ЦНИИЭП
курортно-туристских зданий
и комплексов Госгражданстроя

Рекомендации

по применению отделочных материалов и оснащению гостиниц Госкоминтуриста СССР в зависимости от строительных разрядов гостиниц и их назначения



Москва 1984

gost.e-ecolog.ru

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
ТИПОВОГО И ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
КУРОРТНЫХ, ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫХ И ТУРИСТСКИХ ЗДАНИЙ И КОМПЛЕКСОВ
(ЦНИИЭП КУРОРТНО-ТУРИСТСКИХ ЗДАНИЙ И КОМПЛЕКСОВ) ГОСГРАЖДАНСТРОЯ

РЕКОМЕНДАЦИИ

по применению отделочных материалов и оснащению гостиниц Госкоминтуриста СССР в зависимости от строительных разрядов гостиниц и их назначения

МОСКВА СТРОЙИЗДАТ 1984

УДК 728.51.011.8

Рекомендованы к изданию решением Научно-технического совета ЦНИИЭП курортно-туристских зданий и комплексов Госгражданстроя.

Рекомендации по применению отделочных материалов и оснащению гостиниц Госкоминтуриста СССР в зависимости от строительных разрядов гостиниц и их назначения/ЦНИИЭП курортно-туристских зданий и комплексов. — М.: Стройиздат, 1984.— 95 с.

Содержат данные по установлению критериев уровня комфорта гостиниц в соответствии с действующими нормативными документами по строительству и эксплуатации этих учреждений, а также гостиниц разряда люкс, не предусмотренных в действующих нормативных документах.

Приведены основные требования к отделке, оснащению, искусственному освещению и светоцветовому решению интерьера гостиниц Госкоминтуриста СССР в зависимости от уровня их комфорта.

Для архитекторов, специалистов по эксплуатации гостиниц, а также проектировщиков мебели и отделочных материалов.

Табл. 17, ил. 94.

Разработаны кандидатами архит. В. И. Делле — «Оборудование основных помещений гостиниц»; Л. Б. Цилли — «Искусственное освещение и светоцветовая среда»; архит. Г. В. Силуановой — «Введение и рекомендации по внутренней отделке гостиниц»; инж. И. В. Самариной — «Основные способы применения отделочных материалов».

Проекты иллюстраций по оборудованию и освещению интерьера разработаны архит. О. С. Пшеничниковой.

Р $\frac{3403000000-599}{047(01)-84}$ Инструкт.-нормат., II вып — 155—83

© Стройиздат, 1984

ВВЕДЕНИЕ

В последние годы широкое развитие в Советском Союзе получил иностранный туризм как по линии Государственного комитета СССР по иностранному туризму (Госкоминтурист СССР), так и по линии молодежных организаций («Спутник») и др. В связи с этим возрос объем гостиничного строительства для иностранных туристов.

Согласно данным Госкоминтуриста СССР [1], обычные (познавательные) поездки и деловой туризм составляют около 70 % всего иностранного туризма в СССР. Эти виды туризма обслуживаются по четырем основным классам: люкс-аппартамент, люкс, I класс и туристский класс, причем класс обслуживания определяется и разрядом гостиницы. Поскольку «иностранный туризм может рассматриваться наравне с высокодоходными отраслями социалистической экономики», а эффективность капитальных вложений в сферу иностранного туризма значительна, считается целесообразным повышение класса обслуживания иностранных туристов, что приводит и к повышению уровня комфорта гостиниц. Это, однако, не нашло отражения в основных нормативных документах, регламентирующих проектирование, строительство и эксплуатацию гостиниц в Советском Союзе: СНиП II-79-78 «Гостиницы» [2], Прейскуранте № К-05 на услуги гостиниц и «Положении об отнесении гостиниц к разрядам и номеров в гостиницах — к категориям» [3]. В связи с этим возникла необходимость разработки дополнений этих документов в части критериев уровня комфорта гостиниц, и в первую очередь уровня комфорта номеров как основного фактора, определяющего класс обслуживания туристов.

Специфика отделки и оборудования гостиниц Госкоминтуриста СССР распространяется только на помещения, посещаемые туристами; специфические помещения и группы помещений, входящие в сферу исследований типологов других институтов и проектируемые согласно соответствующим главам СНиП, не являются предметом настоящей работы (предприятия бытового обслуживания — СНиП II-80-75, предприятия общественного питания — СНиП II-Л.8-71 с дополнениями 1977 г., торговые предприятия, спорт- и конференц-залы).

В связи с этим в настоящей работе из всей номенклатуры помещений гостиниц (по СНиП II-79-78) будут рассмотрены вопросы отделки и оборудования следующих типов помещений.

I. Номера: 1. Жилая комната одноместного номера; двухместного номера, в том числе гостиные, спальни многокомнатного номера. 2. Передняя. 3. Санузел (раздельный и совмещенный). 4. Лестница номера в двух уровнях. 5. Балкон и лоджия.

II. Поэтажные общие помещения: 1. Гостиная для отдыха. 2. Гостиная для просмотра ТВ. 3. Лифтовой холл. 4. Коридор.

III. Помещения вестибюльной группы: 1. Вестибюль с зонами приема, ожидания, отдыха. 2. Бюро обслуживания. 3. Помещение для обмена валюты (отделение банка). 4. Гостиная-холл при вестибюле. 5. Лифтовый холл 1-го этажа. 6. Комната администратора. 7. Туалеты общие при вестибюле. 8. Тамбур при вестибюле.

IV. Вертикальные коммуникации: 1. Лестница общего пользования зданий до 9 этажей. 2. Незадымляемая лестница. 3. Парадная лестница общего пользования. 4. Лифтовая кабина пассажирского лифта. 5. Тамбуры при лестницах.

Настоящие Рекомендации базируются на натурных обследованиях эксплуатирующихся гостиниц современного строительства, проектной документации строящихся и эксплуатирующихся гостиниц, отечественных и зарубежных нормативных документах по гостиничному строительству и хозяйству, данных иностранной периодики по строительству и архитектуре (Франция, Италия, Англия, ФРГ, Финляндия, США, Япония и др.) [4—12].

Обследования проводились по методике анкетирования с фиксацией основных типов оборудования, мебели и основных видов материалов отделки обследованных помещений, а также учитывались мнения обслуживающего персонала об эксплуатационных качествах отделочных материалов, мебели и оборудования. В процессе обследования проводились замеры освещенности ряда помещений, а также цветовых характеристик отделки и оборудования. Были обследованы с разной степенью подробности гостиницы «Космос», «Белград-1», «Интурист», «Севастополь» (Москва), «Ялта» (Ялта). Кроме того, проведен анализ собранной документации по отделке и оборудованию гостиниц «Ленинград» и «Полостров» (Ленинград), «Латвия» (Рига), «Интурист» (Иркутск, Пятигорск, Кисловодск), «Камелия» и «Жемчужина» (Сочи).

При разработке требований к отделке и оборудованию гостиниц Госкоминтуриста СССР учитывались рекомендации Проблемной научно-исследовательской лаборатории Института повышения квалификации Управления капитального строительства Госкоминтуриста СССР.

Анализ отечественного и зарубежного опыта строительства и эксплуатации гостиниц для иностранных туристов позволил выявить специфические для этого вида гостиниц требования.

Наряду с чисто типологическими особенностями, характерными для данного вида гостиниц (организация досуга — варьете и ночные клубы, игротеки, дискотеки, аттракционы; организация питания à la fourchette, поэтажные буфеты, специальные комнаты для дежурной по этажу с хранением безалкогольных напитков, сигарет и пр. для круглосуточной продажи клиентам; официантские для подачи завтраков в номера: централизованное обслуживание химчисткой и прачечной и пр.) выявлены также особенности эксплуатации, связанные с повышенным уровнем комфорта, в соответствии с международными системами гостиничного строительства и эксплуатации.

УРОВЕНЬ КОМФОРТА НОМЕРОВ, ОБЩИХ ПОЭТАЖНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ВЕСТИБЮЛЬНОЙ ГРУППЫ

Критерии комфорта помещений	Классификация гостиниц				
	СНиП II-79-78				Прейскурантные
	высший	I	II	люкс	А
Однокомнатный номер					
а) Одноместный					
Жилая площадь, м²	11	9	9	14	10—12
Оборудование санузла	П	○■●	○■●	○■●	○■●
Звукоизоляция	+	+	+	—	—
Система вентиляции и кондиционирования	ПВ и К[2]	ПВ и К[3]	ПВ, В и Е[4]	К	ПВ и К[3]
Средства автоматизации связи	Т[5], ТА, Р	Т[5], ТА, Р	Т[5], ТА, Р	Т, ТВ, РП, АСС	Т, ТВ, РП
Обслуживание питанием в номере	—	—	—	+	+
Ковровое покрытие пола	—	—	—	+	+
Электрооборудование	○■×	○■×	○■×	○■+●	○■+
б) Двухместный					
Жилая площадь, м²	14 (16)	14	12	16—20	14—16
Оборудование санузла	○■●□′	○■●	○■●	○■●	○■●
Звукоизоляция	+	+	+	—	—
Система вентиляции и кондиционирования	ПВ и К[2]	ПВ и К[3]	ПВ, В и Е[4]	К	ПВ, К[3]
Средства автоматизации связи	Т[5], ТА, Р	Т[5], ТА, Р	Т[5], ТА, Р	Т, ТВ, РП, АСС	Т, ТВ, РП
Обслуживание питанием в номере	—	—	—	+	+
Ковровое покрытие пола	—	—	—	+	+
Электрооборудование	○■×	○■×	○■×	○■+●	○■+
в) Трехместный					
Жилая площадь, м²	—	—	15	—	16—20
Оборудование санузла	—	—	○■●	—	○■●
Звукоизоляция	—	—	+	—	—
Система вентиляции и кондиционирования	—	—	ПВ	—	ПВ, К[3]
Средства автоматизации связи	—	—	Т[5], ТА, Р	—	Т, ТВ, РП
Обслуживание питанием в номере	—	—	—	—	+
Ковровое покрытие пола	—	—	—	—	+
Электрооборудование	—	—	○■×	—	○■+
Двухкомнатный номер					
Жилая площадь, м²	22 (30)	22 (30)	22	30	22
Оборудование санузла	П	○■●	○■●	П	П
Звукоизоляция	+	+	+	—	—
Система вентиляции и кондиционирования	К и ПВ[2]	ПВ и К[3]	ПВ, В, Е[4]	К	ПВ, К[3]
Средства автоматизации связи	Т[5], ТА, Р	Т[5], ТА, Р	Т[5], ТА, Р	Т, ТВ, РП, АСС	Т, ТВ, РП
Обслуживание питанием в номере	—	—	—	+	+
Ковровое покрытие пола	—	—	—	+	+
Электрооборудование	○■×	○■×	○■×	○■+●	○■+●
Трех-четырехкомнатный номер					
Жилая площадь, м²	40	—	—	55	40
Оборудование санузла	П	—	—	П	П
Звукоизоляция	+	—	—	—	—
Система вентиляции и кондиционирования	К и ПВ[2]	—	—	К	ПВ и К[3]
Средства автоматизации связи	Т[5], ТА, Р	—	—	Т, ТВ, РП, АСС	Т, ТВ, РП
Обслуживание питанием в номере	—	—	—	+	+
Ковровое покрытие пола	—	—	—	+	+
Электрооборудование	○■×	—	—	○■+●	○■+●
Общие поэтажные помещения					
а) Коридор					
Звукоизоляция	+	+	+	+	+
Система вентиляции и кондиционирования	ПВ	—	—	К	К
Ковровое покрытие пола	—	—	—	—	—
Средства автоматизации связи	Т[8]	Т[8]	Т[8]	—	—

В ГОСТИНИЦАХ РАЗЛИЧНЫХ РАЗРЯДОВ (КАТЕГОРИЙ) ПО РАЗЛИЧНЫМ НОРМАТИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ

по различным нормативным документам (системам)

рант К-05		проект международной системы				французская национальная система)		
ший / Б	I	люкс	I	II[6]	III	5 звезд	4 звезды	3 звезды[7]
7—11 ○■● — ПВ Т, ТВ[1], РП — + ○■+	6—9 ○′■● — — Т[1], Р — +′ ○■	— ○■′● + — — + + ○■+	— ○■′● + — — + + ○■+	— ○′■●□′ + — — + + ○■+	— ■′●□ — — — + + ○■+	10 П или ■□ + К+В Т, ТВ, РП, АСС + + ○■+●×	10 ○′■●′□ + К+В Т, ТВ, РП, АСС + + ○■+●×	9 ○′■●′□ + К+В ТВ, Р + + ○■+×
10—14 ○■● — ПВ Т, ТВ[1], РП — + ○■+	10—14 ○′■● — — Т[1], Р — +′ ○■	— ○■′● + — — + + ○■+	— ○■′● + — — + + ○■+	— ○′■●□′ + — — + + ○■+	— ■′●□ — — — + + ○■+	14 П + К+В Т, ТВ, РП, АСС + + ●■+○×	12 ○′■●′□ + К+В Т, ТВ, РП, АСС + + ●■+○×	10 ○′■●′□ + К+В ТВ. Р + + ○■×+
14—18 ○■● —— ПВ— Т, ТВ[1], РП —— + ○■+	14—18 ■● — — Р — +′ ○■	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— — — — — — — —
22 П — ПВ Т, ТВ, РП — + ○■+●	22 ○■● — — Т, ТВ, РП — + ○■+●	— ○■● + — — + + ○■+	— ○■● + — — + + ○■+	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— П + К+В Т, ТВ, РП, АСС + + ○■+●×	— — — — — — — —	— — — — — — — —
40 П — ПВ Т, ТВ, РП — + ○■+●	— — — — — — — —	— ○■● + — — + + ○■+	— ○■● + — — + + ○■+	— — — — — — — —	— — — — — — — —	— П + К+В Т, ТВ, РП, АСС + + ○■+●×	— — — — — — — —	— — — — — — — —
+ ПВ — —	— — — —	— — + —	— — + —	— — + —	— — + —	+ В — —	+ В — —	+ В — —

Критерии комфорта помещений	Классификация гостиниц				
	СНиП II-79-78			Прейску	
	высший	I	II	люкс	выс А
б) Гостиная					
Звукоизоляция	+	+	+	+	+
Система вентиляции и кондиционирования	ПВ	—	—	К	К
Ковровое покрытие пола	—	—	—	—	—
Средства автоматизации связи	Т[8], ТА	Т[8], ТА	Т[8], ТА	—	—
в) Лифтовой холл					
Звукоизоляция	+	+	+	+	+
Система вентиляции и кондиционирования	ПВ	—	—	К	К
Ковровое покрытие пола	—	—	—	—	—
Помещения вестибюльной группы					
Общая площадь, м²	380—860			—	—
Звукоизоляция	+	+	+	+	+
Система вентиляции и кондиционирования	ПВ	—	—	К	К
Ковровое покрытие пола	—	—	—	—	—
Отопление в полу входной зоны	В I и II климатических районах			—	—

ТАБЛИЦА 2

РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УРОВЕНЬ КОМФОРТА НОМЕРОВ, ОБЩИХ ПОЭТАЖНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ И ПОМЕЩЕНИЙ ВЕСТИБЮЛЬНОЙ ГРУППЫ

Критерии комфорта помещений	Классификация гостиниц			
	люкс	высший		I
		А	Б	
Однокомнатный номер				
а) Одноместный				
Жилая площадь, м²	14	10—12 (11)	7—11 (9)	6—9 (9)
Оборудование санузла	○■●	○■●	○■●	○■●
Акустическая комфортность	опт.	повыш.	повыш.	доп.
Термическая комфортность пола	опт.	доп.	доп.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	К	ПВ и К[2]	ПВ и К[3]	ПВ, В и Е[4]
Средства автоматизации связи	Т, ТВ, РП, АСС	Т, ТВ, РП	Т, ТВ[1], РП	Т[5], Р
Электрооборудование	○■□+●×	○■□●×	○■×+	○■×+′
Обслуживание питанием в номере	+	+	—	—
б) Двухместный				
Жилая площадь, м²	16—20	14—16	10—14 (14)	10—14 (12)
Оборудование санузла	○■●	○■●	○■●	○■●
Акустическая комфортность	опт.	повыш.	повыш,	доп.
Термическая комфортность пола	опт.	доп.	доп.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	К	ПВ и К[2]	ПВ и К[3]	ПВ В, и Е[4]
Средства автоматизации связи	Т, ТВ,РП, АСС	Т, ТВ, РП	Т, ТВ[1], РП	Т[5], Р
Электрооборудование	○■□+●×	○■□●×	○■×+	○■×+
Обслуживание питанием в номере	+	+	—	—
в) Трехместный				
Жилая площадь, м²	—	16—20	14—18	14—18 (15)
Оборудование санузла	—	○■●	○■●	○■●
Акустическая комфортность	—	повыш.	повыш.	доп.
Термическая комфортность пола	—	доп,	доп.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	—	ПВ и К[2]	ПВ и К[3]	ПВ, В и Е[4]
Средства автоматизации связи	—	Т, ТВ, РП	Т, ТВ[1], РП	Р, +Т[5]
Электрооборудование	—	○■□●×	○■×+	○■×
Обслуживание питанием в номере	—	+	—	—

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛ. 1

по различным нормативным документам (системам)

рант К-05		проект международной системы				французская национальная система		
ший / Б	I	люкс	I	II[6]	III	5 звезд	4 звезды	3 звезды[7]
+	—	—	—	—	—	—	—	—
ПВ	—	—	—	—	—	—	—	—
—	—	+	+	—	—	—	—	—
—	—	—	—	—	—	—	—	—
+	—	—	—	—	—	+	+	+
ПВ	—	—	—	—	—	В	В	В
—	—	+	+	+	+	—	—	—
—	—	—	—	—	—	⩽150	⩽100	30—60
+	+	—	—	—	—	+	+	+
ПВ	—	—	—	—	—	В	В	В
—	—	+	+	+	—	+	+	+
—	—	—	—	—	—	—	—	—

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛ. 2

Критерии комфорта помещений	Классификация гостиниц			
	люкс	высший		I
		А	Б	
Двухкомнатный номер				
Жилая площадь, м²	30	22 (22 и 30)	22 (22 и 30)	22
Оборудование санузла	П	П	П	○■●
Акустическая комфортность	опт.	опт.	опт.	повыш.
Термическая комфортность пола	опт.	доп.	доп.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	К	ПВ и К[2]	ПВ и К[3]	ПВ, В, Е[4]
Средства автоматизации связи	Т, ТВ, РП, АСС	Т, ТВ, РП	Т, ТВ, РП	Т, ТВ, РП
Электрооборудование	○■□+●×	○■□+●×	○■+●×	○■+●×
Обслуживание питанием в номере	+	+	—	—
Трех-четырехкомнатный номер				
Жилая площадь, м²	55	40	40	—
Оборудование санузла	П	П	П	—
Акустическая комфортность	опт.	опт.	опт.	—
Термическая комфортность пола	опт.	доп.	доп.	—
Система вентиляции и кондиционирования	К	ПВ и К[2]	ПВ и К[3]	—
Средства автоматизации связи	Т, ТВ, РП, АСС	Т, ТВ, РП	Т, ТВ, РП	—
Электрооборудование	○■□+●×	○■□+●×	○■+●×	—
Обслуживание питанием в номере	+	+	—	—
Общие поэтажные помещения				
а) Гостиная для просмотра ТВ				
Акустическая комфортность	—	—	опт.	опт.
Термическая комфортность пола	—	—	доп.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	—	—	ПВ	—
Средства автоматизации связи	—	—	Т[8], ТВ	Т[8], ТВ
б) Гостиная для отдыха				
Акустическая комфортность	—	опт.	—	—
Термическая комфортность пола	—	доп.	—	—
Система вентиляции и кондиционирования	—	К	—	—
Средства автоматизации связи	—	Т[8]	—	—

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛ. 2

Критерии комфорта помещений	Классификация гостиниц			
	люкс	высший		I
		А	Б	
в) Коридор				
Акустическая комфортность	опт.	опт.	опт.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	К	К	ПВ	—
Средства автоматизации связи	—	Т[8]	Т[8]	Т[8]
г) Лифтовой холл				
Акустическая комфортность	опт.	опт.	опт.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	К	К	ПВ	—
Помещения вестибюльной группы				
Акустическая комфортность	опт.	повыш.	повыш.	доп.
Система вентиляции и кондиционирования	К	К	ПВ	—
Обеспечение теплового комфорта во входной зоне и тамбуре	+	+ в I и II климатических районах	+	+

Сноски к табл. 1 и 2

[1] В части номеров.
[2] ПВ — I — IIБ климатические районы; К — IIВ — IVВ климатические районы; в крупнейших и крупных городах допускается везде К.
[3] ПВ — I и II климатические районы; К — III и IV климатические районы; в крупнейших и крупных городах допускается везде К.
[4] ПВ — I — IV климатические районы; В — IВ — IVВ климатические районы; Е — IВ — IIIВ климатические районы.
[5] Т — в гостиницах на 400 мест и более.
[6] Санузел в номерах отделен от жилой комнаты перегородкой (h=2 м) или занавесом.
[7] Санузел в номерах либо в отдельном помещении, либо отделен перегородкой (h=2 м) с дверью.
[8] Т — в гостиницах вместимостью менее 400 мест.

Условные обозначения к табл. 1 и 2

Система вентиляции и кондиционирования: К, ПВ, В, Е (см. СНиП II-79-78, табл. 16).
Оборудование санузла: П — полный, О — ванна или душ; ■ — умывальник; □ — биде; ● — унитаз.
Наличие критерия в документе — +.
Акустическая и термическая комфортность: опт. — оптимальный уровень комфорта; повыш. — повышенный уровень акустического комфорта; доп. — допустимый уровень комфорта.
Средства автоматизации связи: Т — телефон; Р — радиоточка; РП — радиоприемник; ТА — ввод телевизионной антенны; ТВ — телевизор; АСС — автоматическая сигнальная система.
Электрооборудование. О — общее освещение; ■ — прикроватное освещение; □ — освещение обеденного стола; + — местное освещение других зон; ● — холодильник; × — розетка для бритвы.

К ним относятся повышенные акустические требования к отделке номеров, к конструкции окон и входных дверей; многовариантное решение оборудования и отделки многокомнатных номеров с гибкой планировкой; система вентиляции и электрооборудования повышенного качества; требования высокой механизации труда обслуживающего персонала, что сказывается на способах отделки и на конструкции оборудования.

Гостиницы Госкоминтуриста СССР следует делить на городские (для познавательного туризма), курортные (для отдыха) и деловые (для конгрессов, симпозиумов и т. п.). Специфика этих типов гостиниц проявляется в основном в оборудовании номеров, о чем будет сказано в соответствующем разделе, а также в типологии общественных помещений, что не является предметом рассмотрения настоящих Рекомендаций.

На основе Прейскуранта № К-05 с корректировкой его требований в соответствии со СНиП II-79-78 и некоторыми зарубежными системами рассматриваются следующие разряды гостиниц: люкс, высший А, высший Б и I. Внутри каждого разряда рассматриваются 5 типов номеров (по числу комнат и вместимости), также различающихся по уровню комфорта.

Здесь следует отметить, что в отечественной и зарубежной практике строительства и эксплуатации гостиниц уровень комфорта распространяется в основном на жилую группу помещений, от «правильности проектирования которой на 65 % зависит эффективность будущей эксплуатации» [1]. Важную роль в определении уровня комфорта гостиницы играет также и комплекс общественного питания, культурно-массового обслуживания и т. п., не рассматриваемый в данной работе.

В табл. 1 приведены основные критерии, определяющие уровень комфорта номеров, помещений вестибюльной группы и общих поэтажных помещений в гостиницах различных разрядов (категорий) по различным нормативным документам и системам. Анализ этих данных позволил выявить основные критерии комфорта как номеров, так и рассматриваемых в работе общественных помещений, определяющие уровень комфорта, а следовательно, и разряд гостиницы. Сюда входят площадь номеров, комплекс сантехнического и электрооборудования и система автоматизации связи номеров, система вентиляции и кондиционирования воздуха, требования звукоизоляции и другие критерии, которые приведены в табл. 2. Эти критерии позволили определить комплекс требований, предъявляемых к отделке и оснащению различных типов помещений всех рассматриваемых разрядов гостиниц, в соответствии с необходимым уровнем комфорта.

1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКЕ ГОСТИНИЦ ГОСКОМИНТУРИСТА СССР

АНАЛИЗ ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ОПЫТА ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ ГОСТИНИЦ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ТУРИСТОВ

1.1. Анализ проектной документации строящихся и сданных в эксплуатацию гостиниц, результатов натурных обследований эксплуатирующихся гостиниц современного строительства в части внутренней отделки* показал прежде всего, что отделка гостиниц, построенных отечественными организациями, отличается излишней роскошью и не определяется функциональной необходимостью. Так, широкое применение мрамора и гранита в общественных помещениях гостиниц и даже в санузлах («Ленинград» в Ленинграде, «Интурист» в Пятигорске и Иркутске и др.) не только значительно повышает стоимость строительства, но и создает акустический и тепловой дискомфорт: холодный пол в гостиных и в зоне работы персонала в вестибюле (зона работы портье, гардероб, бюро обслуживания), реверберация в помещениях с повышенным уровнем воздушного шума (вестибюль, лифтовый холл) из-за гладкой звукоотражающей поверхности стен и пр. Применение натуральной древесины в виде стеновых панелей в лифтовых холлах и номерах (гостиница «Ленинград»), паркета в поэтажных коридорах («Севастополь» в Москве, «Интурист» в Иркутске) не только ведет к необоснованному расходу дефицитного материала, но и создает акустический дискомфорт (покрытие пола коридора должно быть звукопоглощающим) и усложняет уборку помещений (появление лишних горизонтальных стыков, собирающих пыль, низкая стойкость к влажной уборке, дезинфекции и дезинсекции). Безудержное применение ковровых покрытий также не всегда может быть функционально оправдано. Так, применение ковра для отделки потолка в баре гостиницы «Ленинград» не только усложняет уборку, но и вызывает психологическое состояние дискомфорта, так как этим же материалом отделан и пол, и стены помещения. Недопустимо применение ковровых покрытий пола в ванной («Интурист» в Москве), в зале ресторана (кроме проходов для официантов), в парикмахерской («Севастополь», «Интурист» в Иркутске), особенно в гостиницах, где нет механизированной уборки ковровых покрытий пола (коврово-моечные машины, специальный пылесос с вибратором для чистки ковров). Но при этом может быть широко рекомендовано применение ковровых покрытий пола в номерах, гостиных, зонах для персонала в вестибюле (зона работы портье, гардероб, бюро обслуживания), а огнестойких ковровых покрытий — в коридорах и поэтажных лифтовых холлах, так как эти покрытия создают высокий акустический и тепловой комфорт в помещении. Могут применяться ковровые покрытия и для отделки стен помещений со специальным акустическим режимом: зал конгрессов, вестибюль и т. п. (гостиница «Космос» в Москве).

1.2. Следует отметить, что при низком качестве отделочных работ нельзя рекомендовать применение блестящей фактуры в отделке больших поверхностей пола, стен, потолка, поскольку такая фактура особенно четко выявляет все неровности поверхности (гостиница «Камелия» в Сочи).

1.3. Зарубежные фирмы чаще всего применяют отделочные материалы в соответствии с функциональным назначением помещения, о чем свидетельствуют как обследования гостиниц Госкоминтуриста СССР, построенных зарубежными фирмами (Франция, Югославия, Финляндия), так и зарубежные данные. Очень важным критерием при выборе материалов и приемов отделки помещений гостиниц, построенных зарубежными фирмами, является удобство в эксплуатации: акустические и теплотехнические качества, безопасность, легкость механизированной уборки. Последнее—едва ли не ведущий критерий, поскольку экономическая эффективность эксплуатации гостиницы в значительной степени зависит от производительности труда обслуживающего персонала, которая находится в прямой зависимости от уровня механизации труда персонала и в первую очередь горничных.

1.4. Для этого зарубежные фирмы помимо массового применения уборочного инвентаря (различные пылесосы, коврово-моечные машины, тележки для перевозки инвентаря и детергентов и пр.) применяют в отделке материалы и методы их крепления, позволяющие широко использовать этот инвентарь. Сюда относятся:

химически и влагостойкие отделочные материалы, выдерживающие влажную уборку и чистку детергентами;

рулонные материалы покрытия пола в качестве отделки нижней части стен (приклейка покрытия пола к стене на высоту 10—20 см от уровня пола с обработкой кромки материала на этой высоте специальным профилем), что ликвидирует стык материалов покрытия пола и стен на уровне пола, всегда усложняющий уборку;

рейки-поручни из ударопрочного материала на высоте 70—80 см от уровня пола, прикрепляемые к стене в наиболее узких местах коммуникаций для защиты поверхности стен от ударов и царапания тележками горничных, официантов;

сокращение числа стыков различных отделочных материалов путем применения крупноразмерных материалов (листовые, рулонные).

* Материалы обследования приведены в прил. 1.

Зарубежные фирмы используют и ряд других приемов внутренней отделки гостиниц, повышающих производительность труда обслуживающего персонала.

1.5. Анализ отечественного и зарубежного опыта строительства и эксплуатации позволил определить режим эксплуатации всех рассматриваемых помещений гостиниц, а также выявить изменение критериев качества отделки в зависимости от уровня комфорта гостиницы. Это в свою очередь позволило провести классификацию помещений гостиниц Госкоминтуриста СССР различных разрядов по системе функциональных требований к отделочным материалам, разработанной ранее в отделе интерьера ЦНИИЭП курортно-туристских зданий и комплексов.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ КАЧЕСТВА МАТЕРИАЛОВ ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ ГОСТИНИЦ ДЛЯ ИНОСТРАННЫХ ТУРИСТОВ И ИЗМЕНЕНИЕ КРИТЕРИЕВ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УРОВНЯ КОМФОРТА ГОСТИНИЦ

1.6. Все требования к материалам внутренней отделки зданий можно разделить на две основные группы. К первой относятся общие требования, обусловленные самим назначением отделочных материалов независимо от типологических особенностей здания и степени оптимизации среды и включающие требования индустриальности и технологичности в применении, безопасности и удобства в эксплуатации, постоянства размеров и цвета и т. п. Требования второй группы — функциональные требования к отделочным покрытиям в зонах основных видов деятельности человека — являются основными эксплуатационными критериями качества отделки зданий. Вопрос правильного применения отделочных материалов находится в такой же зависимости от функционального назначения помещения, как и вопрос планировки здания. Без точного знания функциональных требований, предъявляемых к отделываемым поверхностям, нельзя ни разрабатывать, ни применять отделочные материалы с уверенностью, что свойства данного материала необходимы и достаточны для применения его в данных условиях.

1.7. Комплекс функциональных требований как по составу, так и по количественным показателям зависит от степени оптимизации среды и от процессов, происходящих в помещении. Оптимизация среды включает создание теплового, акустического и светоцветового комфорта, оптимальной воздушной среды и т. д.

1.8. Созданию оптимального теплового комфорта помимо использования совершенных методов отопления, обогреваемых полов и пр. будет способствовать применение теплых покрытий полов, т. е. покрытий с определенным коэффициентом теплоусвоения.

1.9. Для создания оптимального акустического комфорта кроме градостроительных мероприятий, снижения уровня шума, создаваемого бытовыми приборами и транспортом, повышения звукоизоляции ограждающих конструкций необходимо применение звукопоглощающих, звукоизолирующих отделочных материалов.

1.10. Оптимальную воздушную среду в помещении помимо высококачественной системы вентиляции обеспечивает применение отделочных материалов, не создающих в процессе эксплуатации резких запахов и токсичных выделений.

1.11. Один из решающих критериев качества отделки — оптимальная долговечность — зависит от фактора морального износа помещения в целом, от долговечности несущих конструкций.

1.12. Показатели, определяющие долговечность материалов в конкретных условиях эксплуатации, а также требования безопасности в эксплуатации, цветового, акустического и термического комфорта составляют систему функциональных требований, предъявляемых к материалам отделки и служащих основными функциональными и эстетическими критериями качества отделки интерьера. Такая система требований к материалам отделки интерьера жилища строительства 1980—1990 гг. разработана в 1971—1972 гг. в ЦНИИЭП *жилища* [14]. Исследования, проведенные в отделе интерьера ЦНИИЭП курортно-туристских зданий и комплексов, позволили уточнить эту систему требований к материалам отделки жилых и общественных зданий, несколько расширив пределы ее требований [15].

1.13. Согласно этой системе, критериями долговечности отделки помещений жилых и общественных зданий являются сопротивляемость материалов износу от хождения (для полов) и от влажного трения (для стен), статическим и динамическим нагрузкам, воздействию высокой и низкой (для открытых помещений) температуры, воды и химических агентов (щелочесодержащие детергенты, средства дезинфекции и дезинсекции, лекарства, органические растворители).

1.14. Критериями безопасности в эксплуатации служат отсутствие резких запахов и токсичных выделений [16] в нормальных условиях эксплуатации и при пожаре, отсутствие зарядов статического электричества, нескользкость покрытия пола, а также для помещений, являющихся путями эвакуации (согласно соответствующим главам СНиП), — огнестойкость.

1.15. Критериями акустического и теплового комфорта являются создание необходимого для данного помещения акустического режима путем снижения уровня ударного и воздушного шумов, обеспечение необходимой теплоотдачи поверхности пола.

1.16. Критерием светоцветового комфорта служит создание с помощью отделочных материалов светоцветового режима, оптимального для данного функционального типа помещения в соответствующих условиях ориентации и освещенности.

1.17. Система функциональных требований к материалам внутренней отделки жилых и общественных зданий дана в прил 2. Изменение критериев качества внутренней отделки в зависимости от уровня комфорта гостиницы, разработанное по данным обследований эксплуатируемых гостиниц и классификации гостиниц по уровню комфорта по СНиП II-79-78 и Прейскуранту № К05, приведено в табл. 2а.

ТАБЛИЦА 2а

Разряд гостиницы, тип помещения	Основные критерии качества отделки
Люкс	Оптимальный уровень теплового, цветового и акустического комфорта; оптимальная долговечность отделочных покрытий
Высший А и Б: однокомнатный номер и помещения вестибюльной группы	Обеспечение допустимых норм теплового и цветового комфорта; повышенный уровень акустического комфорта; оптимальная долговечность отделочных покрытий
многокомнатный номер и общие поэтажные помещения	Обеспечение допустимых норм теплового и цветового комфорта; оптимальный уровень акустического комфорта; оптимальная долговечность отделочных покрытий
Разряд I: однокомнатный номер и помещения вестибюльной группы	Обеспечение допустимых норм теплового, цветового и акустического комфорта; оптимальная долговечность отделочных покрытий
двухкомнатный номер и общие поэтажные помещения	Обеспечение допустимых норм теплового и цветового комфорта; повышенный уровень акустического комфорта; оптимальная долговечность отделочных покрытий.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПОМЕЩЕНИЙ ГОСТИНИЦ ГОСКОМИНТУРИСТА СССР ПО СИСТЕМЕ ТРЕБОВАНИЙ К ОТДЕЛОЧНЫМ МАТЕРИАЛАМ

1.18. По разработанной ранее методике данные, приведенные в табл. 2а, и анализ условий эксплуатации основных функциональных типов помещений гостиниц дают возможность разделить их на основные группы по принципу различных эксплуатационных нагрузок в зависимости от выполняемых функций. Каждая группа данного типа помещений характеризуется определенным эксплуатационным режимом, который и определяет комплекс функциональных требований к качеству отделки этой группы помещений.

1.19. Выполненная таким образом классификация помещений гостиниц Госкоминтуриста СССР по системе функциональных требований к отделочным материалам приведена ниже и является необходимым основанием для разработки рекомендаций по применению в интерьере этих зданий отделочных материалов, классификация которых по системе требований приведена в табл. 3 и 4.

1) **Номера** (см. прил. 2)

Однокомнатный номер на 1—2 места в гостинице разряда люкс

Жилая комната	Сон, спокойные занятия, прием пищи, туалет, шумная деятельность (ТВ, радио) $И_1У_2В_1Х^*_{3,4/1}t_0t'_0\alpha_3S_2f_1\rho_1$
Передняя	Коммуникации, туалет, шумная деятельность (прибор кондиционирования воздуха) $И_1У_1В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{3(1)}S_1f_1\rho_1$
Совмещенный санузел	Личная гигиена, туалет $И_1У_0В_3Х_2t_1t'_0\alpha_5S_2f_4\rho_1$
Балкон или лоджия — в I—III климатических районах	Сон, спокойные занятия, спортивно-оздоровительные процедуры (4—5 мес в году) $И_1У_2В_3Х_0t_3t'_3\alpha_0S_0f_4\rho_0$
Балкон или лоджия в IV климатическом районе	Функции те же (круглый год) $И_1У_2В_3Х_0t_3t'_0\alpha_0S_0f_4\rho_0$

Однокомнатный на 1—2 места в гостинице разряда высший А

Жилая комната	Сон, спокойные занятия, прием пищи, туалет, шумная деятельность $И_1У_2В_1Х^*_{3,4/1}t_0t'_0\alpha_{3/0}S_1f_1\rho_1$
Передняя	Шумная деятельность (прибор кондиционирования)**, коммуникации, туалет $И_1У_1В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_1S_1f_1\rho_1$
Совмещенный санузел	Личная гигиена, туалет $И_1У_0В_3Х_2t_1t'_0\alpha_0S_1f_4\rho_1$
Балкон или лоджия	То же, что в гостинице разряда люкс

Однокомнатный на 1—2 места в гостинице разряда высший Б

Жилая комната	Сон, спокойные занятия, туалет, шумная деятельность $И_1У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{3/0}S_1f_1\rho_1$
Передняя	Шумная деятельность (прибор кондиционирования)**, коммуникации, туалет $И_1У_1В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_1S_1f_1\rho_1$
Совмещенный санузел	Личная гигиена, туалет $И_1У_0В_3Х_2t_1t'_0\alpha_0S_1f_4\rho_1$
Балкон или лоджия	То же, что в гостинице разряда люкс

Однокомнатный на 1—3 места в гостинице I разряда

Жилая комната	Сон, спокойные занятия, туалет, шумная деятельность $И_1У_2В_2Х_{2/1}t_0t'_0\alpha_{1/0}S_1f_1\rho_1$
Передняя	Коммуникации, туалет $И_1У_1В_1Х_{2/1}t_0t'_0\alpha_0S_1f_1\rho_1$
Совмещенный санузел	Личная гигиена, туалет $И_1У_0В_3Х_2t_1t'_0\alpha_0S_1f_4\rho_1$

Балкон или лоджия	То же, что в гостинице разряда люкс

Двух-трехкомнатный на 2—3 места в гостинице разряда люкс

Спальная и кабинет	Сон, спокойные занятия, туалет спортивно-оздоровительные процедуры $И_1У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_3S_2f_1\rho_1$
Лестница номера в двух уровнях	Коммуникации $И_1У_0В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_3S_1f_2\rho_1$
Гостиная для отдыха и просмотра телепередач	Спокойные занятия, активный отдых, шумная деятельность $И_2У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_1$
Гостиная с баром	Активный отдых, спокойные занятия, прием пищи, шумная деятельность $И_2У_2В_2Х^*_{3,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_1$
Передняя	Шумная деятельность (прибор кондиционирования), коммуникации, туалет $И_2У_1В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{3(1)}S_1f_1\rho_1$
Ванная или совмещенный санузел	Личная гигиена, туалет $И_1У_0В_3Х_2t_1t'_0\alpha_{5(1)}S_2f_4\rho_1$
Туалет	Личная гигиена $И_1У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_1$
Балкон или лоджия	То же, что в гостинице разряда люкс

Двух-трехкомнатный на 2—3 места в гостиницах разряда высший А и Б

Спальная, кабинет	Сон, спокойные занятия, туалет, спортивно-оздоровительные процедуры $И_1У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{3(0)}S_1f_1\rho_1$
Лестница номера в двух уровнях	Коммуникации $И_1У_0В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{3(0)}S_0f_2\rho_2$
Гостиная для отдыха, просмотра ТВ	Спокойные занятия, активный отдых, шумная деятельность $И_2У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_1$
Гостиная с баром	Активный отдых, спокойные занятия, прием пищи, шумная деятельность $И_2У_2В_2Х^*_{3,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_1$
Передняя	Коммуникации, туалет, шумная деятельность (прибор кондиционирования)** $И_2У_1В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_1S_1f_1\rho_1$
Ванная или совмещенный санузел	Личная гигиена, туалет $И_1У_0В_3Х_2t_1t'_0\alpha_0S_2f_4\rho_1$
Туалет	Личная гигиена $И_1У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_0S_0f_1\rho_1$
Балкон или лоджия	То же, что в гостинице разряда люкс

Двухкомнатный на 2 места в гостинице I разряда

Спальная	Сон, спокойные занятия, туалет, спортивно-оздоровительные процедуры $И_1У_2В_1Х_{2/1}t_0t'_0\alpha_{3(1)}S_1f_1\rho_1$
Гостиная для отдыха и просмотра ТВ	Спокойные занятия, активный отдых, шумная деятельность $И_2У_2В_1Х_{2/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_1$
Передняя	Коммуникации, туалет $И_1У_1В_1Х_{2/1}t_0t'_0\alpha_0S_1f_1\rho_1$
Совмещенный санузел	Личная гигиена, туалет $И_1У_0В_3Х_2t_1t'_0\alpha_0S_1f_4\rho_1$
Лоджия или балкон	То же, что в гостинице разряда люкс

2) Общие поэтажные помещения

Гостиная для отдыха в гостинице разряда высший А	Спокойные занятия $И_2У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_1$
Гостиная для просмотра ТВ в гостиницах разрядов высший Б и I	Активный отдых, шумная деятельность $И_2У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(2)}S_1f_1\rho_1$
Лифтовой холл в гостиницах разрядов люкс, высший А и Б	Коммуникации $И_2У_0В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_2$
Лифтовой холл в гостинице I разряда	Коммуникации $И_2У_0В_1Х_{2/1}t_0t'_0\alpha_{2(1)}S_0f_1\rho_2$
Коридор в гостиницах разрядов люкс, высший А и Б	Коммуникации $И_2У_0В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_2$
Коридор в гостинице I разряда	Коммуникации $И_2У_0В_1Х_{2/1}t_0t'_0\alpha_{2(1)}S_0f_1\rho_2$

3) Вестибюльная группа помещений

Входная зона вестибюля	Коммуникации $И_5У_0В_3Х_2t^{***}_{0,3/0}t'_0\alpha_0S_0f_3\rho_2$
Вестибюль с зонами ожидания, отдыха, приема гостей разрядов люкс, высший А и Б вместимостью, мест:	Активная деятельность, спокойный отдых, туалет, коммуникации
300	$И_3У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_2$
500 и 1000	$И_4У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_2$
более 1000	$И_5У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_2$
То же, I разряд вместимостью, мест:	Функции те же
300	$И_4У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_1S_0f_3\rho_2$
500 и более	$И_5У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_1S_0f_3\rho_2$
Гостиная (холл) гостиниц разрядов люкс, высший А и Б	Спокойный отдых $И_3У_2В_1Х^*_{2,4/1}t_0t'_0\alpha_{3(1)}S_1f_1\rho_0$
Зоны для персонала в вестибюле (портье, гардеробщик)	Спокойные занятия, активная деятельность, хранение $И_2У_2В_1Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_0$
Бюро обслуживания:	
зона для посетителей гостиниц разрядов люкс, высший А и Б при вместимости гостиницы, мест:	Активная деятельность, спокойные занятия
300	$И_3У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_0$
500 и 1000	$И_4У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_0$
более 1000	$И_5У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_0$
зона для посетителей гостиниц I разряда при вместимости гостиницы, мест:	Те же функции, что и в гостиницах высших разрядов
300	$И_3У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_1S_0f_3\rho_0$
500 и более	$И_4У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_1S_0f_3\rho_0$
зона для персонала	Спокойные занятия $И_2У_2В_1Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_1f_1\rho_1$
Помещение банка	То же, что в бюро обслуживания
Комната администратора	Спокойные занятия $И_1У_2В_1Х_2t_0t'_0\alpha_1S_1f_1\rho_1$
Лифтовый холл 1-го этажа гостиниц разрядов люкс, высший А и Б	Коммуникации $И_4У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{5(1)}S_0f_1\rho_2$
Лифтовый холл 1-го этажа гостиниц I разряда	Коммуникации $И_5У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_1S_0f_3\rho_2$
Туалеты при вестибюле гостиницы вместимостью, мест:	Личная гигиена, туалет
300—500	$И_2У_0В_3Х_2t_0t'_0\alpha_0S_0f_4\rho_1$
1000 и более	$И_3У_0В_3Х_2t_0t'_0\alpha_0S_0f_4\rho_1$
Тамбур при вестибюле в I, II и III климатических районах	Коммуникации $И_5У_0В_3Х_2t^{***}_{0,3}t'_2\alpha_0S_0f_3\rho_2$
То же, в IV климатическом районе	Коммуникации $И_5У_1В_3Х_2t_0t'_0\alpha_0S_0f_3\rho_2$

4) Вертикальные коммуникации (функции всех помещений — коммуникации)

Лестница общего пользования в здании с лифтом, 150 чел. и более на лестницу	$И_{2(3)}У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_0S_0f_2\rho_2$
Незадымляемая лестница в I—III климатических районах:	
до 9-го этажа	$И_{3(4)}У_0В_3Х_2t_3t'_3\alpha_0S_0f_4\rho_2$
от 10-го этажа и выше	$И_{2(3)}У_0В_3Х_2t_3t'_3\alpha_0S_0f_4\rho_2$
Незадымляемая лестница в IV климатическом районе:	
до 9-го этажа	$И_{3(4)}У_0В_3Х_2t_3t'_0\alpha_0S_0f_4\rho_2$
от 10-го этажа и выше	$И_{2(3)}У_0В_3Х_2t_3t'_0\alpha_0S_0f_4\rho_2$
Парадная лестница общего пользования, менее 150 чел. на лестницу	$И_{2(3)}У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{0(1)}S_0f_2\rho_2$
Парадная лестница общего пользования, более 150 чел. на лестницу	$И_{3(4)}У_0В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{0(1)}S_0f_2\rho_2$
Тамбур при незадымляемой лестнице в I—III климатических районах	$И_4У_0В_3Х_2t_0t'_2\alpha_0S_0f_3S_2$
Тамбур при незадымляемой лестнице в IV климатическом районе	$И_4У_0В_3Х_2t_0t'_0\alpha_0S_0f_3\rho_2$
Лифтовая кабина грузоподъемностью 320 кг	$И_2У_2В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{0(1)}S_0f_1\rho_1$
Лифтовая кабина грузоподъемностью 500 кг и более	$И_3У_2В_2Х_2t_0t'_0\alpha_{0(1)}S_0f_1\rho_1$

* X_4 — при наличии коврово-моечных машин

** В гостиницах предусмотрено кондиционирование в номерах (согласно СНиП II-79-78).

*** Для I и II климатических районов — $t_{з/0}$ (отопление в полу) или $t_з$ (тепловая завеса).

Примечания. 1. Когда показатели того или иного требования для материалов отделки пола и стен не совпадают, они выражаются в виде дроби: числитель — показатель для пола; знаменатель — для стен. Показатель звукопоглощающей способности материала отделки потолка дан в скобках.

