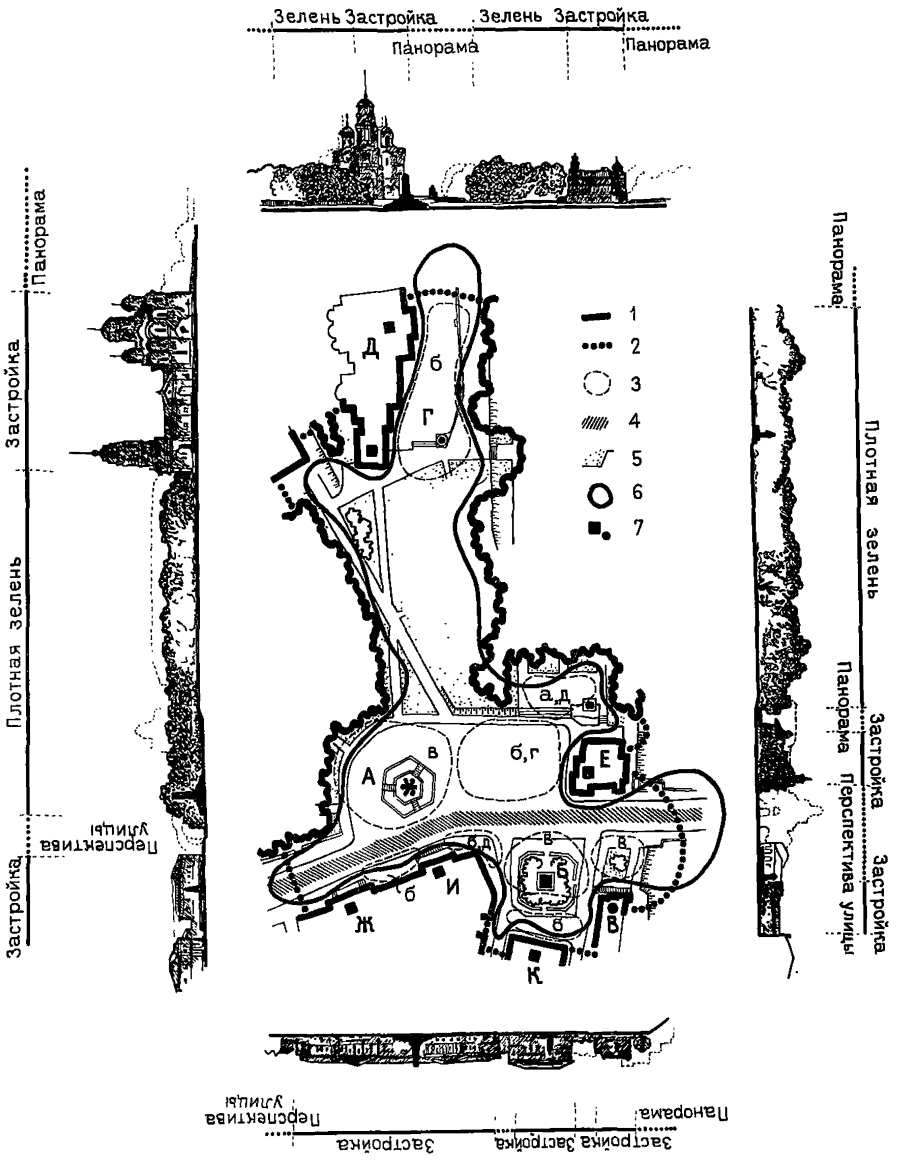


Рис. 37. Пространственные компоненты конкретного городского ансамбля

1 – реальные ограждения (застройка, плотная зелень); 2 – условные и иллюзорные границы (ограды, редкая зелень, перспективы, панорамы); 3 – функциональные зоны: а – рекреационные; б – распределительные; в – монументальной пропаганды; г – торговые; д – информационные; 4 – полосы активного движения транспорта; 5 – прочие территории; б – "поле восприятия интерьера площади"; 7 – акценты и доминанты: А–Г – монументально-декоративные элементы заполнения пространства); Д–К – архитектурные

планшет площадки (ее горизонтальная основа);
элементы заполнения пространства.

Материально-пространственный каркас площадки в натуре воспринимается зрителем как основа ее архитектурной композиции, образованной сочетанием фоновых и художественно значимых (акцентов и доминант) компонентов пространства.

13.7. Ограждения в свою очередь делятся на следующие виды:

реальные – здания, сооружения, плотная зелень, – которые создают непроницаемые зрительные границы ансамбля;

символические или условные – решетки, колоннады, прозрачные посадки, берег водоема и т.п., "отмечающие" контур площадки, но позволяющие видеть ее окружение, вторые и третьи планы;

иллюзорные границы, т.е. упомянутые вторые и третьи планы: перспективы улиц, обозреваемые с видовых площадок панорамы и другие картины, входящие в состав ансамбля только зрительно, но не физически (часто символические и иллюзорные границы совмещаются в пределах чертежа).

13.8. Планшет состоит из следующих элементов:

площадки, используемой пешеходами;

площадки, отведенной транспорту, прежде всего движущемуся;

прочих территорий (газоны, акватории и т.д.).

13.9. Элементы заполнения пространства включают все формы монументально-декоративного убранства города от художественных произведений до объектов благоустройства и оборудования. Кроме того, в роли элементов заполнения могут оказаться различные инженерные сооружения (мостики, переходы и т.д.) и ландшафтные компоненты (одинокое дерево, водоем и пр.).

13.10. Художественно значимые компоненты данного пространства: акценты и доминанты, как указано в п. 2.18, отличаются от рядового архитектурного окружения по контрасту одного или ряда свойств. В роли акцентов и доминант могут выступить и объемные, и планировочные, и декоративно-художественные компоненты площадки: памятники архитектуры, отдельные части зданий, цветники, водоемы, обелиски, росписи и т.п.

13.11. Комбинации названных компонентов создают многообразие открытых городских пространств, а условная форма этих компонентов позволяет легко оперировать с ними в ходе предпроектного анализа и последующего проектирования. Так, членение планшета на ряд качественно различных зон при реальном проектировании сразу подсказывает: участки, которые хорошо воспринимаются пешеходами с близкого расстояния и требуют соответствующего оформления; территории, которые отведены движущемуся транспорту, вносящему определенные ограничения по восприятию монументально-декоративных элементов; участки, свободные от пешеходов и транспорта, – зоны размещения потенциальных декоративных решений.

13.12. Реальные границы исследуемого ансамбля далеко не всегда совпадают с его "зрительным" пространством, которое может включать вторые и третьи планы и дальние панорамы. Это обстоятельство подсказывает различный подход к последующему оформлению фактических, условных и иллюзорных ограждений.

Реальные границы (здания и сооружения) могут служить базой "пристроенных" монументально-декоративных форм; условные и иллюзорные – в зависимости от своей художественной ценности и характера могут стать центром притяжения установок типа "экран" либо "ориентир", или, если перспектива или панорама имеет самостоятельную ценность, потребовать их обрамления, и т.п.

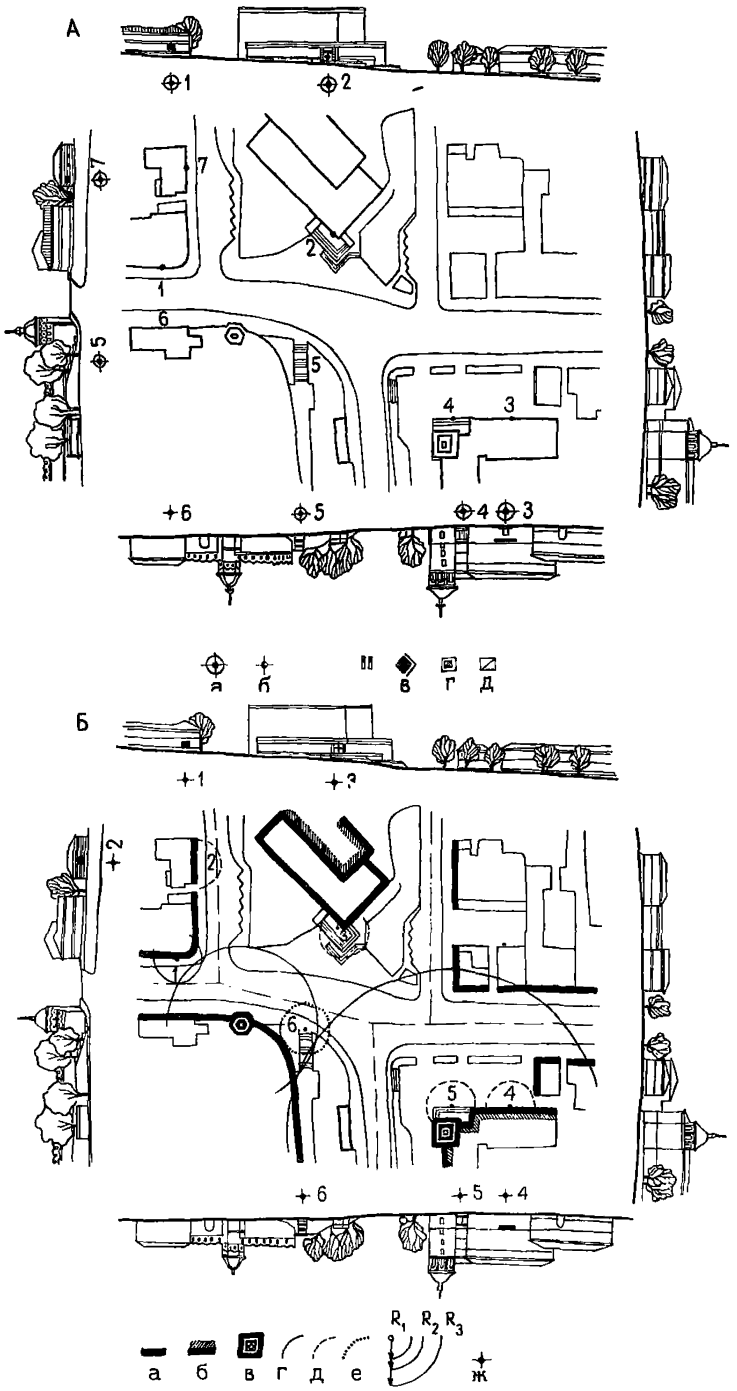
13.13. Определение существующих и проектируемых акцентов и доминант подлежащего оформлению пространства поможет проектировщику уяснить их фактическую художественную значимость, соответствие их системы размерам и характеру площадки, необходимость в появлении новых акцентов и усилении существующих.

Рис. 38. Проект оформления площади в старой части города (предпроектный анализ)

А – фиксация существующего положения: а – выполненные элементы оформления; б – памятные места, требующие оформления; 1 – памятная доска; 2 – вход в ресторан; 3 – магазин; 4 – гостиница; 5, 6 – памятные места; 7 – музей;

характеристики площадки, выявленные генсхемой комплексного оформления: II – объект районного значения; в – площадь сложилась, находится в условиях стабильной эксплуатации; г – пространство "закрытого" типа; д – узел преимущественно пешеходного движения;

Б – пространственный анализ: а – ограждения высотой до 9 м; б – то же, до 15 м; в – то же, свыше 15 м, включая высотные сооружения; границы зон влияния:



г – произведений монументально-декоративного искусства; д – информационных устройств; е – элементов благоустройства; радиусы зон влияния: $R_1 = 10$ м; $R_2 \approx 20–40$ м; $R_3 \approx 70$ м; ж – существующие элементы оформления; 1 – памятная доска; 2 – вход в музей; 3 – вход в ресторан; 4 – реклама и витрина магазина; 5 – эмблема гостиницы; 6 – лестница, начало пешеходного туристского маршрута

13.14. Графический анализ оформляемого пространства желательно выполнять на основе чертежей масштаба 1:500, которые дают достаточно детальное представление об архитектурном строении ансамбля и соответствуют средним размерам фрагментов городской среды.

Для анализа используются генеральные планы площади (улицы, магистрали) и развертки всех сторон этой площади (магистрали).

13.15. Для правильного представления особенностей пространственного решения рассматриваемой площадки рекомендуется производить анализ в следующей последовательности: сначала выявляются наиболее "жесткие", неизменяемые элементы композиции (здания, сооружения, монументальные формы, ценные ландшафтные компоненты), затем ее "переменные" величины (проектируемые объекты. некапитальные и временные сооружения, в том числе средства оформления, структура художественных акцентов), и на их основе – общие закономерности художественной конструкции и возможности ее развития и совершенствования. При анализе конкретных объектов указанный порядок может корректироваться, но в целом эта последовательность должна выдерживаться.