2. Показатель истираемости материала покрытия пола площадки лестницы дан в скобках, ступеней марша — вне скобок.

Наименование материалов	ГОСТ или ТУ	Толщина лицевого слоя, мм	Истираемость			Коэффициент износа z на МИВОВ-2[1]	Остаточная деформация, мм, по ГОСТ 12729—67
			мкм, на МИВОВ-2[1]	г/см² на МИ-2	циклы[2]		
Линолеум ПВХ на волокнистой подоснове, промазной и вальцово-каландровый	ГОСТ 18108—80	1,3—1,6	150—180	—	—	0,1	1,0—1,6
То же, экструзионный	*То же*	1,6	100	—	—	0,06	1,4—1,6
То же, с прозрачной пленкой	»	0,2	60	—	—	0,3	1,0—1,2
Линолеум ПВХ с пористым слоем	ТУ 21-29-64—78	0,2	50	—	—	0,25	1,35
То же, повышенной огнестойкости	ТУ 21-29-77-79	1,6	110	—	—	0,07	1,35
Линолеум ПВХ на тканевой подоснове, тип А	ГОСТ 7251—77	0,2	60	—	—	0,3	0,2—0,35
То же, тип Б—Г	То же	1,6	100	—	—	0,06	0,2—0,3
Линолеум ПВХ однослойный бесподосновный	ГОСТ 14632—79	1,5	150	—	—	0,1	0,2—0,25
То же, трудновоспламеняемый	ТУ 21-29-5-76	2,0	110	—	—	0,05	0,2
Линолеум ПВХ многослойный бесподосновный	ГОСТ 14632—79	0,7	50	—	—	0,07	0,15—0,2
Линолеум алкидный на тканевой подоснове	ГОСТ 19247—73	1,6	100	—	—	0,06	0,7—1,5
Релин с пористым средним слоем	ТУ 21-29-28-78	0,8	200	—	—	0,25	0,45
Ворсовой материал на вспененной латексной подоснове	ГОСТ 5.1908—73	1,5—5,5	—	—	3500—4300	—	1,3
Рулонное войлочное (иглопробивное) покрытие бесподосновное, тип А	ТУ 21-29-35-75 (с извещением № 2 об изменениях)	5,0	—	—	3000	—	1,9
Рулонное войлочное покрытие на вспененной подоснове, тип Б	То же	3,5	—	—	3000	—	2,5
То же, антипиреновое	»	5,0	—	—	3000	—	—
Ворсовопрошивное (тафтинговое) бесподосновное покрытие	ТУ РСФСР 42-84-23-76	2,0—6,0	—	—	4000	—	—
То же, антипиреновое	То же	2,0—6,0	—	—	4000	—	—
Рулонное петлевое покрытие ворсолин	ТУ 21-29-12-72	4,0	—	—	—	—	1,2

ТАБЛИЦА 3

ПОЛА ПО СИСТЕМЕ ТРЕБОВАНИЙ

Поверхностное водопоглощение, г/100 см², по ГОСТ 18108—72	Теплостойкость по Викату, °С	Сопротивление возгоранию, условные баллы[4]	Показатель улучшения звукоизоляции от ударного звука, дБ	Показатель бесшумности, дБА	Коэффициент теплоусвоения, ккал/(м²·ч·°С)	Коэффициент трения материала		Классификация материалов (см. прил. 2)
						сухого	увлажненного	
0,5—1,0	94	0	+18	13	5,0	0,45	0,4	$И_2У_1В_2Х_3t_1t_1'\alpha_4S_2f_4\rho_1$
0,6—1,0	94	0	+18	13	5,0	0,45	0,4	$И_3У_1В_2Х_3t_1t_1'\alpha_4S_2f_4\rho_1$
0,5—1,0	94	0	+18	13	5,0	0,45	0,4	$И_1У_1В_2Х_3t_1t_1'\alpha_4S_2f_4\rho_1$
0,3	—	0	+18	13	5,0	—	—	$И_1У_2В_2Х_3t_1t_1'\alpha_4S_2f_3\rho_1$
0,5	—	1	+18	13	—	—	—	$И_3У_2В_2Х_3t_1t_1'\alpha_4S_2f_3\rho_1$
0,2—0,5	94	0	+6	2	6,0	0,45	0,4	$И_1У_2В_2Х_3t_1t_1'\alpha_0S_2f_4\rho_1$
0,2—0,5	—	0	+6	2	6,0	0,45	0,4	$И_3У_2В_2Х_3t_1t_1'\alpha_0S_2f_4\rho_1$
0,08	85	0	+4	—	7,0	0,44	0,36	$И_2У_2В_3Х_3t_1t_1'\alpha_0S_1f_3\rho_1$
0,08	—	1	+4	—	7,0	0,44	0,36	$И_2У_2В_3Х_3t_1t_1'\alpha_0S_1f_3\rho_1$
0,08	62	0	+4	—	7,0	—	—	$И_3У_2В_3Х_3t_1t_1'\alpha_0S_1f_3\rho_1$
6—8[3]	85	0	+7	1	4,0	0,49	0,45	$И_2У_2В_2Х_2t_1t_0'\alpha_0S_2f_4\rho_1$
0,5	—	0	+20	16	7,0	1,12	0,68	$И_1У_2В_2Х_3t_1t_0'\alpha_5S_1f_4\rho_1$
—	—	0	+32	21	—	—	—	$И_2У_1В_1Х_2t_0t_0'\alpha_5S_2f_4\rho_1$
—	—	0	+18	13	1,0	—	—	$И_2У_1В_1Х_2t_0t_0'\alpha_4S_2f_4\rho_1$
—	—	0	+18	13	1,0	—	—	$И_2У_1В_1Х_2t_0t_0'\alpha_4S_2f_4\rho_1$
—	—	1	+18	13	1,0	—	—	$И_2У_1В_1Х_2t_0t_0'\alpha_4S_2f_4\rho_1$
—	—	0	+29	18	0,9	—	—	$И_2У_1В_1Х_2t_0t_0'\alpha_5S_2f_4\rho_1$
—	—	1	+29	18	0,9	—	—	$И_2У_1В_1Х_2t_0t_0'\alpha_5S_2f_4\rho_1$
—	—	0	+15	—	—	—	—	$И_2У_1В_1Х_2t_0t_0'\alpha_4S_2f_4\rho_1$

Наименование материалов	ГОСТ или ТУ	Толщина лицевого слоя, мм	Истираемость			Коэффициент износа z на МИВОВ-2[1]	Остаточная деформация, мм, по ГОСТ 12729—67
			мкм, на МИВОВ-2[1]	г/см² на МИ-2	циклы[2]		
Монолитное покрытие павилит на основе составов ПВА	ТУ 21-29-32-75	1,3	—	0,005	—	—	0,9
Монолитное эпоксидное покрытие	РСН 28-67	—	—	—	—	—	—
Монолитное латексное покрытие	Проект ТУ и инструкции	1,3	120	—	—	0,09	—
Монолитное покрытие эластокорт	То же	0,8	—	—	—	—	—
Монолитное полимербетонное покрытие бетолит	Инструкция ВНИИНСМ 1970 г.	20,0	—	0,05	—	—	—
Монолитное покрытие из цветного бетона	Руководство по устройству мозаичных покрытий полов. 1977 г.	—	—	—	—	—	—
Паркет штучный (планки)	ГОСТ 862.1—76	7—8,5	—	—	—	—	—
Щитовой паркет, покрытый водостойким лаком	ГОСТ 862.4—77	8,0	—	—	—	—	—
Паркетные доски, покрытые водостойким лаком	ГОСТ 862.3—77	6—8	—	—	—	—	—
Плитка керамическая метлахская	ГОСТ 6787—80	10,0—13	—	0,08	—	—	—
Плитка керамическая для мозаичных полов	То же	4,0—6,0	—	0,08	—	—	—
Плитка керамическая для полов глазурованная	»	—	—	—	—	—	—
Плитки пиленые из природного камня (гранит, мрамор)	ГОСТ 9480—77	20,0—30,0	—	0,48	—	—	—
Бетономозаичные плиты с присыпкой щебня или мраморной крошкой	ГОСТ 52273—75	30,0	—	—	—	—	—

[1] По ГОСТ 11529—75.
[2] До полного истирания лицевого слоя.
[3] Объемное, %.
[4] 3 — несгораемые; 2— трудносгораемые; 1 — трудновоспламеняемые; 0 — сгораемые (по классификации ЦНИИПО МООП РСФСР).

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛ. 3

Поверхностное водопоглощение, г/100 см², по ГОСТ 18108—72	Теплостойкость по Викату, °С	Сопротивление возгоранию, условные баллы[4]	Показатель улучшения звукоизоляции от ударного звука, дБ	Показатель бесшумности, дБА	Коэффициент теплоусвоения, ккал/(м²·ч·°С)	Коэффициент трения материала		Классификация материалов (см. прил. 2)
						сухого	увлажненного	
6—8[3]	80	2	—	—	7,0	—	—	$И_3У_2В_2Х_3т_3т'_1\alpha_0S_1f_3\rho_1$
—	—	1	—	—	—	—	—	$И_4У_2В_3Х_4т_4т'_1\alpha_0S_1f_3\rho_1$
0,6—0,8[3]	—	—	—	—	—	—	—	$И_3У_2В_3Х_3т_3т'_1\alpha_0S_1f_3\rho_1$
0,1	120	—	—	—	—	—	—	$И_4У_2В_3Х_4т_3т''_3\alpha_0S_1f_4\rho_1$
2,0[3]	—	3	—	—	10,0	—	—	$И_5У_2В_3Х_4т_3т'_1\alpha_0S_1f_4\rho_1$
—	—	3	—	—	—	—	—	$И_3У_2В_3Х_4т_3т'_3\alpha_0S_1f_4\rho_1$
—	—	0	—	—	—	—	—	$И_1У_2В_1Х_1т_1т'_0\alpha_0S_1f_2\rho_1$
—	—	0	—	—	—	0,35	0,30	$И_1У_2В_1Х_1т_1т'_0\alpha_0S_4f_2\rho_1$
—	—	0	—	—	—	0,35	0,3	$И_1У_2В_1Х_1т_1т'_0\alpha_0S_1f^3_2\rho_1$
3—8[3]	—	3	—	—	—	—	—	$И_5У_2В_3Х_4т_3т'_3\alpha_0S_0f_4\rho_1$
3—8[3]	—	3	—	—	—	—	—	$И_4У_2В_3Х_4т_3т''_3\alpha_0S_0f_4\rho_1$
—	—	3	—	—	—	—	—	$И_4У_2В_3Х_4т_3т'_3\alpha_0S_0f_4\rho_1$
—	—	3	—	—	—	—	—	$И_5У_2В_3Х_4т_3т^1_3\alpha_0S_0f_4\rho_1$
—	—	3	—	—	—	—	—	$И_5У_2В_3Х_4т_3т'_3\alpha_0S_0f_4\rho_1$

ТАБЛИЦА 4

КЛАССИФИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ ОТДЕЛКИ СТЕН И ПОТОЛКА ПО СИСТЕМЕ ТРЕБОВАНИЙ

Наименование материалов	ГОСТ или ТУ	Стойкость к влажному трению, циклы, по ГОСТ 6810—74	Водопоглощение, %	Теплостойкость по Викату, °С	Стойкость к воздействию низких температур, циклы	Сопротивление к возгоранию, условные баллы[1]	Коэффициент звукопоглощения	Классификация материалов (см. прил. 2)
Пленка ПВХ гофрированная винистен	ТУ 400-1/51-91-73	1000	1,0	85	—	0	—	$И_3В_3Х_3t_1t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Пленка ПВХ декоративная самоклеящаяся	ГОСТ 24944—81	1000	1,0	—	—	0	—	$И_3В_2Х_3t_1t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Самоклеящийся отделочный материал на тканевой подоснове текстоплен	ТУ 21-29-66-78	1000	1,0	—	—	1	—	$И_3В_2Х_3t_1t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Пленки ПВХ отделочные на бумажной подоснове (в том числе изоплен)	ТУ 21-29-11-77, ТУ 8-01-363-76	1000	2,0	—	—	0	—	$И_3В_2Х_3t_1t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Пленки ПВХ вспененные на бумажной или тканевой подоснове пеноплен	ТУ 21-29/2-13-76	1000	2,0	—	—	0	—	$И_3В_2Х_3t_1t'_0\alpha_1\rho_{1-2}$
Обои влагостойкие	ГОСТ 6810—81	100	—	—	—	0	—	$И_1В_1Х_1t_0t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Обои пленочные	То же	500	—	—	—	0	—	$И_2В_2Х_2t_1t'_0\alpha_0\rho_{1-2}$
Декоративный бумажно-слоистый пластик гладкий и текстурный	ГОСТ 9590—76	8000	4,0	—	—	0	—	$И_4В_3Х_{4-5}t_{2,3}t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
То же, трудносгораемый	ТУ 400-1-18-74	8000	4,0	150	—	2	—	$И_4В_3Х_{4-5}t_{2,3}t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Древесноволокнистые плиты опрессованные	ТУ 400-1/62-6-72	1000 или 8000[2]	11,0	70—80	—	0	—	$И_{3-4}В_3Х_{3-5}t_{2,3}t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Древесноволокнистые плиты эмалированные	ГОСТ 8904—81	8000	15,0	70—80	—	0	—	$И_4В_3Х_{4-5}t_{2,3}t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$

То же, перфорированные	ГОСТ 8904—76	8000	15,0	70—80	—	0	0,7—0,8	$И_4В_3Х_{4-5}t_{2,3}t'_1\alpha_2\rho_{1-2}$
Древесностружечные плиты облицованные	ГОСТ 10632—77	1000 или 8000[2]	10,0	70—80	—	0	—	$И_{3-4}В_2Х_{3-5}t_{2,3}t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Асбестоцементные прессованные листы для внутренней отделки, облицованные и эмалированные	ГОСТ 18124—75	1000 или 8000[2]	18,0	—	—	2	—	$И_{3-4}В_3Х_5t_{2,3}t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Асбестоцементные прессованные эмалированные листы для наружной отделки	ГОСТ 18124—75	8000	—	—	25—50	2	—	$И_4В_3Х_{4-5}t_{2,3}t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Панели облицовочные декорот	ТУ 21-29-20-73	1000	0,5	—	—	0	—	$И_3В_2Х_3t_1t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Панели ПВХ декоративные полидекор	ТУ 400-1/51-109-74	1000	—	—	—	0	—	$И_3В_3Х_3t_1t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Плитки пиленые из природного камня	ГОСТ 9480—77	—	—	—	—	3	—	$И_4В_3Х_4t_{2,3}t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Стеклянная коврово-мозаичная плитка	ГОСТ 17057—80	Стойкая	—	80	Стойкая	3	—	$И_4В_3Х_{4-5}t_{2,3}t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Плитки керамические (в том числе фасадные) и ковры из них	ГОСТ 13996—77 и ГОСТ 18623—82	»	2—8	Стойкие	35	3	—	$И_4В_3Х_{4-5}t_{2,3}t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Плитки керамические для внутренней отделки	ГОСТ 6141—82	»	16	—	—	3	—	$И_4В_3Х_{1-3}t_{2,3}t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Гипсовые акустические перфорированные и рельефные плиты-экраны	ТУ 400-1-469-73, ТУ 21-31-10-75 и ОСТ 21-26-76	—	—	—	—	2	0,6—0,8	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$
Алюминиевые перфорированные листы-экраны	ГОСТ 21631—76	—	—	—	—	3	0,8—0,9	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$
Плиты минераловатные отделочно-акустические на крахмальном связующем	ГОСТ 17918—72	—	—	—	—	2	0,4—0,7	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$

ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАБЛ. 4

Наименование материалов	ГОСТ или ТУ	Стойкость к влажному трению, циклы, по ГОСТ 6810—74	Водопоглощение, %	Теплостойкость по Викату, °С	Стойкость к воздействию низких температур, циклы	Сопротивление к возгоранию, условные баллы[1]	Коэффициент звукопоглощения	Классификация материалов (см. прил. 2)
Плиты минераловатные акустические типа ПА	ТУ 21-24-16-68	—	—	—	—	2	0,7—0,8	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$
Акустические плиты силакпор	ОСТ 21-22-76	—	—	—	—	2	0,5—0,8	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$
Минераловатные плиты марки ППМ-80	ГОСТ 9573—82	—	—	—	—	2	0,4—0,7	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$
Стекловолокнистые маты марки МС-50	ГОСТ 10499—78	—	—	—	—	2	0,5—0,9	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$
То же, марки АТМ-1, оклеенные гидроизоляционной пленкой ПЭТФ	МРТУ 6-11-11-64	—	—	—	—	2	0,5—0,8	$\alpha_{1-2}\rho_{1-2}$
Краски силикатные	ГОСТ 18958—73	4000	Стойкие	—	Стойкие	3	—	$И_4В_3Х_{4-5}t_{1-3}t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Краски водоэмульсионные	ГОСТ 19214—80	1000	4—6[3]	70	5	0[4]	—	$И_3В_2Х_3t_1t'_2\alpha_0\rho_{1-2}$
Краски полимерцементные	ГОСТ 19279—73	Стойкие	Стойкие	—	Стойкие	3	—	$И_4В_3Х_4t_3t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Эмали алкидные, масляные	ГОСТ 10503—71	8000	»	—	—	0	—	$И_4В_3Х_4t_3t'_1\alpha_0\rho_{1-2}$
Эмали кремнийорганические	ГОСТ 11066—74	—	»	—	50	2	—	$И_4В_3Х_5t_3t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$
Фактурные полимерцементные составы	—	—	»	—	—	3	—	$И_4В_3Х_4t_3t'_3\alpha_0\rho_{1-2}$

[1] См. сноску 4 к табл. 3.
[2] В зависимости от вида облицовки.
[3] По методике ГОСТ 19214—73.
[4] Краска марки ЭВА 27АПГ — с повышенной огнестойкостью.

НЕКОТОРЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ПРИЕМЫ ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ ГОСТИНИЦ ГОСКОМИНТУРИСТА СССР, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ОСНОВНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ПРИНЦИПЫ ИХ ПОДБОРА С УЧЕТОМ СТЕПЕНИ ЗАВОДСКОЙ ГОТОВНОСТИ ЭЛЕМЕНТОВ ОГРАЖДАЮЩИХ КОНСТРУКЦИЙ

1.20. В основе архитектурных приемов отделки жилых и общественных зданий лежит принцип: от минимального разнообразия фактур и цвета в помещениях индивидуального использования к значительному разнообразию фактур и цвета с созданием фактурных и цветовых акцентов в общественных помещениях и наружной отделке.

Это не исключает применения гладкой фактуры поверхности или светлых тонов в общественных помещениях и наружной отделке, а лишь подчеркивает тенденцию, определяемую характером восприятия человеческим глазом цвета и фактуры материала в различных условиях: освещение, дистанция восприятия и др. [17].

1.21. Не рассматривая общеизвестные приемы архитектурного решения отделки, остановимся на некоторых нетрадиционных приемах, повышающих эксплуатационные качества отделки до уровня требований в соответствии с основными критериями, приведенными выше.

Эти рекомендации основаны на анализе зарубежного опыта отделки гостиниц (в том числе гостиниц в СССР, построенных зарубежными фирмами).

1.22. Значительно облегчает уборку помещений перенесение стыка материалов отделки стен и пола на высоту от 10—15 до 70—80 см от уровня пола (в зависимости от назначения помещения) с применением плинтусов специального профиля. Так, в номере, где нижняя поверхность стен до 80 см от уровня пола подвергается повышенным механическим нагрузкам (зоны у кроватей, у подставки для чемодана и т. п.), может быть рекомендована отделка этой части стен материалом покрытия пола со стыковкой последнего с материалом отделки верхней части стен (обои, пленка) с помощью плинтуса специального профиля (рис. 1 и 2). Такой же прием отделки может быть рекомендован в поэтажных гостиных, зоне отдыха в вестибюле.

1.23. В поэтажных коридорах и лифтовых холлах, где поверхность стен на уровне 70—80 см часто подвергается значительным динамическим нагрузкам, могут быть рекомендованы специальные поручни для защиты стен от ударов (рис. 3, 4). В этом случае материалом покрытия пола отделывается нижняя часть стен на высоту 10—15 см от уровня пола также с применением плинтуса специального профиля (рис. 2 и 3).

1.24. В многокомнатных номерах гостиниц разрядов люкс и I, а также в однокомнатных номерах гостиниц разряда люкс теплое покрытие пола санузла до-

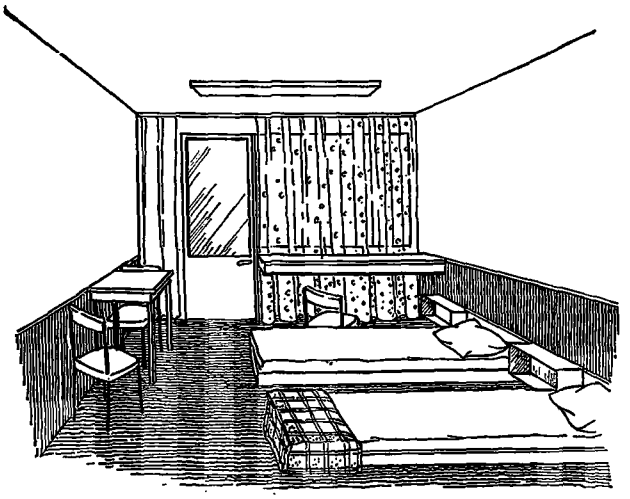


Рис. 1. Отделка стены номера на высоту 80 см от уровня пола материалом покрытия пола (ковер) с применением плинтуса специального профиля

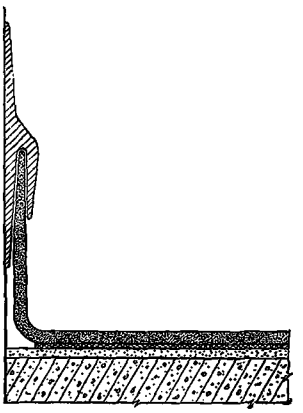


Рис. 2. Материал покрытия пола заведен на стену на 10—15 см от уровня пола

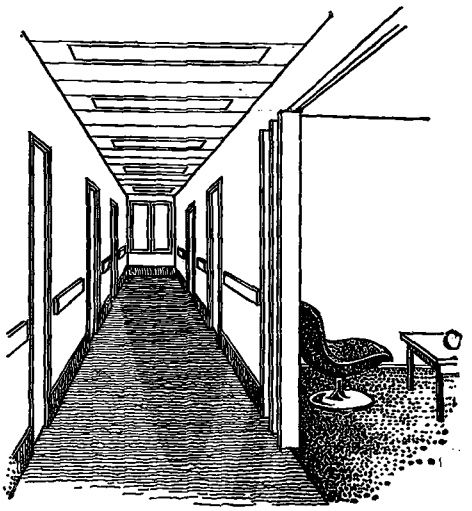


Рис. 3. Отделка стены коридора на высоту 10—15 см от уровня пола с применением плинтуса специального профиля и установкой на высоте 80 см от уровня пола поручня для защиты стен от динамических нагрузок

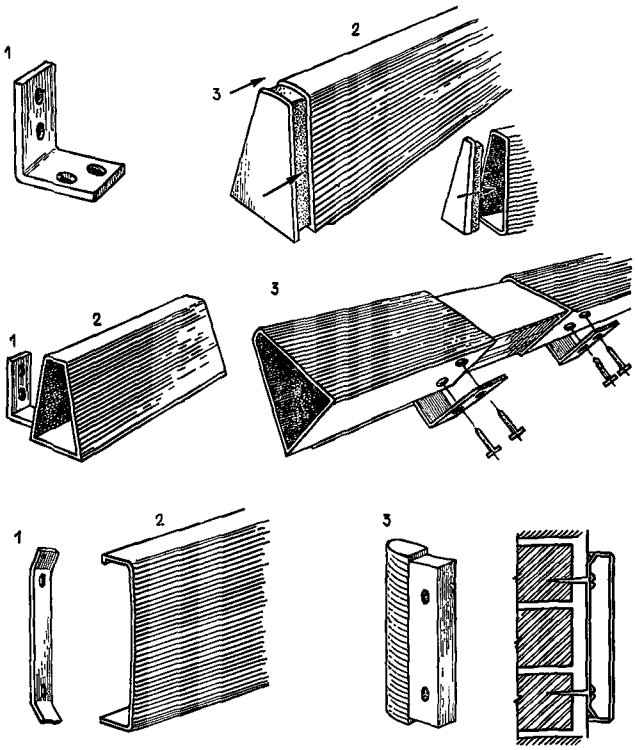


Рис. 4. Варианты крепления поручней к стене
1 — подпорка; *2* — перила; *3* — торцовый элемент

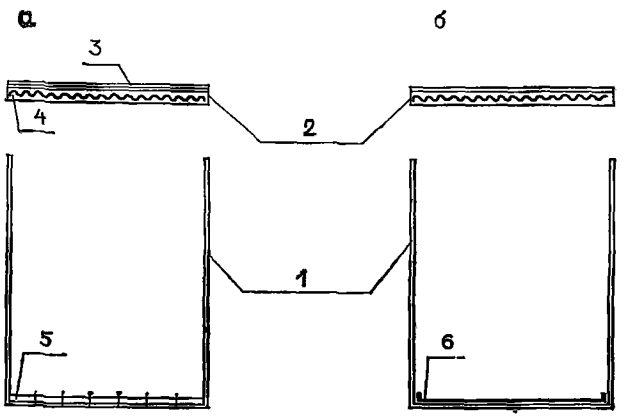


Рис. 5. Варианты решения теплого пола в санитарном узле
а — обогреваемый пол; *б* — покрытие пола теплоизолирующим материалом: *1* — сантехкабина типа «стакан»; *2* — крышка; *3* — змеевик; *4* — теплозвукоизоляция; *5* — керамическая плитка; *6* — линолеум ПВХ или релин на пористой подоснове

стигается двумя способами: обогревом или теплоизолирующим покрытием. Первый вариант чаще всего применяется за рубежом в объемных сантехкабинах заводского изготовления типа «стакан» с крышкой специальной конструкции (рис. 5). В этом случае для покрытия пола применяются керамические плитки, метлахские или глазурованные (для пола).

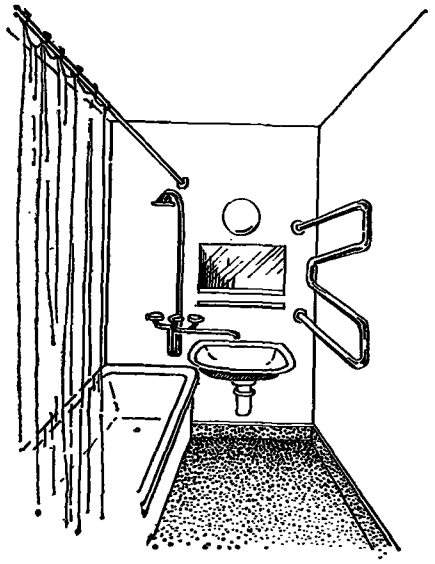


Рис. 6. Отделка стены санузла на высоту 10—15 см от уровня пола материалом покрытия пола с применением плинтуса специального профиля

Второй вариант более универсален, так как не требует специальной конструкции пола. Покрытием пола в этом случае может служить любое теплозвукоизолирующее, водо- и теплостойкое покрытие: линолеум ПВХ или релин на пористой подоснове. При этом может быть рекомендована отделка стен материалом покрытия пола на высоту 10—15 см от уровня пола с применением плинтуса специального профиля (рис. 2 и 6).

1.25. Требования нескользкости и высокой износостойкости, предъявляемые к ступеням лестниц, в сочетании с повышенной огнестойкостью, предъявляемой ко всем материалам отделки коммуникаций, могут быть удовлетворены с помощью простого и недорогого в изготовлении, применении и эксплуатации материала — керамических плиток специального профиля (рис. 7).

1.26. В многофункциональных общественных помещениях (вестибюль, фойе конференц-зала и т. п.) очень часто функциональные зоны не отделены друг от друга, хотя режим их эксплуатации различен. В этом случае необходимый режим эксплуатации (акустический, цветовой, тепловой комфорт) может быть обеспечен созданием фактурных и цветовых акцентов с выявлением функциональных зон путем применения материалов с различной фактурой, цветом в соответствии с функциональными требованиями к ним (рис. 8).

1.27. В многофункциональных помещениях номеров с гибкой планировкой отделка решается иначе. Любая трансформация помещения связана с трансформацией оборудования (откидная кровать, убирающаяся либо в шкаф, либо в нишу, обеденный стол, трансформирующийся в пристенную тумбу, кресло-кровать и т. п.), что систематически влечет за собой значительные динамические нагрузки на отделку ограждающих поверхностей. Кроме того, такие помещения отличаются тем, что на одном и том же участке в разное время суток или недели размещаются разные функциональные зоны с совершенно разным режимом эксплуатации: ночью—зона

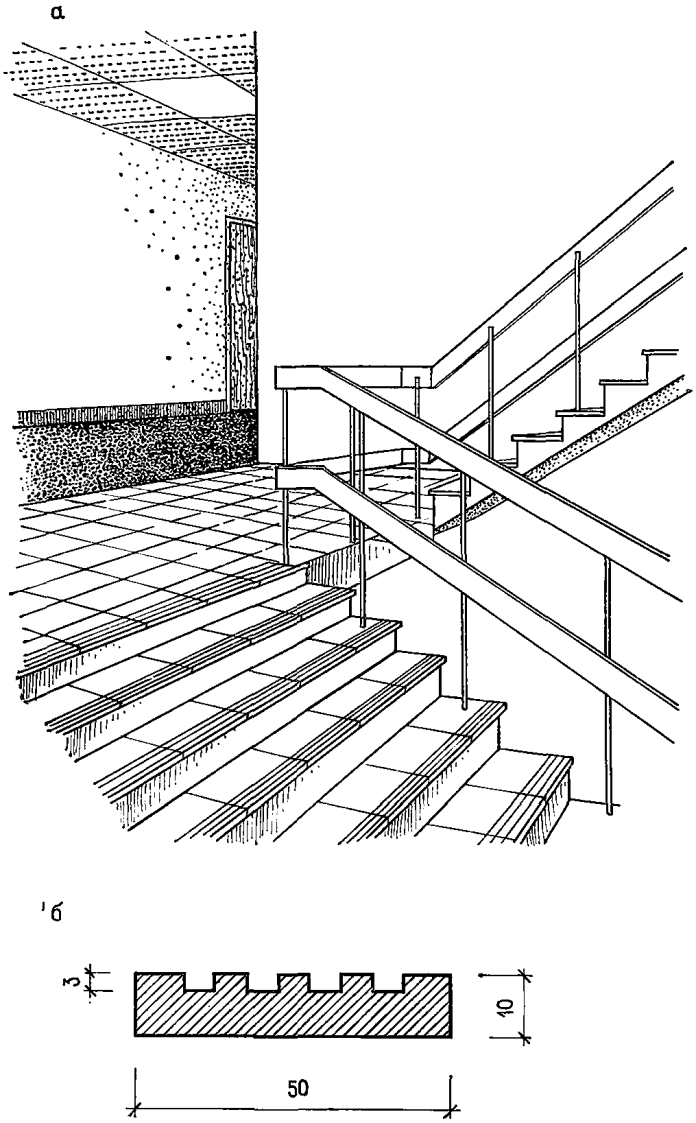


Рис. 7. Отделка ступеней лестницы керамической плиткой специального профиля

а — общий вид лестницы; *б* — разрез плитки (размеры в мм)

сна, днем — обеденная зона, раз в неделю — танцплощадка.

В связи с этим отделка помещений таких номеров должна осуществляться материалами повышенной износостойкости (а покрытие пола, кроме того, должно иметь минимальное число эластичных швов): все виды паркетных покрытий пола, пленочные покрытия стен или панели на высоту 0,7—0,8 м от уровня пола — из листовых отделочных материалов с окраской верхней части стен и потолка. Что касается теплотехнических и акустических качеств покрытия пола в зонах сна, отдыха, занятий, то они могут быть достигнуты только применением ковровых мобильных покрытий, убираемых из зоны вместе с трансформацией помещения (рис. 9).

1.28. Интерес представляет прием постепенного перехода от экстерьера к интерьеру путем применения одних и тех же материалов (фактурный бетон, керамические плитки, природный камень) в отделке общественных помещений, непосредственно связанных с экстерьером (вестибюль, остекленные переходы), и в наружной отделке здания (рис. 10). Такая отделка оправдана функционально, так как очень часто режим эксплуатации входной зоны помещения (тамбур и входная зона вестибюля) близок по своим параметрам к режиму эксплуатации прилегающих наружных площадок и террас.

1.29. При разработке рекомендаций по отделке зданий необходимо учитывать степень заводской готовности элементов ограждающих конструкций, которая определяет требуемую степень заводской готовности отделочных материалов.