13.16. Предлагаемый на рис. 38 пример графического анализа площади в старой части города отражает указанный порядок работ. Рекомендуемые на этом примере приемы дают возможность выявить графически пространственную конструкцию изучаемой ситуации.

13.17. При графическом анализе в первую очередь выявятся реальные ограждения исследуемого пространства – здания различной этажности, ценная плотная зелень. Толщина линий обводки этих компонентов площади соответствует их высоте, что позволяет передать значимость данного ограждения в композиции площади – играет ли оно ведущую или подчиненную роль в ее силуэте и структуре.

13.18. На следующем этапе выделяются все декоративно-художественные и архитектурные акценты и доминанты данного пространства через условные зоны их воздействия. Принимается, что все значимые точки ансамбля и его декоративно-художественные элементы имеют разные радиусы влияния – в зависимости от величины элемента, его яркости, контраста с окружением. Всего таких радиусов может быть рекомендовано четыре:

10 м для реклам, витрин, малых форм и других объектов, требующих близкого рассмотрения при "пешеходных" скоростях движения зрителя;

20 и 50 м – для крупных агитационных установок, памятников, крупных реклам и т.п., восприятие которых рассчитано и на приближение к объекту, и на силуэтное, обобщенное воздействие, в том числе при движении зрителя на городском транспорте;

до 150 м – для особо крупных объектов, силуэт которых виден с далекого расстояния, причем некоторые из таких сооружений имеют по две зоны влияния, поскольку их детали рассчитаны на близкое восприятие.

Примечание. Предлагаемые радиусы показывают не реальные границы восприятия, а условные зоны, которые хорошо согласуются с рекомендуемым масштабом 1:500 используемых чертежей.

При анализе конкретных объектов величину радиусов следует корректировать в зависимости от размеров рассматриваемой площадки и масштаба ее изображения.

13.19. На аналитическом чертеже различные по характеру средства оформления – монументальные, декоративно-информационные, элементы благоустройства – отмечаются каждое своим условным цветом или знаком, что впоследствии облегчит задачу проектного развития всей системы за счет корректировки набора ее форм.

13.20. Заканчивается предпроектный анализ пространственной структуры выявлением основных полей восприятия ансамбля, которое состоит в графическом выделении осей движения пешеходов и транспорта, причем для последнего показываются не только оси (они практически совпадают с осями магистралей и улиц), но и вся отведенная движению полоса.

13.21. Основная часть аналитических построений выполняется на планах. Однако в ходе анализа следует все время сверять результаты планировочных исследований с параметрами аналогичных объектов на развертках, которые дают представление об архитектурной проработанности ограждающих поверхностей, их силуэте, цветовых характеристиках и т.д.

13.22. Полученный в ходе пространственного анализа проектный материал наглядно показывает, какие части осваиваемого проектом ансамбля являются опорными, не подлежащими коренному преобразованию, а главное – графически выявляет требующие проектного вмешательства пространственные зоны и компоненты: необходимые, но еще не осуществленные или недостаточно действенные ограждения, сооружения и площадки, не соответствующие по своей архитектуре их роли в композиции площади и т.д.

14 СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА КОМПЛЕКСНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНОГО ГОРОДСКОГО АНСАМБЛЯ

14.1. Проделанная аналитическая работа позволяет целенаправленно приступить к проектному освоению площадки, которое следует выполнять в определенной последовательности, развивающей проектный замысел от целого к деталям: от выработки принципиальной концепции организации осваиваемого пространства к постановке общих задач монументально-декоративного оформления данного ансамбля, распределению различного рода элементов оформления в пространстве и составлению конкретных предложений по изобразительным характеристикам и номенклатуре отдельных элементов оформления, в том числе подлежащих воплощению в первую очередь.

14.2. Принципиальная схема архитектурно-пространственной композиции ансамбля устанавливается в соответствии с его рангом и местом в городе, указанными в генеральной схеме комплексного оформления, и результатами проведенного пространственного анализа ансамбля.

14.3. Принципиальная схема пространственного решения данной площадки от традиционного в градостроительном проектировании генерального плана площади (магистрали) отличается тем, что в ней элементы монументально-декоративного оформления рассматриваются наравне с другими архитектурно-пространственными компонентами – зданиями, сооружениями, элементами городского ландшафта.

14.4. Разработка принципиальной схемы (рис. 39, А) требует последовательного решения ряда композиционных задач:

определение ведущих композиционных осей, расстановка существующих и проектируемых акцентов и доминант;

уточнение роли всех видов границ площадки, выявление приемов их трансформации в соответствии с этой ролью в необходимых случаях;

определение основных архитектурных свойств ограждений и горизонтальных поверхностей, образующих пространство (ритм членений, масштаб, характер декора, материал, фактура, цвет и т.д.).

14.5. В ходе разработки композиционной схемы определяется, какие именно существующие "кульминационные" элементы пространства при этом сохраняются, какие теряют свое значение в будущей структуре, какие, наоборот, следует художественно усилить; не нужно ли перестроить систему акцентов и доминант данного ансамбля, подчинив его новому крупному объему, элементу оформления или их группе.

14.6. При работе над схемой зачастую приходится пересматривать, особенно во вновь формируемых районах, прежние проектные материалы, не соответствующие возникающей при проектировании новой концепции. В сложившихся или заповедных частях города, наоборот, часто задача состоит в том, чтобы "освободить" архитектуру данного пространства от случайных, противоречащих ей некапитальных наслоений – неуместных реклам, плакатов, киосков и т.д., т.е. выявить первоначальный архитектурный замысел новой системой оформления.

14.7. При разработке принципиальной композиционной схемы оформляемого пространства следует руководствоваться положениями об этапах развития конкретных городских ансамблей (разд. 12 настоящих Рекомендаций), четко разграничивая реальные композиционные построения ближайших 5–10 лет и их возможные перспективные переделки за счет составления соответствующих вариантов.

14.8. Наличие общей градостроительной концепции формирования пространства площади или улицы, предназначенной для комплексного оформления и детального представления об ожидаемом состоянии этого пространства в ближайшие годы, позволяет приступить к конкретной разработке проекта оформления (рис. 39, Б), которая содержит несколько этапов.

14.9. Первый этап – размещение разнообразных средств оформления в генеральном плане площади или улицы, дифференциация их по значимости, назначению, декоративным и пространственным свойствам в соответствии с ролью в композиционной структуре ансамбля.

14.10. Работы первого этапа опираются на предварительно установленную схему распределения композиционных элементов в реально существующем пространстве, на которой зафиксированы места, требующие размещения этих элементов: свободные участки, не оформленные витринами и рекламами общественные здания и сооружения, неблагоустроенные площадки и т.д.

14.11. Потенциальные пространственные акценты по видам и средствам оформления распределяются в соответствии с номенклатурой и тематикой этих элементов,

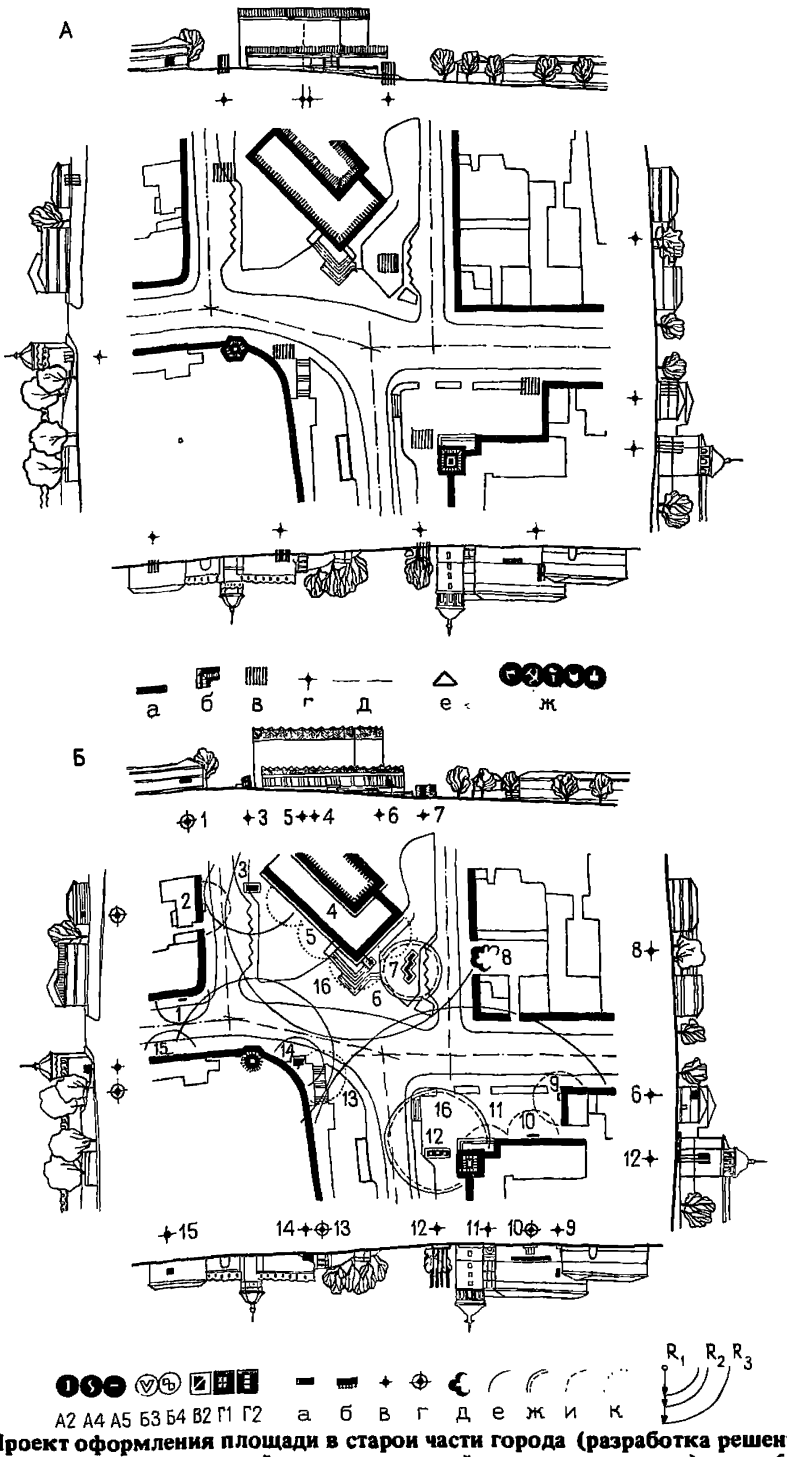


Рис. 39. Проект оформления площади в старои части города (разработка решения)

А – составление принципиальной композиционной схемы: а – ограждения оформляемого пространства; б – рекомендуемые доминанты; в – рекомендуемые акценты композиции; г – новые монументально-декоративные и художественные элементы; д – основные оси композиции; рекомендуемая генсхемой направленность работ; е – ориентация на капитальные решения; ж – комплексная тематика;

указанных для данной площадки (узла) в материалах генсхемы комплексного оформления и в тематическом плане. При решении конкретной площади или улицы указания этих материалов могут уточняться в деталях, но не должны изменяться принципиально, во избежание диспропорций в оформлении города.

14.12. Детализацию указаний генсхемы и тематического плана в конкретных пространственных решениях рекомендуется начинать с наиболее крупных и значительных элементов – доминантных произведений монументального искусства, определяющих перспективные принципы архитектурного формирования пространства, крупных агитационно-пропагандистских установок и т.п.

14.13. Наметившуюся в проекте систему кульминационных для данной композиции объектов при дальнейшей работе дополняют группировкой поддерживающих эту систему акцентов "второго порядка" – особо важных элементов благоустройства, декоративно-художественных форм, крупных реклам и информационных установок, увязывая их с рядовыми элементами бытового и делового оформления, витринами, рекламами и пр., создающими общий фон для акцентных и доминантных компонентов композиции.

14.14. Указанный в пп. 14.9–14.13 порядок работы относится к проектированию комплексного оформления узлов I и II категории.

14.15. Для объектов III категории местного и специального значения последовательность работ изменяется в соответствии с масштабом и характером оформляемого узла, поскольку в этом случае иерархичность системы оформления на 1–2 порядка ниже, чем в узлах общегородского и районного значения – в комплексе элементов оформления могут отсутствовать устройства и сооружения, играющие роли доминант и акцентов, а предлагаемые монументально-декоративные средства могут быть частью "фонового" декора.