1.30. Наименьшую степень заводской готовности имеют здания из монолитного железобетона, из кирпича. На строительной площадке производится вся внут-

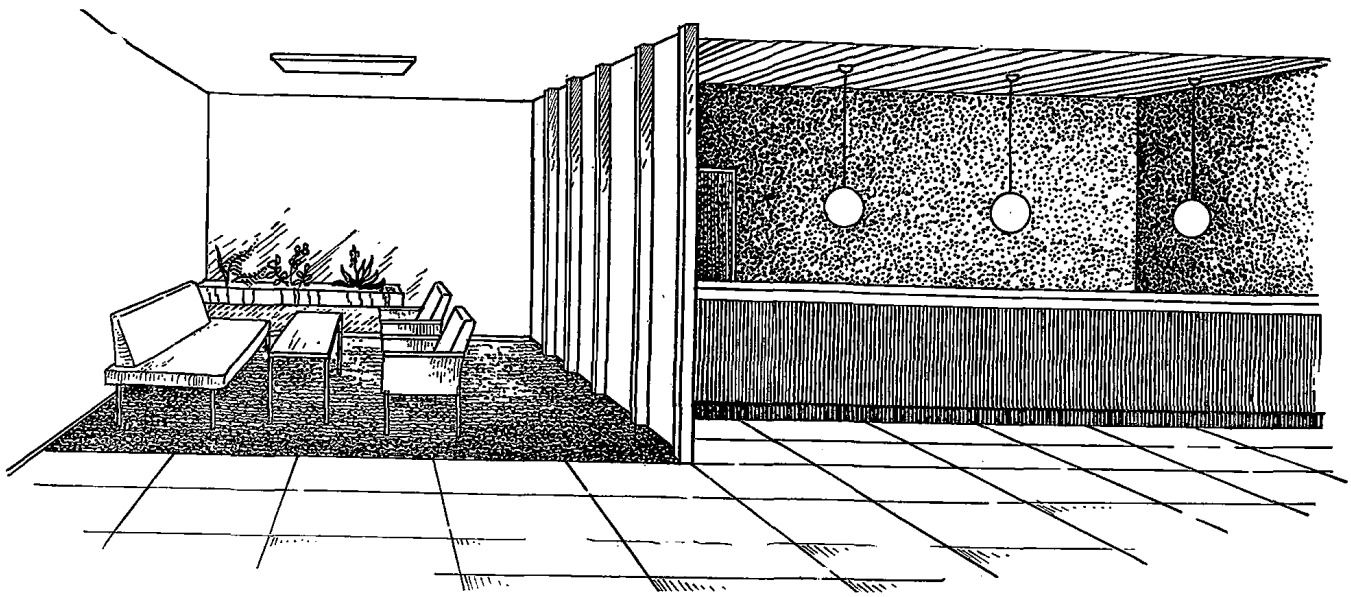


Рис. 8. Создание фактурных и цветовых акцентов в вестибюле с выявлением зоны приема фактурной отделкой стен, а зоны ожидания — покрытием пола иной фактуры и цвета

ТАБЛИЦА 5

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛКЕ НОМЕРОВ

Наименование материалов	Помещения																														
	однокомнатный номер									двух-трехкомнатный номер																					
	на 1—2 места в гостинице разряда люкс			на 1—2 места в гостиницах разряда высший А и Б			на 1—3 места в гостиницах I разряда			на 2—3 места в гостинице разряда люкс							на 2—3 места в гостиницах разряда высший А и Б							на 2 места в гостинице I разряда				Балкон, лоджия одно-трехкомнатного номера
	жилая комната	передняя	совмещенный санузел	жилая комната	передняя	совмещенный санузел	жилая комната	передняя	совмещенный санузел	спальная, кабинет	гостиная с ТВ	гостиная с баром	лестница номера в двух уровнях	передняя	ванная и совмещенный санузел	туалет	спальная, кабинет	гостиная с ТВ	гостиная с баром	лестница номера в двух уровнях	передняя	ванная и совмещенный санузел	туалет	спальная	гостиная с ТВ	передняя	совмещенный санузел	
Покрытие пола																													
Линолеум алкидный на тканевой подоснове								■																		■		
Линолеум ПВХ на тканевой подоснове								■																		■		
То же на волокнистой подоснове							■	■			■	■	■					■	■	■				■	■			
То же, с прозрачной пленкой							■	■																		■		
Линолеум ПВХ с пористым слоем			■			■	■	■							■	■						■			■	■		
Линолеум ПВХ однослойный бесподосновный									■														■				■	
То же, многослойный бесподосновный									■														■				■	
Релин с пористым средним слоем			■			■									■	■						■						
Монолитное покрытие эластокорт																												■
Ворсовопрошивное бесподосновное покрытие	■	■		■	■					■	■		■	■			■	■		■	■			■	■			
Рулонное петлевое покрытие ворсолин							■	■																■	■			
Ворсовый материал на вспененной подоснове	■									■	■		■	■				■										
Рулонное войлочное покрытие, тип А	■	■		■	■					■			■	■			■					■		■	■			
То же, тип Б (на вспененной подоснове)	■	■		■	■					■			■	■			■					■		■	■			
Плитка керамическая для полов			■*			■			■						■*	■										■		■
То же, глазурованная			■*			■									■*	■												
Паркет штучный					■						■			■					■		■					■		

Паркетные щиты и доски, покрытые водостойким лаком					■		■	■				■		■					■		■				■	■		
Отделка стен и потолка																												
Плитки керамические для внутренней отделки			□			□									□	□						□						□
То же, фасадные и ковры из них																												
Отделочный материал текстоплен	□	□		□	□		□			□	□	□	□	□					□	□	□	□			□	□		
Пленка ПВХ декоративная самоклеящаяся	□	□	●	□	□	●	+					□		□	●	●			□	□	□	●	●		+	+		
Пленки ПВХ отделочные на бумажной подоснове	□	□		□	□		+			□	□	□	□	□			□	□	□	□	□			+	+	+		
То же вспененные пеноплен	□	+		□						□	□	□	□				□	□										
Обои влагостойкие	●	□		●	●		□	□		●	□	□	●	□			●	●	□	●	●			●	□	●		
Обои пленочные							□	□																□	□	□		
Декоративный бумажно-слоистый пластик			●			●									●	●						●	●					
Древесноволокнистые плиты эмалированные и опрессованные			●			●			●						●	●						●	●				●	
То же, перфорированные		○			○						○	○		○				○	○		○				○			
Древесностружечные плиты облицованные											●	●						●	●						●			
Асбестоцементные прессованные листы для внутренней отделки			●			●			●						●	●						●	●				●	
Панели облицовочные декорот		●			●						●	●		●				●	●		●				●			
Панели из модифицированной древесины		●									○	○		○				●	●									
Минераловатные и стекловолокнистые плиты		○			○						○	○		○				○	○		○				○			
Краски водоэмульсионные	●		●	●	●	●	●	●	●	●	□	□	●		●	●	●	□	□	●	●	●	●	●	□	□	●	
Краски силикатные	○		●	○	●	●	●	●	●	○			○		●	●				○	●	●	●	●	□	●	●	●
Эмали кремнийорганические																												□
Эмали алкидные и масляные						●			●													●					●	
Встроенные шкафы																												
Пленки ПВХ: самоклеящаяся и на бумажной подоснове							×	×																×	×	×		
Декоративный бумажно-слоистый пластик	×	×		×	×		×	×				×		×			×	×	×		×			×	×	×		
Древесностружечные плиты облицованные	×	×		×	×		×	×		×	×	×		×			×	×	×		×			×	×	×		
Лаки, эмали	×	×		×	×		×	×		×	×	×		×			×	×	×		×			×	×	×		

* При отоплении в полу. ■ — пол; □ — стены; ○ — потолок; ● — стены и потолок; × — встроенные шкафы; + — панель стены (не выше 1,2 м от уровня пола).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛКЕ ОБЩИХ ПОЭТАЖНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ И ВЕРТИКАЛЬНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

ТАБЛИЦА 6

Наименование материалов	Помещения: общие поэтажные: гостиная: для отдыха в гостинице разряда высший А	гостиная: для просмотра ТВ в гостинице разрядов высший Б и I	лифтовый холл: в гостиницах разрядов люкс, высший А и Б	лифтовый холл: в гостинице I разряда	коридор: в гостиницах разрядов люкс, высший А и Б	коридор: в гостинице I разряда	вертикальные коммуникации: лестницы общего пользования: подсобная в здании с лифтом	парадная, менее 150 чел. на лестницу	парадная 150 чел. и более на лестницу	незадымляемые: в I—III климатических районах: до 9-го этажа	в I—III климатических районах: от 10-го этажа и выше	в IV климатическом районе: до 9-го этажа	в IV климатическом районе: от 10-го этажа и выше	тамбур (I—III климатические районы)	лифты: тамбур (IV климатический район)	кабина грузоподъемностью 320 кг	кабина грузоподъемностью 500 кг и более
Покрытие пола																	
Линолеум ПВХ на волокнистой подоснове		■		■													
То же с пористым слоем повышенной огнестойкости					■	■											
Линолеум ПВХ на тканевой подоснове, типы Б—Г																	■
То же, однослойный бесподосновный																■	
То же, трудновоспламеняемый						■											
Линолеум ПВХ многослойный бесподосновный																	■
Линолеум алкидный на тканевой подоснове																■	
Ворсовый материал на вспененной подоснове	■		■														
Рулонное войлочное покрытие, тип А	■	■	■													■	■
То же, тип Б (на вспененной подоснове)	■	■	■													■	■
То же, антипиреновое					■	■		■									
Ворсовопрошивное бесподосновное покрытие	■	■	■													■	■
То же, антипиреновое					■	■		■									
Рулонное петлевое покрытие ворсолин		■		■													
Монолитное покрытие павилит						■	■	■	■	■	■	■	■				
Монолитное покрытие из цветного бетона							■		■	■		■		■	■		
Монолитное латексное покрытие						■	■	■	■			■	■				
Монолитное полимербетонное покрытие бетолит							■		■	■		■		■	■		
Плитка керамическая для полов							■		■	■	■	■	■	■	■		

Отделочный материал																		
текстоплен											□	□	□	□	□	□		
Плитки керамические фасадные и ковры из них	□	□	□	□	□	□												
Отделка стен и потолка																		
Пленка ПВХ гофрированная винистен	□	+	□														●	●
Пленка ПВХ декоративная самоклеящаяся	□	+	□	+														
Пленки ПВХ на бумажной подоснове	□	+	□	+													●	●
Декоративный бумажнослоистый пластик	□	□	□														●	●
То же, трудносгораемый					□													
Древесноволокнистые эмалированные перфорированные плиты	○	○	○	○														
Панели из модифицированной древесины		+																
Древесностружечные плиты облицованные		+																
Асбестоцементные прессованные листы для внутренней отделки					□													
Панели облицовочные декорот		+																
Панели ПВХ декоративные полидекор		+																
Минераловатные и стекловолокнистые маты	○	○	○	○	○	○												
Гипсовые акустические плиты-экраны	○	○	○	○	○	○												
Алюминиевые перфорированные листы-экраны		○	○		○													
Плиты минераловатные отделочно-акустические на крахмальном связующем	○	○	○	○	○	○												
Плиты минераловатные акустические типа ПА	○	○	○	○	○	○												
Акустические плиты силакпор	○	○	○	○	○	○												
Фактурные полимерцементные составы								□	□	□	□	□	□	□	□	□		
Краски силикатные	□	□	□	□	□	□	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
Краски водоэмульсионные	□	□	□	□	□*	□*	●*	●	●									
Краски полимерцементные			□	□	□	□	□	□	□	●	●	●	●	●	●	●		
Эмали алкидные масляные				□			□											
Эмали кремнийорганические										□	□	□	□	□	□	□		

* Краска марки ЭВА-27 АПГ. ■ — пол; □ — стены; ○ — потолок; ● — стены и потолок; + — панель стены (не выше 1,2 м от уровня пола).

ТАБЛИЦА 7

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОТДЕЛКЕ ВЕСТИБЮЛЬНОЙ ГРУППЫ ПОМЕЩЕНИЙ

Наименование материалов	Вестибюльная группа помещений																									
	вестибюль																									
	входная зона	зоны приема, ожидания, отдыха гостиниц разрядов: люкс, высший А и Б вместимостью, мест: 300	зоны приема, ожидания, отдыха гостиниц разрядов: люкс, высший А и Б вместимостью, мест: 500	зоны приема, ожидания, отдыха гостиниц разрядов: I вместимостью, мест: 1000 и более	зоны приема, ожидания, отдыха гостиниц разрядов: I вместимостью, мест: 300	зоны приема, ожидания, отдыха гостиниц разрядов: I вместимостью, мест: 500 и более	зоны для персонала: портье, гардероб	гостиная гостиниц разрядов люкс, высший А и Б	зона для посетителей гостиниц разрядов: люкс, высший А и Б вместимостью, мест: 300	зона для посетителей гостиниц разрядов: люкс, высший А и Б вместимостью, мест: 500	зона для посетителей гостиниц разрядов: люкс, высший А и Б вместимостью, мест: 1000 и более	зона для посетителей гостиниц разрядов: I вместимостью, мест: 300	зона для посетителей гостиниц разрядов: I вместимостью, мест: 500 и более	зона для персонала	комната администратора	лифтовый холл 1-го этажа гостиниц разрядов: люкс, высший А и Б	лифтовый холл 1-го этажа гостиниц разрядов: I	тамбур (I—III климатические районы)	тамбур (IV климатический район)	туалеты при вестибюле гостиниц вместимостью, мест: 300—500	туалеты при вестибюле гостиниц вместимостью, мест: 1000 и более
Покрытие пола																										
Линолеум ПВХ на волокнистой подоснове (без прозрачной пленки)		■					■	■	■						■	■										
То же, на тканевой подоснове, типы Б—Г		■					■		■						■									■		
То же, однослойный бесподосновный									■																	
То же, многослойный бесподосновный		■													■	■										■
Рулонное войлочное покрытие, тип А																■										
То же, тип Б (на вспененной подоснове)																■										
Ворсовопрошивное бесподосновное покрытие								■								■										
Рулонное петлевое покрытие ворсолин							■								■	■										
Линолеум алкидный на тканевой подоснове							■								■											
Монолитное эпоксидное покрытие			■						■	■							■									
Монолитное латексное покрытие		■						■	■								■									
Монолитное полимербетонное покрытие бетолит	■		■	■	■	■				■	■	■	■	■			■	■	■		■					
Монолитное покрытие из цветного бетона	■				■	■							■	■				■	■		■					
Монолитное покрытие павилит		■					■	■	■						■											
Плитка керамическая метлахская	■			■	■	■					■	■	■	■			■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
То же, для мозаичных полов			■		■					■	■		■				■	■						■	■	■
То же, для полов, глазурованная			■							■																
Плитки пиленые из природного камня	■			■							■							■	■	■	■	■				
Бетономозаичные плиты с присыпкой щебня, мраморной крошкой	■			■		■					■			■				■	■	■						
Отделка стен и потолка																										
Пленка ПВХ гофрированная Винистен			□	□		□		□	□	□	□		□		□	□	□									
Пленка декоративная самоклеящаяся							□								□	□										
Пленки ПВХ на бумажной подоснове			□	□		□	□	□	□	□	□		□		□	□	□									

Декоративный бумажно-слоистый пластик				□		□					□		□				□			□		□	
Древесноволокнистые плиты опрессованные, эмалированные				□		□					□		□				□			□			
То же, перфорированные		○	○	○			○	○	○	○	○				○		○						
Древесностружечные плиты облицованные				□							□												
Асбестоцементные прессованные листы для внутренней отделки																						□	□
То же, для наружной отделки	□																		□				
Панели облицовочные декорот				□		□					□		□				□						
Панели ПВХ декоративные				□		□					□		□				□						
Полидекор																							
Панели из модифицированной древесины				□							□												
Плитки пиленые из природного камня	□			□							□								□	□			
Стеклянная коврово-мозаичная плитка	□																		□	□			
Плитки керамические (в том числе фасадные) и ковры из них	□																		□	□			
То же, для внутренней отделки																						□	□
Гипсовые акустические плиты-экраны		○	○	○			○	○	○	○	○				○		○						
Алюминиевые перфорированные листы-экраны				○							○						○						
Плиты минераловатные отделочно-акустические на крахмальном связующем		○	○	○			○	○	○	○	○				○		○						
Плиты минераловатные акустические типа ПА		○	○	○			○	○	○	○	○				○		○						
Акустические плиты силакпор		○	○	○			○	○	○	○	○				○		○						
Минераловатные и стекловолокнистые маты		○	○	○			○	○	○	○	○				○		○						
Краски силикатные	○	□	□		●	●	□	□	□	□		●		□		●	□	●	○	○	○		○
Краски водоэмульсионные	○	□	□		●	●	□	□	□	□		●		□		●	□	●	○	○	○		○
Краски полимерцементные	●	□	□	□	□	□	□	□	□	□		□	□	□			□	□	□	□			
Эмали алкидные, масляные					●	●	□					●	●	□		□		●					
Эмали кремнийорганические	□																		□				
Фактурные полимерцементные составы	□																		□	□			

■ — пол; □ — стены; ○ — потолок; ● — стены и потолок.

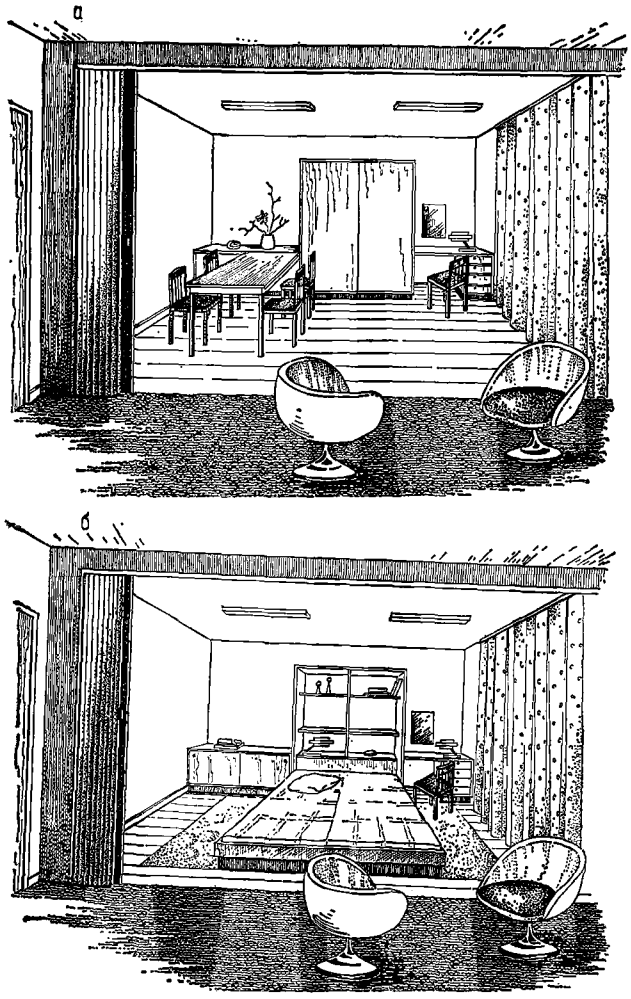


Рис. 9. Отделка номера с гибкой планировкой и трансформирующейся мебелью и оборудованием

а — дневной вариант трансформации мебели; *б* — ночной вариант трансформации мебели

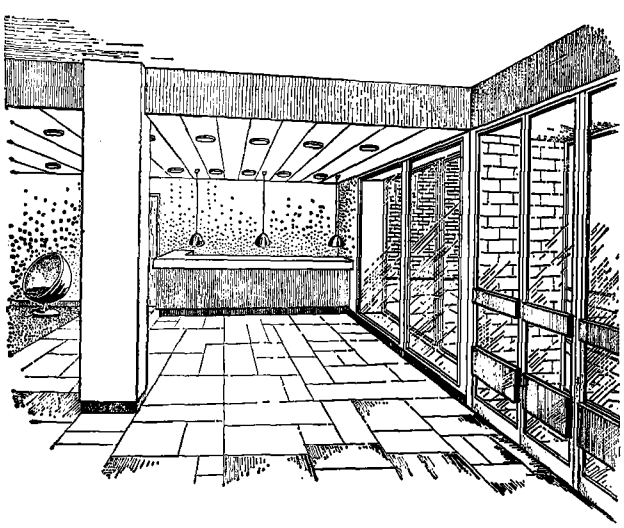


Рис. 10 Применение в отделке вестибюля и тамбура и в наружной отделке здания одинаковых материалов (керамических плиток, естественного камня)

ренняя отделка зданий, иногда за исключением объемных элементов (сантехкабины, лестничные клетки и т. п.), в связи с чем все отделочные работы должны осуществляться высокомеханизированными методами и материалами наибольшей заводской готовности: листовыми и рулонными материалами для отделки стен, не требующими тщательного выравнивания поверхности основания (древесностружечные и древесноволокнистые плиты, гипсоволокнистые и асбестоцементные листы, эмалированные или ламинированные; пленки ПВХ с пористой подосновой, декоративный бумажно-слоистый пластик и т. п.), ковровыми покрытиями пола с повышенными теплозвукоизоляционными качествами (линолеумы на войлочной или пористой подоснове, войлочные или тафтинговые ковры и пр.) и индустриальными паркетными покрытиями (паркетные доски, щитовой паркет), не требующими устройства трудоемкого многослойного основания.

1.31. В крупнопанельном и каркасно-панельном домостроении все отделочные работы также производятся на строительной площадке, однако ограждающие конструкции стен должны поступать на стройплощадку, как минимум, с готовой под отделку поверхностью. На стройплощадке должна производиться механизированная обработка стыков, механизированная укладка индустриальных покрытий пола, также не требующих устройства трудоемкого многослойного основания, и механизированная оклейка или окраска подготовленных под отделку стен различными видами рулонных (пленка ПВХ и обои) и лакокрасочных покрытий.

1.32. Наиболее индустриальный вид конструкций (полностью отделанные в заводских условиях объемные блоки), по данным Госкоминтуриста СССР, в строительстве гостиниц для иностранных туристов в настоящее время и в ближайшем будущем применяться не будет. В связи с этим приемы отделки при этом виде конструкций в данной работе не рассматриваются.

1.33. При всех же применяемых в этом строительстве видах конструкций все отделочные работы, как сказано выше, производятся на стройплощадке, что дает широкие возможности в выборе приемов архитектурного решения отделки, но ограничивает ассортимент рекомендуемых отделочных материалов в основном материалами высокой заводской готовности.

1.34. С учетом сказанного сопоставление данных о классификации помещений гостиниц Госкоминтуриста СССР и табл. 3 и 4 позволило составить рекомендации по применению основных отделочных материалов (табл. 5—7).

1.35. Разумеется, приведенные в табл. 5—7 рекомендации не исчерпывают всей номенклатуры отделочных материалов, поскольку она постоянно растет и изменяется. Эти рекомендации в основном служат иллюстрацией метода подбора материалов, качества которых необходимы и достаточны для выполнения основных функций в определенных условиях эксплуатации.

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПРИМЕНЕНИЯ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

1.36. Достаточно отработанные и широко распространенные в практике строительства способы применения отделочных материалов подробно излагаются в соответствующих указаниях и инструкциях по применению этих материалов.

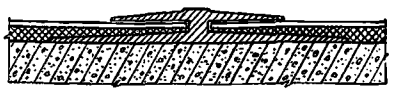
В связи с этим далее приведены основные данные о способах крепления некоторых видов индустриальных отделочных материалов, составленные либо на основании инструкций, либо (при отсутствии их) на основании зарубежных источников. Эти данные позволяют выбрать оптимальный способ применения материала.

ПРИЕМЫ КРЕПЛЕНИЯ КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ ПОЛА

1.37. Есть две основные конструктивные схемы для полов с покрытием из линолеума на теплозвукоизолирующей подоснове: по многопустотным и по сплошным панелям междуэтажных перекрытий толщиной не менее 140 мм [18, 19].

1.38. Линолеум на теплозвукоизолирующей подоснове настилают обычно в виде сварных ковров размером на комнату. Ковры укладывают на полностью очищенный, выровненный, обеспыленный и сухой слой. После выдержки ковра линолеума, свернутого в рулон, в помещении его раскатывают по основанию. Ковер должен вылежаться до полного исчезновения волнистости (от 3 до 7 сут). После этого делают прирезку ковра по контуру помещения. Прирезку стыков двух ковров линолеума в дверных проемах выполняют с помощью порожков и без них. Лучший вариант стыка — с применением порожка (рис. 11).

Рис. 11. Обработка стыка линолеума с помощью порожка из поливинилхлорида



Линолеум на теплозвукоизолирующей подоснове приклеивают на цементно-песчаные стяжки и железобетонные панели клеем бустилат. На древесноволокнистые плиты ковры укладывают насухо, без приклейки.

1.39. Конструктивные схемы полов с текстильными ковровыми покрытиями аналогичны схемам полов с покрытием из линолеума на теплозвукоизолирующей подоснове. При раскрое полотнища располагают в длину по свету или направлению движения людей. При этом учитывают наклон ворса. Полотнища укладывают так, чтобы ворс был наклонен в одну сторону, лучше всего в сторону дверей. Раскроенные и уложенные ковры выдерживают до исчезновения волнистости.

Прирезку производят только по контурам помещений. При наклеивании текстильных покрытий используют клей бустилат или поливинилацетатный клей.

1.40. Водоотталкивающая поливинилхлоридная подоснова ворсового линолеума ворсолин не позволяет применять водные и водоэмульсионные клеи. Для наклейки ворсового линолеума используют клей КН-2 и КН-3. Так как ровность кромок линолеума недостаточна, полотнище раскладывают с нахлесткой 10—15 см, чтобы произвести прирезку по линейке одновременно через оба соседних полотнища. Наклеенное покрытие прикатывают ручным или ножным катком.

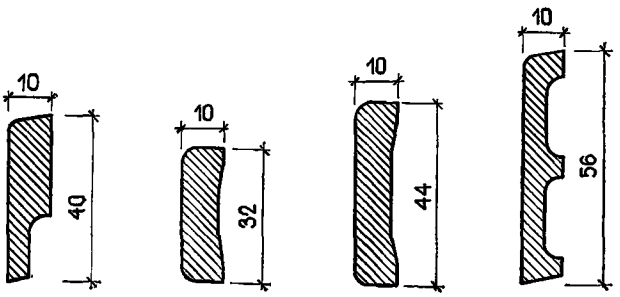


Рис. 12. Плинтусы из вспененного жесткого поливинилхлорида

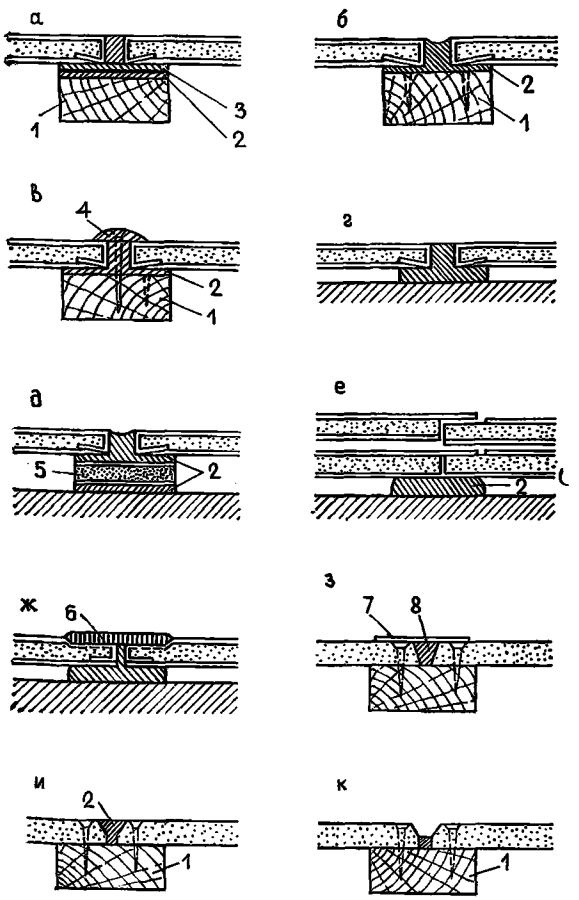


Рис. 13. Способы разделки швов между листами сухой штукатурки

а—в, з—к — крепление листов к деревянному каркасу; *г—ж* — то же, к каменным конструкциям; *1* — брусок; *2* — мастика; *3* — картон; *4* — штапик; *5* — сухая штукатурка; *6* — шпатлевка с полосой бумаги или марки; *7* — марля; *8* — шпатлевка

1.41. Поверхность пола из текстильных покрытий и линолеумов на теплозвукоизоляционной подоснове должна быть гладкой и ровной, без пятен клея, загрязнений, воздушных пузырей.

1.42. За рубежом [7] используют прием заведения коврового покрытия на стену на 10—15 см, а также до 80 см от уровня пола (вместо деревянной панели), что дает возможность защитить низ стены от ударов при передвижении мебели, от загрязнения при влажной уборке (см. рис. 2).

Крепление тафтинговых и тканых ковров осуществляется методом натяжения. Швы прочно скрепляют методом горячего склеивания при использовании клейкой ленты или же сшивают. Под ковер подкладывают мягкий шерстяной войлок. Для окончательной отделки применяют профили, выполненные из вспененного жесткого поливинилхлорида (рис. 12). Это ударо-, цвето,- влаго- и морозостойкий окрашенный в массе материал.

ВАРИАНТЫ КРЕПЛЕНИЙ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ К СТЕНАМ И ПЕРЕГОРОДКАМ

1.43. Стены облицовывают листами сухой гипсовой штукатурки с последующей окраской или оклейкой их поливинилхлоридными пленками.

Обшивку стен [20] можно производить двумя способами: по опорным маячным маркам и под правило. Первый способ применяют при высококачественной и улучшенной отделке зданий с большими размерами помещений, второй — при улучшенной отделке стен в жилых и административных зданиях, в бытовых помещениях.

Листы сухой гипсовой штукатурки устанавливают после нанесения крепежных марок и с помощью правила прижимают до соприкосновения с маячными марками, чем обеспечивают их вертикальность.

При последующей отделке поверхностей масляной или клеевой краской швы заполняют мастикой, расшивают расшивками, образующими профиль шва по проекту; при получении гладкой фактуры или при последующей наклейке пленки или обоев швы заделывают гипсомеловой шпатлевкой. Способы разделки швов приведены на рис. 13.

1.44. Лицевая поверхность приклеиваемых пленочных поливинилхлоридных материалов должна быть однородной по цвету и фактуре, без пятен, надрывов и складок.

Приклеивают пленочные материалы на тканевой основе типа павинол клеем бустилат (ТУ 400-2-50-75). Пленки на бумажной основе типа изоплен или пеноплен наклеивают 60 %-ным водным раствором клея КМЦ (карбоксилометилцеллюлоза) марки 55/500.

Приклеивание полотнищ пленки к листам сухой штукатурки выполняют внахлестку на ширину 1—1,5 см, а при наклейке пленок павинол и пеноплен швы выполняют с прирезкой впритык. При наклейке изоплена швы делают как впритык, так и внахлестку.

1.45. При креплении облицовочного материала к стенам шурупами или гвоздями устраивают специальный деревянный каркас.

1.46. Листовой материал декорот [20] крепят кумароно-каучуковыми мастиками КН-2 и КН-3 к тщательно выровненным поверхностям кирпичных, бетонных и деревянных стен. К неровным кирпичным стенам перед креплением листов декорот прикрепляют дюбелями дощатый каркас, к которому мастиками крепят панели.

1.47. Древесноволокнистые плиты ко всем стенам (кроме деревянных) крепят с помощью кумароно-найритовых мастик КН-2 и КН-3. При облицовке деревянных стен древесноволокнистые плиты прикрепляют к ним с помощью тонких оцинкованных гвоздей с широкими шляпками. В дальнейшем шляпки гвоздей закрывают деревянными или пластмассовыми полосками, раскладками или тонкими деревянными рейками. Края плит в местах сопряжения с деревянными коробками должны примыкать к ним заподлицо и закрываться наличником. Нижний край плит не должен доходить до пола на 10—15 см и в дальнейшем должен закрываться плинтусом.

1.48. Древесностружечные офактуренные плиты, а также панели, обтянутые текстовинитом, крепят к деревянному каркасу фанерными накладками. Их располагают на обратной стороне панели так, чтобы они находились на уровне горизонтальных досок. После установки первую панель крепят шурупами по накладкам из фанеры к брускам каркаса. Следующие панели монтируют таким образом, чтобы можно было заводить накладки продольной кромки панелей над прибитыми фанерными накладками ранее установленной панели. После установки панелей по контуру пола помещений устанавливают плинтусы, прикрывающие нижний зазор панелей.

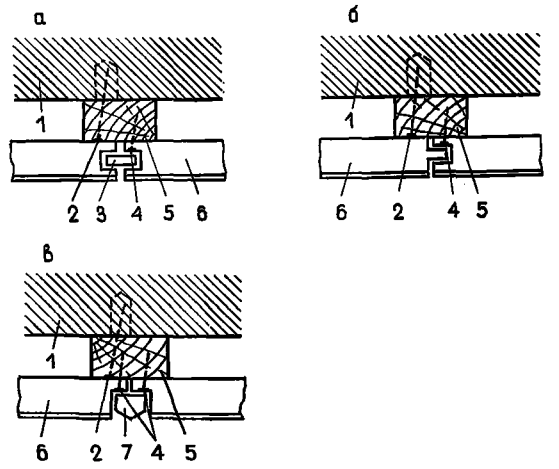


Рис. 14. Схемы крепления панелей, офанерованных шпоном из ценных пород древесины

а — крепление панелей с пазами на боковых кромках; *б* — крепление панелей с пазом и гребнем на боковых кромках; *в* — крепление панелей с выбранной четвертью на боковых кромках; *1* — облицовываемая стена; *2* — гвозди крепления брусков; *3* — шпонка; *4* — гвозди крепления панелей; *5* — брусок каркаса; *6* — панель; *7* — раскладка

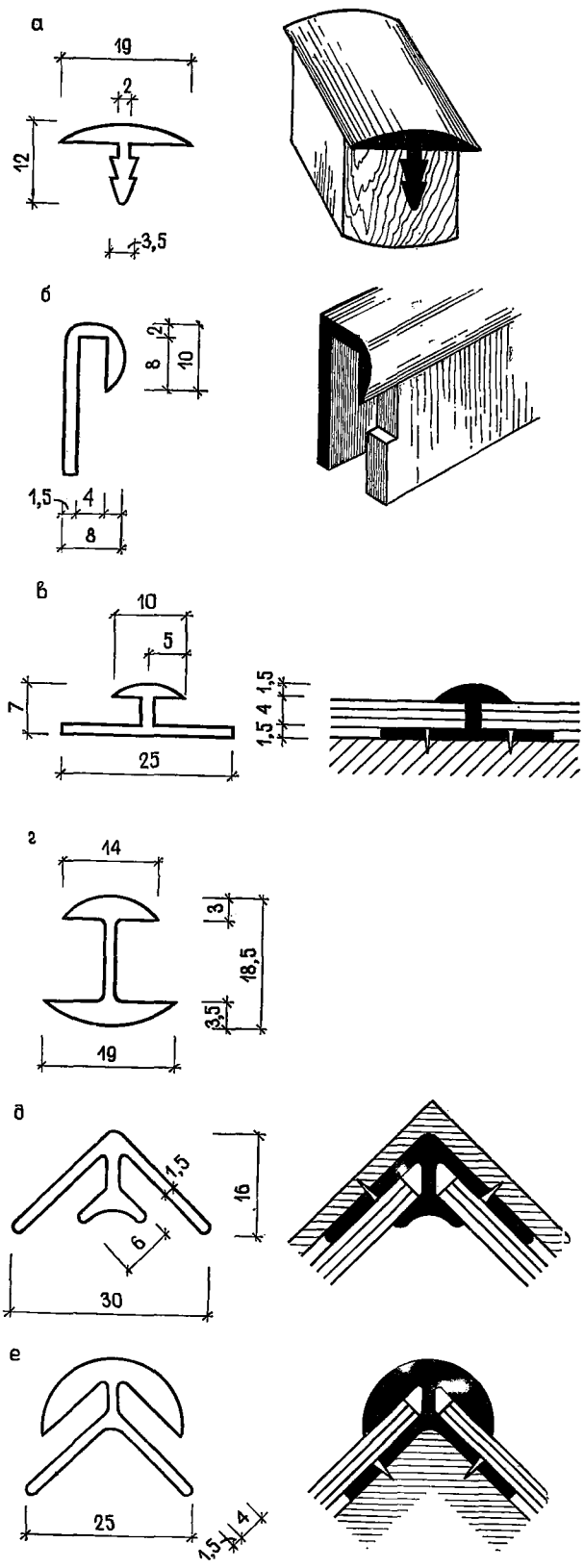


Рис. 15. Профили декоративных пластмассовых раскладок

а — П-35; *б* — П-26; *в* — П-27; *г* — П-55; *д* — П-28; *е* — П-29

1.49. Панели, облицованные шпоном из ценных пород дерева, крепят к деревянному каркасу. Панели стыкуют и крепят к каркасу различными способами в зависимости от конструкции ее боковых граней (рис. 14).

К вертикальной поверхности бумажно-слоистый пластик крепят с помощью кумароно-найритовых мастик КН-2 или КН-3, либо механически закрепляют по деревянному каркасу с помощью раскладок на шурупах или гвоздях. Стены облицовывают с помощью мастики по бетонным, гипсовым и оштукатуренным поверхностям, которые должны быть ровными и гладкими. После наклейки листов бумажно-слоистого пластика швы могут быть окрашены водоэмульсионными красками или закрыты раскладками из пластмасс, металла и дерева. Профили раскладок приведены на рис. 15.

При облицовке стен листы бумажно-слоистого пластика с помощью гвоздей и шурупов крепят к облицовываемой поверхности по деревянному каркасу. Шов между листами пластика закрывают металлическими, деревянными или пластмассовыми раскладками. Раскладки устанавливают насухо, приклеивают мастикой КН-2 или закрепляют шурупами.

ПРОФИЛЬНЫЕ ИЗДЕЛИЯ

1.50. Несомненно, наиболее удобными в применении и эксплуатации в общественных зданиях являются прессованные профили из алюминия и алюминиевых сплавов: плинтусы различных рисунков для крепления ковровых покрытий пола, порожки для соединения материалов как одинаковой, так и различной толщины, нащельники, раскладки, уголки для крепления и оформления стыков облицовочных материалов, накладки на ступени (ГОСТ 8617—81) [21].

1.51. Часть профильных изделий (в основном плинтусы) изготовляют из древесины. Однако в связи с ограничением применения металлов и древесины в строительстве широкое распространение получили профильные изделия из пластмасс.

Деревянные плинтусы изготовляют из древесины сосны, лиственницы, кедра, ели и пихты, а также бука, березы, ольхи, липы. Плинтус типа 1 (рис. 16, *а*) прикрывает зазор шириной не более 10 мм (ГОСТ 8242—75). Чтобы использовать этот плинтус для перекрытия более широкого зазора, к нему добавляют деревянную раскладку. Для перекрытия таких же зазоров применяют плинтус тип 2 (рис. 16, *б*). Такой плинтус с внутренней стороны имеет открытый паз, предназначенный для слаботочных проводок. Плинтус типа 3 (рис. 16, *в*) перекрывает зазоры шириной до 30 мм и применяется главным образом в полах из линолеума. Плинтус типа 4 поставляют с покрытой лаком поверхностью. Он прикрывает зазор шириной до 20 мм (рис. 16, *г*).

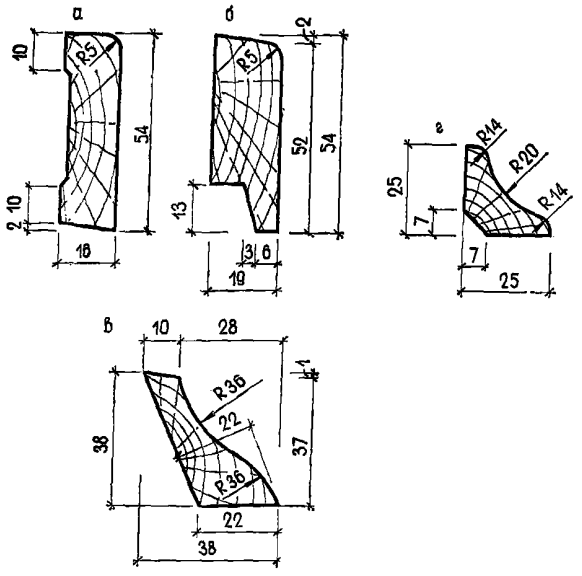


Рис. 16. Профили деревянных плинтусов
а — типа 1; б — типа 2; в — типа 3; г — типа 4

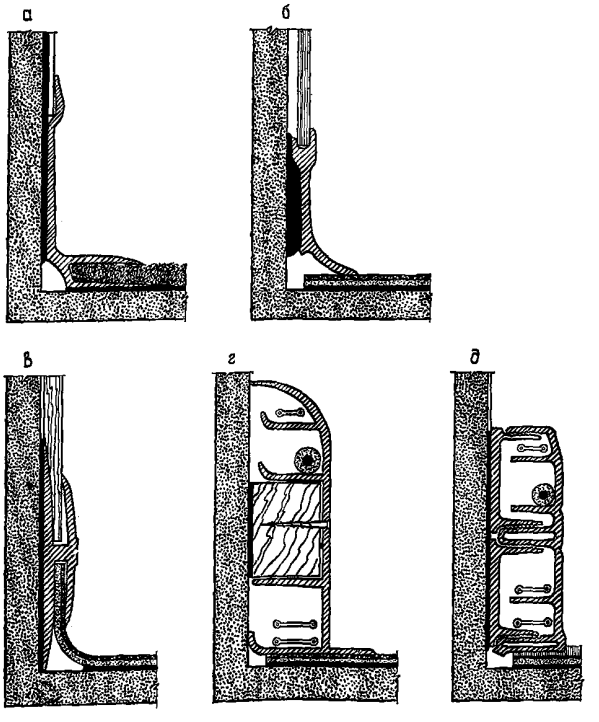


Рис. 17. Пластмассовые плинтусы
а, б — мягкий; *в, г* — полужесткий; *д* — жесткий



Рис. 18. Стыкование различных по толщине материалов с помощью металлического порожка

1.52. Из пластмассовых плинтусов выпускаются в основном поливинилхлоридные различных типов (ГОСТ 19111—77). Пластмассовые плинтусы подразделяют на мягкие, полужесткие и жесткие. Мягкий плинтус (рис. 17, *а* и *б*) изготовляют в виде ленты сложного сечения. Самый тонкий участок сечения — место сгиба. Высота плинтуса 60—120, ширина 25—30, толщина 1,0—1,5 мм. Высокой частью плинтус крепится к стене, а отгибаемая часть, прикрывая зазор, ложится без приклейки на покрытие. Применение мягкого плинтуса требует высокой ровности стен.

Полужесткие плинтусы выпускают сплошного поперечного профиля (см. рис. 2 и 17, *в*) и с каналами для электропроводки (рис. 17, *г*). Первая группа полужестких плинтусов может быть применена при отделке нижней части стен на высоту от 10 до 80 см от уровня пола материалом покрытия пола (см. с. 34). При этом плинтус играет одновременно роль раскладки на стыке различных материалов. Плинтус для электропроводки крепится шурупом к деревянной бобышке, приклеенной к стене. Плинтус перекрывает зазор 30—40 мм.

Жесткий плинтус состоит из двух частей: одна крепится к стене, другая вставляется в нее на защелках и служит крышкой канала для электропроводки. Жесткий плинтус удобен и технологичен, перекрывает зазор 25—30 мм (рис. 17, *д*).

1.53. Порожки предназначены для устройства или перекрытия стыка двух одинаковых или разнородных покрытий полов в дверных проемах. Порожек в сечении имеет вид двутавра, нижняя полка которого шире верхней. Его наклеивают нижней полкой на основание пола, а кромки линолеума заправляют под верхнюю полку на глубину около 20 мм. Применение поливинилхлоридного порожка обеспечивает целость покрытия пола даже при усадке линолеума. Применяют также металлические порожки с поливинилхлоридными обтяжками (рис. 18).

1.54. За рубежом [7] для предохранения стен от повреждений и загрязнений используют различного типа поручни, которые состоят из подпорок и перил. Подпорки крепят к стене с помощью шурупов или путем пристрелки дюбелями, после чего устанавливают поручни. На рис. 4 изображены профили подпорок и перил, а также показано крепление поручня к стене и крепление перил к подпоркам.

ВАРИАНТЫ ПОДВЕСНЫХ ПОТОЛКОВ ИЗ РАЗЛИЧНЫХ АКУСТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

1.55. Подвесные потолки [18] применяют с целью звукопоглощения, улучшения акустических условий внутри помещения, а также для использования пространства между потолком и перекрытиями для прокладки инженерных коммуникаций различного назначения.

1.56. Подвесные потолки состоят из несущих конструкций, выполненных из черного металла, алюминиевых направляющих или антисептированного и пропитанного антипиренами деревянного каркаса и лицевых эле-

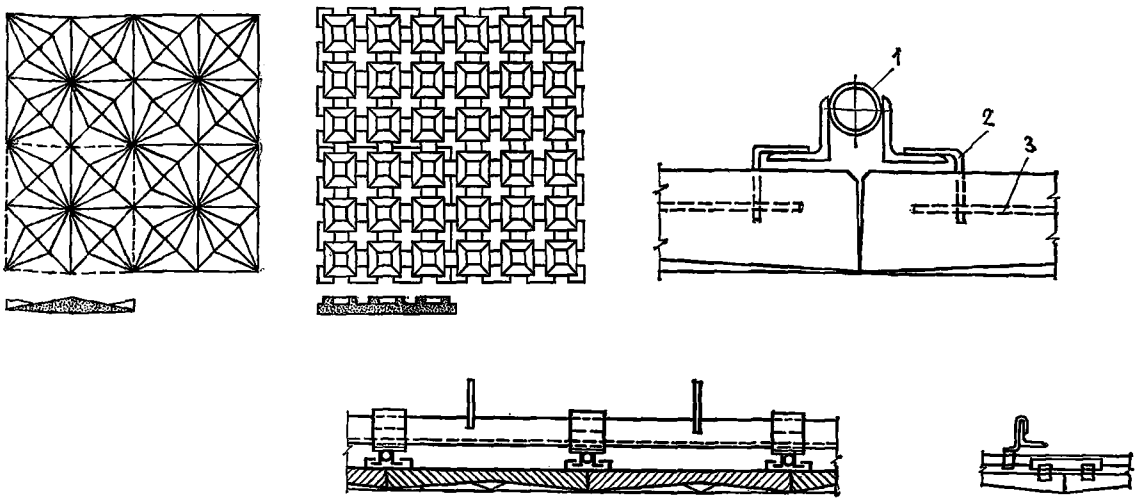


Рис. 19. Варианты рисунка лицевой поверхности гипсолитовых плит и детали конструкции подвесного потолка из них

1 — направляющая; *2* — закладная деталь; *3* — арматура гипсовой плиты

ментов из различных материалов в виде плит, панелей и реек.