14.16. Следующий важный этап составления проекта оформления площади (магистрали) – обобщенное определение условных визуальных параметров его элементов: размеров, общих представлений о форме (горизонтальная или вертикальная структура, спокойная или динамичная композиция, расчлененная или лапидарная и т.д.), материале, фактуре, цвете и пр.

14.17. По характеру и приемам указанная работа сходна с традиционной объемно-пластической разработкой любых архитектурных объектов и состоит в поиске архитектурно-пластической идеи, выражающей заданное тематическое содержание, в увязке этой идеи (по размеру, ритмике, масштабу и пр.) с окружением. Существенную помощь проектировщикам окажет при этом представление о соподчинении различных элементов ансамбля, установленное при его пространственно-композиционном анализе.

14.18. Важным фактором проектирования на этой стадии работ являются некоторые объективные особенности художественного конструирования оформления и идейного выражения стоящих перед проектировщиками задач:

использование в конкретных формах будущих объектов оформления прямых идейно-информационных символов и средств, вплоть до текстовых материалов;

более откровенное применение декоративных компонентов композиции (цвета, силуэта, открытой конструкции и т.п.), чем в архитектурных объектах;

дизайнерский подход к проектированию элементов оборудования, благоустройства и т.д.

Б – проектное преоложение. Рекомендуемый генсхемой набор элементов комплексного оформления: А2 – скульптурная композиция; А4 – декоративный памятный знак; А5 – памятные доски; Б3 – стационарная установка со сменным оформлением: Б4 – фотовитрина; В2 – рекламы и витрины магазинов и других объектов общественного обслуживания; Г1 – специальное озеленение; Г2 – декоративное мощение. Намечено проектом: 1 – памятная доска; 2 – вход в музей (обновляется); 3 – скульптура "Память"; 4, 5 – декоративные карнизы и картуши на здании ресторана; 6 – декоративный рельеф у входа в ресторан; 7 – фотовыставка "Сегодня в городе"; 8 – новое озеленение; 9, 10 – рекламы и витрины магазинов; 11 – эмблема гостиницы; 12 – флагштоки "Наши гости"; 13 – лестница у начала туристского маршрута (реконструируется); 14 – декоративный знак "Заповедная зона"; 15 – новая памятная доска; 16 – декоративное мощение;

а – реальные ограждения оформляемого пространства; б – то же, доминатные; в – элементы оформления; г – то же, существующие; д – новое озеленение; сферы влияния: е – монументально-декоративных элементов; ж – установок агитации и пропаганды; и – информационных устройств; к – элементов благоустройства; радиусы сфер влияния: $R_1 = 10$ *м;* $R_2 = 20–40$ *м;* $R_3 = 70$ *м*

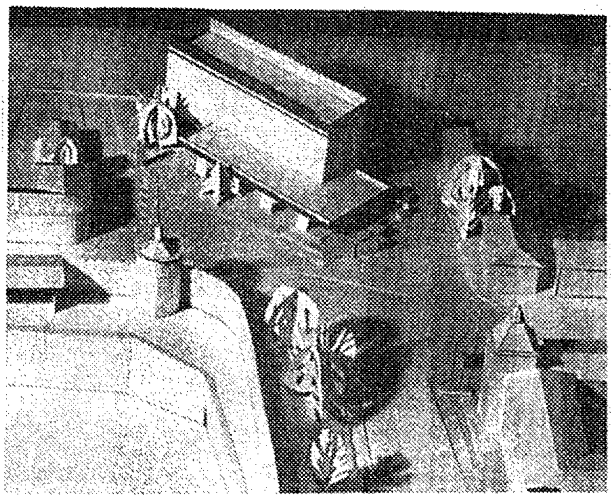


Рис. 40. Макет площади в старой части города

Однако все эти проблемы выходят за рамки уточнения градостроительной роли комплексного монументально-декоративного оформления городских ансамблей и в настоящих Рекомендациях специально не рассматриваются.

14.19. При определении объемно-пластических параметров конкретных монументально-декоративных решений рекомендуется обращать особое внимание на присущие элементам оформления градостроительные свойства (см. разд. 2), которые помогут уточнить и индивидуализировать их пространственное решение на данной стадии проектирования.

14.20. В указанной в п. 14.19 работе желательно установить:

какую роль призван выполнять в ансамбле тот или иной элемент ("ориентира" или "экрана"), что подскажет особенности его силуэта и размеры;

будет ли данная установка "привязана" к другим сооружениям или должна стать отдельно стоящим объектом, рассчитанным на разные точки и условия восприятия, что определит относительную самостоятельность ее композиции;

на какие формы восприятия рассчитано данное монументально-декоративное решение: близкие или дальние точки обозрения, длительное (пешеходное) или одномоментное (при движении транспорта) восприятие, что определит размеры и характер деталей, их соотношение с общими размерами и силуэтом сооружения или конструкции;

какова интенсивность использования данной площадки, что подскажет образный характер пластики сооружения: спокойный, уравновешенный или динамичный, напряженный (по контрасту или в соответствии с "настроением" площадки);

общую стилевую направленность градостроительного окружения (историческая застройка, капитальная застройка начала века, 30-х годов, послевоенного периода, современная застройка, осваиваемые территории), которая укажет принципы художественно-образной ориентации проектируемого оформления и соответствующие ей пластические средства.

14.21. При проектировании комплекса элементов оформления данного узла необходимо разумно сочетать индивидуальные художественные предложения, прежде всего в ведущих для оформляемого ансамбля элементах, и типовые и повторные решения декоративных объектов и благоустройства по действующим в городе каталогам и сериям проектов малых форм.

На чертежах следует показывать, какие из решений комплекса оформления являются индивидуальными и какие могут быть выполнены на базе действующих проектов.

14.22. Учитывая обобщенный и условный характер архитектурно-пластических решений элементов монументально-декоративного оформления на данном этапе работ и то обстоятельство, что в дальнейшем предстоит их подробное детальное проектирование, в ходе разработок комплексного оформления в общем случае не

Перечень № 9. Элементы (устройства) комплексного художественного и монументально-декоративного оформления

№ п.п.	Шифр элемента	Наименование и тематика оформления	Характеристика и условные габариты элемента (устройства)	Вид и состояние элемента (устройства)	Примечание
1	2	3	4	5	6

Примечания: 1. В перечне приводятся все виды работ по оформлению каждого узла, разработанные проектом комплексного оформления отдельных городских ансамблей.