1.57. Древесностружечные плиты [20] марок П-1 и П-3 располагают на расстоянии 2—3 см друг от друга на деревянном каркасе и затем крепят шурупами. Шов между плитами заполняют деревянными раскладками, образующими русты на поверхности потолка. После монтажа поверхность может быть оставлена без отделки или окрашена синтетическими составами.

1.58. Звукопоглощающие древесноволокнистые плиты крепят по деревянному каркасу с помощью оцинкованных гвоздей. Деревянный каркас прикрепляют к железобетонным панелям с помощью несущей конструкции из черного металла. Места забивки гвоздей шпатлюют и окрашивают водоэмульсионными синтетическими красками. Стыки между плитами также шпатлюют синтетическими шпатлевками и окрашивают водоэмульсионными синтетическими красками.

1.59. Гипсовые акустические перфорированные плиты крепят по деревянному каркасу, крепление деревянного каркаса производят по ранее установленным прогонам металлического каркаса. Схема крепления плит приведена на рис. 20.

Плиты устанавливают на деревянный каркас вплотную одна к другой или на расстоянии 2—3 см. Расстояния заполняют впоследствии специальными деревянными или пластмассовыми раскладками. Смонтированный подвесной потолок из гипсовых плит окрашивают водоэмульсионной синтетической краской.

1.60. С тыльной поверхности гипсолитовых рельефных декоративно-акустических плит имеются монтажные элементы, выполненные в виде металлических уголков из нержавеющей стали, закрепленные и зафиксированные арматурной проволокой и заложенные в плиты в процессе их формования.

Каркас выполняют из металлических труб с привареннными к ним уголками. Гипсолитовые акустические плиты навешивают на полки уголков с помощью закладных деталей. Схема крепления плит представлена на рис. 19.

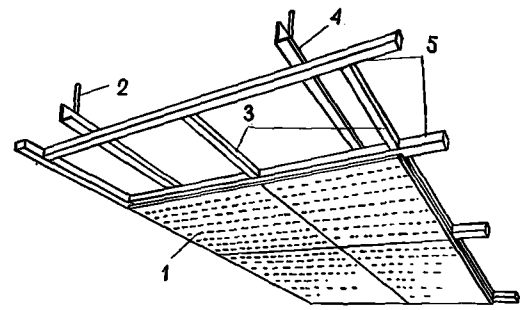


Рис. 20. Крепление гипсовых акустических плит

1 — гипсовая акустическая плита; *2* — анкер; *3* — поперечные вкладыши; *4* — прогон; *5* — продольные бруски

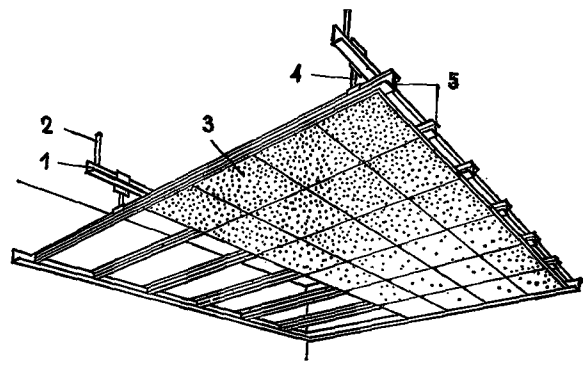


Рис. 21. Крепление декоративных акустических плит акмигран и акминит

1 — прогон; *2* — анкер; *3* — плита акмигран; *4* — подвеска; *5* — алюминиевые направляющие

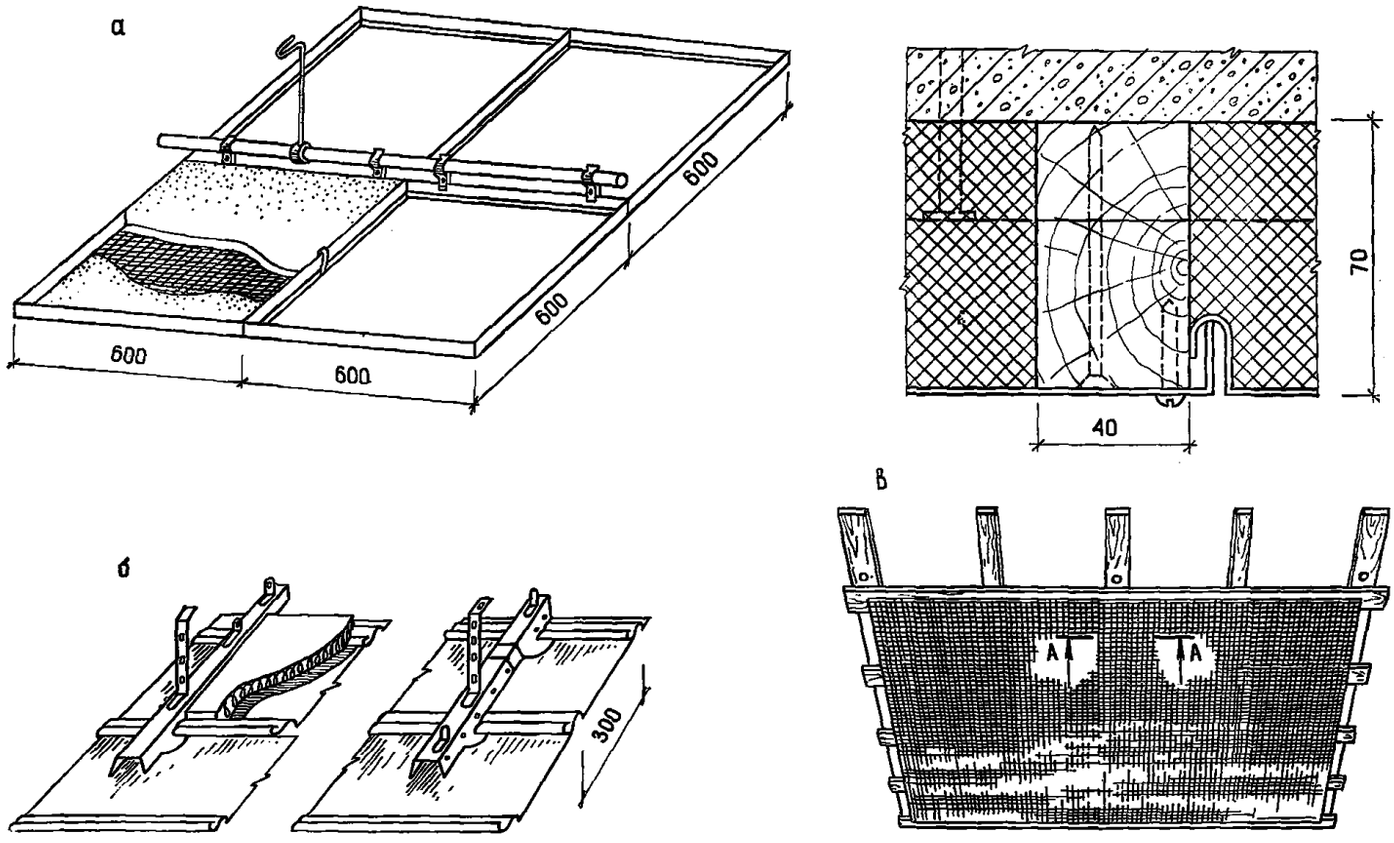


Рис. 22. Подвесные потолки с лицевыми элементами из алюминия

а — подвесной потолок с алюминиевыми панелями на каркасе из труб; *б* — подвесной потолок с алюминиевыми рейками и металлическим каркасом; *в* — подвесной потолок с алюминиевыми плитами декопир и деревянным каркасом

1.61. Подвесные потолки, облицованные декоративно-акустическими плитами акмигран и акминит, состоят из металлического «черного» и алюминиевого каркасов. После закрепления алюминиевых направляющих устанавливают металлические погонажные детали на стенах или устраивают штрабы глубиной 20—30 мм для опирания фризовых плит. Отсортированные плиты заводят пазами на полки алюминиевых профилей. Вставленные плиты поочередно продвигают пазами по полке, заполняя ряд между профилями. Соединяют плиты между собой с помощью пластмассовых шпонок, которые устанавливают в пазы по две на каждую плиту. При этом смежные плиты должны плотно прилегать друг к другу без образования щелей и провесов между ними. Схемы крепления плит акмигран и акминит приведены на рис. 21.

1.62. Декоративно-акустические плиты силакпор прикрепляют на скобах к металлическому каркасу, состоящему из прогонов и направляющих. Плиты подвешивают рядами между двумя направляющими. Последующий ряд плит подвешивают только после окончания подвески предыдущего ряда. Ширина шва между смежными плитами не должна превышать 3 мм. Разница по высоте двух смежных плит не должна быть более 2 мм.

1.63. Подвесные потолки с лицевыми элементами из алюминия [18] крепят к перекрытиям с помощью металлического или деревянного каркаса и крепежных деталей. Панельные лицевые элементы, состоящие из алюминиевых листов и заполнения из минераловатных плит, могут быть квадратными размером 600×600 или прямоугольными размером 600×1200 мм, которые монтируют по каркасам из стальных труб или гнутых стальных профилей, а также по алюминиевым направляющим, расположенным параллельно друг другу с шагом, равным ширине панелей. Крепление несущих профилей к подвеске осуществляют подвижными хомутами, а крепление панелей к несущим профилям — при помощи пружин-защелок, обеспечивающих легкий съем панелей (рис. 22, *а*).

Реечные лицевые элементы, состоящие из профилированных реек, монтируют на каркасах из гнутых стальных и алюминиевых профилей, расположенных параллельно друг другу. Профилированные рейки надевают на кромки вырубок или на отгибы-высечки в боковых стенках несущих профилей. Стыкование реек по длине осуществляют при помощи соединительных элементов (рис. 22, *б*).

Плитные лицевые элементы, состоящие из алюминиевого экрана декопир и минераловатного заполнителя, монтируют по металлическому каркасу из труб или по деревянному каркасу из брусков, к которым алюминиевые плиты крепят на шурупах или пружинных защелках, а затем по ним укладывают минераловатные плиты или маты, обернутые в полиэтиленовую пленку (рис. 22, *в*, *г*).

2. ОБОРУДОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ПОМЕЩЕНИЙ ГОСТИНИЦ

2.1. Общую пространственную и архитектурно-художественную композицию для всего здания или комплекса зданий решает автор проекта.

При всей значимости вопросов художественной выразительности интерьера ведущая роль остается за формированием оптимальных функциональных зон и их взаимосвязи для рационального использования внутреннего пространства зданий.

Для гостиниц характерны индивидуализация интерьера помещений общего пользования (вестибюль, гостиные и т. п.) и типовое решение интерьера индивидуального пользования (жилые номера).

2.2. На выбор типов оборудования и моделей мебели, используемых для оборудования отдельных помещений, оказывает влияние также создание единства интерьера для всей гостиницы.

Важной частью работы над оборудованием гостиниц, предназначенных для иностранных туристов, является также визуальная информация, позволяющая легко ориентироваться в гостинице. Дифференциация гостиниц по уровню комфорта, предусмотренная нормами проектирования (СНиП II-79-78 «Гостиницы»), требует дифференциации и в применении оборудования, что дает необходимую упорядоченность уровня комфорта в гостиницах разных разрядов.

Все перечисленные аспекты формирования интерьера учитывались при разработке требований к оборудованию интерьера основных помещений гостиниц.

На применение типов оборудования для службы портье (в вестибюле) и для дежурных по этажу решающее значение имеет система хранения ключей от номеров: централизованная — у портье в вестибюле, либо у дежурного по этажу.

2.3. Для современных гостиниц с высоким уровнем комфорта одним из основных видов оснащения, определяющих этот уровень, является система сигнализации и степень автоматизации управления службами: для больших по вместимости гостиниц — на 1000 номеров и более, как правило, ЭВМ, для меньших — механические и другие системы. Для гостиниц на основе ЭВМ за рубежом разработаны специальные компьютерные системы, обеспечивающие быстрое оформление и расчет клиентов. Так, компьютер типа «Маркол» имеет 32 конечных устройства, и все затраты клиента автоматически фиксируются контрольной системой.

Для тех, кто платит иностранной валютой, предусмотрена автоматическая система обмена. Конечные устройства расположены у дежурного администратора, в бухгалтерии, в ресторане, в телефонном пункте и в управленческих помещениях. Все телефонные разговоры фиксируются компьютером, который подсчитывает их стоимость. После выезда клиента и уборки номера через эту систему сообщается, что номер освободился.

Щиток информации о номерах (занят, свободен или в состоянии подготовки) устанавливается в двух пунктах: у рабочего места дежурного администратора и в помещении технической службы, где координируется работа по уборке номеров.

По каждому номеру имеется три цветовых сигнала: два красных — «занято», красный+зеленый—«уборка помещения», два зеленых — «свободно» или красный — «занято», желтый — «уборка», зеленый — «свободно».

Сигнал переключается автоматически. При этом уборщица включает сигнал при начале уборки и выключает его при окончании. Аналогичные системы для гостиниц разработаны фирмой «Telesta» (Финляндия).

Централизация и автоматизация процессов все шире входит в оснащение гостиниц. Появились системы автоматического открывания и закрывания дверей как в номерах, так и дверей выходов при пожарной эвакуации. В данном случае возможно не только кнопочное управление открыванием и закрыванием дверей в номере, но и сигнализация о состоянии двери («закрыто» или «открыто»). Такие системы разработаны фирмой «Telesta» (Финляндия).

В работе не даны рекомендации по конкретным видам систем сигнализации, но разработаны предложения по видам необходимой сигнализации в соответствии с уровнем комфорта по строительным разрядам.

ВЕСТИБЮЛЬНАЯ ГРУППА ПОМЕЩЕНИЙ

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ ВЕСТИБЮЛЬНОЙ ГРУППЫ ПОМЕЩЕНИЙ

2.4. Входной вестибюль — самый важный планировочный узел, является связующим звеном между внешней средой и внутренними горизонтальными и вертикальными коммуникациями.

Вестибюль — сложный функционально-коммуникационный планировочный элемент гостиницы. В гостиницах Госкоминтуриста СССР число функций, производящихся в вестибюле, значительно больше, чем в обычной гостинице. В вестибюле располагаются службы, обслуживающие туристов: служба приема клиентов; дежурный администратор, ведущий учет занятых номеров, предварительных заказов; касса, где клиенты оплачивают предоставленные услуги; портье, ведущий учет ключей, выдающий корреспонденцию и выполняющий личные поручения.

2.5. Барьеры зоны приема, портье и обслуживания клиентов должны выполняться индивидуально, так как они являются значительным элементом в архитектуре интерьера вестибюля. Основание таких барьеров решается, как правило, в одном материале с покрытием пола. К вестибюлю примыкают помещения администрации.

Особое место занимает бюро обслуживания туристов.

Ориентировочная длина стойки, к которой подходят клиенты, принимается из расчета 2,5 см на каждое место гостиницы. В вестибюльную группу входят также: телефонные кабины для внешней и внутренней связи; стойки почты; киоски для продажи изданий периодической печати, сувениров; гардероб и санитарные узлы.

2.6. Зона киосков Союзпечати, сувениров и т. п. должна иметь вид не отдельно стоящего оборудования, а решаться как неотъемлемая часть интерьера с использованием ограждающих поверхностей, принятых для интерьера в целом, подвесных светящихся потолков для местного освещения и т. п.

2.7. Наиболее целесообразным оборудованием для телефонов, устанавливаемых в вестибюле, являются звукоизоляционные экраны при каждом аппарате в виде сфер из полимера.

2.8. Санитарные узлы при вестибюле имеют достаточно развитое помещение перед кабинами с унитазами. Это помещение оборудуется, как правило, большим фронтом умывальников с ленточным зеркалом над ним. Одна из стен этого помещения делается зеркальной, с тем чтобы посетители могли видеть себя во весь рост. Кроме умывальников обязательным оборудованием является электросушилка для рук или установка для полотенец с дезинфекционным устройством. Высокая освещенность помещения при указанном оборудовании создает ощущение комфорта. В гостиницах высшей категории устраивают дополнительные помещения для приведения в порядок одежды с соответствующим современным техническим оборудованием.

2.9. Формы размещения всех этих служб в вестибюле могут быть разнообразны. Однако персонал, занятый приемом клиентов, особенно портье, должны хорошо видеть входы, лифты и лестницы для необходимого контроля.

2.10. Особое внимание в гостиницах Госкоминтуриста СССР должно уделяться помещениям при вестибюльной группе, предусматриваемым исключительно для этих типов гостиниц (в соответствии со СНиП II-79-78 «Гостиницы»). К ним относятся специальные помещения для разгрузки и сортировки багажа, бюро обслуживания туристов и помещение банка.

2.11. Помещение для разгрузки и сортировки багажа (30 м²) предназначено для личного багажа туристов.

Особенность помещения — его расположение: оно должно иметь отдельный вход с улицы поблизости от основного входа в гостиницу для обеспечения беспрепятственной выгрузки багажа из автобуса, минуя основной вход туристов. Непосредственная близость помещения к месту оформления туристов в вестибюле дает возможность туристу при необходимости пользоваться своими вещами и обеспечивает своевременную подачу багажа в номер при размещении туристов в гости-

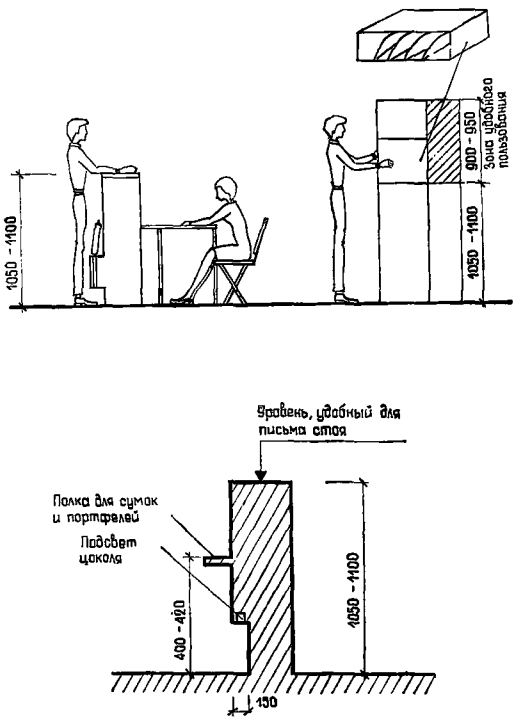


Рис. 23. Исходные данные по параметрам оборудования в зоне работы администратора и портье (параметры в зоне работы обслуживающего персонала и оптимальные параметры стойки-барьера)

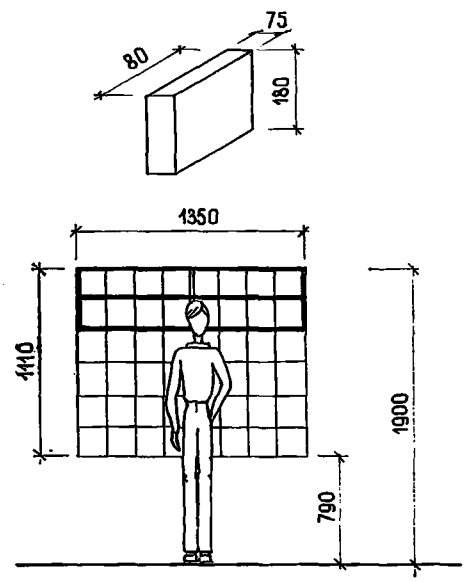


Рис. 24. Исходные данные по параметрам оборудования в зоне работы дежурного администратора и портье

ТАБЛИЦА 8

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ ЗОНЫ ВЕСТИБЮЛЯ, ГРУППЫ ПОМЕЩЕНИЙ, К НЕМУ ПРИМЫКАЮЩИХ*, И ИХ ОБОРУДОВАНИЕ

Зоны вестибюля	Оборудование вестибюля и помещений, открытых в сторону вестибюля	Отдельные помещения при вестибюле	Оборудование помещений
Зона приема	Барьерная стойка с зонами работы портье, дежурного администратора, оператора расчета (см. рис. 23—26, *а—в*)	Помещение администратора	Стол рабочий, кресло рабочее, шкафы для бумаг и бланков, кресло для отдыха, журнальный стол
		Помещение портье	Стол рабочий, кресло рабочее, кресло для отдыха, журнальный стол
		Помещение для хранения документов	Сейфы, стол рабочий, кресло рабочее
	Стойка барьерная гардеробная, зеркало, банкетки	Гардероб	Вешалка гардероба, стол, стул
		Помещение для разгрузки и сортировки багажа	Тележки для перевозки багажа, стеллажи
		Камера хранения **	Стеллажи, рабочий стол, стул
	Тележки для перевозки багажа	Помещение для швейцаров и носильщиков **	Шкаф для спецодежды, кресла для отдыха, столы журнальные
Зона отдыха и ожидания	Телефоны-автоматы, кресла для отдыха секционные, столы журнальные, цветочницы. Стенды для рекламы и информации, может быть барьерная стойка (см. рис. 23 и 26, *е*)	Бюро обслуживания «Интурист»	Стол-блок бюро обслуживания, тумба для бланков и документов, шкаф для документов, бланков, стенд для расписаний, реклам, кресло рабочее, кресло для отдыха, диван, банкетка, стол журнальный, подставка для цветов, шкаф для сейфа
	Помещение кассы имеет связь с вестибюлем (см. рис. 26, *ж*)	Помещение банка (касса и подсобная комната) для обмена валюты	Барьер-блок (см. рис. 26, *ж*), тумба для документов, кресло рабочее, шкаф для сейфа
		Отделение связи	Барьер-блок, тумба для документов, шкаф для документов, кресло рабочее
	Стойка сберкассы	Сберкасса	Барьер-блок, тумба для документов, кресло рабочее, шкаф для сейфа
	Киоски Союзпечати ***, сувениров, табачных изделий *** (прилавок киосков, шкаф-витрина киосков), парфюмерии (рис. 30)	Магазин «Березка»	Прилавки, шкафы-витрины, кабина кассового аппарата
		Аптечные товары	Прилавок, шкаф-витрина, медицинский шкаф
		Туалеты (раздельные для мужчин и женщин) с умывальниками в шлюзах	Унитазы, умывальники, зеркала настенные, бумагодержатели, электрополотенца

* В соответствии со СНиП II-79-78 «Гостиницы».
** Помещения должны располагаться при входе в гостиницу (для багажа).
*** Киоски располагаются по основному пути движения клиентов.

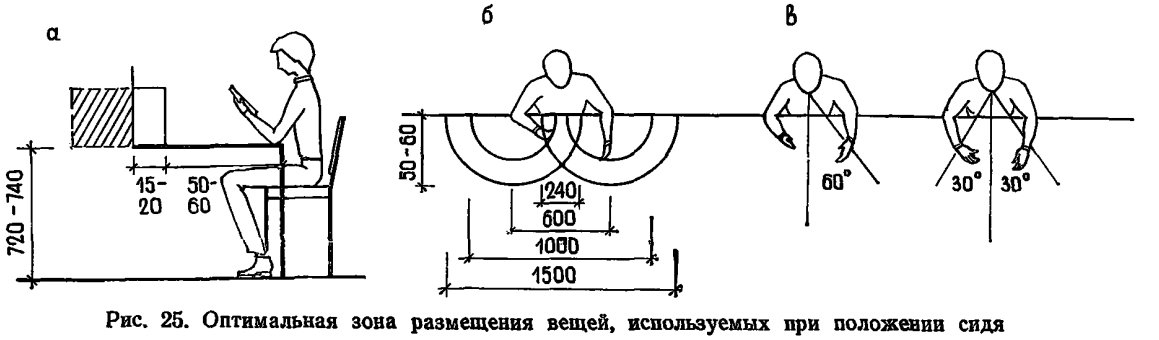


Рис. 25. Оптимальная зона размещения вещей, используемых при положении сидя

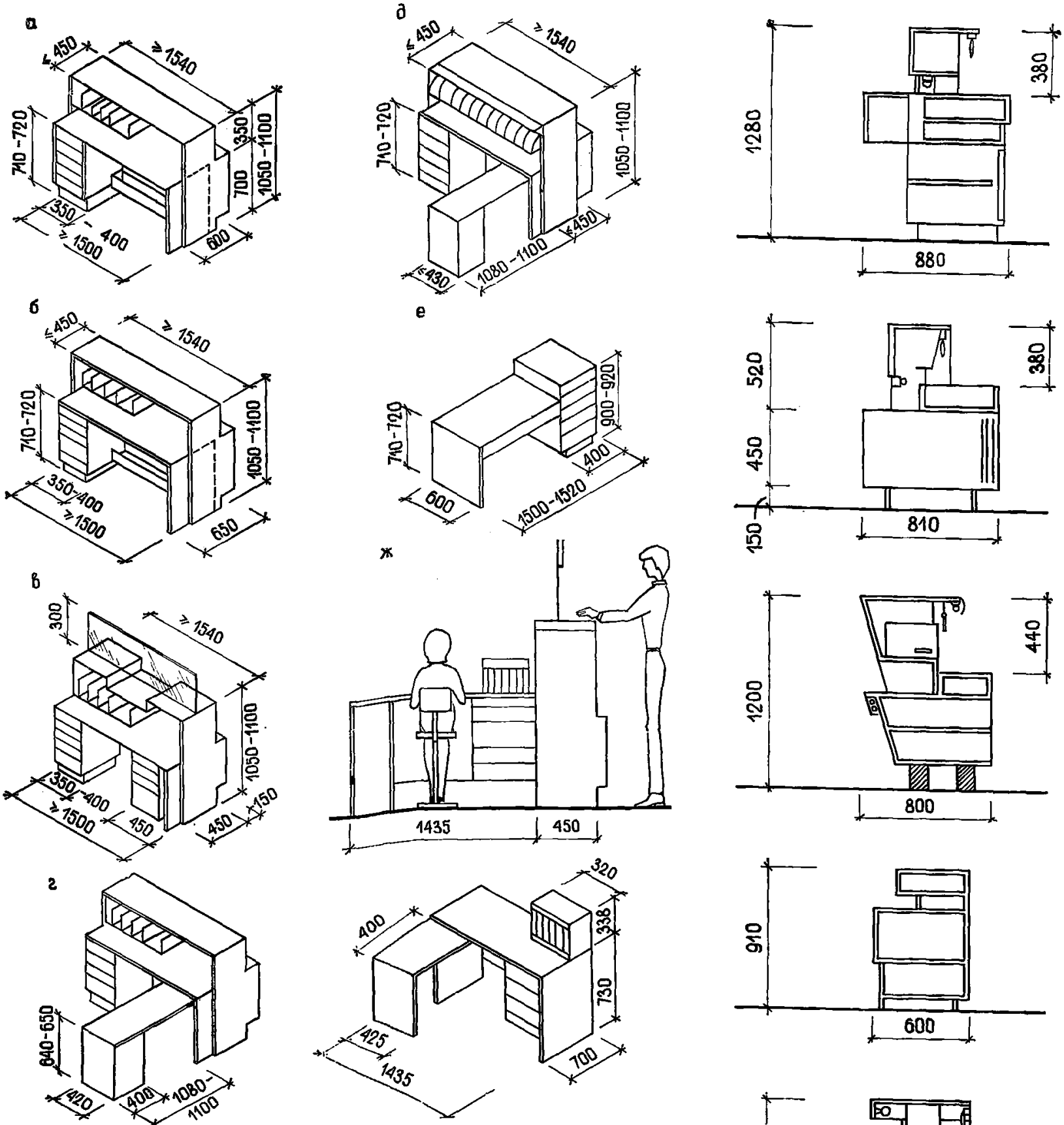


Рис. 26. Схема оборудования зоны работы

а — дежурного администратора (в плоскости стойки размещается стол с тумбой и ящиками, комплектуется также низкими шкафами; рабочее место с телефонами и кассой для бланков); *б* — портье (в плоскости стойки размещается стол с тумбой и ящиками; при централизованном хранении ключей от жилых номеров в комплект оборудования должны входить специальные шкафы для хранения ключей и корреспонденции, рабочее место с телефонами и кассой для бланков); *в* — оператора расчета (вдоль стойки размещается стол с тумбой и ящиками, место для сейфа, стойка имеет защитное стекло, рабочее место с телефоном, кассовым аппаратом, кассетой для картотеки); *г* — паспортного стола (вдоль стойки размещается стол с тумбой и ящиками и приставной стол, устанавливаемый перпендикулярно основному; рабочее место оборудуется кассетами для паспортов и бланков); *д* — отделения почты — телеграфа (вдоль стойки-барьера установлен стол для работы и приставной стол, должна быть кассета для корреспонденции; параметры стойки-барьера те же, что и для других зон обслуживания клиентов); *е* — отделения обслуживания иностранных туристов (рабочая зона обслуживания иностранных туристов должна предусматривать плоскости для расположения проспектов, эмблем и различных форм рекламы, поэтому помимо рабочего места рекомендуется устройство дополнительной более высокой тумбы с нишами для рекламы и верхней плоскостью для тех же целей); *ж* — отделения банка (место работы решается в виде кабины с защитным стеклом со стороны клиента; параметры стойки-барьера общие, как для всех зон обслуживания клиентов)

Рис. 27. Варианты решения стоек-столов для дежурного администратора и портье

нице. При этом целесообразно предусматривать непосредственную близость к помещению грузовых лифтов.

Оборудование помещения включает тележки для перевозки багажа, столы для разборки чемоданов, стеллажи для временного хранения багажа. Рядом с помещением для разгрузки и сортировки багажа целесообразно размещать камеру хранения вещей, что обеспечило бы централизованную форму обслуживания клиентов.

2.12. Бюро обслуживания различное по площади в зависимости от вместимости гостиницы: 130 м² на 300, 170 м² — на 400 и 500, 230 м² — на 800 и 1000 мест.

Помещению бюро обслуживания уделяется большое внимание, так как оно должно являться местом наибольшей притягательности для туристов. Реклама мероприятий по времяпровождению туристов и пр., а также оформление заявок на различные мероприятия производятся в этом помещении.

Как правило, помещение бюро обслуживания предусматривает два вида оборудования: стойку, подобную стойке портье (в этом случае клиенты обслуживаются стоя), и организацию отдельных зон по видам обслуживания (в этом случае клиент может располагаться в кресле около низкого рабочего стола сотрудника бюро обслуживания).

2.13. Помещение банка (6+12 м²) решается в виде двух отделений: одно непосредственно связано с вестибюлем посредством барьера-блока; примыкающее к нему помещение связано с первым дверным проемом и может быть полностью изолировано от вестибюля в нерабочее время.

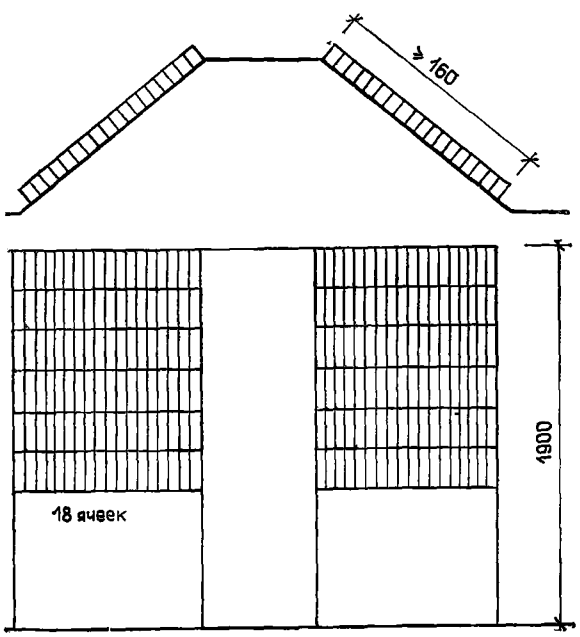


Рис. 28. Пример хранения ключей от номеров и корреспонденции в шкафах, расположенных в зоне работы портье. Форма расположения ячеек позволяет увеличить периметр секций при ограниченном фронте стены. Каждая секция имеет 108 ячеек и встроенное верхнее освещение

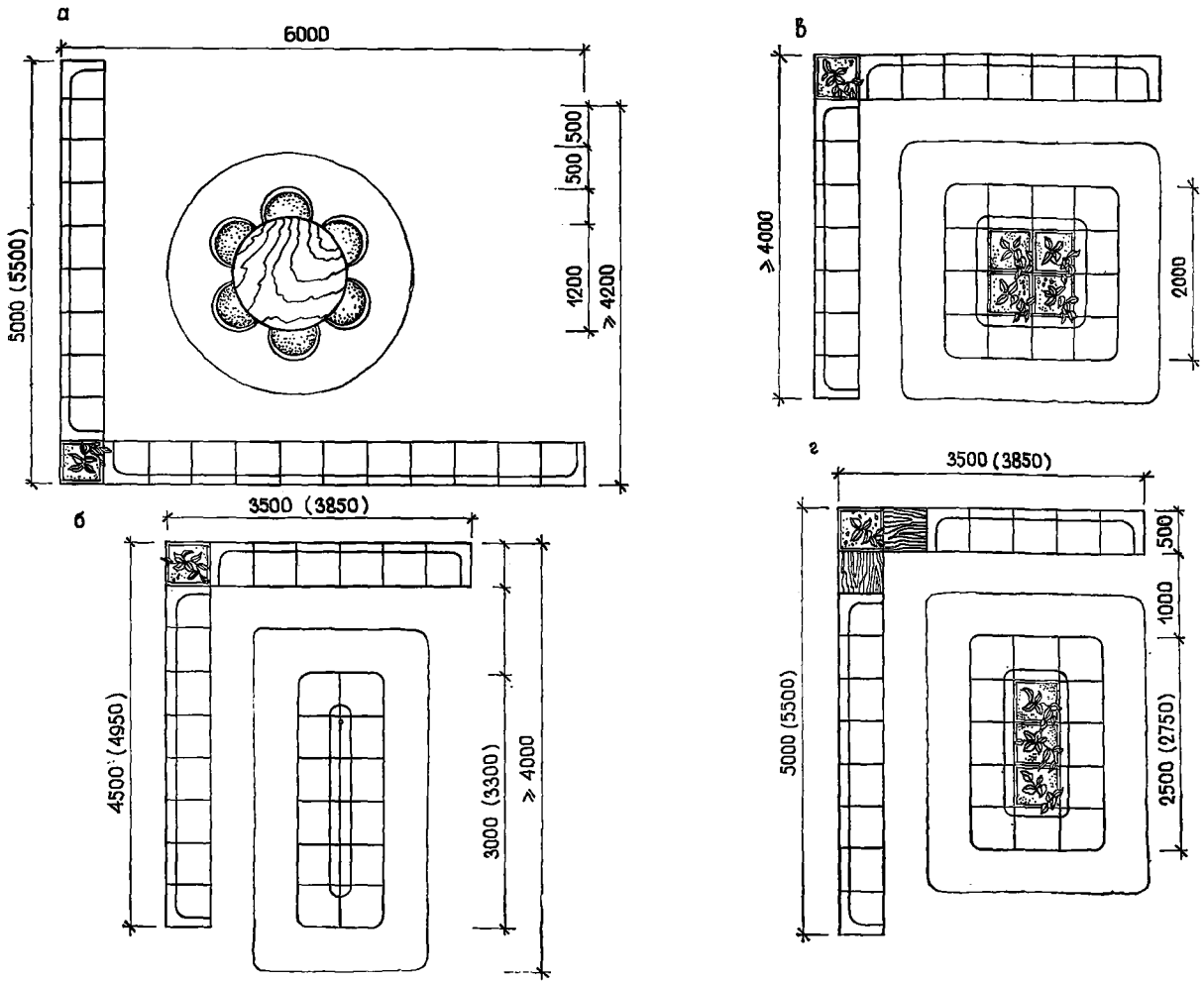
2.14. В табл. 8 приводятся функциональные зоны вестибюля и группы помещений, которые должны примыкать к вестибюлю. Таблицу иллюстрируют схемы основных видов оборудования, имеющих сложную функциональную организацию (рис. 23—26).

2.15. Так, приведенные на рис. 27 стойки портье целесообразно применять в гостиницах небольшой вместимости (300—500 мест). В гостиницах на 800 и 1000 мест стойки не должны включать место хранения ключей и корреспонденции, так как при этом фронт стоек достигает 20—25 м, поэтому для гостиниц большой вместимости место хранения ключей надо решать компактно (рис. 28). Свободная площадь вестибюля должна быть

ТАБЛИЦА 9

Оборудование	Применение мебели			
	в вестибюле	в бюро обслуживания	в холле поэтажном	в гостиной поэтажной
Стойка портье и дежурного администратора (секции)	+	—	—	—
Стойка оператора расчета и кассира (секции)	+	—	—	—
Стойка бюро обслуживания (секции)	—	+	—	—
Рабочее место дежурного по этажу	—	—	+	(+)
Стойка службы почты, телеграфа	+	—	—	—
Стойка службы банка, сберкассы	+	—	—	—
Тумба для бланков: (односторонняя и двусторонняя)	+	+	+	—
Шкаф для документов и бланков	+	+	—	—
Стенд для ключей и корреспонденции	+	+	—	—
Стенд информационный	+	+	+	—
Кресло рабочее поворотное	+	+	+	—
Кресло для отдыха секционное	+	+	+	+
Кресло для отдыха с подлокотниками	(+)	(+)	(+)	(+)
Банкетка трехместная	+	—	—	—
Секция угловая для блокировки с креслом	+	+	—	—
Стол журнальный	+	+	+	+
Подцветочница	+	+	+	+
Киоски:				
Союзпечати (прилавок, шкаф-витрина)	+	—	—	—
сувениров (прилавок, шкаф-витрина)	+	—	—	—
парфюмерии (прилавок, шкаф-витрина)	+	—	—	—
Звукоизоляционный экран для телефона	+	—	+	—
Барьер гардероба	+	—	—	—
Вешалка гардероба	+	—	—	—
Зеркало настенное	+	—	—	—
Подставка для телевизора	—	—	—	(+)
Стул складируемый	—	—	—	(+)

Примечание. В скобках дан возможный вариант оборудования.



достаточной для размещения групп туристов (оптимальная численность — 25 чел.), остающихся в вестибюле до тех пор, пока их не разместят по номерам. Организация таких зон наиболее целесообразна из элементов блокируемой мебели. На рис. 29 приводятся варианты зон, рассчитанных на оптимальную численность группы, и необходимые размеры площади для размещения мебели.

2.16. В гостиницах высших разрядов багаж транспортируется не через вестибюль, а через специальный вход рядом с главным. Там предусматривается помещение для складирования багажа, связанное с лифтами. Оно обеспечивает хранение багажа как по прибытии, так и при отъезде туристов. Это помещение должно находиться достаточно близко от места ожидания туристов.

2.17. Наряду с перечисленными зонами в вестибюле должна быть зона ожидания как для проживающих в гостинице, так и для посетителей. Она может располагаться как в вестибюле, удаленная от основных потоков, так и выделяться в отдельное помещение, непосредственно связанное с вестибюлем.

2.18. Некоторые специалисты считают это пространство главным в вестибюле (место отдыха и встреч), и поэтому ему уделяется большое внимание при создании общей архитектурной композиции.

2.19. Мебель для отдыха, расположенная в вестибюле, по своему характеру должна полностью соответствовать мебели, принятой для оборудования зон отдыха в гостиных, холлах всей гостиницы. Это создает необходимое стилевое единство интерьера всей гостиницы, что подтверждается примером гостиницы «Космос» в Москве. Такой прием не исчерпывает возможностей архитектурной композиции интерьера всей гостиницы. Не исключены оригинальные решения интерьера отдельных помещений и гармонизация их в единый комплекс интерьера всей гостиницы.

2.20. Особенностью отечественных гостиниц для иностранных туристов являются повышенные требования к визуальной информации. В связи с этим в вестибюле должны быть установлены ситуационный план гостиницы или перечень помещений с их размещением; указатели для обозначения проходов в отдельные зоны; доски информации. Визуальные коммуникации должны иметь обозначения как на русском, так и на английском языке, так же как и информация. Удачно решена эта задача в гостинице «Космос» в Москве, где наименования отдельных зон и помещений выполнены на плоско-

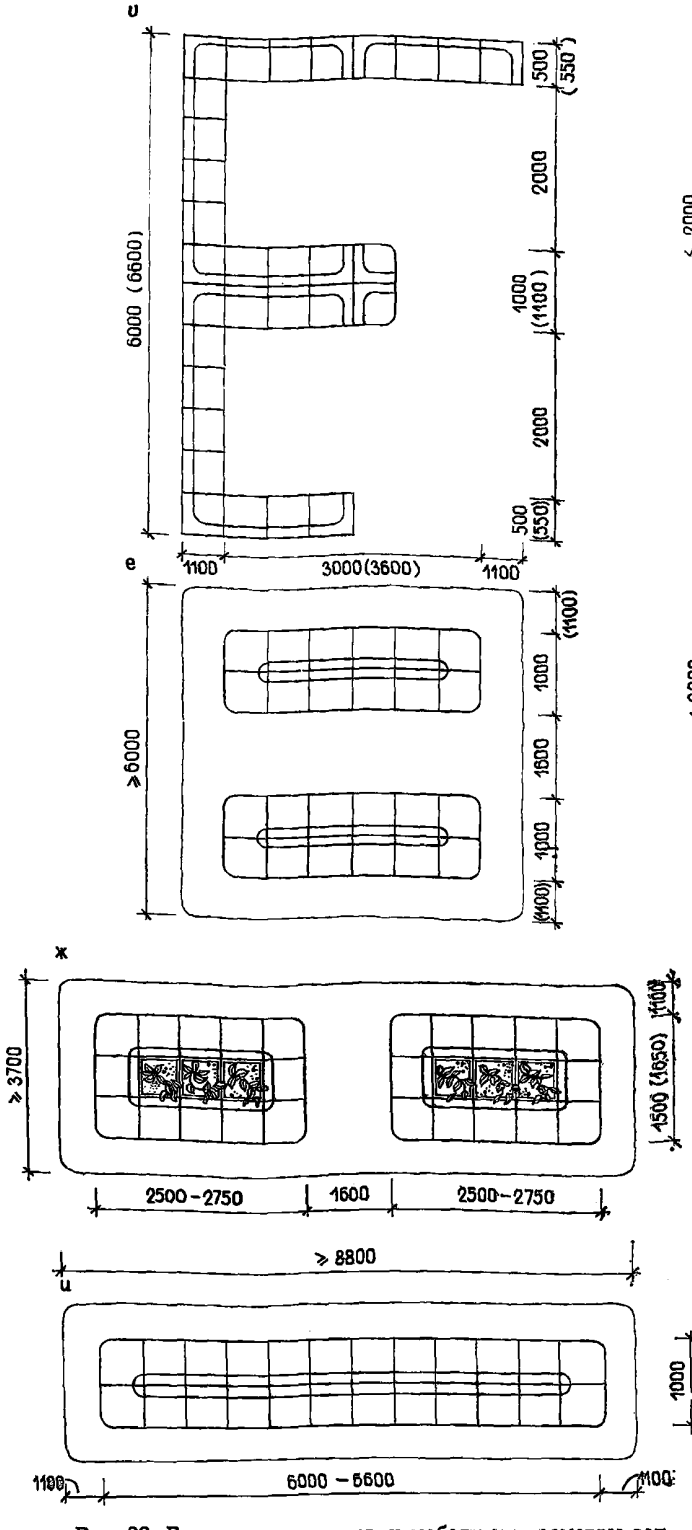


Рис. 29. Варианты расстановки мебели и параметры зон отдыха и ожидания прибывающих туристов в вестибюле в расчете на группу из 24—30 туристов

а—д — пристенное расположение мебели; *а—в* — на 26 туристов; *г* — на 25; *д* — на 30; *е, ж, и* — островное на 24 туриста

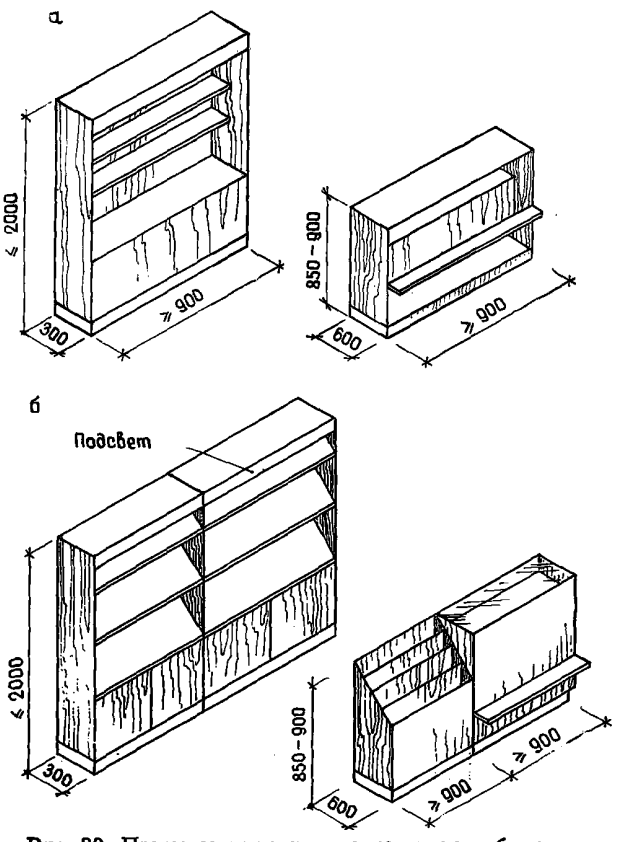


Рис. 30. Примеры решения киосков в вестибюле гостиницы «Космос»

а — киоск парфюмерии и сувениров; *б* — киоск Союзпечати

сти ограждающих стен, подчинены общему цветовому и колористическому решению интерьера, хорошо вписываются, не нарушая общего единства.

2.21. Большое число функций вестибюльной группы помещений и необходимость обеспечить поток клиентов без пересечения основных направлений — основная задача при решении вестибюля.

В данном случае при проектировании наиболее целесообразен метод функционального зонирования: применение оптимальных решений отдельных зон и последующая их компоновка во взаимосвязанную систему средствами архитектурной композиции.

2.22. В табл. 9 приведены сводная номенклатура мебели и оборудование для вестибюля, бюро обслуживания иностранных туристов, поэтажных холлов и гостиных и данные об их применении в перечисленных помещениях.

ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЕСТИБЮЛЬНОЙ ГРУППЫ ПОМЕЩЕНИЙ ГОСТИНИЦ И ИХ ОБОРУДОВАНИЯ В ПРАКТИКЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

2.23. Организация вестибюлей в обследованных гостиницах решалась индивидуально. Число зон различ-

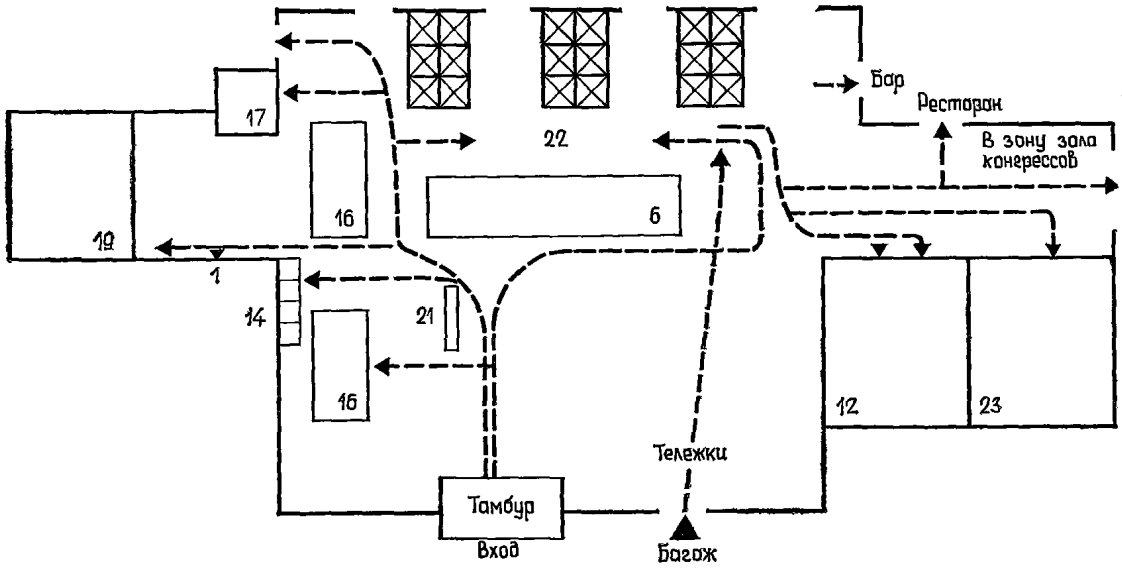
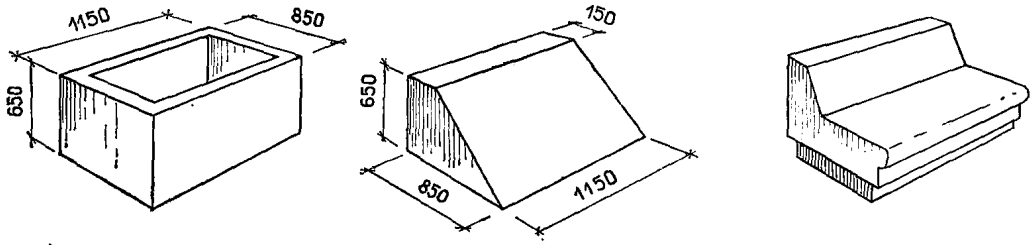


Рис. 31. Схема взаимосвязи функциональных зон в вестибюле гостиницы «Космос» в Москве (позиции зон см. в тексте)

а



б

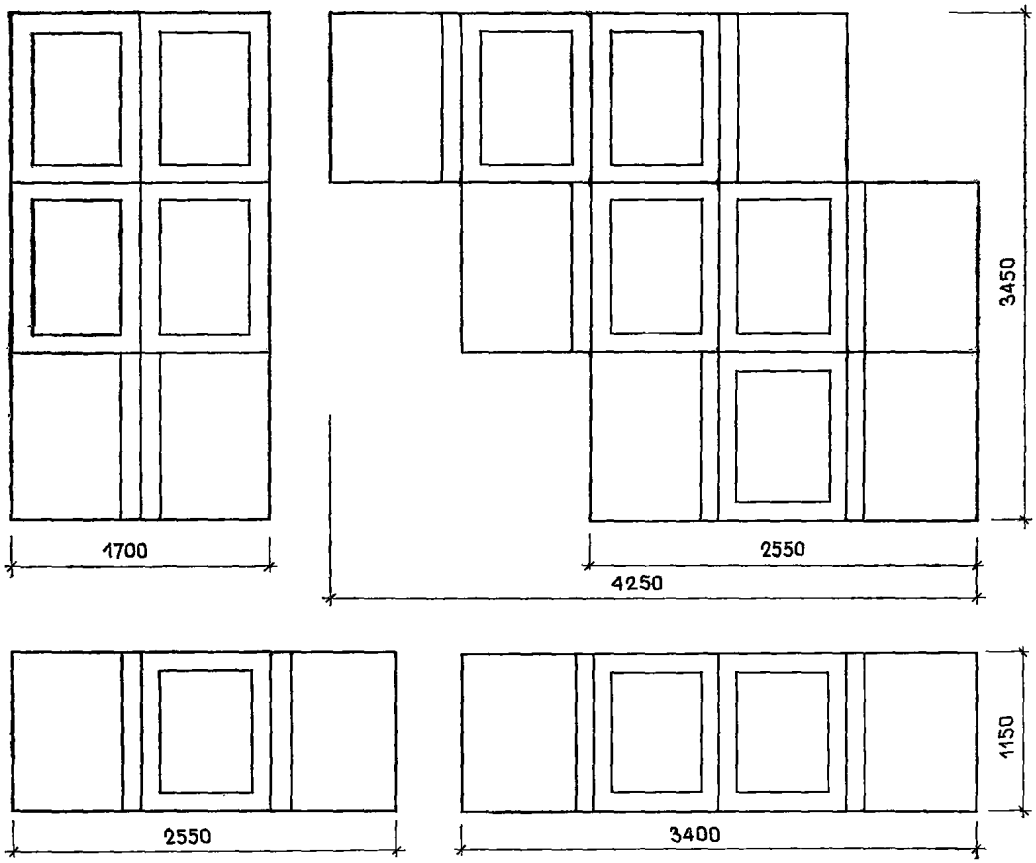


Рис. 32. Варианты группировки мебели в зонах отдыха (на примере комплекта элементов, примененных в гостинице «Космос» в Москве)

а — блокируемые элементы (подцветочница, объемный элемент и кресло); *б* — варианты блокировки подцветочниц (*они могут дополняться креслами*)

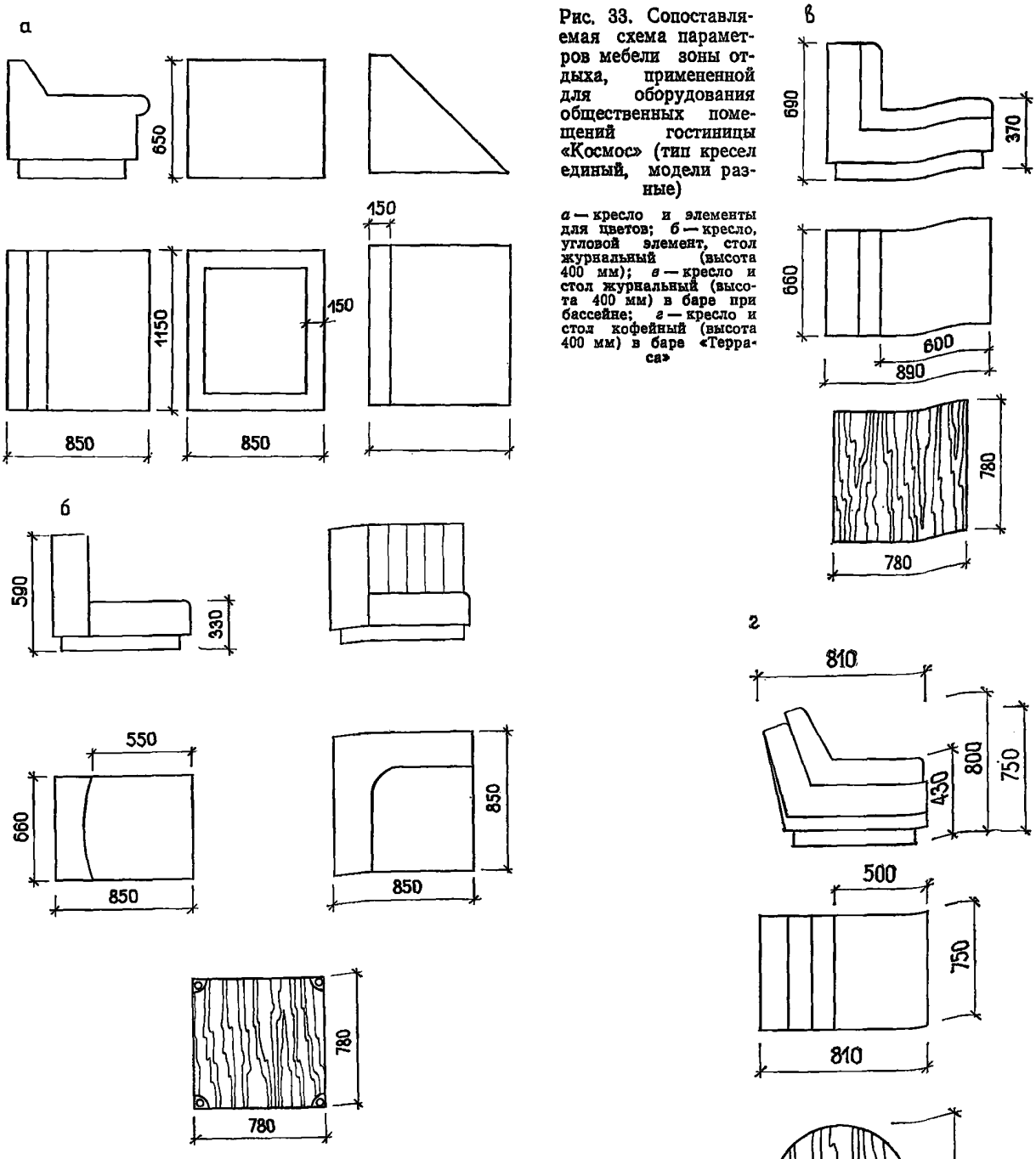


Рис. 33. Сопоставляемая схема параметров мебели зоны отдыха, примененной для оборудования общественных помещений гостиницы «Космос» (тип кресел единый, модели разные)

а — кресло и элементы для цветов; *б* — кресло, угловой элемент, стол журнальный (высота 400 мм); *в* — кресло и стол журнальный (высота 400 мм) в баре при бассейне; *г* — кресло и стол кофейный (высота 400 мм) в баре «Терраса»

ного назначения, их взаимосвязь и расположение в системе коммуникаций здания приведены на рис. 31, 35—38. Ниже приводится обозначение зон и помещений для указанных схем функциональной организации вестибюльной группы гостиниц.

1. Гардероб. 2. Камера хранения. 3. Помещение для швейцаров и носильщиков (только в гостиницах высшего и I разрядов). 4. Отделение связи. 5. Сберкасса. 6. Стойка открытая в вестибюль: служба приема клиентов, дежурный администратор, касса, портье. 6а. Помещение администратора. 7. Помещение портье. 8. Помещение для хранения документов. 9. Специальные комнаты. 10. Туалеты (раздевальные для мужчин и жен-

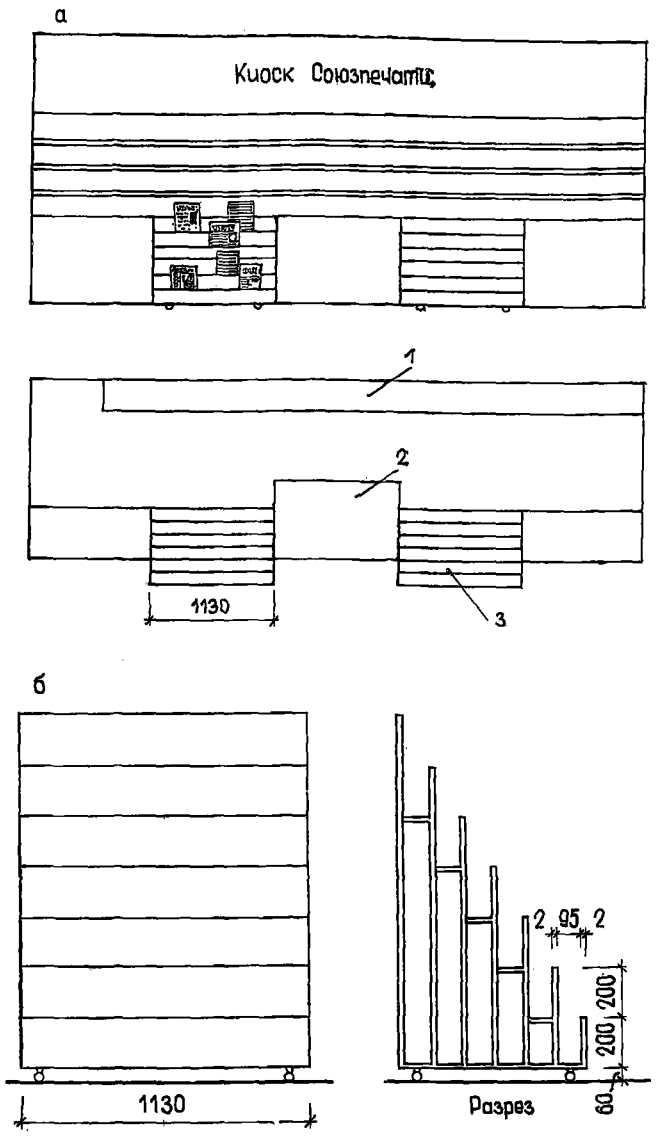


Рис. 34. Схема киоска Союзпечати в вестибюле гостиницы «Космос»

а — общий вид и план: *1* — стеллаж пристенный; *2* — прилавок; *3* — кассета для газет мобильная; *б* — выдвижная кассета для газет (фасад и разрез)

щин) с умывальниками в шлюзах. 11. Помещение для разгрузки и сортировки багажа; 12. Бюро обслуживания. 13. Помещение банка (касса и подсобная комната для обмена валюты). 14. Телефонные кабины. 15. Комната для приведения в порядок одежды. 16. Зона отдыха и ожидания прибывших. 17. Киоск Союзпечати. 18. Киоск продажи сувениров и пр. 19. Магазин «Березка». 20. Зона отдыха и ожидания для проживающих в гостинице и посетителей. 21. Стенды информации. 22. Лифты. 23. Парикмахерская.

Примечание. Помещения 6а—9 целесообразно блокировать со стойкой приема клиентов.

2.24. *Гостиница «Космос» в Москве* (рис. 31). Вестибюль гостиницы — композиционный центр здания. Его большой объем, многоплановость и развитие пространства в двух уровнях (наличие антресольного этажа) позволяют очень интересно решить интерьер.

Кроме присущих вестибюлю функций в данном случае подключены также входы в бары и рестораны. Антресольная часть включает также анфиладу кафе.

Большая протяженность периметра, необходимая для расположения служб обслуживания клиентов, здесь обеспечена за счет антресольного этажа, где находятся помимо кафе также помещение банка (для обмена валюты), почта, телефон-телекс и зона отдыха.

2.25. Заслуживает внимания мебель зоны отдыха, включающая также элементы для установки цветов и создания определенных объемных композиций в помещении (рис. 32). Эти элементы приняты для оборудования и других помещений, например зимнего сада при зале конгрессов и входа в бассейн.

При этом следует отметить, что тип кресел, принятый для оборудования зон отдыха в вестибюле, является общим и для всех общественных помещений гостиницы. На рис. 33 приводится схема параметров моделей кресел для отдыха, примененных для оборудования вестибюля и общественных помещений гостиницы. Такая идентичность моделей мебели создает впечатление единства интерьера всей гостиницы.

2.26. Оригинально решение киоска Союзпечати (рис. 34). Подставки для газет с роликовыми основаниями являются также элементами ограждения зоны работы киоскера. Стационарные полки на стене удобны для экспозиции литературы. Подвесной светящийся потолок не только обеспечивает достаточную освещенность киоска, но и является примером светового приема интерьера, когда в большом пространстве вестибюля высвечивается малое пространство для акцента его функциональной значимости.

Правомерен и прием применения отдельно стоящих в помещении киосков, органично связанных с решением ограждающих поверхностей вестибюля.

2.27. *Гостиница «Интурист» в Москве* (рис. 35). При общем впечатлении ограниченного пространства вестибюля размещение различных зон обслуживания и график движения клиентов решены хорошо, создается ощущение комфорта.

Число зон различного назначения в данном случае ограничено из-за небольшой вместимости гостиницы.

2.28. *Гостиница «Лыбедь» в Киеве* (рис. 36). Вестибюль имеет развитое пространственное решение в результате членения его на две части: из основного зала вестибюля выделен большой зал для бюро обслуживания туристов. По периметру основного зала вестибюля расположена лента прилавков киосков различного назначения. График движения клиентов прост и не имеет пересечений.

2.29. *Гостиница «Ялта» в Ялте* (рис. 37). Вестибюль отличается развитой частью, предназначенной для отдыха туристов, что соответствует назначению гостини-

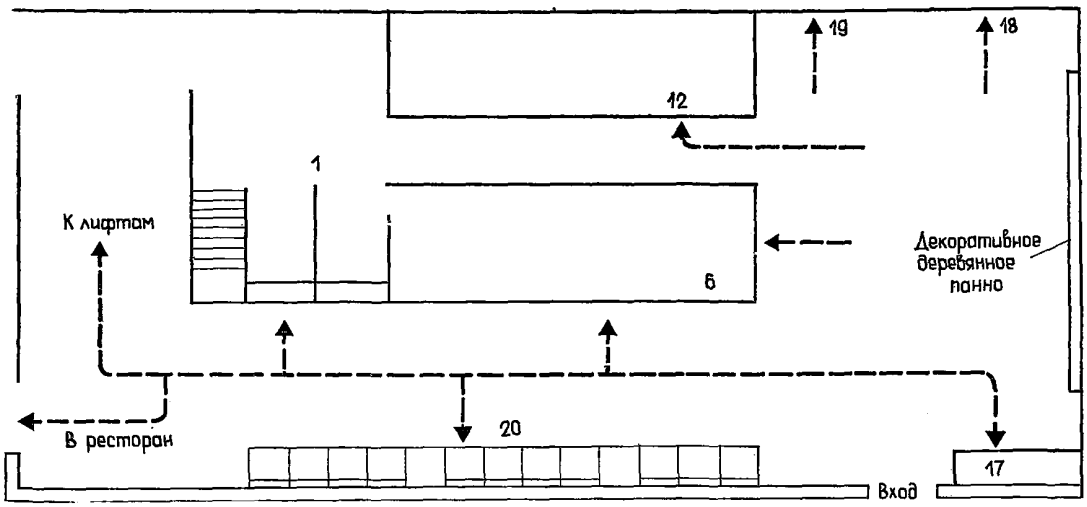


Рис. 35. Схема взаимосвязи функциональных зон в вестибюле гостиницы «Интурист» в Москве (позиции зон см. в тексте)

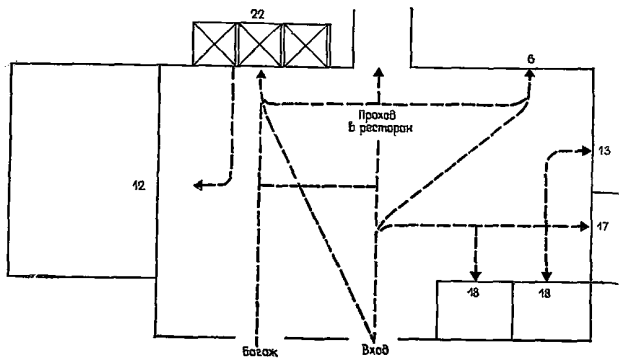
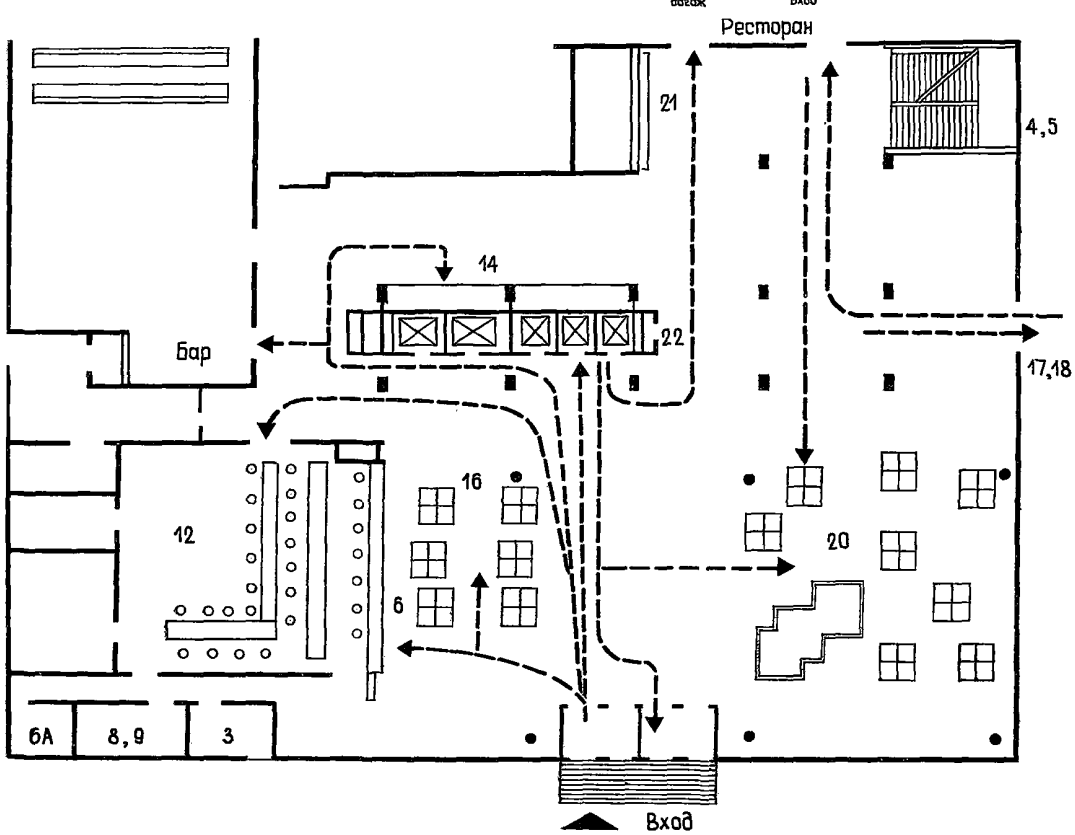


Рис. 36. Схема взаимосвязи функциональных зон в вестибюле гостиницы «Лыбедь» в Киеве (позиции зон см. в тексте)

Рис. 37. Схема взаимосвязи функциональных зон в вестибюле гостиницы «Ялта» в Ялте (позиции зон см. в тексте)



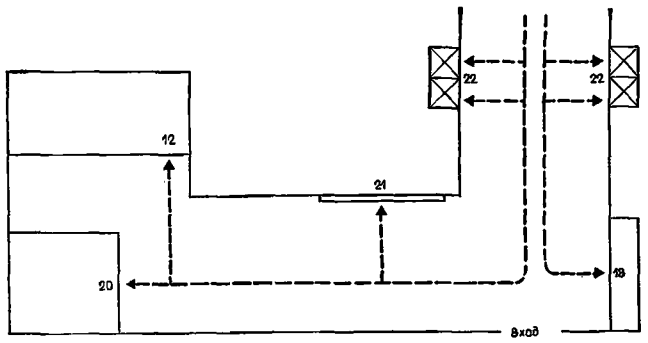
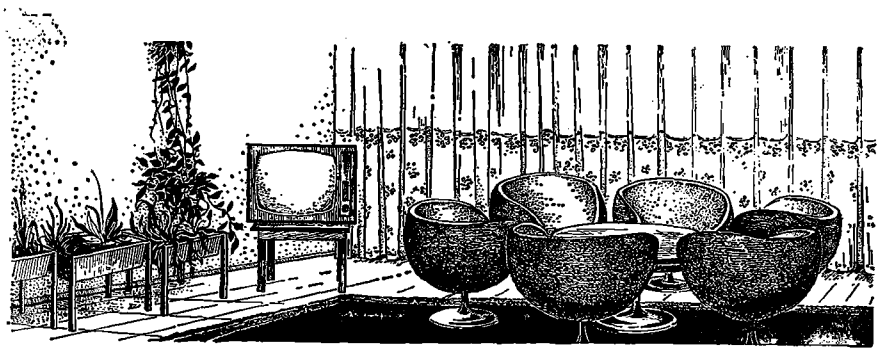


Рис. 38. Схема взаимосвязи функциональных зон в вестибюле гостиницы «Севастополь» в Москве (позиции зон см. в тексте)

Рис. 39. Островная расстановка мебели в гостиной гостиницы «Севастополь» в Москве



цы как курортной. Расположение обслуживающих помещений и зон подчинено четкому графику движения клиентов.

В вестибюле нет указателя или ситуационного плана расположения основных помещений и зон в здании гостиницы.

2.30. *Гостиница «Севастополь» в Москве* (рис. 38) располагается в нескольких корпусах, поэтому различные группы помещений обслуживания клиентов находятся при вестибюлях различных корпусов. Так, в одном из корпусов находится бюро обслуживания туристов, в другом — банк с обменом валюты и т. д., что функционально не обосновано.

ПОЭТАЖНЫЕ ХОЛЛЫ И ГОСТИНЫЕ

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ ПОЭТАЖНЫХ ХОЛЛОВ И ГОСТИНЫХ

2.31. Поэтажные холлы и гостиные — места отдыха, встреч проживающих в гостинице с посетителями. Эти помещения используются также для размещения дежурного по этажу.

Если гостиная не примыкает к жилым номерам или имеет надежную звукоизоляцию, в ней могут устанавливаться телевизоры.

2.32. Особенность интерьера гостиных, имеющих зону для просмотра телевизионных передач, — расстановка мебели. Временная установка стульев около телевизора, позволяющая увеличивать число посадочных мест, не должна влиять на общее решение композиции интерьера (после того как убирают указанные стулья). В помещении должны быть стационарно установленная мебель и группы мебели для отдыха, на которые не влияет установка дополнительных мест у телевизора. Типы мебели для отдыха, из которых образуют зоны отдыха, те же, что и в вестибюле, — блокируемые кресла, журнальные столы.

2.33. Для гостиных может быть принята островная расстановка мебели. В этом случае применяются столы журнальные круглой или квадратной формы и кресла скульптурной формы с подлокотниками и мягкими очертаниями спинки (рис. 39).

2.34. Стол дежурного по этажу должен устанавливаться с таким расчетом, чтобы с рабочего места хорошо просматривались прилегающие к гостиной коридоры со входами в жилые номера.

В зависимости от общей организации обслуживания в гостинице место хранения и выдачи ключей находится либо у портье при централизованной системе хранения, либо у дежурных по этажу. Когда ключами ведает дежурный по этажу, рабочее место соответственно должно оборудоваться устройствами для хранения ключей в отделениях, запираемых на ключ. Схемы вариантов рабочих мест дежурного по этажу приведены на рис. 40.

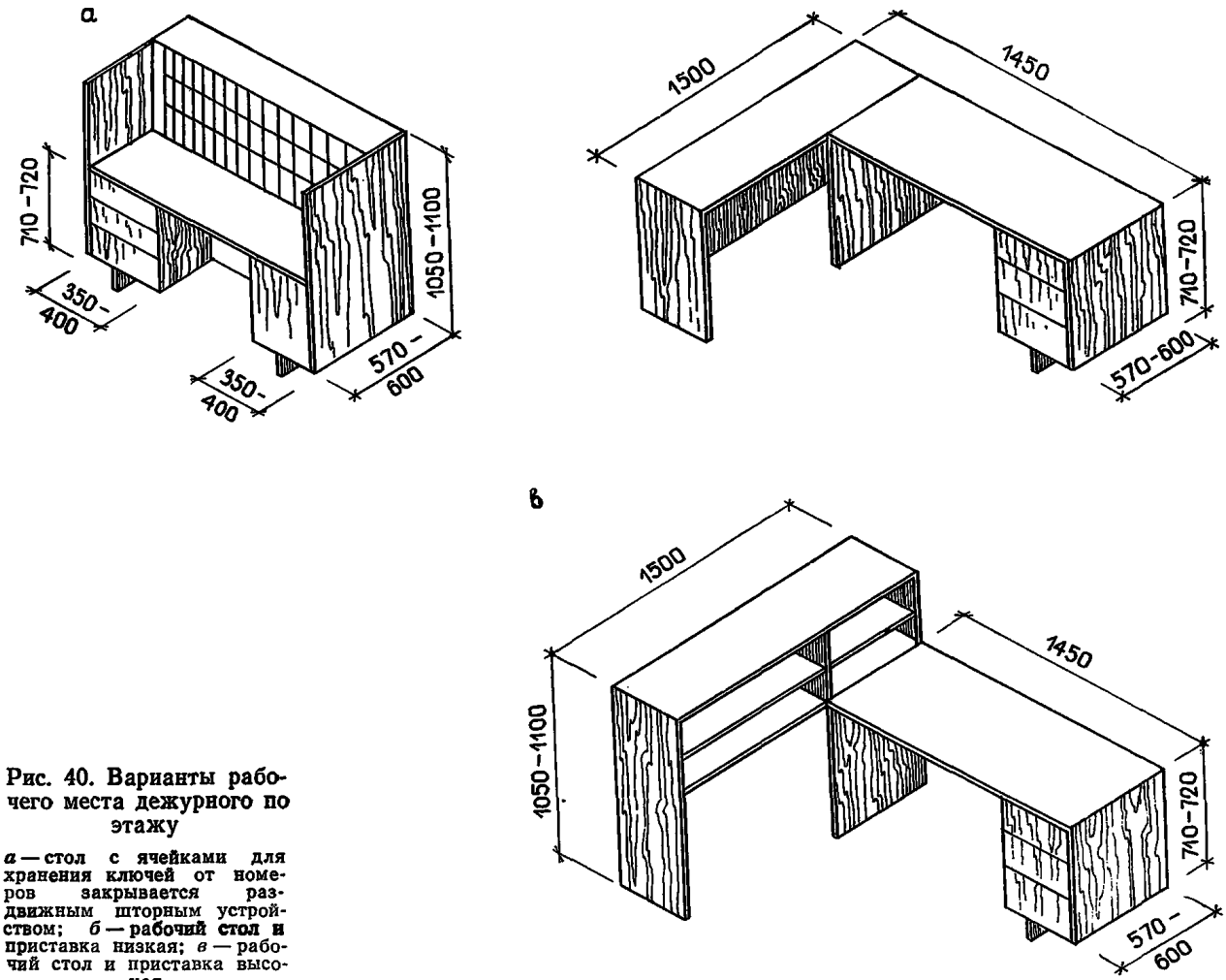


Рис. 40. Варианты рабочего места дежурного по этажу

а — стол с ячейками для хранения ключей от номеров закрывается раздвижным шторным устройством; *б* — рабочий стол и приставка низкая; *в* — рабочий стол и приставка высокая

ОСОБЕННОСТИ ОБОРУДОВАНИЯ ПОЭТАЖНЫХ ХОЛЛОВ И ГОСТИНЫХ В ГОСТИНИЦАХ ОТЕЧЕСТВЕННОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

2.35. По планировочной схеме все обследованные гостиные являются типичными, т е., имея оконные проемы, одной из сторон открываются в коридор, образуя своеобразный световой карман. Это помещение используется как место отдыха и просмотра передач телевидения проживающими в гостинице, а также для организации рабочего места дежурного по этажу.

2.36. В зданиях гостиниц высшего разряда предусматриваются гостиные на жилых этажах или в вестибюле. Ряд обследованных гостиниц имел такие поэтажные гостиные. Состав оборудования в обследованных объектах приведен в табл. 10.

2.37. *Гостиница «Интурист» в Москве.* Гостиная поэтажная, совмещена с лифтовым холлом (рис. 41). Квадратная форма холлов, примыкающих к коридору гостиницы, продиктовала центрическое решение композиции интерьера. В центре холла — группа мебели для отдыха.

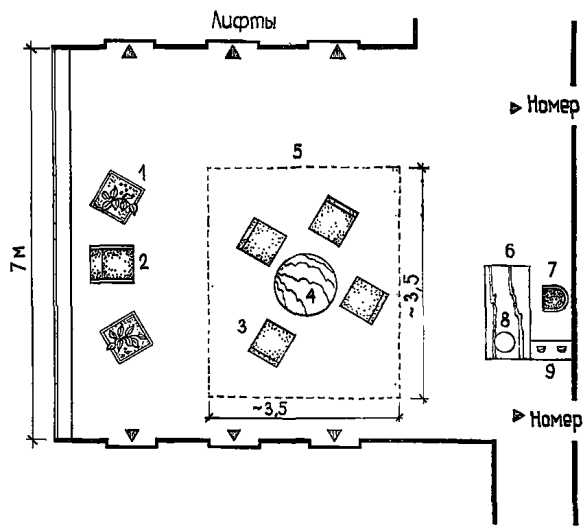


Рис. 41. План поэтажной гостиной в гостинице «Интурист» в Москве. Плафон осветительный в центре гостиной (указан пунктиром)

1 — подцветочница; *2* — кресло с подлокотником; *3* — кресло без подлокотника; *4* — стол журнальный; *5* — плафон осветительный; *6* — стол рабочий; *7* — кресло рабочее; *8* — лампа; *9* — приставка к столу для телефона

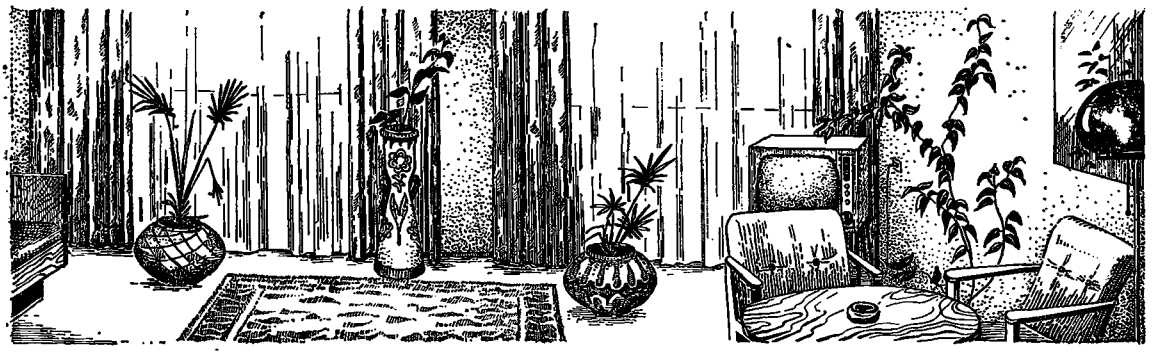




Рис. 42. Интерьеры поэтажных гостиных гостиницы «Севастополь» в Москве

ТАБЛИЦА 10

НАБОРЫ МЕБЕЛИ ДЛЯ ГОСТИНЫХ ПОЭТАЖНЫХ

Предметы	Число изделий, шт.			
	гостиница «Интурист» Москва	гостиница «Севастополь», Москва		
		варианты		
		1	2	3
Кресло для отдыха блокируемое (без подлокотников)	5	2	6	2
Кресло для отдыха с подлокотниками	—	—	—	4
Стол журнальный круглый	1	—	1	1
Стол журнальный квадратный	—	1	1	—
Подцветочница квадратная	2	1	4	3
Телевизор	—	1	1	1
Диван	—	1	1	1
Стол рабочий	1	1	1	1
Кресло рабочее	1	1	1	1
Приставка к столу для телефона	1	1	1	1
Полка навесная	—	1	1	1
Декоративные вазы напольные	—	3	—	—

Круглый журнальный стол окружен креслами для отдыха. Центричность композиции подчеркивается также световым плафоном 3,5×3,5 м над этой группой мебели. Оконные проемы в виде ленточных окон задрапированы коротким прозрачным занавесом, создающим фон для установленных вдоль окна цветочниц с растениями.

Место дежурного по этажу — у торца внутренней стены помещения, что позволяет хорошо просматривать коридоры.

2.38. *Гостиница «Севастополь» в Москве.* На всех этажах (нескольких корпусов) есть поэтажные гостиные.

Гостиная квадратной формы в плане примыкает открытым проемом всей стены к коридору. Во всех вариантах интерьеров место дежурного по этажу расположено с одной из сторон перемычки, соединяющей гостиную с коридором, что обеспечивает достаточно хороший обзор коридора.

На рис. 42 показаны варианты расстановки оборудования и мебели. Лучшие варианты те, которые обеспечивают достаточное число мест для отдыха и возможность удобно расположиться для просмотра телевизионных передач. Недостаток некоторых из вариантов расстановки оборудования — перегрузка мебелью.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА ГОСТИНЫХ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ТИПОВ ГОСТИНИЦ

2.39. При сохранении основной функции гостиной — место отдыха и встреч проживающих в гостинице — можно существенно изменить интерьер разнообразием зон отдыха.