2. В гр. 2 *шифр элемента содержит номер узла (зоны)*, для которого он предназначен, по перечню № 6 и порядковый номер элемента в составе оформления объекта, например, 23/1, 23/2 и т.д.

3. В гр. 3 указываются название элемента и (при необходимости) его тематика, например: "видовая площадка", "цветочный партер", фонтан "Дружба народов", установка "Советская конституция" и т.п.

4. В гр. 4 указываются следующие характеристики: сооружение монументальное, капитальное, временное; установка стационарная, со сменным оформлением; для "круглых" сооружений — высота, м; для плоскостных "экранных" сооружений — длина, высота, м; для элементов благоустройства — габариты в плане, площадь, га, в необходимых случаях указывается материал сооружения (металл, смальта, гранит и т.п.).

5. В гр. 5 указывается вид элемента (уникальный, индивидуальное решение, типовое решение) и его состояние (существует, проектируется, строится, подлежит реконструкции).

6. В гр. 6 приводятся авторские коллективы и организации, выполняющие работы, вид оформления, который может (должен) заменить данный элемент в перспективе и т.п.

Перечень № 10. Важнейшие объекты и элементы монументально-декоративного и художественного оформления, рекомендуемые к первоочередной реализации

№ п.п.	Индекс элемента №	Наименование и тематика оформления объекта (элемента)	Общая характеристика элемента
1	2	3	4

Примечания: 1. Перечень № 10 составляется на основе перечня № 9 и в соответствии с пп. 14.27–14.29 настоящих Рекомендаций.

2. В гр. 2 индекс содержит порядковый номер из гр. 1 и шифр элемента из гр. 2 перечня № 9, например: 287-23/1, 288-23/2 и т.д.

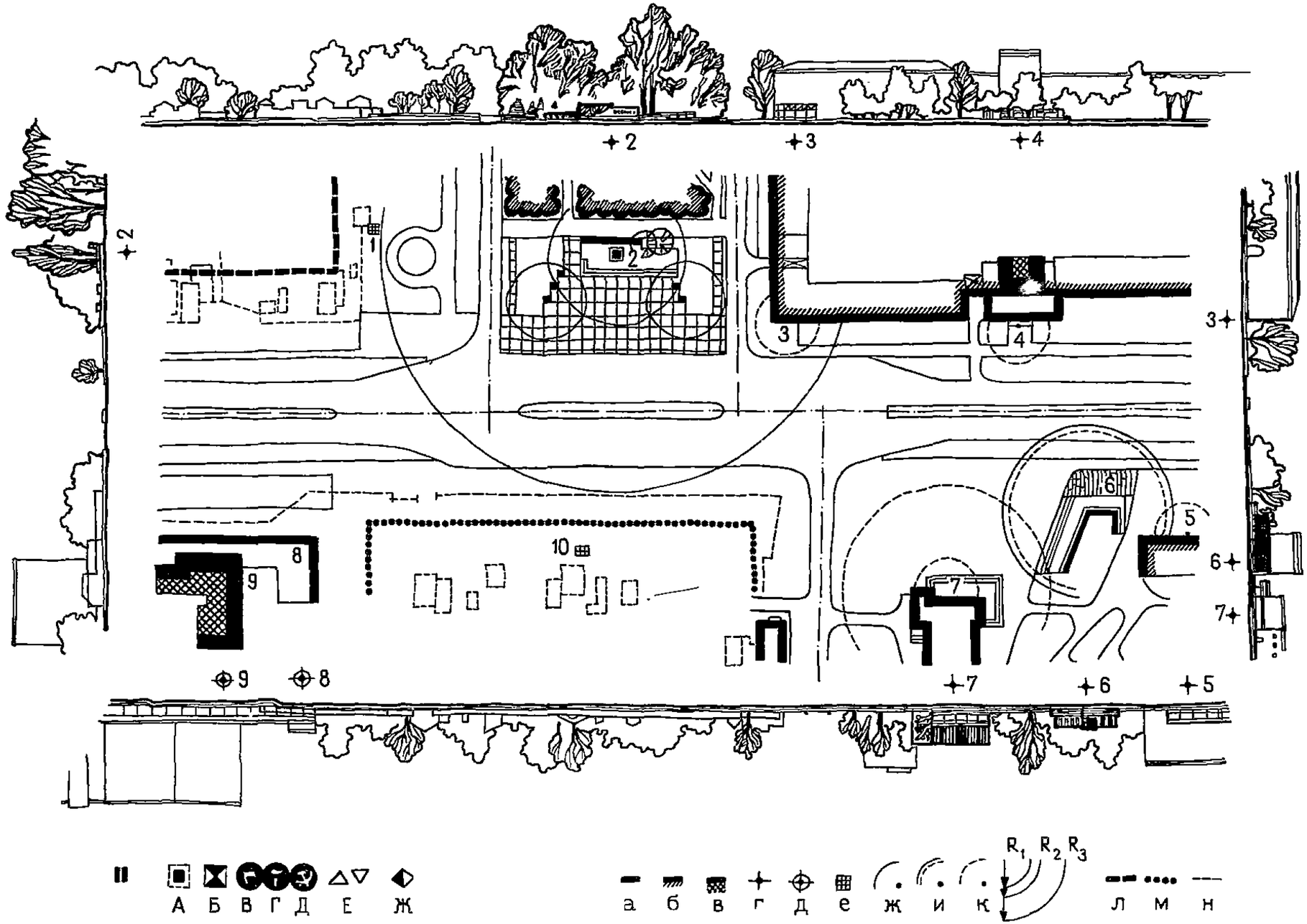
3. Гр. 3 заполняется по данным гр. 3 перечня № 9.

4. В гр. 4 указываются вид элемента (монументальная композиция, агитационная установка и т.п.) и степень его капитальности (сооружение постоянное, стационарное, временное).

рекомендуется применять для этих элементов крупномасштабные чертежи, детальные макеты и т.п.

14.23. Наиболее подходящей графической формой поэлементных проектных предложений являются генпланы и развертки площади (улицы) в масштабе 1:500 с показом оформления и окружающей застройки, дополненные по мере необходимости другими иллюстративными материалами: условными перспективными рисунками, макетами, перспективами ансамбля, раскрывающими общий характер принятой пространственной композиции и соответствие ей укрупненных пластических характеристик размещенных в ансамбле монументально-декоративных произведений и элементов оформления (рис. 40).