В данном случае можно исключить применение отдельных предметов мебели, включая и секционную, путем соответствующего решения формы пола в результате чего образующиеся подиумы будут пригодны для размещения мягких элементов для сидения. Такие уступы пола, застланного единым ковровым покрытием, создают пластику всего помещения и вносят элемент новизны в формирование интерьера вообще. (см. рис. 90). Такое решение должно найти отражение в самой конструкции здания.

НОМЕРА ГОСТИНИЦ

ТРЕБОВАНИЯ К ОБОРУДОВАНИЮ НОМЕРОВ ГОСТИНИЦ

2.40. На оборудование гостиниц Госкоминтуриста СССР, главным образом его номеров, оказывают влияние особенности их эксплуатации, которые зависят от типа гостиниц (городская, курортная или для конгрессов), характера заселения номеров клиентами, а также принятой архитектором организации внутреннего пространства (помещения общественного назначения и номера). Ведущим фактором при этом является установленное нормами проектирования различие гостиниц по уровню комфортности в соответствии со строительными разрядами.

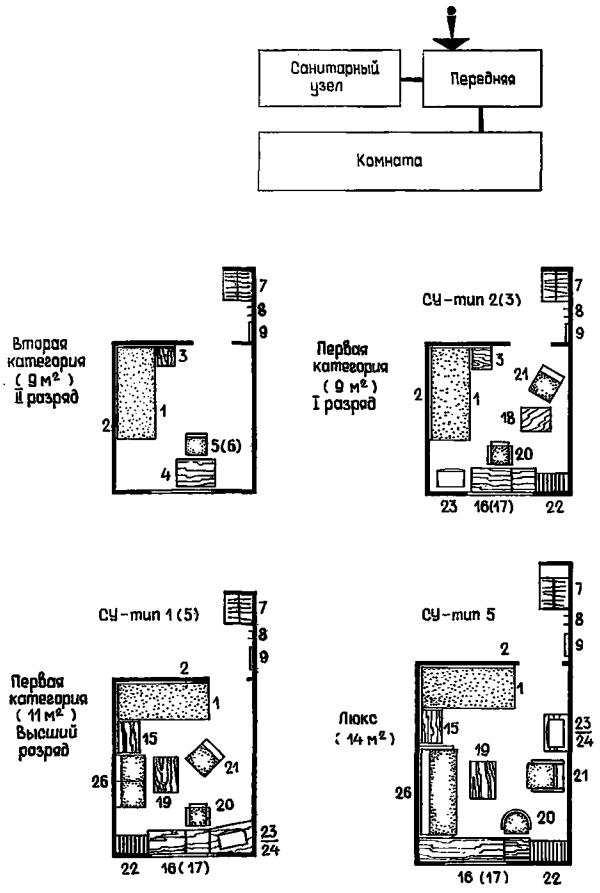


Рис. 43. Однокомнатные номера на 1 чел. в городской гостинице. Состав помещений, варианты заселения и оборудования номеров в соответствии с разрядом гостиниц и категорией номеров (экспликацию мебели см. в табл. 12)

2.41. В табл. 11 приводится классификация номеров гостиниц в зависимости от строительного разряда (по СНиП), вместимости и категории номеров (по «Положению об отнесении гостиниц к разрядам и номеров в гостиницах к категориям»), степени оснащения номеров различным оборудованием и сигнализацией, как регламентированными указанными выше нормами, так и рекомендуемыми.

Степень оборудования номеров принята без учета более низкого комфорта, допускаемого для принятых разрядов гостиниц, т. е. для разряда высшего *Б*—2—4-й категорий номеров, для I разряда — 3-й 4-й категорий номеров.

2.42. В табл. 11 внесены рекомендуемые виды оборудования, не предусмотренные отечественным производством, которые могут еще более повысить уровень комфорта в разряде гостиниц люкс. К ним относятся часы, будильная установка (таймер), зашторивание окон с дистанционным управлением (кнопка у изголовья кровати), выключение общего, местного прикроватного и ножного (под прикроватной тумбой) освещения, дистанционное управление телевизором (у изголовья кровати), а также оснащение санитарного узла при спальной комнате телефонным аппаратом на длинном шнуре и репродуктором трансляционной сети.

2.43. Виды устройств сигнализации и информации в номерах полностью зависят от принятой для всей гостиницы системы управления и информации.

Система управления гостиницей и форма сигнализации существенно влияют на оборудование номеров, так как эти устройства должны быть встроены в мебель или быть отдельным элементом интерьера, органично вписываясь в интерьер помещения.

2.44. Все номера должны быть оборудованы специальной мебелью, обеспечивающей рациональную организацию функциональных зон, а также оснащены слаботочными приборами (телефон, радио, сигнализация и т. п.) в соответствии с уровнем комфорта номера, по строительному разряду гостиницы.

Однокомнатные номера

2.45. Все однокомнатные номера (рис. 43—46) можно разделить как по вместимости (на одного или два человека), так и по назначению гостиниц (городские или курортные). Кроме того, в зависимости от строительного разряда гостиниц по СНиП или категории номера по «Положению о категоризации гостиниц» номера отличаются по площади и оборудованию слаботочными устройствами. Все перечисленные факторы влияют на наборы мебели и оборудования, а также на их рациональную расстановку в номере.

2.46. Основной тип однокомнатного номера для двух человек всегда имеет зоны сна, оборудованные двумя одинарными кроватями и тумбами прикроватны-

Разряд гостиницы, категория номера (по «Положению об отнесении гостиниц к разрядам и номеров в гостиницах к категориям»)	Строительный разряд гостиницы (по СНиП «Гостиницы»)	Вместимость номера	Число комнат в номере	Жилая площадь, м²	Виды оборудования, телефонная связь			Система внутренней пожарной сигнализации	Радиоприемник I и II класса	Громкоговоритель	
					внешняя	внутренняя	с подразделениями обслуживания[1]			трехпрограммный	однопрограммный
Люкс		1	1	14	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
		2	1	16—20	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
		2	2	30	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
		2	3	55	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
Высший А											
Первая категория номера[5]	Высший	1	1	11	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
То же	»	2	1	14 (16)	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
Высшая категория номера	»	2	2	22 (30)	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
То же	»	2	3	40	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
Высший Б											
Первая категория номера	I	1	1	9	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
То же	I	2	1	14	+	+	+	+	—	+	—
Высшая категория номера	I	2	2	22 (30)	+	+	+	+	+	(+)[3]	—
I разряд											
Первая категория номера	II	3	1	15	+	+	—	+	—	+	—
То же	II	1	1	9	+	+	—	+	—	+	—
То же	II	2	1	12	+	+	—	+	—	+	—
Высшая категория номера	II	2	2	22	+	+	—	+	+	(+)[3]	—
Вторая категория номера	II	3	1	15	+	+	—	+	—	—	+
То же	II	2	1	12	+	+	—	+	—	—	+
»	II	1	1	9	+	+	—	+	—	—	+

Не менее 40 % номеров[9]

[1] Вызов официанта для подачи завтраков, обедов, ужинов в номер (для гостиниц разрядов люкс и высшего А, обуви, химчистки платья, дежурного по этажу, врача.

[2] Оборудование, обозначенное этим знаком, устанавливается в номерах повышенного комфорта (норма-

[3] Вариант оборудования: вместо приемника — трехпрограммный громкоговоритель..

[4] В номерах предусмотрен ввод телевизионных антенн (по СНиП «Гостиницы»).

[5] В оборудовании номера отсутствует холодильник.

[6] Для гостиниц разряда высший А.

[7] Для гостиниц разряда высший Б.

[8] Система ЭВМ, сигнализация о состоянии номера (занят, уборка, свободен), сигнализация о потреблении на-

[9] Ограничение в числе телефонных аппаратов предусмотрено «Положением об отнесении гостиниц к разря-

* Тип санитарного узла — см. табл. 14.

Примечание. В скобках указан возможный вариант площади помещения для типа оборудования.

ми или одной двойной тумбой. В зоне отдыха — журнальный стол и кресла для отдыха (одно или два), в зоне для работы — рабочий стол и рабочее кресло.

2.47. В городских гостиницах эта зона решается в виде ленточного приоконного стола, в комнате устанавливается также подставка для чемоданов, на которой в основном и располагается ручной багаж приезжающих (сумки, саквояжи и т. п.). В ряде случаев в номерах есть холодильники, которые встраиваются в тумбы и находятся под доской рабочего стола.

2.48. Основные зоны (сон, отдых, работа) в номере на одного человека решаются так же, как и в двухместном номере; состав оборудования отличается только числом предметов: одно спальное место с тумбой; в зоне отдыха — стол журнальный с одним креслом для отдыха.

ТАБЛИЦА 11

Телевизор I и II класса	Холодильник	Часы, будильная установка—(таймер)[3] индивидуальная или централизованная	Зашторивание окна, кнопка у изголовья кровати[2]	Выключение общего прикроватного и ночного освещения, кнопка у изголовья кровати[2]	Автоматическая сигнализационная система[4]	Панель управления телевизором у кровати	Автоматизированный бар[5]	Тип санитарного узла*
+	+	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	5
+	+	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	5
+	+	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	1
+	+	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	(+)	1
(+)	—	—	—	—	—	—	—	1(5)[6]
(+)	—	—	—	—	—	—	—	В части номеров 1(5)[6]
+	+	(+)	(+)	(+)	—	—	—	1+6
+	+	(+)	(+)	(+)	—	—	—	1+6
(+)	—	—	—	—	—	—	—	2, допускается 3 (4 или 5)[7]
(+)[4]	—	—	—	—	—	—	—	2, допускается 3 (4 или 5)[7]
+	+	—	—	—	—	—	—	2 или 1[7]
(+)[4]	—	—	—	—	—	—	—	4 или 5
(+)[4]	—	—	—	—	—	—	—	4 или 5 в 40 % номеров (I категории)
(+)[4]	—	—	—	—	—	—	—	4 или 5
+	+	—	—	—	—	—	—	1
(+)[4]	—	—	—	—	—	—	—	4 (или умывальник в номере)
(+)[4]	—	—	—	—	—	—	—	4
(+)[4]	—	—	—	—	—	—	—	4

высшего строительного разряда), вызов такси, приемщиков белья в прачечную, белья для глажения, чистки

тивными документами не предусмотрено).

питков из бара (фиксация потребления напитков — центральной расчетной системой).
дам и номеров в гостиницах к категориям».

Тип спального места такой же, как в двухместном номере.

2.49. В табл. 12 приводятся рекомендуемые варианты наборов мебели, а в табл. 11 — оборудование номеров различных категорий гостиниц слаботочными приборами.

2.50. Особенностью расстановки мебели в городских гостиницах является установка рабочего стола, телевизора, подставок для чемодана вдоль стены с оконным проемом.

Для курортных гостиниц характерно освобождение приоконного пространства от мебели для свободного прохода в лоджию или на балкон.

По составу мебели и оборудования оба типа гостиниц идентичны.

2.51. Примеры расстановки мебели и оборудова-

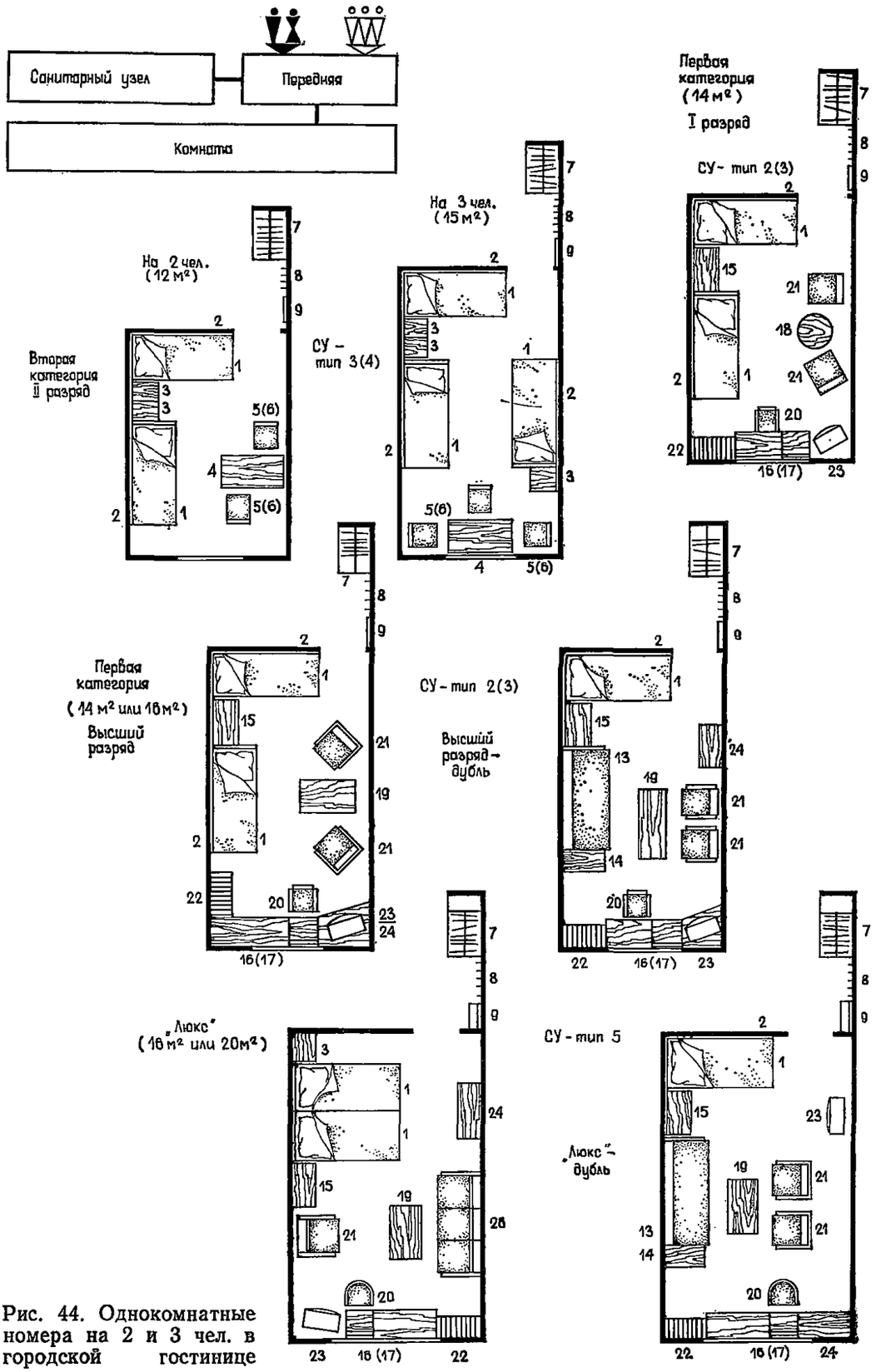


Рис. 44. Однокомнатные номера на 2 и 3 чел. в городской гостинице

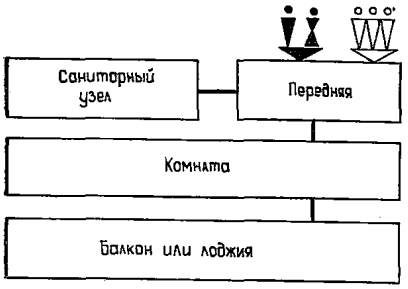
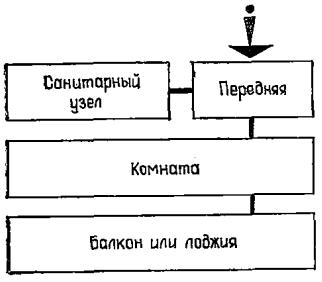
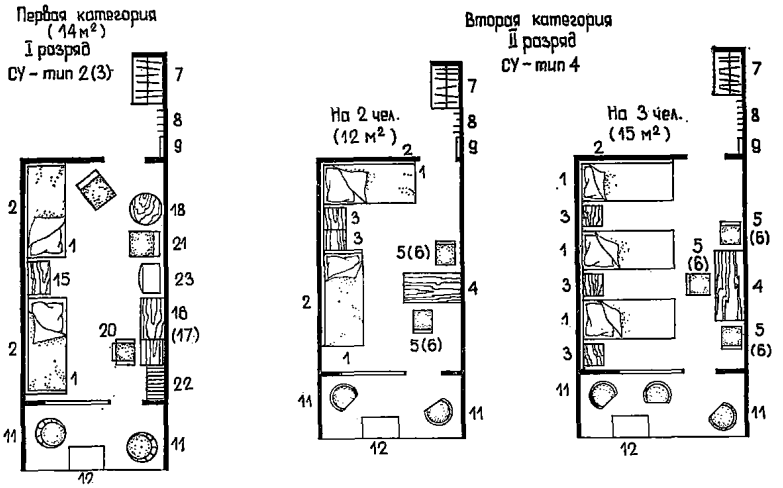
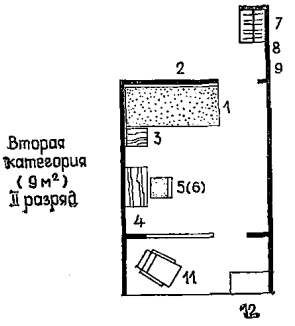
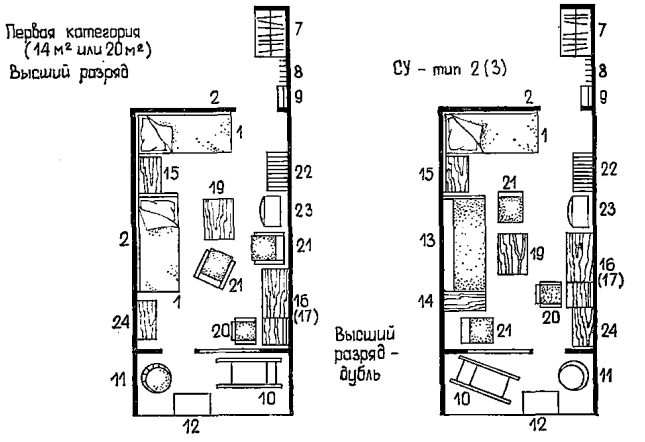


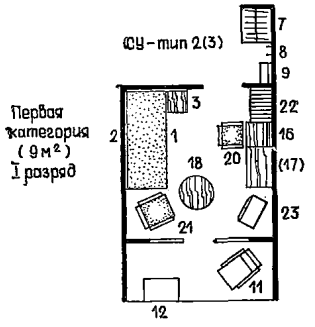
Рис. 46. Однокомнатные номера на 2 и 3 чел. в курортной гостинице (номер на 3 чел. предусматривается только для гостиниц II разряда

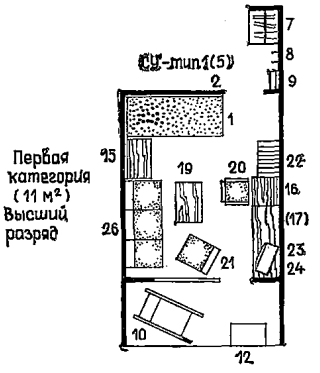


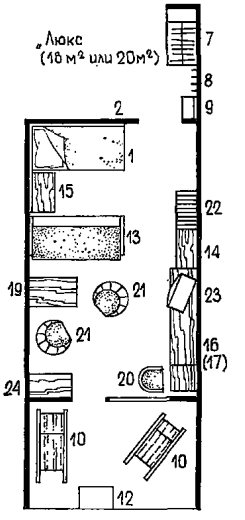


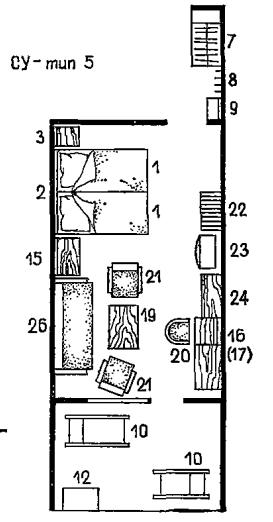












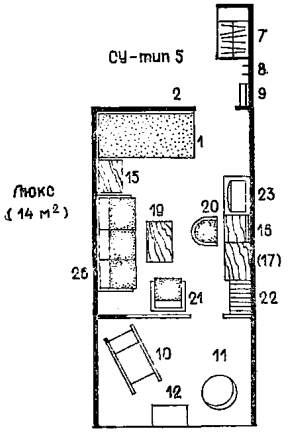


Рис. 45. Однокомнатные номера на 1 чел. в курортной гостинице. Состав помещений, варианты заселения и оборудования номеров в соответствии с разрядом гостиниц и категорией номеров (экспликацию мебели см. в табл. 12)

ТАБЛИЦА 12

№ п.п.	Изделия	Разряд*		Строительный разряд**						
		люкс		высший		I		II		
		на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 1 чел.	на 2 чел.	на 3 чел.
	Основной (минимальный) состав мебели									
	Комната									
1	Кровать одинарная ***	1	2	1	2	1	2	1	2	3
		—	(1)	—	(1)	—	—	—	—	—
2	Панель навесная ***	(1)	(2)	(1)	(2)	(1)	(2)	(1)	(2)	(3)
3	Тумба прикроватная ***	1	1	1	2	1	2	1	2	3
		—	(1)	—	(1)	—	(1)	—	—	—
4	Стол рабочий	—	—	—	—	1	—	1	1	1
5	Стул или	—	—	1	2	—	—	1	2	3
6	Банкетка	1	—	(1)	(2)	—	—	(1)	(2)	(3)
	Передняя									
7	Шкаф для одежды и белья (встроенный)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	Вешалка для верхней одежды	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	Зеркало настенное	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Лоджия, балкон									
10	Шезлонг или	1	2	1	2	1	2	1	2	2
11	Кресло для отдыха	(1)	(2)	(1)	(2)	(1)	(2)	(1)	(2)	(2)
12	Стол консольный	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	Дополнительный состав мебели для оборудования номеров разрядов люкс, высшего и I									
13	Диван-кровать	—	(1)	—	(1)	—	—	—	—	—
14	Тумба для постельных принадлежностей	—	(1)	—	(1)	—	—	—	—	—
15	Тумба прикроватная двойная	—	1	—	(1)	—	(1)	—	—	—
16	Стол комбинированный (рабочий и туалетный) или	1	1	1	1	1	1	—	—	—
17	Стол рабочий удлиненный****	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	—	—	—
18	Стол журнальный	—	—	—	—	1	1	—	—	—
	Стол кофейный	1	1	1	1	—	—	—	—	—
19	Кресло рабочее	1	1	1	1	1	1	—	—	—
20	Кресло для отдыха	2	2	1	2	1	2	—	—	—
21	Подставка для чемодана	1	1	1	1	1	1	—	—	—
22	Подставка для телевизора	1	1	1	1	1	1	—	—	—
23	Холодильник или бар-холодильник	1	1	1	1	—	—	—	—	—
24	Автоматизированный бар	(1)	(1)	(1)	(1)	—	—	—	—	—

* Разряд гостиницы — в соответствии с «Положением об отнесении гостиниц к разрядам и номеров в гостиницах к категориям».

** Разряды гостиниц по СНиП II-79-78 «Гостиницы».

*** В номерах типа дубль (двухместные номера высшей категории и люкс) одна кровать и прикроватная тумба дополняется соответственно диван-кроватью с тумбой для постельных принадлежностей.

**** При применении стола рабочего удлиненного подставка для телевизора исключается.

Примечание. В скобках указан возможный состав оборудования в номере.

ния в однокомнатных номерах гостиниц «Интуриста» показаны на рис. 47—52; примеры из зарубежного опыта — на рис. 53 и 54.

2.52. Для приема пищи в однокомнатных номерах гостиниц разрядов люкс, высшего А и высшего строительного разрядов номера должны быть оборудованы столами кофейными вместо журнальных, поверхность которых должна быть водо- и термостойкой. Такие модели столов целесообразны с керамическими поверхностями крышки ((рис. 55).

2.53. Для более компактной расстановки мебели в ряде случаев целесообразно, исключив подставку для телевизора, применить удлиненный рабочий или комбинированный стол, установив на него телевизор (рис. 56).

2.54. Наряду с тумбой прикроватной одинарной рекомендуется применение двойной тумбы. Она может заменить две одинарные при установке между двумя кроватями, для оборудования одноместного номера в гостиницах высшего разряда или люкс, так как она более комфортна и на нее можно поставить телефонный аппарат. В практике эксплуатации двухместный номер гостиницы часто занимает один клиент.

2.55. Для вариантного использования двухместных номеров целесообразно их оборудовать с учетом засе-

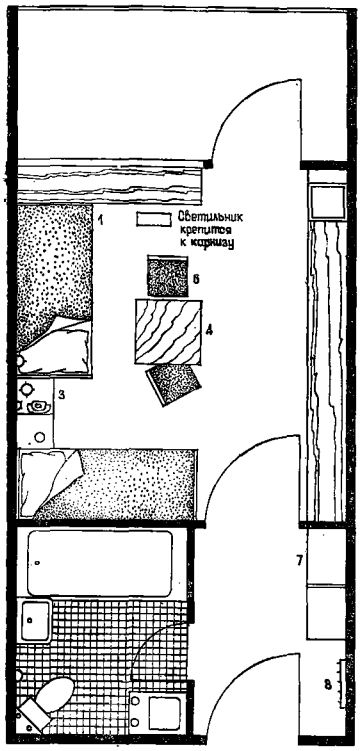


Рис. 47. Однокомнатный двухместный типовой номер гостиницы «Камелия» в Сочи (экспликацию мебели см. в табл. 12)

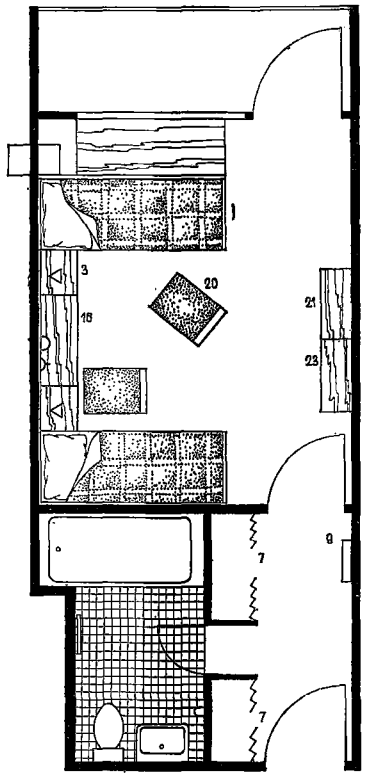


Рис. 48. Однокомнатный двухместный номер гостиницы «Интурист» в Пятигорске

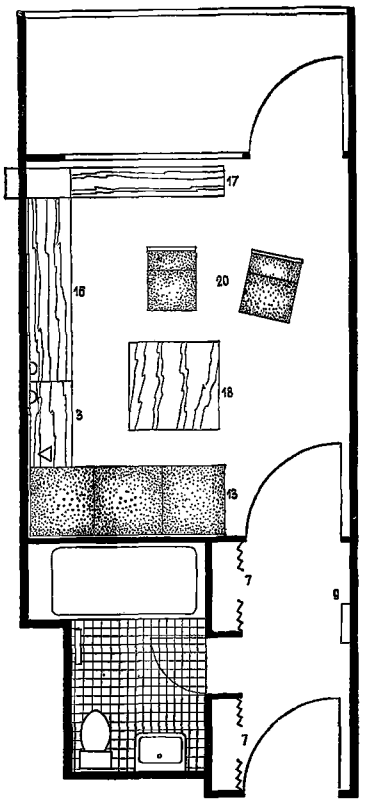


Рис. 49. Однокомнатный одноместный номер гостиницы «Интурист» в Пятигорске

ления одним клиентом, т. е. создать номер дубль. Для этого одно из спальных мест в номере решается в виде дивана-кровати, что позволяет увеличить удобства при заселении номера одним человеком (рис. 57). Для гостиниц Госкоминтуриста СССР такие номера характерны, и их оборудованию следует уделить большое внимание.

2.56. На рис. 58 даны типы диванов-кроватей, которые по своим функциональным качествам наиболее полно удовлетворяют эксплуатационным требованиям к номеру дубль.

2.57. Оборудование однокомнатных номеров в гостиницах Госкоминтуриста СССР отечественного строительства имеет свои особенности. При оборудовании одно- и двухместных номеров мебелью во всех случаях применялась специальная гостиничная мебель, разработанная и изготовленная зарубежными фирмами. Многолетний опыт производства такой мебели привел к созданию наиболее целесообразных моделей, особенностью которых является зонирование помещения в соответствии с его функцией. Эта мебель, как правило, блокируемая, устанавливается вплотную, образуя единую композицию всего помещения. В городских гостиницах часто применяют ленточный стол у оконного проема. Холодильник делается встроенным и размещается, подобно тумбе, под плоскостью рабочего стола.

2.58. Блокировка отдельных предметов мебели предопределяется унификацией размеров мебели по высоте. На рис. 59 показана сетка унификации мебели, взаимоувязывающая горизонтальные уровни всей мебели, входящей в серию.

Мебель, создающая непрерывный фронт со средоточением в нем многих функций, образует одновременно единство в восприятии всего интерьера.

Серии унифицированной мебели для оборудования гостиниц, выпускающейся за рубежом, имеют широкую номенклатуру изделий, позволяющую по желанию выбрать вариант состава предметов для меблировки номера.

2.59. Входящие в состав оборудования встроенные шкафы с верхней подвеской раздвижных дверок имеют наиболее надежную конструкцию. По номенклатуре изделий оборудование имеет варианты, однако это может позволить разносторонне оценить преимущества некоторых вариантов и установить оптимальный.

Многокомнатные номера

2.60. Нормами по проектированию гостиниц предусматриваются двух- и трехместные номера, отличающиеся размерами жилой площади в зависимости от строительного разряда гостиницы.

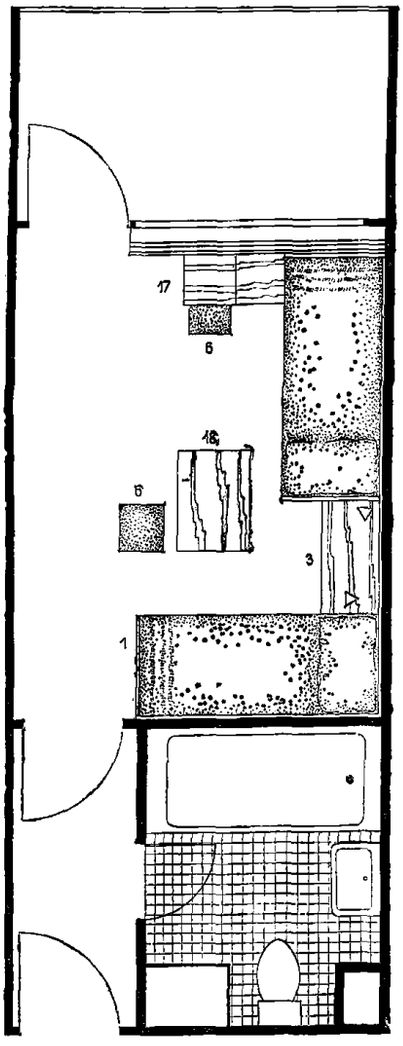


Рис. 50. Однокомнатный двухместный номер в гостинице «Камелия» в Сочи

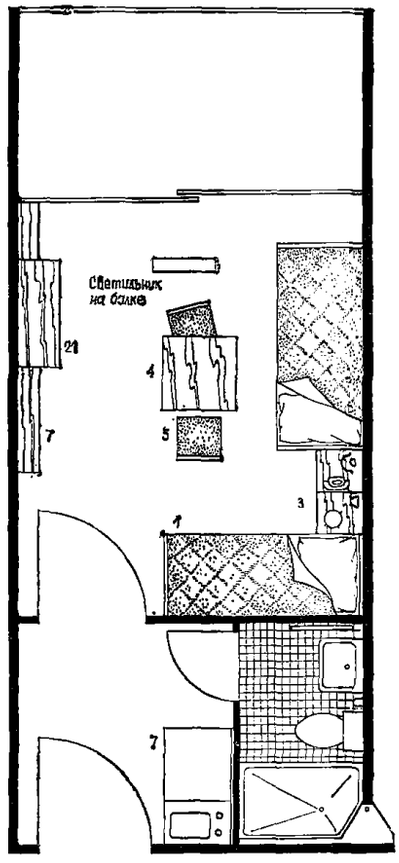


Рис. 51. Однокомнатный двухместный номер гостиницы «Ялта» в Ялте

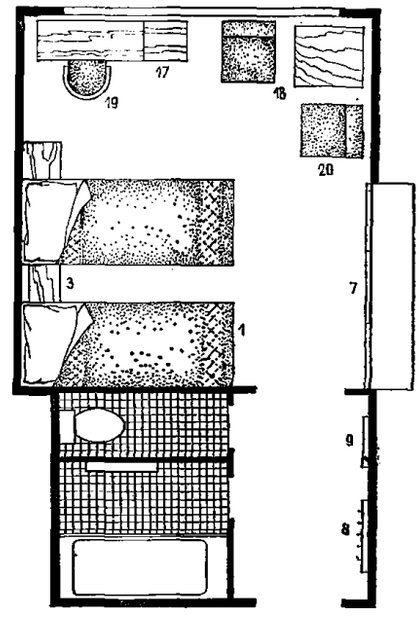


Рис. 52. Оборудование двухместного номера в гостинице «Севастополь» в Москве

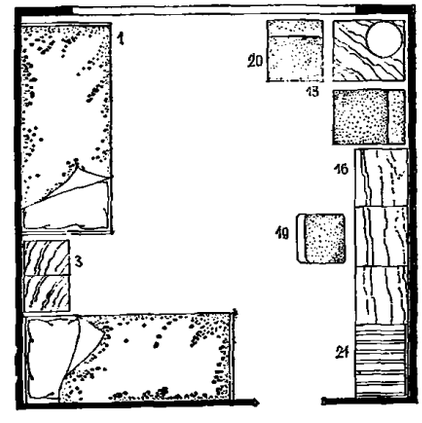


Рис. 53. Пример расстановки мебели в однокомнатном двухместном номере (Югославия)

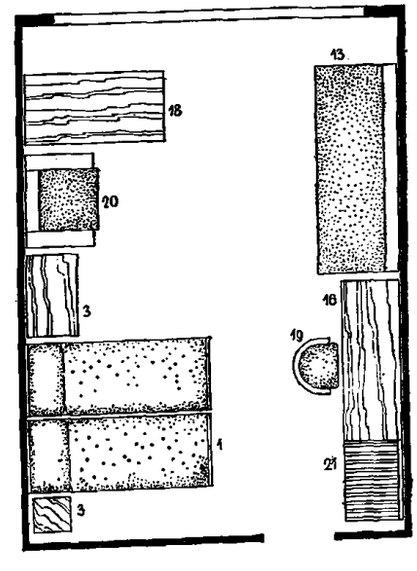


Рис. 54. Оборудование двухместного номера в курортной гостинице (Дания)

Схема взаимосвязи помещений таких номеров и варианты заселения приведены на рис. 60—63.

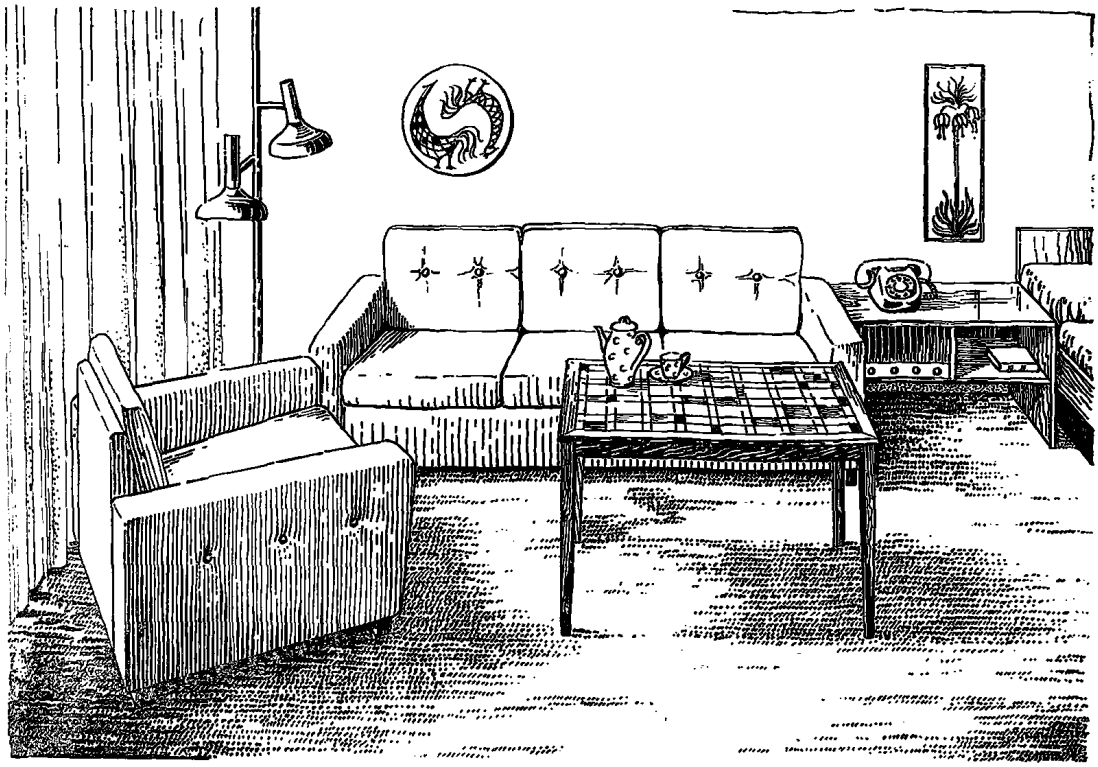
2.61. На назначение комнат в многокомнатных номерах оказывает влияние характер самой гостиницы — курортная или городского типа. Если для городской гостиницы более типично развитие зоны для работы, то для курортной большое значение приобретает зона отдыха и увеличенное число спальных мест, так как в последнем случае клиенты чаще приезжают на отдых с семьей; появляется также зона отдыха на открытом воздухе (балкон, лоджия). Все это влияет на состав оборудования отдельных комнат и зон различного назначения в комнатах. В табл. 13 приводится номенклатура мебели для оборудования многокомнатных номеров с учетом перечисленных особенностей.

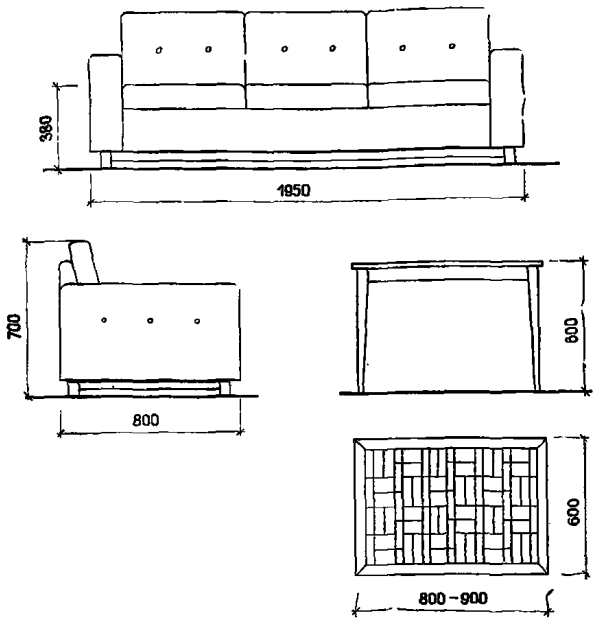
2.62. Особенность многокомнатных номеров для всех типов гостиниц — достаточно устойчивая группа помещений при спальной: гардеробная и санитарный узел при ней. Гардеробная в данном случае является своеобразным развитым шлюзом между спальной комнатой и санитарным узлом.

Рис. 55. Зона отдыха в однокомнатном номере гостиницы разрядов высшего и люкс. Применение стола кофейного обеспечивает организацию приема пищи в номере

а — общий вид; *б* — параметры мебели (диван, кресло, стол кофейный)

а





2.63. Кроме номеров, отличающихся числом комнат, вариантами их использования, обусловленными назначением гостиниц, появляется также особый тип многокомнатного номера (трех- или четырехкомнатного) в двух уровнях (тип дуплекс).

Схема взаимосвязи отдельных помещений приведена на рис. 63. Отдельные комнаты и отдельные зоны могут быть оборудованы теми же изделиями, что и многокомнатные номера в одном уровне.

2.64. Особое место занимают варианты, когда планировкой предусмотрена трансформация номера для увеличения его вместимости путем присоединения к двухкомнатному номеру однокомнатного (см. рис. 61).

2.65. Практика отечественного строительства гостиниц подтверждает именно такой подход к проектированию многокомнатных номеров — полное функциональное зонирование отдельных помещений по назначению. Степень оснащения номеров различными приборами слаботочных устройств и сигнализации указана в табл. 11.

Одна из основных особенностей многокомнатных номеров — четкое зонирование помещений на жилую часть и часть для приема посетителей.

2.66. При проектировании многокомнатных номеров наиболее целесообразно использовать принцип анфиладности, т. е. возможность увеличивать число комнат в номере путем присоединения расположенных рядом номеров.

2.67. В двухкомнатных номерах назначение комнат строго дифференцировано: гостиная — рабочий кабинет и спальная.

В соответствии с этим и применяется мебель для спальной комнаты — две одинарные кровати, тумбы прикроватные, туалетный стол с навесным зеркалом, банкетка, иногда есть группа мебели для отдыха.

В спальных комнатах многокомнатных номеров двойная тумба прикроватная хорошо комплектуется с одинарной тумбой при установке их по обе стороны изголовья двойной кровати. На двойную тумбу при этом принято ставить телефонный аппарат. Особенность

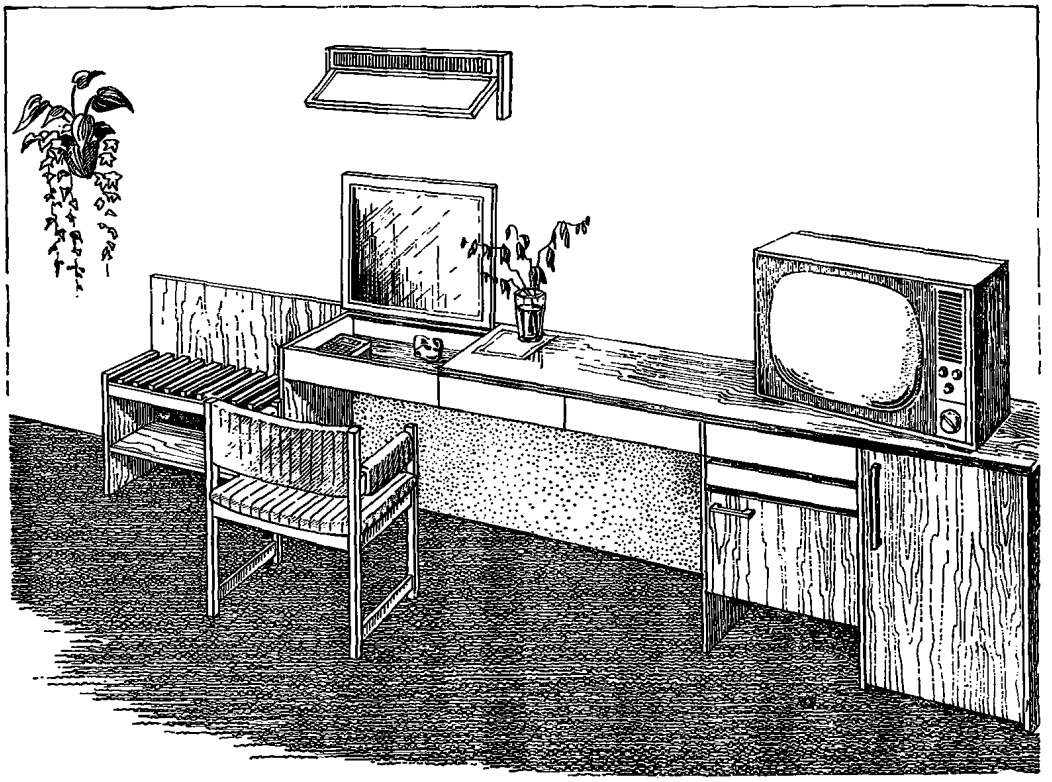
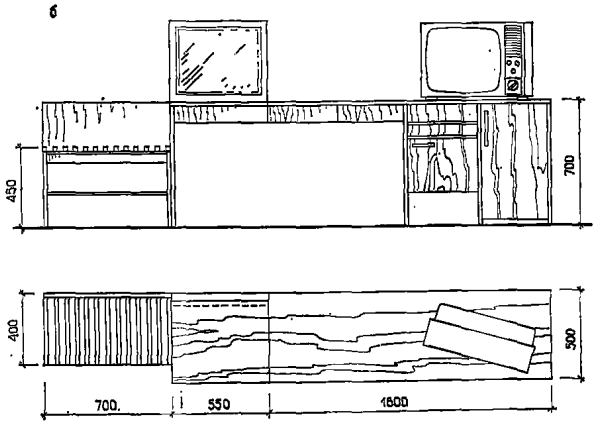


Рис. 56. Удлиненный комбинированный стол

а — общий вид; *б* — параметры мебели (стол рабочий, туалетный, бар с холодильником)



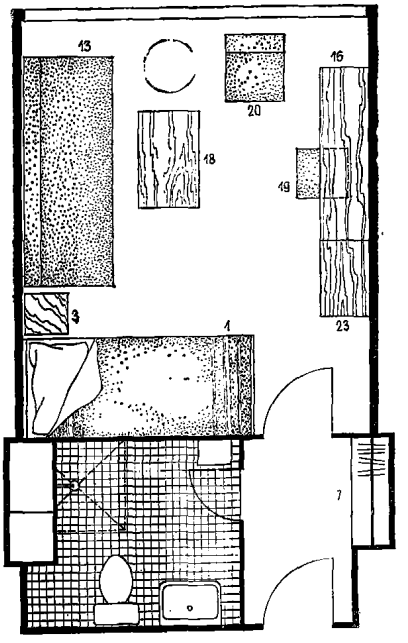


Рис. 57. Пример оборудования номера дубль на 2 или 1 чел. (гостиница «Интурист» в Иркутске)

спальной комнаты — устройство при ней отдельного помещения — гардеробной со встроенными шкафами, зеркалом и банкеткой. Это помещение служит шлюзом для прохода в санитарный узел.

Оборудование гостиной — рабочего кабинета складывается из оборудования отдельных зон — отдыха и рабочего места.

2.68. В трехкомнатных номерах назначение комнат изменяется, но спальная комната с гардеробной и санитарным узлом, так же как в двухкомнатных номерах, является стабильным элементом номера.

Назначение двух других комнат бывает следующим: гостиная + рабочий кабинет, гостиная — рабочий кабинет + столовая.

Мебель расставляется соответственно назначению помещений: в гостиной группа мебели для отдыха, при этом журнальный стол используется для приема пищи, в гостиной же — холодильник и телевизор.

Рабочий кабинет имеет, как правило, рабочий стол и рабочее кресло, а его зона отдыха — кресла и журнальный стол.

ТАБЛИЦА 13

№ п.п.	Предметы	Гостиная	Гостиная с возможностью организации приема пищи	Гостиная-столовая	Гостиная — рабочий кабинет	Гостиная — рабочий кабинет с возможностью организации приема пищи	Столовая	Рабочий кабинет	Спальная	Передняя	Гардеробная	Лоджия или балкон
1	Диван	+	+	+	+	+	—	+	—	—	—	—
2	Кресло для отдыха	+	+	+	+	+	—	+	+	—	—	—
3	Стол журнальный	+	—	+	+	—	—	+	+	—	—	—
4	Телевизор	+	+	+	+	+	—	+	—	—	—	—
5	Холодильник	—	+	+	—	+	+	—	—	(+)	—	—
6	Подцветочница	(+)	(+)	+	—	(+)	(+)	—	—	—	—	—
7	Сервант	—	—	+	—	+	+	—	—	—	—	—
8	Стол обеденный	—	—	+	—	—	+	—	—	—	—	—
9	Стол кофейный	—	+	—	—	+	—	—	—	—	—	—
10	Стул	—	—	+	—	—	(+)	—	—	—	—	—
11	Стойка бара	—	+	+	—	(+)	—	—	—	—	—	—
12	Табурет барный	—	+	+	—	(+)	—	—	—	—	—	—
13	Банкетка	—	—	—	—	—	—	—	+	(+)	(+)	—
14	Пианино	+	+	—	—	—	—	—	—	—	—	—
15	Рояль	(+)	(+)	—	—	—	—	—	—	—	—	—
16	Кресла ресторанные	—	—	(+)	—	—	+	—	—	—	—	—
17	Бар	—	+	+	+	(+)	(+)	+	—	—	—	—
18	Стереопроигрыватель	(+)	(+)	(+)	—	—	(+)	(+)	—	—	—	—
19	Стол рабочий	—	—	—	+	+	—	+	—	—	—	—
20	Кресло рабочее	—	—	—	+	+	—	+	—	—	—	—
21	Шкаф или стеллаж для книг	—	—	—	+	+	—	+	—	—	—	—
22	Подставка для чемоданов	—	—	—	—	—	—	—	+	+	(+)	—
23	Тумба для телевизора	+	+	+	+	+	—	+	—	—	—	—
24	Кровать-шкаф (резервное спальное место)	—	—	—	—	+	—	(+)	—	—	—	—
25	Кровать одинарная	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—	—
26	Тумба прикроватная	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—	—
27	Стол туалетный	—	—	—	—	—	—	—	+	—	(+)	—
28	Зеркало навесное	—	—	—	—	—	—	—	+	+	+	—
29	Вешалка настенная	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—	—
30	Шкаф для платья (встроенный)	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—	—
31	Шкаф для одежды (встроенный)	—	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—
32	Вешалка для верхней одежды	—	—	—	—	—	—	—	—	+	—	—
33	Шезлонг	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	+
34	Кресло для открытых площадок	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	+
35	Стол консольный	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	+
36	Пепельница напольная	—	—	—	—	—	—	(+)	—	(+)	—	—

Примечание. В скобках указан возможный вариант применения мебели.

Столовая меблируется обеденным столом и ресторанными креслами или стульями, а также сервантом.

2.69. В четырехкомнатных номерах еще больше дифференцируется назначение комнат, при этом четко отделяется жилая часть номера от помещений для приема посетителей. По номенклатуре мебель не отличается от той, которой оборудуются двух-трехкомнатные номера. Исключение составляют стойки бара с высокими табуретами, музыкальные инструменты, а в некоторых случаях — по индивидуальному проекту выполненный стол для большого числа приглашенных.

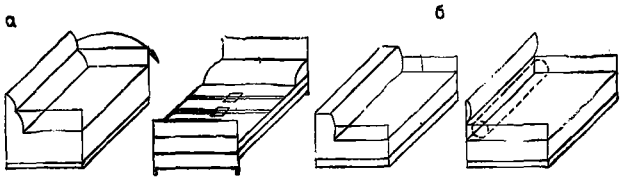


Рис. 58. Схема моделей диванов-кроватей, рекомендуемых для оборудования номеров дубль

а — диван-кровать с поворотной спинкой; *б* — диван-кровать с ящиком для постельного белья (дневной и ночной варианты трансформации мебели)

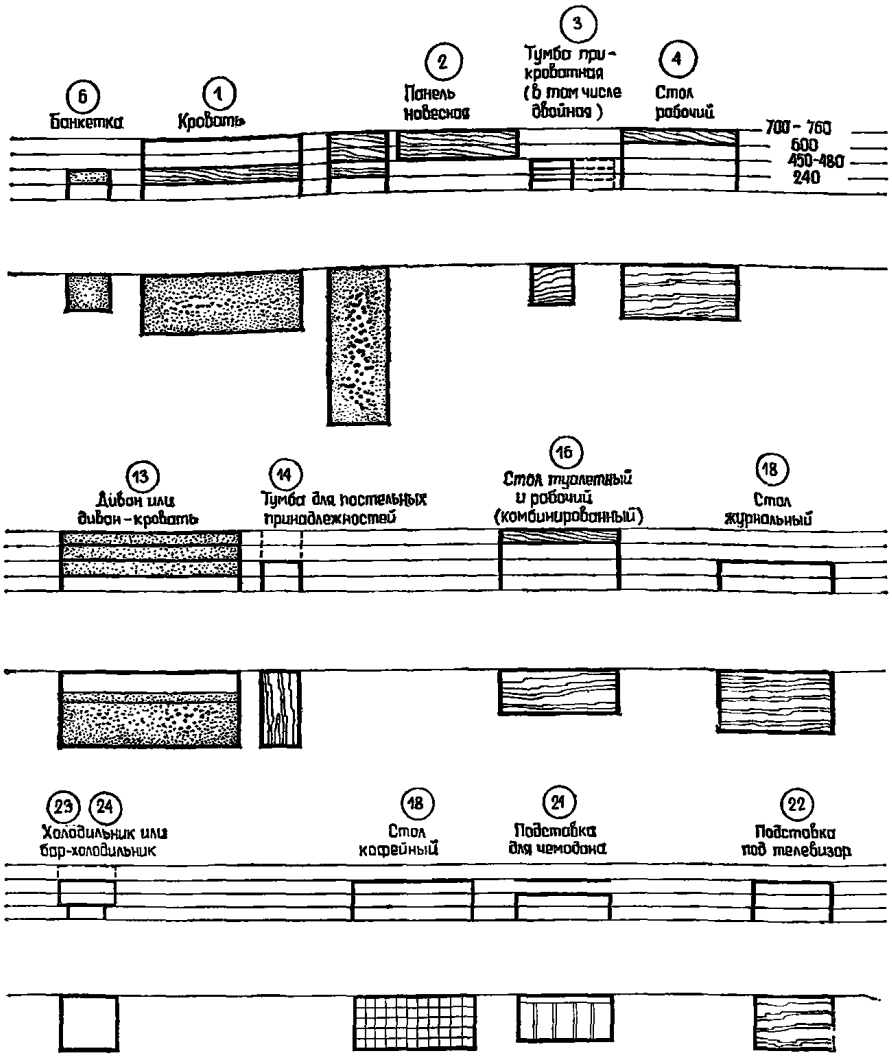
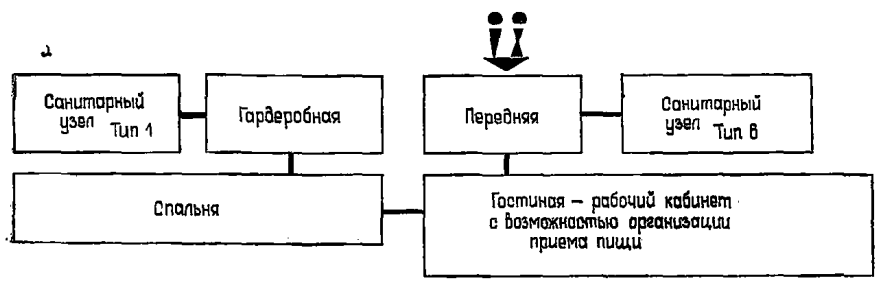


Рис. 59. Схема унификации высот основных членений мебели по вертикали (в соответствии с номенклатурой мебели, приведенной в табл. 12)



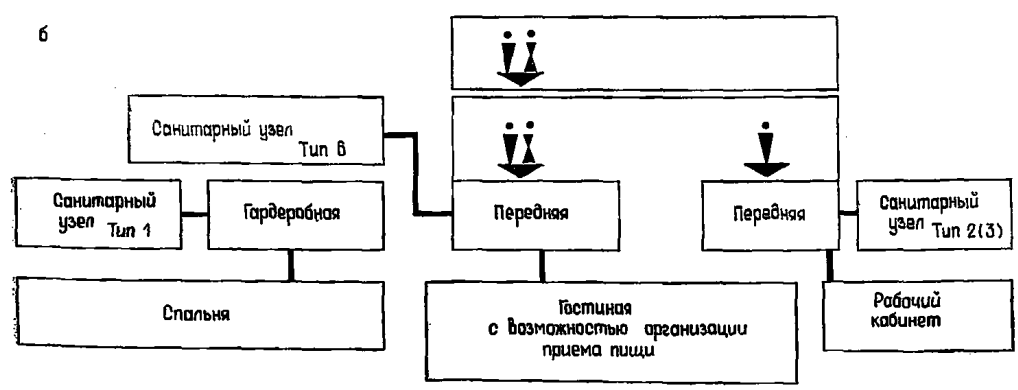


Рис. 60. Схема взаимосвязи помещений в многокомнатных номерах городских гостиниц (тип санитарных узлов см. в табл. 14)

а — двухкомнатный номер; *б* — двухкомнатный номер, трансформируемый в трехкомнатный

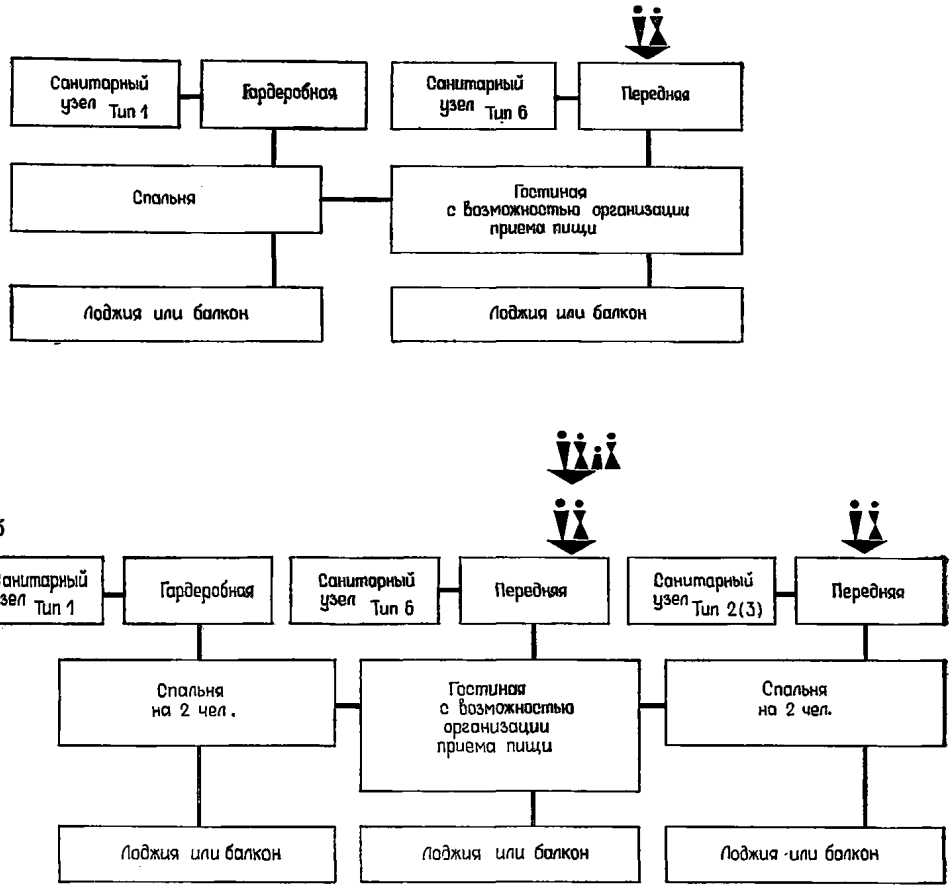


Рис. 61. Схема взаимосвязи помещений в многокомнатных номерах курортных гостиниц

а — двухкомнатный номер; *б* — трехкомнатный номер (варианты заселения)

Санитарный узел при гостиной в таких многокомнатных номерах должен быть самостоятельным с минимальным оборудованием, вход — из передней.

2.70. Представляет интерес рассмотрение особенностей функционального использования номера и связанного с ним оборудования помещений мебелью в гостиницах отечественного строительства.

Двухкомнатные номера

Назначение комнат в двухкомнатных номерах бывает следующим: гостиная — рабочий кабинет и спальная. Особенности оборудования комнат приведены в сводной номенклатуре мебели (см. табл. 13).

При общности распределения функций между комнатами в оборудовании различных гостиниц имеется ряд особенностей, обусловленных как планировочными схемами номеров, так и расстановкой мебели.

2.71. *Гостиница «Интурист» в Москве.* Особенностью номера является то, что комната-гостиная с рабочим местом не имеет двери в переднюю, при этом мебель свободно вписывается в это пространство — подставки под чемоданы образуют развитую удобную поверхность. В санитарный узел — вход как из передней, так и из спальной. Есть сквозной проход через гардеробную, расположенную между спальной и санитарным узлом (рис. 64). Настенная вешалка в спальной комнате позволяет удобно разместить платье на ночь.

2.72. *Гостиница «Лыбедь» в Киеве.* Назначение комнат типовое: гостиная и спальная комната. В спальной комнате — встроенный шкаф для платья, занимающий весь торец комнаты, превышает необходимую вместимость шкафа.

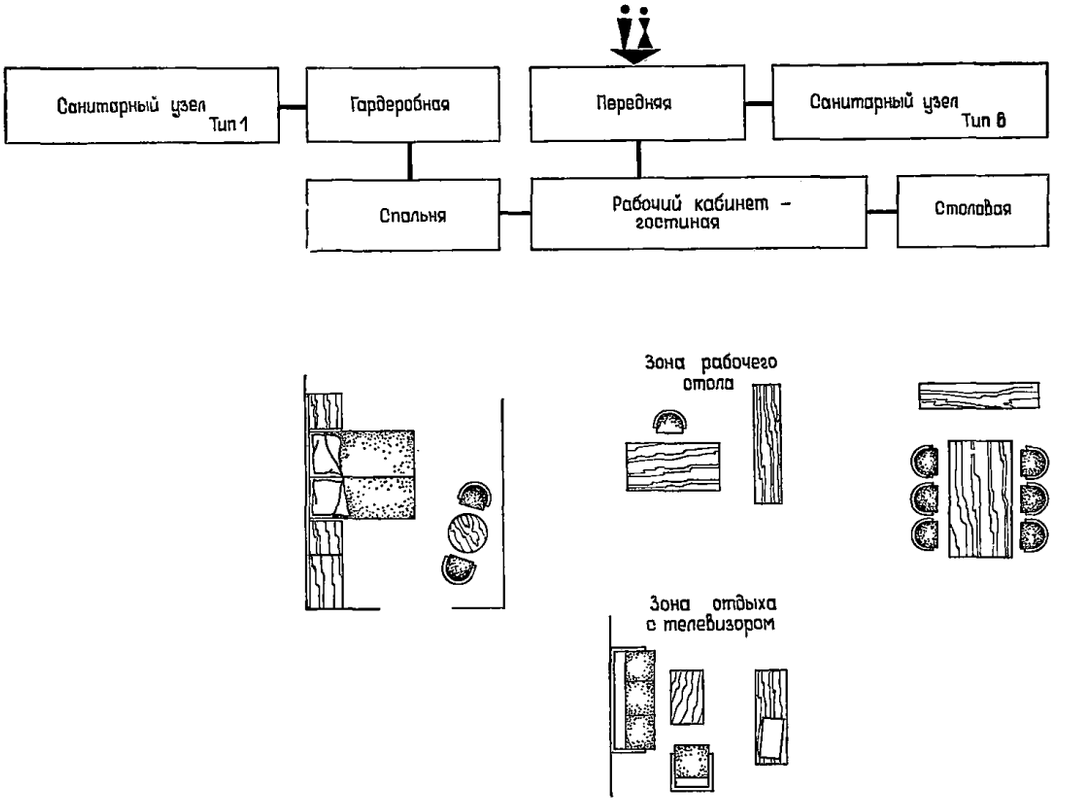
2.73. *Гостиница «Севастополь» в Москве.* Назначение комнат — гостиная — рабочий кабинет и спальная комната. В гостиной предусмотрено дополнительное спальное место в виде встроенного шкафа-кровати (откидная кровать). Характерная черта номера — излишне большое число встроенных шкафов в каждой комнате.

В спальной комнате это оправдано, так как там должны быть шкафы для платья и белья. Необходимое место для платья при использовании в гостиной дополнительного спального места могло быть расположено в соседнем с откидной кроватью отделении шкафа.

Состав мебели для оборудования гостиной достаточен для комфортного использования помещения.

2.74. *Гостиница «Интурист» в Иркутске.* Комнаты двухкомнатного номера делятся на гостиную-рабочий кабинет и спальную.

Из передней со встроенным шкафом, подставкой



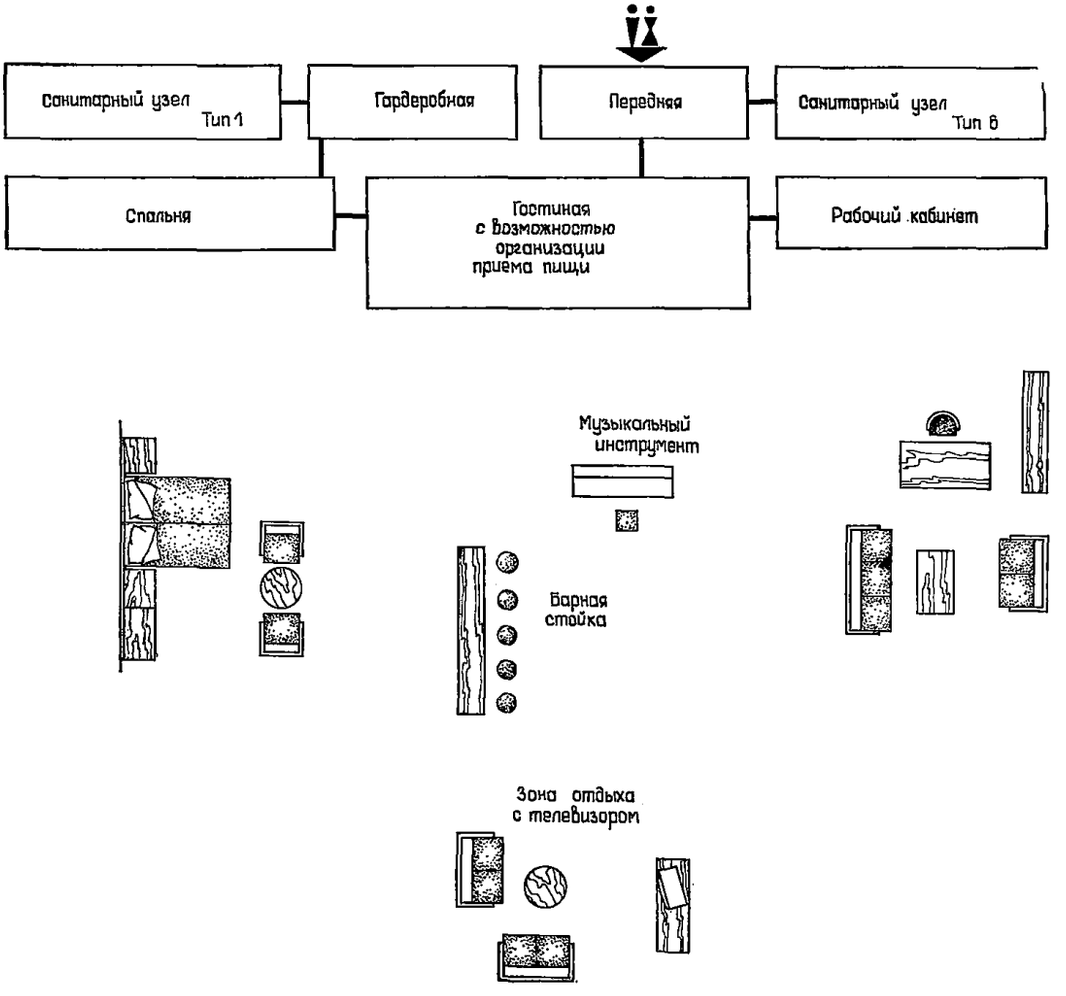


Рис. 62. Схема взаимосвязи помещений в многокомнатных номерах городских гостиниц, состав оборудования. Трехкомнатные номера

(варианты использования помещений)

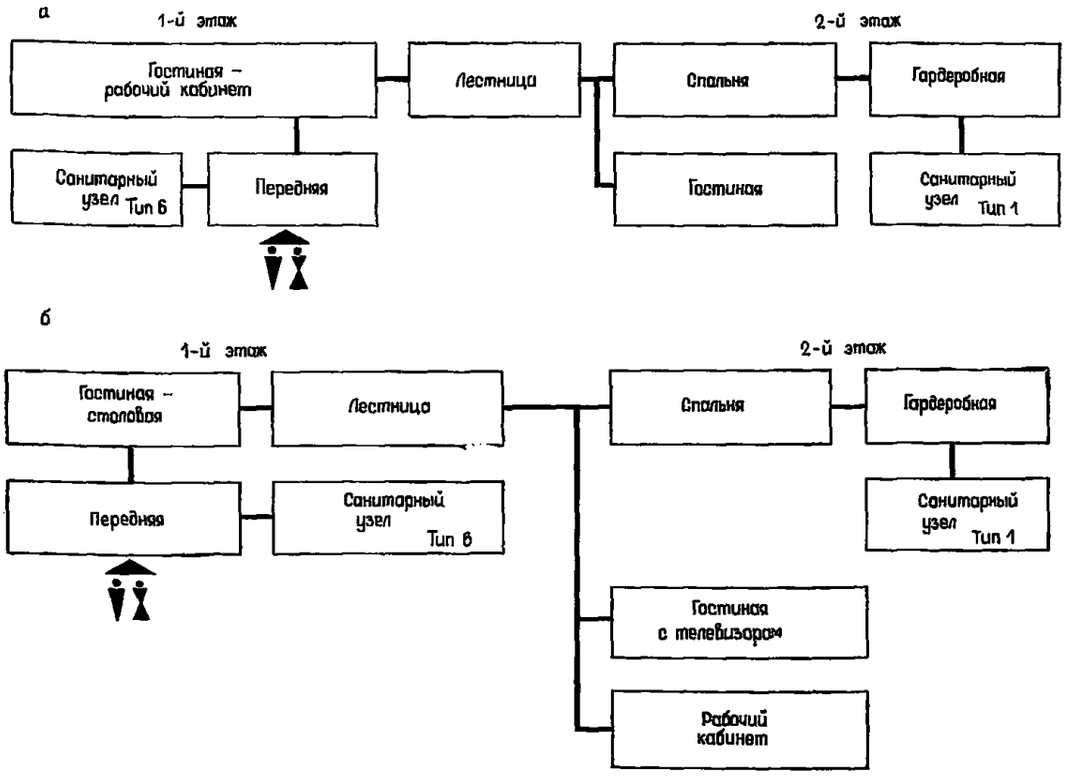


Рис. 63. Схема взаимосвязи помещений в многокомнатных номерах городских гостиниц в два этажа (тип дуплекс)

а — трехкомнатные номера; *б* — четырехкомнатные номера

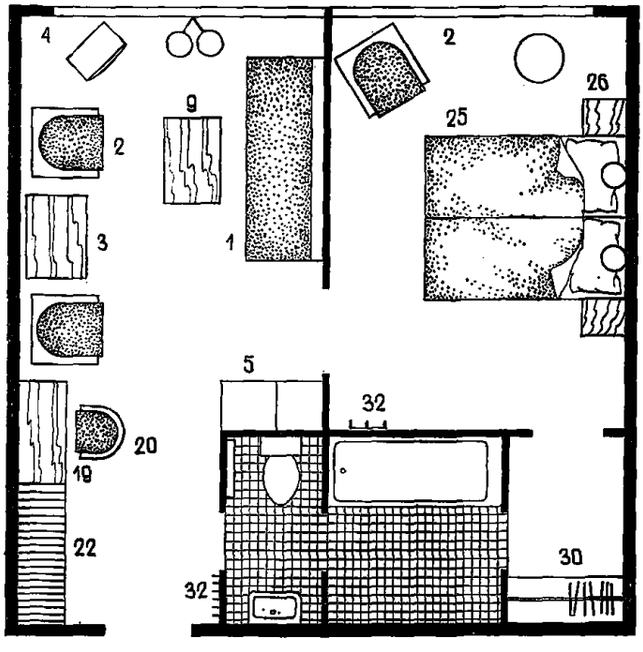


Рис. 64. Планировка двухкомнатного номера (экспликацию мебели см. в табл. 13)

для чемодана и настенным зеркалом есть вход в гостиную и санитарный узел с полным оборудованием (ванна, умывальник, унитаз, биде, полотенцесушитель). В этот же санитарный узел можно войти из спальной комнаты.

В одном из вариантов планировочного решения встроенный шкаф для платья находится в спальной комнате.

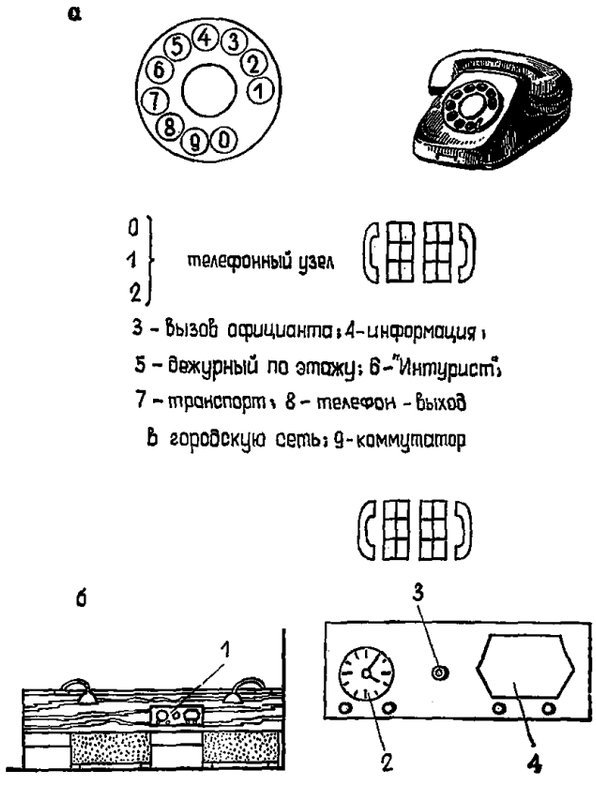


Рис. 65. Сигнализация и связь в номере

а — схема обозначений внутренней сигнализации и внешней телефонной связи на диске телефонного аппарата; *б* — щиток на панели у изголовья кровати; *1* — щиток на панели; *2* — будильная установка; *3* — штепсель верхнего света; *4* — многопрограммный репродуктор

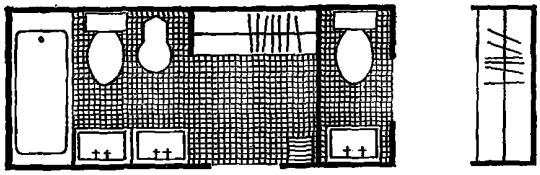


Рис. 66. Санитарный узел в двухкомнатном номере гостиницы «Латвия» в Риге

2.75. *Гостиница «Космос» в Москве.* Назначение комнат: гостиная — рабочий кабинет и спальная комната с рабочим местом.

Особенность оборудования номера — высокая степень оснащения средствами сигнализации и связи, есть будильная установка (таймер), многопрограммный громкоговоритель трансляционной сети, кнопка выключения общего освещения комнаты у спального места. Перечисленные устройства смонтированы на щитке панели над прикроватной тумбой. В номере есть телефонный аппарат с развитой сетью сигнализации, обеспечивающий связь с телефонным узлом гостиницы, дежурным по этажу, информацию, вызов официанта, транспорта, обслуживание «Интуристом», прямой выход в городскую телефонную сеть (рис. 65).

Есть 1,5-комнатный номер люкс. В нем большая жилая комната, в которой зона спальных мест отделяется раздвижной перегородкой. При закрытой перегородке помещение разделяется на гостиную — рабочий кабинет и спальную.

2.76. Санитарные узлы при такой планировке делают достаточно развитыми. Так, в гостинице «Латвия» в Риге санитарные узлы раздельные: малый (унитаз и рукомойник) при передней и санитарный узел с полным оборудованием (ванна, унитаз, биде, полотенцесушитель, умывальник с двумя чашами) имеет вход из спальной и гардеробной, являющейся шлюзом (рис. 66).

Трехкомнатные номера

В обследованных гостиницах трехкомнатные номера решаются различно. Их отличительная особенность — обособление жилой части номера от посещаемой посторонними с необходимым уровнем комфорта обеих частей.

2.77. *Гостиница «Интурист» в Москве.* Трехкомнатный номер, решенный в двух уровнях (дуплекс), на нижнем уровне имеет переднюю (с открытой вешалкой для верхней одежды), из которой вход в гостиную и на лестницу, ведущую в помещения верхнего яруса. Лестница приводит в холл со встроенным шкафом для платья верхнего яруса, из которого двери в малую гостиную, спальную и санитарный узел.

Как в нижней, так и в верхней гостиной есть холодильник. В нижней гостиной — телевизор, рабочее место в виде ленточного стола вдоль стены с оконным проемом. Зона отдыха оборудована диваном и журнальным столиком.

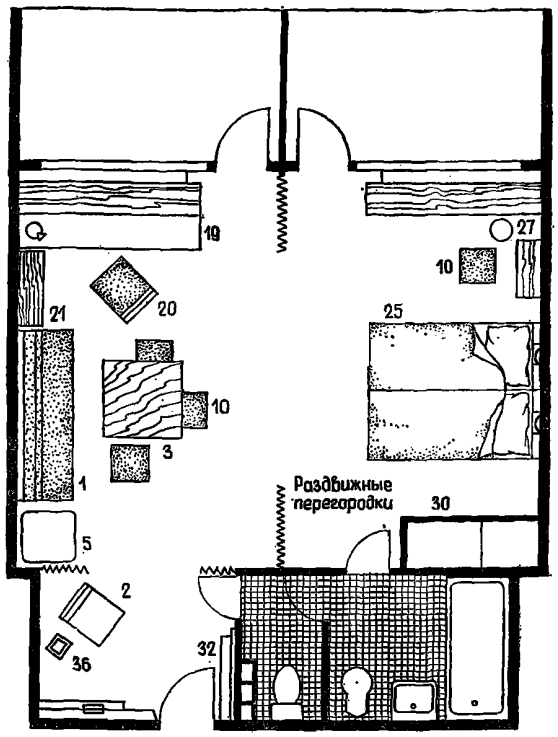


Рис. 67. Двухкомнатный номер люкс гостиницы «Интурист» в Пятигорске (экспликацию мебели см. в табл. 13)

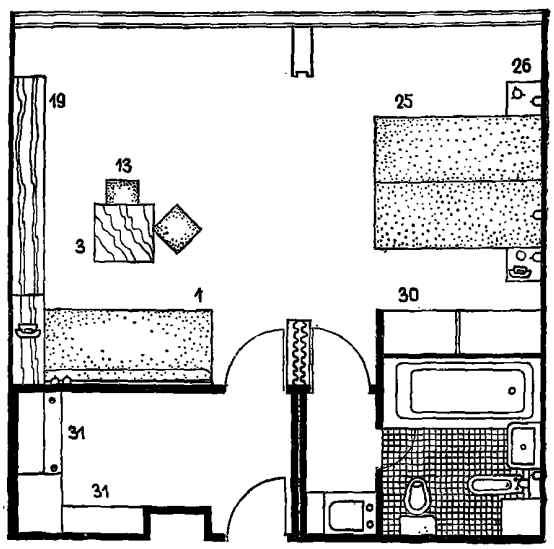


Рис. 68. Двухкомнатный номер гостиницы «Камелия» в Сочи

2.78. *Гостиница «Интурист» в Пятигорске.* Курортная гостиница в своем составе имеет двухкомнатные номера люкс (рис. 67). Номер имеет пространственное решение. Применение раздвижных перегородок позволяет объединить различные зоны (отдыха, сна и передней) в одно помещение. При желании эти зоны могут

быть изолированы, что является достоинством архитектурного решения.

2.79. *Гостиница «Камелия» в Сочи.* Двухкомнатный номер имеет раздвижную перегородку, позволяющую отдельные комнату-гостиную и спальную объединить в одно помещение (рис. 68). Достоинством номера является стационарное оборудование встроенными шкафами, приоконным столом. Шлюз между спальной и санитарным узлом создает также условие комфорта.

2.80. *Гостиница «Космос» в Москве.* Трехкомнатный номер имеет четкое функциональное зонирование (рис. 69). При входе в номер — передняя, при которой санитарный узел (унитаз, умывальник, ванна), из передней — вход в приемную-кабинет. Только из приемной-кабинета можно пройти в гостиную-столовую. Зона отдыха с телевизором — в одном конце помещения, а столовая с обеденным столом и барной стойкой — в другом. Со стороны барной стойки — служебный вход в номер для официанта. Вход в спальную — из гостиной через холл-гардеробную, к которому примыкает также санитарный узел. Из холла-гардеробной можно выйти в коридор гостиницы.

2.81. *Гостиница «Ленинград» в Ленинграде.* Трехкомнатный номер сформирован из двухместного номера и одноместного, присоединенного к нему. Что дает такой прием? Главным образом выделение комнаты с отдельным входом для приема посетителей (рис. 70). Недостаток такого приема — дублирование функции двух помещений. Гостиная-кабинет для приема посетителей точно повторяет функции гостиной-кабинета, примыкающей к спальной комнате. Удачно решены гардеробная и санитарный узел при спальной комнате.

2.82. *Гостиница «Латвия» в Риге.* Трехкомнатные номера в гостинице решены в двух вариантах. По од-

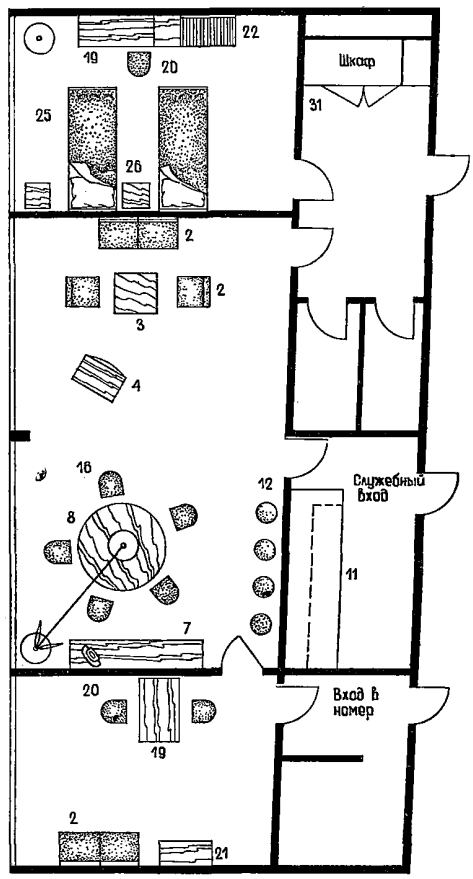


Рис. 69. План трехкомнатного номера гостиницы «Космос» в Москве

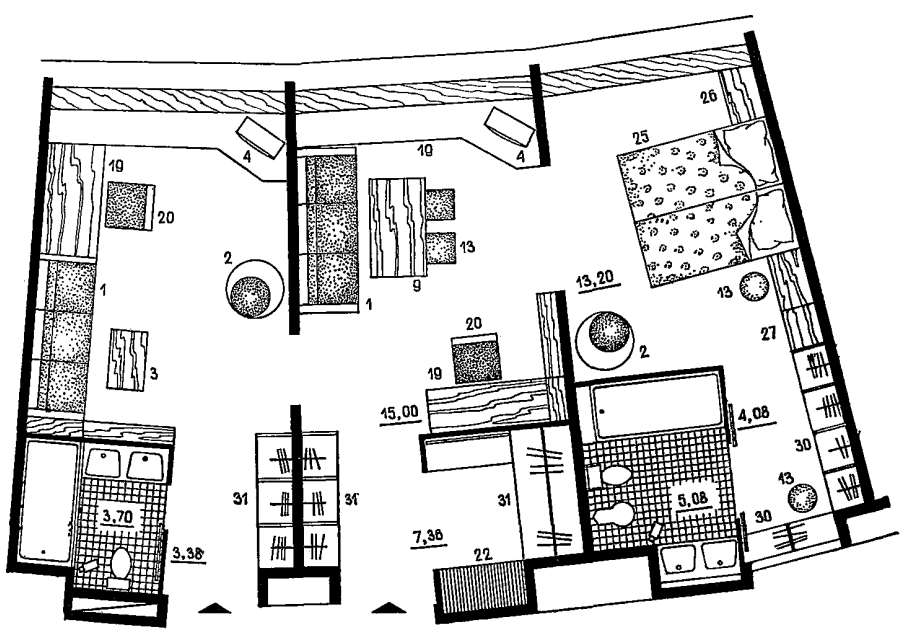


Рис. 70. План трехкомнатного номера гостиницы «Ленинград» в Ленинграде

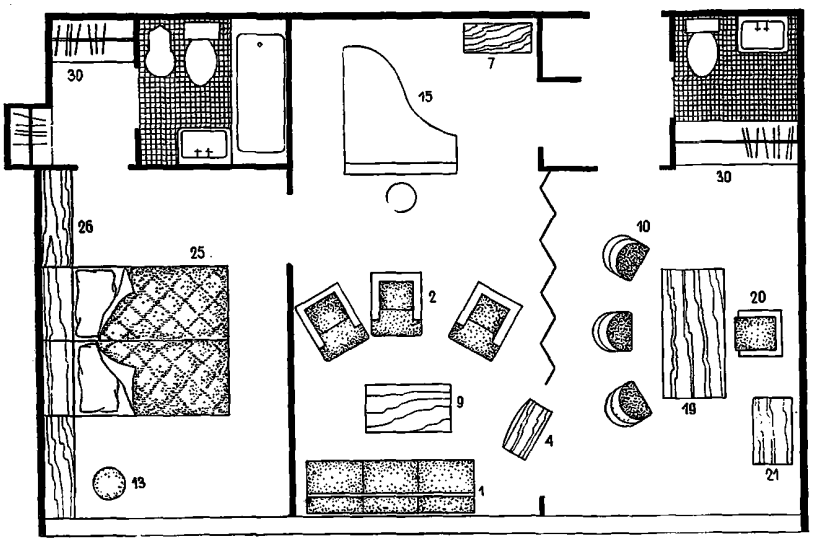


Рис. 71. План трехкомнатного номера гостиницы «Латвия» в Риге

ной планировочной схеме (рис. 71) функционально помещения используются различно. Спальная комната с примыкающими к ней гардеробной и санитарным узлом одна и та же для двух вариантов номеров.