14.24. Графические проектные материалы должны сопровождаться подробным перечнем всех элементов оформления, расположенных на данном узле или отрезке магистрали, с указанием их тематики, основных параметров и характеристик (см. перечень № 9). Поскольку в практике проектирования обычно разрабатывается оформление не единичных объектов, а ряда взаимосвязанных ансамблей, желательно



1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
А Б В Г Д Е Ж
а б в г д е ж и к
R_1 R_2 R_3
Л М Н

Рис. 41. Проект оформления площади в новой части города (анализ ситуации)

Характеристики, выявленные генсхемой комплексного оформления города: II – объект районного значения: А – "открытый" тип ландшафтно-пространственной организации; Б – комплексный транспортно-пешеходный узел: В, Г, Д – ведущая тематика оформления (военно-патриотическая, коммунистическое строительство, борьба за мир); Е – площадь, требующая преимущественно капитальных решений с применением крупных агитационных установок в начальный период; Ж – площадь, находящаяся в процессе формирования (часть объектов проектируется, часть подлежит освоению в перспективе).

Пространственный анализ: а – ограждения высотой до 9 м; б – то же, до 15 м; в – то же, свыше 15 м; г – существующие элементы оформления; д, е – объекты, требующие дальнейших работ; границы зон влияния; ж – произведений монументального искусства; и – агитационно-пропагандистских установок; к – информационных устройств; радиусы зон: $R_1 = 10$ м; $R_2 = 20–40$ м; $R_3 = 70$ м; л – границы проектируемой застройки; м – границы будущих озелененных территорий; н – сооружения, подлежащие сносу;

1 – место бывшей городской заставы; 2 – мемориальный комплекс "30-летие Победы"; 3 – 5 – рекламы и витрины магазинов; 6 – доска Почета; 7 – реклама кинотеатра; 8, 9 – строящиеся сооружения; 10 – начало будущего бульвара

14
1
2
15
3
13
11
12
10
9
8
19
7
6
5
4
16
17
18
А1 А2 А3 Б1 Б2 Б3 Б4 В1 В2 В3 В4 Г1 Г2 Г3 Г4
а б в г д
R1 R2 R3
е ж и к л м

Рис. 42. Проект оформления площади в новой части города (предложение)

Рекомендованный генсхемой набор элементов комплексного оформления: А1 – мемориальный комплекс; А2 – скульптурная композиция; А3 – декоративный объемный элемент; Б1 – трибуна для митингов; Б2 – крупная установка наглядной агитации; Б3 – доска Почета района; Б4 – стационарная выставка; В1 – газосветные рекламные установки; В2 – витрины и рекламы магазинов и кинотеатра; В3 – информационная установка, расчитанная на восприятие с движущегося транспорта; В4 – информационные установки для пешеходов; Г1 – специальное озеленение; Г2 – декоративный бассейн; Г3 – декоративное мощение; Г4 – киоски, навесы

Объекты А1, Б3, В1, В2, Г4 – существуют и требуют реконструкции; А2, А3, Б1 – не могут иметь конкретных решений из-за незавершенного характера ансамбля.

Проектное предложение: ограждения пространства площади: а – высотой до 9 м; б – то же, до 15 м; в – то же, свыше 15 м; г – элементы оформления; д – то же, существующие; зоны влияния: е – монументальных произведений; ж – установок наглядной агитации; и – информационных устройств; к – элементов благоустройства; радиусы зон: $R_1 = 10$ *м,* $R_2 = 20–40$ *м;* $R_3 = 70$ *м; л – граница проектируемой многоэтажной застройки; м – граница будущего бульвара;*

1 – мемориальный комплекс "30-летие Победы"; 2, 3, 4, 12 – рекламы и витрины магазинов (частично существующие); 5 – доска Почета; 6 – информационный стенд; 7 – реклама кинотеатра (требует реконструкции); 8 – киоски; 9 – установка "Народ-Герой" (вместо нее в перспективе скульптурная композиция в начале "Аллеи героев" – будущего бульвара); 10 – рекламная установка; 11, 15 – газосветная реклама, рассчитанная на автотранспорт; 13 – автобусная остановка; 14 – выставка "Застава" (вместо нее в перспективе декоративный знак с той же тематикой); 16 – декоративное мощение; 17 – цветники; 18 – сборно-разборная трибуна (устанавливается в необходимых случаях временно); 19 – декоративный бассейн

перечни предполагаемых на них работ соединить в общий пообъектный список с поэлементной расшифровкой оформления для каждого объекта.

14.25. Названный набор проектной документации (генпланы и развертки в масштабе 1:500, перечень элементов оформления, отдельные перспективные рисунки и градостроительные макеты) является необходимой и достаточной формой показа принятых при комплексном оформлении отдельного ансамбля решений. Приложением к нему могут быть предварительные аналитические построения, раскрывающие принципы пространственной организации ансамбля; при необходимости эти построения могут быть показаны на основных чертежах проекта.

14.26. Завершающим этапом проектирования комплексного монументально-декоративного оформления отдельного городского ансамбля является определение очередности работ, которая оформляется специальными перечнем мероприятий первой очереди. При составлении проектов для нескольких взаимосвязанных ансамблей этот перечень желательно делать общим для всех фрагментов города, охваченных проектом, что позволит особенно наглядно представить объем работ 1 очереди и реальность их воплощения (см. перечень № 10).

14.27. Очередность реализации предложений по комплексному оформлению ансамбля зависит от следующих факторов:

тематической важности того или иного элемента оформления;

его роли для обеспечения целостности и завершенности ансамбля;

практической возможности реализации проекта.

14.28. Предпочтение в сроках реализации рекомендуется отдавать:

объектам наиболее крупным, значимым в тематическом и композиционном отношении, поскольку крупные и выразительные объекты, концентрируя на себе внимание, оставляют определенный резерв времени для воплощения остальных декоративных решений ансамбля;

максимально возможному завершению благоустройства – как общего, так и специальных его форм; практика показывает, что во многих случаях приведение площадки в порядок, ее опрятность, разумное распределение минимума средств благоустройства делает ансамбль более выразительным, художественно действенным, чем сочетание даже безукоризненно выполненных отдельных устройств и установок с неблагоустроенностью территории.

14.29. Очередность монументально-декоративных и оформительских работ рекомендуется увязывать с этапами и сроками развития всего ансамбля, учитывая техническую возможность возведения крупных объектов, реальность и целесообразность практического выполнения отдельных элементов благоустройства, информационных и рекламных установок совместно с выполнением плановых работ по застройке или реконструкции ансамбля (рис. 41, 42, 43).

14.30. Важной особенностью схемы очередности работ является возможность временной замены капитальных монументально-декоративных решений некапитальными пространственными эквивалентами. При невозможности по тем или иным причинам возведения крупного памятного знака, монументальной композиции, определяющих пространственное решение ансамбля, их место могут в течение определенного периода занимать стационарные или временные декоративные или агитационно-пропагандистские установки. В этом случае в перечне первоочередных работ оговаривается некапитальность этих сооружений, возможность их замены на перспективу.

14.31. При выборе очередности работ рекомендуется учитывать возможности пространственного воздействия тех или иных элементов оформления. Так, установки типа "экран" желательно использовать в первую очередь из-за их способности формировать пространство ансамбля, отсекая от него невыгодные фрагменты окружения; информационные и пропагандистские устройства, поскольку они в состоянии образовать яркий декоративный акцент, оживляющий композицию в процессе ее формирования, и т.п.

14.32. В распределении очередности монументально-декоративных и оформительских работ рекомендуется разделить конкретные мероприятия ближайших лет (2–5 лет) и общие предложения далекой (10–15 лет) перспективы, поскольку формирование каждого фрагмента городской среды представляет собой длительный непрерывный процесс, в котором не всегда возможно предугадать конкретные формы будущих решений.

14.33. Предложения по комплексному оформлению конкретных градостроительных узлов нельзя считать действительными на все время существования узла – их следует пересматривать и корректировать в соответствии с изменившейся ситуацией каждые 5–10–15 лет.

14.34. Приведенные в данном разделе порядок и формы работ по проектированию комплексного монументально-декоративного оформления отдельных городских

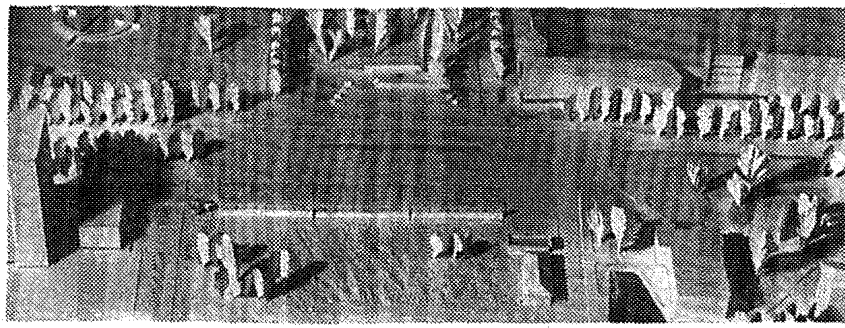


Рис. 43. Макет площади в новой части города

ансамблей характерны для частично сложившегося, но подлежащего существенному пространственному развитию фрагмента городской среды. Для вновь проектируемых ансамблей и тех градостроительных узлов, которые не должны менять свою пространственную характеристику, эти рекомендации должны соответствующим образом корректироваться.

14.35. Во вновь проектируемых ансамблях проект оформления желательно разрабатывать в качестве самостоятельного раздела общих проектных работ, при этом особое внимание должно быть обращено на определение очередности работ, учитывающих общие сроки и конкретные пространственные этапы и задачи намеченного процесса формирования будущего ансамбля.

14.36. В ансамблях со стабильным пространственным решением главное направление проектной работы – тщательное определение конкретных пластических характеристик элементов оформления, предусматривающее гармоничное сочетание их между собой и с градостроительным окружением; обеспечение наиболее выгодного и разнообразного восприятия оформления в зависимости от сезона, времени суток, функционального периода использования пространства ансамбля.

В этом случае проект комплексного монументально-декоративного оформления является самостоятельной и специфической формой проектной документации, подлежащей согласованию с заинтересованными организациями – управлением главного архитектора, главного художника города (района), органами по охране памятников истории и культуры и т.д.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ЧАСТЬ 3
2. ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ И СРЕДСТВА МОНУМЕНТАЛЬ-ДЕКОРАТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДА 7
3. ВАРИАНТЫ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ СОЧЕТАНИЙ ЭЛЕМЕНТОВ ГОРОДСКОГО ОФОРМЛЕНИЯ 18
4. ПРИНЦИПЫ КОМПЛЕКСНОГО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДА 24
5. ЛАНДШАФТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ 25
6. АНАЛИЗ ИНТЕНСИВНОСТИ И ХАРАКТЕРА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ТЕРРИТОРИИ 30
7. АНАЛИЗ РАЗМЕЩЕНИЯ ПАМЯТНЫХ И ИСТОРИЧЕСКИХ МЕСТ НА ТЕРРИТОРИИ ГОРОДА 33
8. АНАЛИЗ ПЛАНИРОВОЧНОЙ СТРУКТУРЫ И ТЕМАТИЧЕСКОГО ЗОНИРОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ СИСТЕМЫ ОФОРМЛЕНИЯ 37
9. ГЕНЕРАЛЬНАЯ СХЕМА КОМПЛЕКСНОГО МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОФОРМЛЕНИЯ 42
10. ОСОБЫЕ СЛУЧАИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНЕРАЛЬНОЙ СХЕМЫ КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ГОРОДА 50
11. ПРИНЦИПЫ РАЗРАБОТКИ КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ГОРОДСКИХ АНСАМБЛЕЙ 58
12. УЧЕТ ДИНАМИКИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ КОМПЛЕКСНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ГОРОДСКИХ АНСАМБЛЕЙ 63
13. ПРЕДПРОЕКТНЫЙ ПРОСТРАНСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ФРАГМЕНТОВ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ, ПОДЛЕЖАЩИХ КОМПЛЕКСНОМУ МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОМУ ОФОРМЛЕНИЮ 68
14. СОСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА КОМПЛЕКСНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО И МОНУМЕНТАЛЬНО-ДЕКОРАТИВНОГО ОФОРМЛЕНИЯ ОТДЕЛЬНОГО ГОРОДСКОГО АНСАМБЛЯ 79

gost.e-ecolog.ru