По-разному решена парадная часть номера — помещение, членящееся раздвижной перегородкой на две части. В одном случае из передней со встроенным шкафом и малым санитарным узлом (унитаз + рукомойник) есть вход в гостиную — музыкальный салон с телевизором, отчленяемая часть с самостоятельным входом из передней — рабочий кабинет. В другом случае это гостиная с телевизором, отчленяемая часть с входом из передней — столовая на шесть персон.

Четырехкомнатные номера

2.83. Четырехкомнатные номера — наиболее комфортные в гостинице. По СНиП II-79-78 «Гостиницы», на такой тип номера нормы не распространяются. Однако в гостиницах, строящихся по индивидуальным проектам, такой тип номера существует.

В основном большое число комнат может оказаться необходимым клиенту по роду его деятельности. Это главным образом необходимость деловых и больших приемов.

2.84. *Гостиница «Интурист» в Москве.* Четырехкомнатный номер, решенный в двух уровнях (дуплекс), имеет в нижнем уровне зал для приемов с большим обеденным столом, музыкальным инструментом, стереопроигрывателем, креслами для отдыха. Этот зал свободно (без двери) соединен с передней, к которой примыкает санитарный узел (унитаз и рукомойник). Лестница из зала ведет на второй ярус в жилую часть номера. На втором ярусе — рабочий кабинет, проходная гостиная с телевизором, а также спальная комната. К спальной комнате примыкает гардеробная, а из нее вход в санитарный узел.

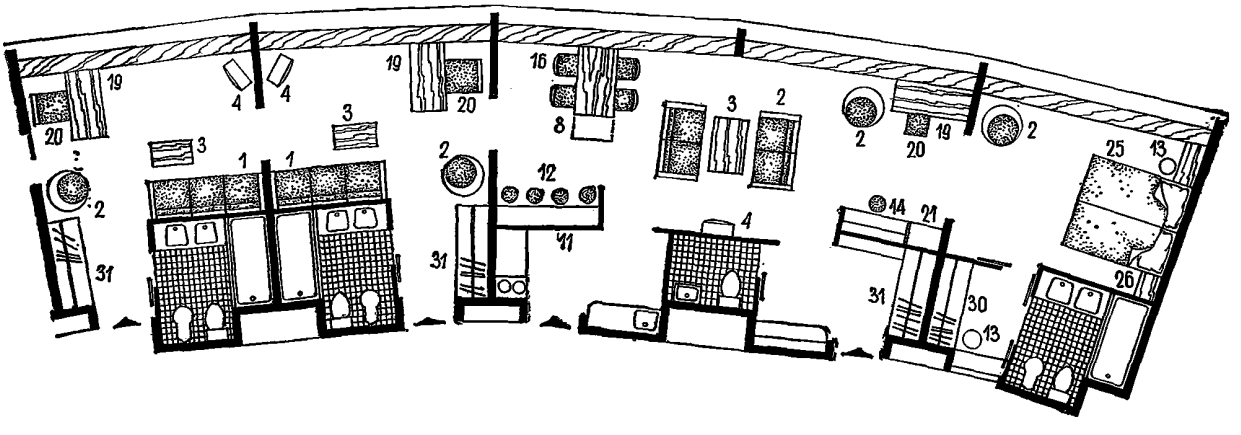


Рис. 72. План четырехкомнатного номера гостиницы «Ленинград» в Ленинграде

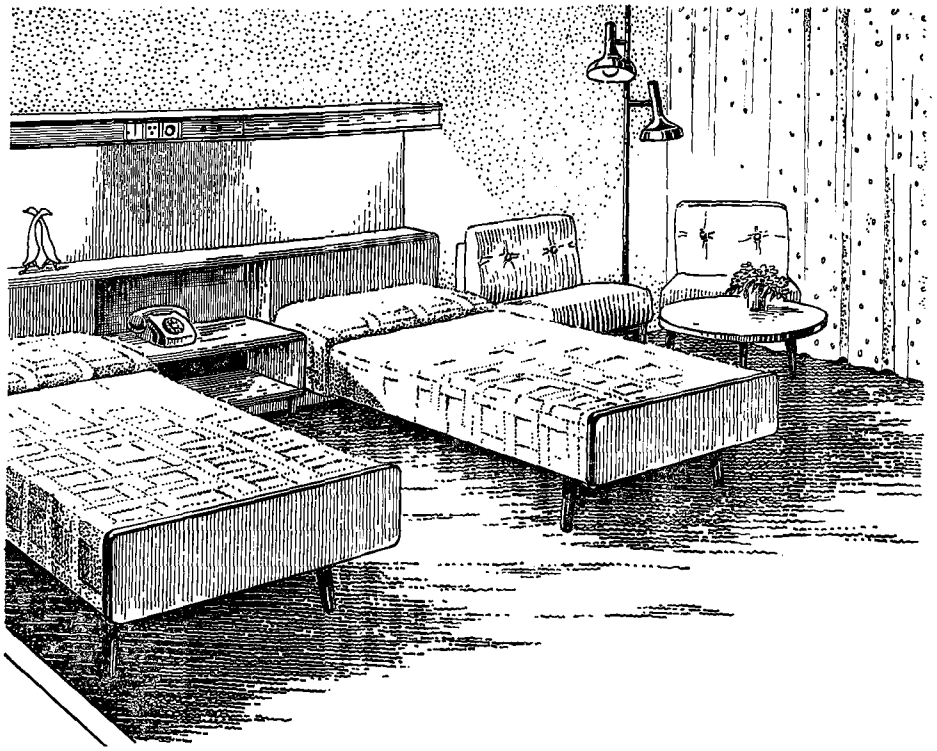


Рис. 73. Панель со слаботочными устройствами и сигнализацией в интерьере

2.85. *Гостиница «Ленинград» в Ленинграде.* Четырехкомнатный номер имеет хорошее функциональное зонирование: зоны проживания, обслуживания, больших приемов, деловых приемов, рабочий кабинет (рис. 72).

Особенность планировки номера — его вариантность, т. е. возможность к основной, жилой части номера, состоящей из спальной с гардеробной и санитарным узлом и гостиной-столовой, присоединять типовые номера с жилой комнатой 15,10 м², превращая ее в кабинет для деловых приемов или в кабинет для работы. Такая схема позволяет варьировать число комнат в номере.

ОСНАЩЕНИЕ НОМЕРОВ СИГНАЛИЗАЦИЕЙ И СЛАБОТОЧНЫМИ УСТРОЙСТВАМИ

2.86. Приемы размещения щитков сигнализации и слаботочных устройств и связи в номерах можно подразделить на следующие: монтаж их в прикроватных тумбах, в виде панелей у входа, на специальной панели у изголовья кровати, вынесение сигнализации и связи в отдельный аппарат, который находится на рабочем столе или прикроватной тумбе.

2.87. Современные виды оборудования, имеющие подводки, решаются путем централизации размещения выводов различных подводок — слаботочных устройств, освещения, сигнализации, что привело к возникновению различных централизованных систем оборудования.

Это направление наиболее прогрессивно, так как позволяет создать серию оборудования с различными

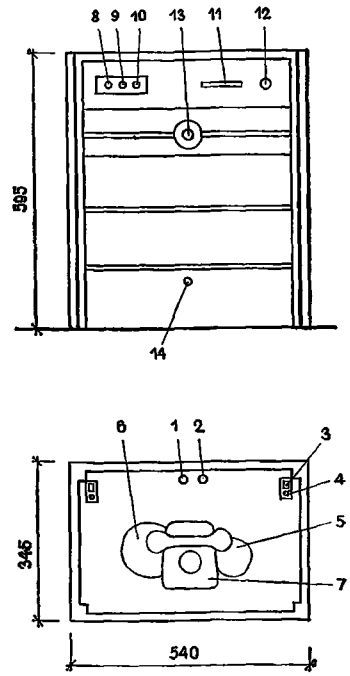


Рис. 74. Тумба прикроватная с устройством сигнализации, регулировки и средств связи

1 — приемник; *2* — кнопка электрозамка; *3* — прикроватный свет (выключатель); *4* — кнопка регулировки света прикроватного; *5* — микрофон; *6* — радио, сигнал тревоги; *7* — телефон настольный; *8* — беззвучные электрочасы; *9* — выключение комнатного света (общего); *10* — выключатель ночного света (под тумбой); *11* — кнопка переключения каналов; *12* — регулятор громкости радио; *13* — контроль за кондиционированием воздуха; *14* — ножной свет

вариантами оснащения и набором подводок, соответствующих уровню комфорта номеров гостиниц в соответствии с разрядом гостиниц

Такие системы, весьма сложные, с разнообразными подводками, разработаны для больничных палат (фир-

мы «Стокман-Орно», Финляндия; «Zumtobel A. G.» ФРГ и др.). В основе таких систем лежит решение подводок в едином коробе (монтажном желобе). В нем монтируют люминесцентные светильники над изголовьем кроватей. Кнопочное управление и сигнализация, как правило, размещаются на корпусе короба.

Для оборудования номеров гостиниц имеются аналогичные системы с необходимым составом подводок для сигнализации, слаботочными устройствами и т. п.

Примером такой системы является предлагаемая фирмой «G. A. Serlachins» (Финляндия) панель, располагаемая на стене над изголовьем кроватей, в которой совмещается искусственное освещение, часы-таймер, динамик, радио, вызов горничной (рис. 73). В этом случае тумба прикроватная без встроенных элементов.

2.88. На рис. 74 показана тумба прикроватная со встроенными панелями сигнализации, микрофона, регулировки и т. д., установленная в одной из гостиниц Японии.

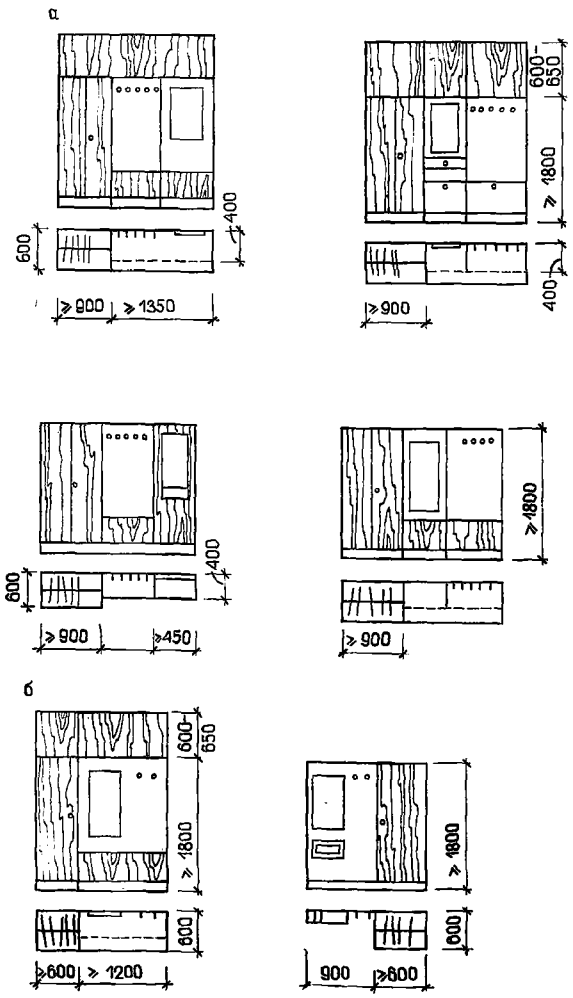


Рис. 75. Варианты оборудования передней в номерах
а — двухместном; *б* — одноместном

ПЕРЕДНИЕ И ГАРДЕРОБНЫЕ В НОМЕРАХ РАЗЛИЧНЫХ ТИПОВ, ОСОБЕННОСТИ ИХ ОБОРУДОВАНИЯ

Передние

2.89. Во всех типах номеров перед жилой комнатой предусматривается передняя с входом в санитарный узел.

В однокомнатных номерах этот санитарный узел — единственный с полным санитарно-техническим обору-

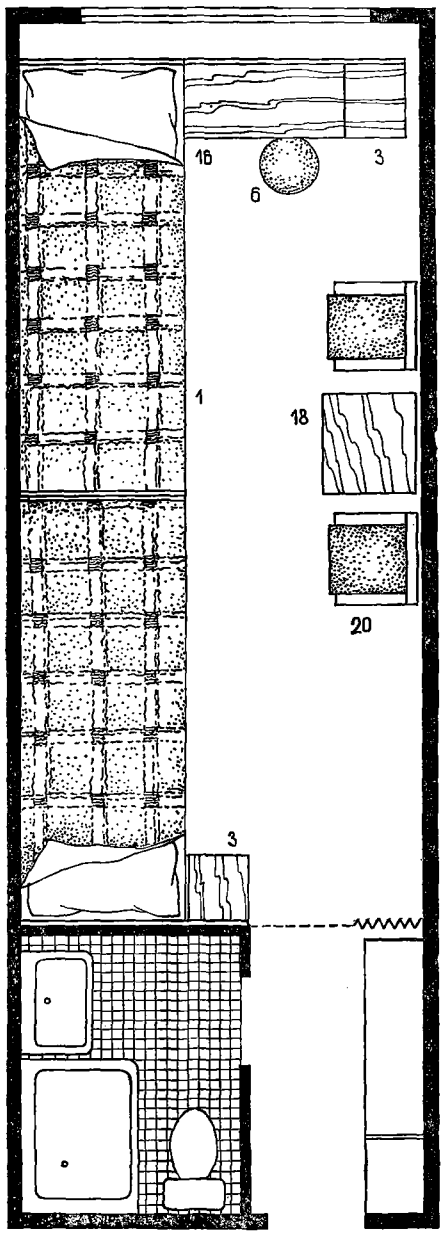


Рис. 76. Пример планировки однокомнатного номера на два места (фирма «Финкамп», Финляндия) (экспликацию мебели см. в табл. 12). Особенность оборудования — раздвижная перегородка между комнатой и передней

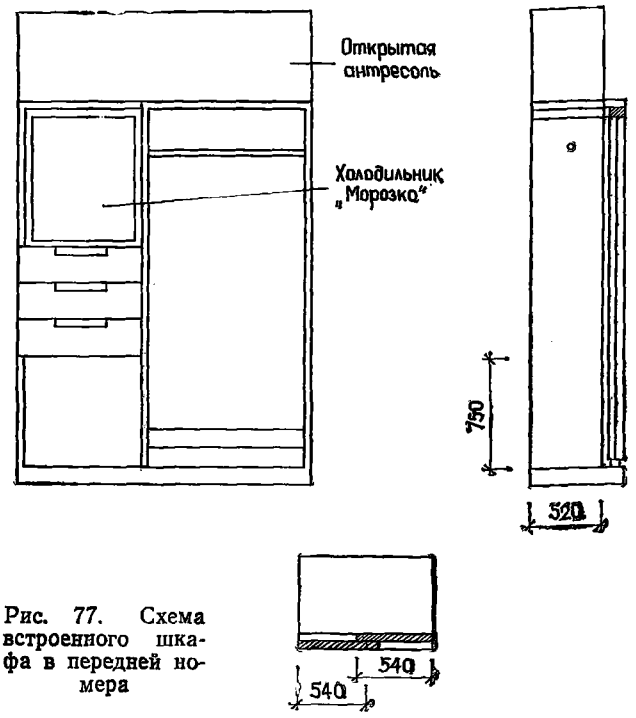


Рис. 77. Схема встроенного шкафа в передней номера

дованием, в многокомнатных номерах (2- и 3-комнатных) санитарный узел при передней является дополнительным с минимальным оборудованием и предназначен в основном для посетителей.

2.90. Все передние должны иметь встроенный шкаф для платья, вешалки для верхней одежды, навесное зеркало. В номерах с повышенным комфортом предусматриваются подставка для чемоданов, устройство для установки зонтов, банкетка; в подставке для чемодана должен храниться набор щеток для платья, обуви и т. д.

Как показывает опыт проектирования передних, все перечисленное оборудование целесообразно объединять, что удобно как в функциональном отношении, так и в решении архитектурной композиции помещения (рис. 75).

2.91. Устройство антресоли над шкафом, вешалкой и зеркалом в функциональном отношении ничем не оправдано, поэтому открытая ниша вместо антресоли за глухими дверками наиболее целесообразна.

Для размещения чемоданов в такой нише требуется специальное покрытие несущей поверхности для скольжения укладываемых вещей (деревянные или полимерные полозки и т. п.).

2.92. Когда в однокомнатных номерах между передней и жилой комнатой не предусматривается дверь, все перечисленное оборудование целесообразно развивать в виде единого фронта вдоль стены, переходящей в комнату; противоположная стена передней имеет вход в санитарный узел. На рис. 76 дан пример планировки номера, в котором между комнатой и передней установлена раздвижная перегородка вместо двери.

2.93. Особого внимания заслуживают встроенные шкафы, их размеры, внутреннее оборудование, конструкции. Основная конструкция шкафов — щитовая с раздвижными дверками. Дверки раздвижные с верхней навеской и ходовыми устройствами, нижняя часть дверок имеет только фиксирующие направление рейки или ограничители. Такого типа конструкция наиболее надежна из числа раздвижных устройств.

Как правило, шкаф имеет два отделения: для платья со штангой для плечиков, в некоторых случаях в нижней части делается подставка для обуви (рис. 77); другое отделение предназначается для хранения белья и мелких вещей, сумок, имеет выдвижные ящики или полуящики, открытые полки-ниши. Ниша в нижней части шкафа используется для размещения сумок. Иногда в этом отделении в нише устанавливается холодильник типа «Морозко» (например, в гостинице «Космос»). Верхняя часть шкафа чаще оставляется в виде открытой ниши для того, чтобы там можно было положить чемоданы. Поверхность над шкафом делается реечной, чтобы по ней лучше скользил чемодан и на нем не оставалось царапин.

Гардеробные

2.94. Гардеробная — помещение, входящее в состав многокомнатных номеров (2-, 3- и 4-комнатных). Анализ планировочных решений многокомнатных номеров позволил выделить достаточно устойчивую взаимосвязь помещений жилой части номера: спальная + гардеробная + санитарный узел с полным санитарно-техническим оборудованием.

Гардеробная во всех случаях — промежуточное помещение между спальной и санитарным узлом. Оборудование гардеробной состоит из встроенных шкафов для платья, зеркала навесного, туалетного стола и банкетки, вешалки настенной.

2.95. Примеры зарубежной практики строительства гостиниц показывают, что этому помещению можно придать большое функциональное значение. Так, в ФРГ мы находим пример, когда в гардеробную вписан умывальник и, следовательно, в этом помещении можно за-

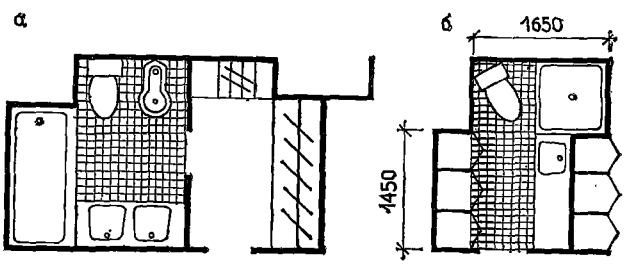


Рис. 78. Примеры решения гардеробных и санитарных узлов при спальной комнате в многокомнатном номере

а — гардеробная как шлюз между спальной комнатой и санитарным узлом; *б* — гардеробная как шлюз между спальной комнатой и санитарным узлом с минимальным оборудованием (туалетный стол со встроенным умывальником)

ТАБЛИЦА 14

Тип санитарного узла	Состав оборудования	СНиП II-79-78 «Гостиницы»			Категория номера	«Положение об отнесении гостиниц к разрядам и номеров в гостиницах к категориям», 1979 г.			
		Строительные разряды				Разряды гостиниц			
		высший	I	II		люкс	высший А	высший Б	I
1* (люкс)	Ванна, умывальник двухкамерный, унитаз, биде, туалетный стол, полотенцесушитель, розетка электрическая для электробритв у умывальника, громкоговоритель трансляционной сети, телефонный аппарат на длинном шнуре, полка для косметики, поручень у ванны, душ для гидромассажа, термостат с контрольным краном, зеркало, держатель для туалетной бумаги, вешалка для полотенец, крючки								
1	Ванна, умывальник, унитаз, биде, полотенцесушитель, розетка электрическая для электробритв, зеркало, держатель для туалетной бумаги, полка для косметики, вешалка для полотенец, крючки	Биде + в многокомнатных номерах, одноместных и части двухместных однокомнатных	—	—	Высшая	+ Биде в многокомнатных номерах	+ Биде в многокомнатных номерах	Не менее 70 % полный санитарный узел + биде в многокомнатных номерах	+ В многокомнатных номерах
2**	Ванна, умывальник, унитаз, полотенцесушитель, розетка электрическая для электробритв, зеркало, держатель для туалетной бумаги, полка для косметики, вешалка для полотенец, крючки	—	+	—	»	—	+	+	+
3**	Душ, умывальник, унитаз, полотенцесушитель, розетка электрическая для электробритв, зеркало, держатель для туалетной бумаги, полка для косметики, вешалка для полотенец, крючки	—	+	+	I категория	—	+	+	+ Не менее 40 % мест в номерах с полным санузлом
4**	Душ, умывальник, унитаз, розетка электрическая, зеркало, держатель для туалетной бумаги, полка для косметики, вешалка для полотенец, крючки	—	—	+	То же	—	+	+	+ То же
5**	Ванна, умывальник, унитаз, зеркало, держатель для туалетной бумаги, полка для косметики, вещалка для полотенец, крючки	—	—	+	»	—	+	+	То же
6	Унитаз, рукомойник, зеркало, держатель для туалетной бумаги, мыльница, вешалка для полотенец (по СНиП такого типа санитарного узла нет)	+ В многокомнатных номерах	—	—	Люкс Высшая	+ В многокомнатных номерах	+ В многокомнатных номерах		

7	Унитаз, умывальник, зеркало, держатель для туалетной бумаги, полка для косметики, вешалка для полотенец	—	—	—	II категория	—	—	—	—	+
8***	Душевая с раздевальной поэтажная, поддон душевой, скамья, крючки, вешалка для полотенец	—	—	+	—	—	—	—	+	—
9***	Туалеты мужские с умывальником в шлюзе, 1 унитаз и 1 писсуар на 18 мужчин	—	—	+	—	—	—	—	—	—
10***	Туалеты женские с умывальником в шлюзе, 1 унитаз на 12 женщин	—	—	+	—	—	—	—	—	—
11***	Умывальные мужские с ножными ваннами, 1 умывальник на 25 мужчин	—	—	+	—	—	—	—	—	—
12***	Умывальные женские с ножными ваннами, 1 умывальник на 12 женщин	—	—	+	—	—	—	—	—	—
13***	Кабина личной гигиены женщин, 1 кабина на 50 женщин	—	—	+	—	—	—	—	—	—

* Тип санитарного узла 1 (люкс) не предусмотрен нормами, но рекомендуется по составу оборудования для достижения более высокого уровня комфорта.

** Тип санитарного узла 2—5 может приниматься в том или другом варианте состава оборудования, т. е. с душем или ванной.

*** Тип санитарных узлов, применяемых при отсутствии санитарных узлов при номерах.

ниматься косметикой, умываться и т. п. (рис. 78). Функции санитарного узла при этом решении сокращаются.

САНИТАРНЫЕ УЗЛЫ НОМЕРОВ

2.96. Санитарные узлы также должны иметь оборудование, обеспечивающее уровень комфорта, соответствующий требованиям нормативных документов. В данной работе приводятся некоторые виды оборудования и их типы, которые не регламентируются нормами, но целесообразны для применения.

В табл. 11 приведены типы санитарных узлов, которые должны соответствовать номерам в гостиницах Главинтуриста, а в табл. 14 — состав санитарно-технического оборудования для различных типов санитарных узлов, а также некоторые данные о применении типов санитарных узлов в регламентированных нормами разрядах гостиниц.

2.97. На рис. 79 приводятся схемы типов санитарных узлов в соответствии с табл. 11. Как показывает практика строительства, санитарный узел при однокомнатных номерах, как правило, совмещен с ванной, умывальником, унитазом, полотенцесушителем. В некоторых случаях комфорт санитарного узла повышается путем применения более совершенного оборудования. Так, в гостинице «Ленинград» в Ленинграде применен тип умывальника с двумя чашами, в гостинице «Латвия» в Риге установлено дополнительно биде.

Есть примеры пониженного комфорта, например в гостинице «Интурист» в Иркутске, когда вместо ванны установлен душевой поддон.

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА НОМЕРОВ ПЕРСПЕКТИВНЫХ ТИПОВ ГОСТИНИЦ

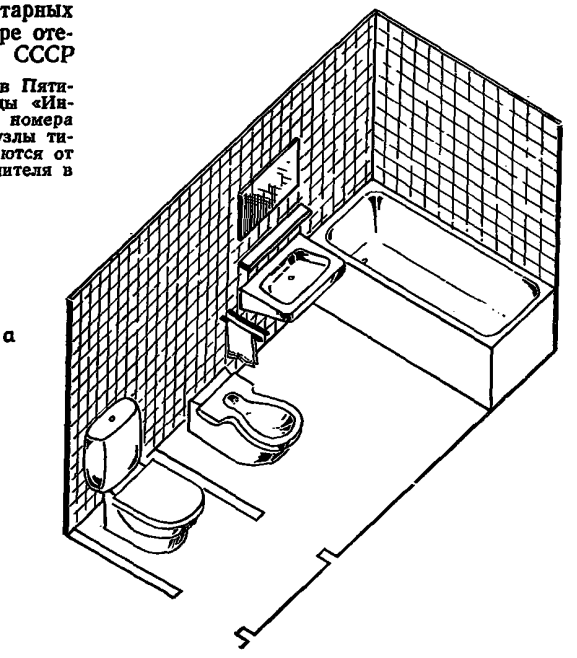
2.98. Устанавливая требования к оборудованию гостиниц в соответствии с действующими строительными и эксплуатационными нормами, можно наметить также возможные пути совершенствования оснащения гостиниц в будущем, на перспективу: например, повышение уровня комфорта в результате расширения видов услуг и в связи с этим повышение степени оснащения номеров различным оборудованием. Наивысшая степень комфорта номеров в данном случае указана для разрядов люкс в табл. 11. Специфика назначения гостиниц также будет влиять на общее повышение уровня комфорта (городская, курортная и др.).

Однокомнатные номера

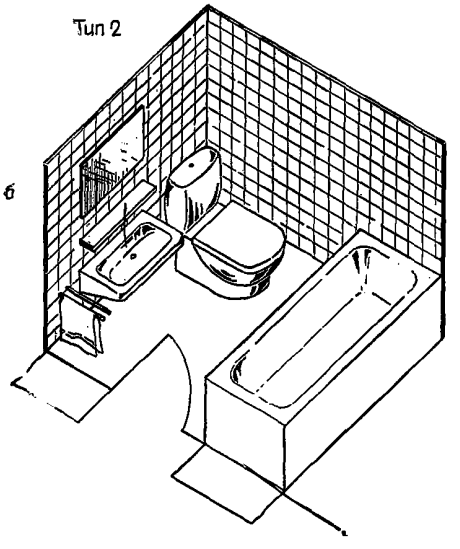
2.99. Для курортных гостиниц кроме повышения общего уровня комфорта предполагают развивать также типы мебели для многофункционального отдыха лежа. Кровати помимо обеспечения горизонтального положения тела для сна смогут обеспечить оптимальное положение тела для отдыха после ходьбы, для чтения лежа и т. п. Эти положения телу смогут быть приданы различной трансформацией плоскостей кровати (рис. 80 и 81).

Рис. 79. Схемы основных типов санитарных узлов номеров (см. табл. 11) на примере отечественных гостиниц Госкоминтуриста СССР

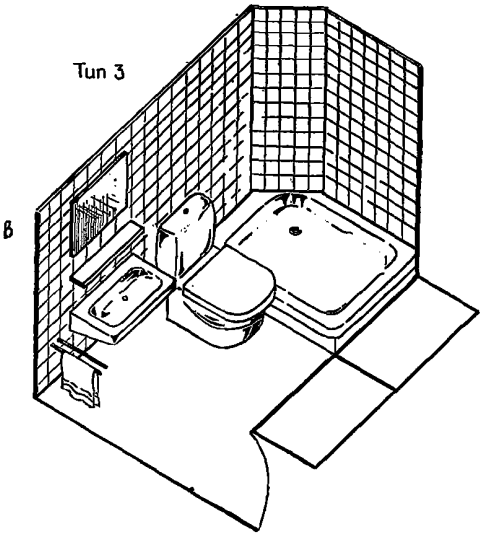
а (тип 1) — санузел гостиницы «Интурист» в Пятигорске; *б* (тип 2) — санузел номера гостиницы «Интурист» в Пятигорске; *в* (тип 3) — санузел номера гостиницы «Камелия» в Сочи. Санитарные узлы типа 4 и 5, не приведенные на схемах, отличаются от типа 2 и 3 только отсутствием полотенцесушителя в составе оборудования



а



б



в

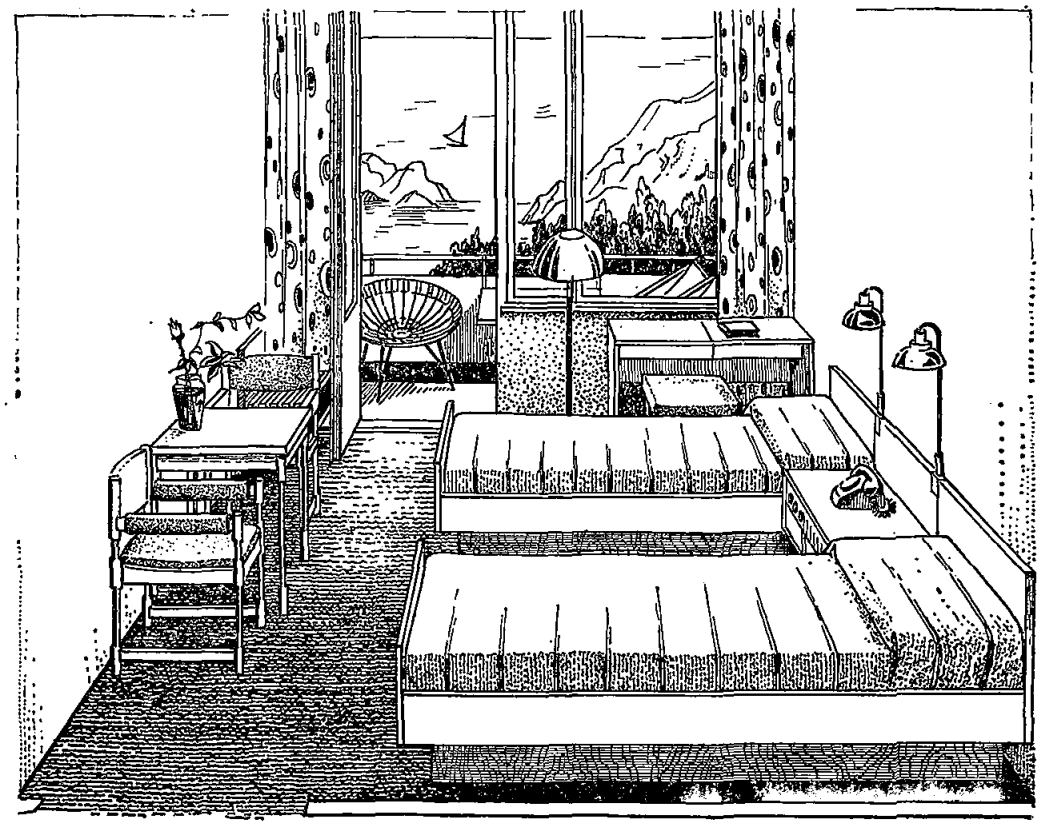
2.100. Для оборудования гостиниц городского типа наибольшее распространение найдет мебель, позволяющая трансформировать различные зоны комнаты в соответствии с запросами клиентов. К ней относятся выкатные столы-тумбы, подставки под телевизоры и т. п. (рис. 82 и 83).

Многокомнатные номера

2.101. Многокомнатные номера будут развиваться, вероятно, в двух направлениях: с многокомнатной структурой и дифференциацией помещений (в основном это номера анфиладного типа с возможностью варьировать число комнат) и номера с единым объединенным пространством и трансформацией помещения для различного функционального использования при помощи трансформируемой мебели.

2.102. В практике строительства гостиниц в США есть тенденция к сохранению единого пространства жилой комнаты при многофункциональном ее использовании. Во всех вариантах номеров такого типа применяется двойная откидная кровать (шкаф-кровать). Приме-

а



б

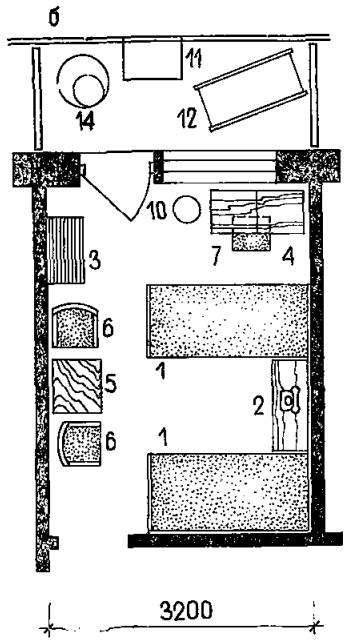
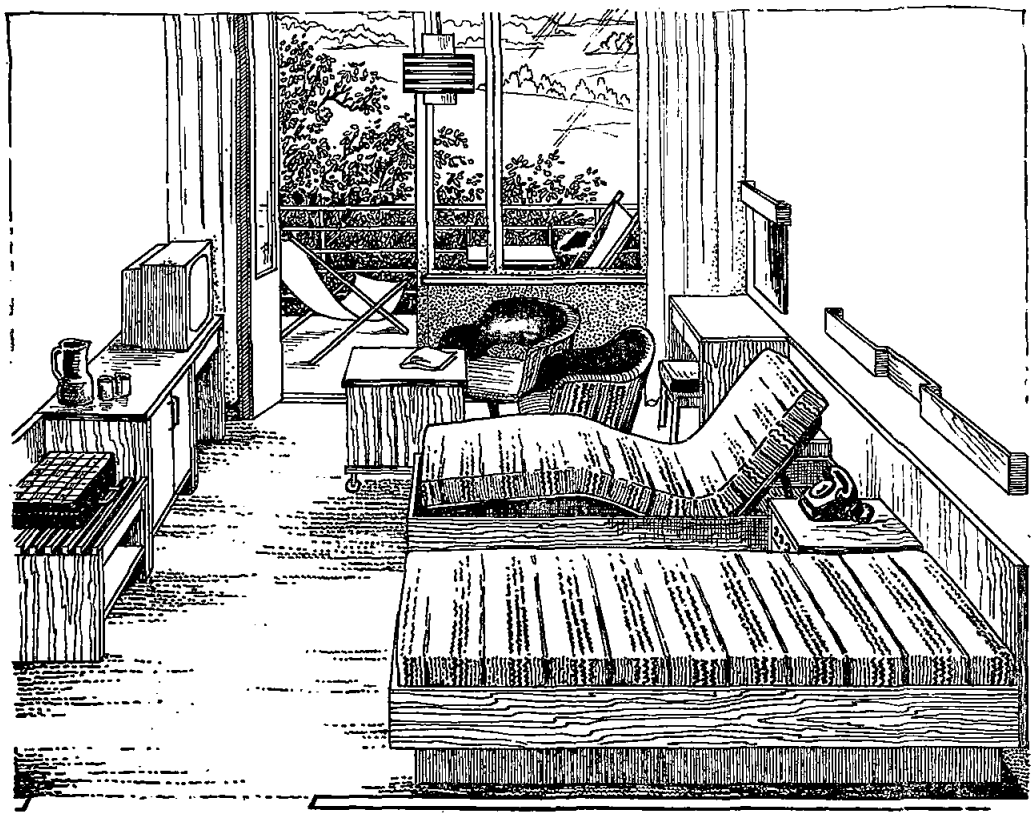


Рис. 80. Оборудование однокомнатного номера в курортной гостинице текущего строительства

а — общий вид; *б* — расстановка оборудования в плане; *1* — кровать одинарная; *2* — тумба прикроватная; *3* — подставка для чемоданов; *4* — стол рабочий и туалетный; *5* — стол журнальный; *6* — кресло для отдыха; *7* — стул; *8* — бар-холодильник; *9* — подставка для телевизора; *10* — торшер; *11* — стол консольный; *12* — шезлонг; *13* — цветочница; *14* — кресло для отдыха облегченного типа

а



б

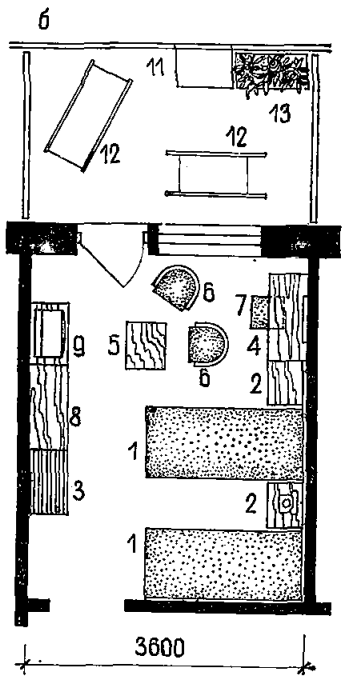
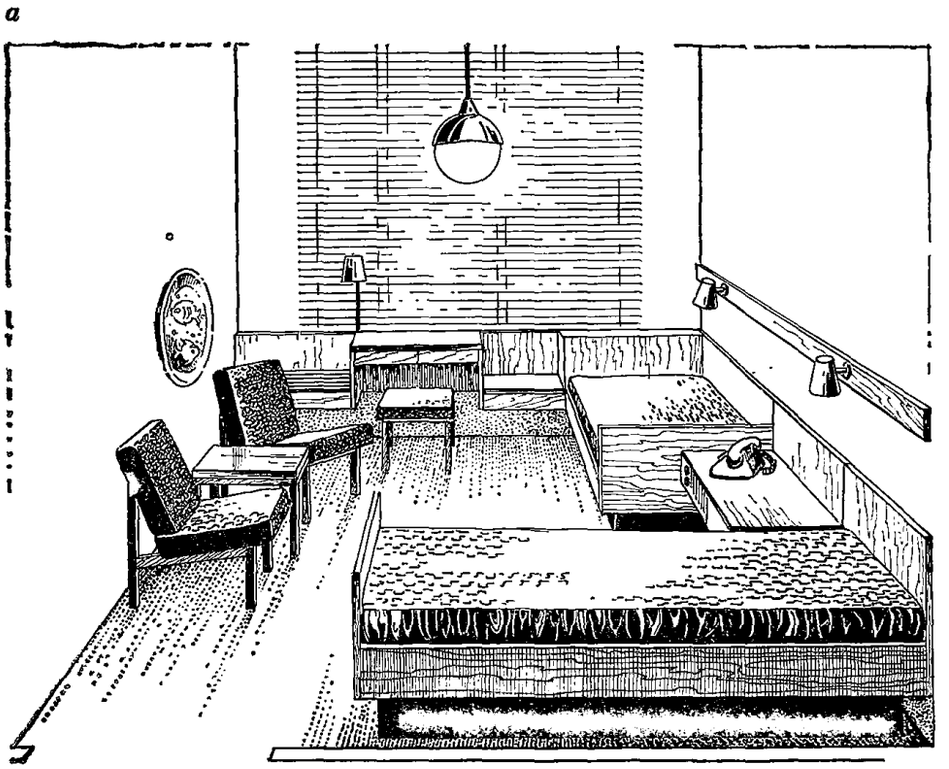


Рис. 81. Оборудование однокомнатного номера в курортной гостинице перспективного типа

а — общий вид; *б* — расстановка оборудования в плане (см. рис. 80)



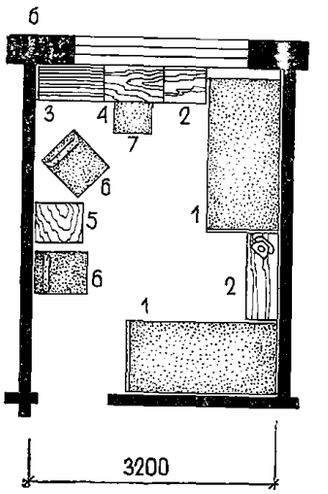
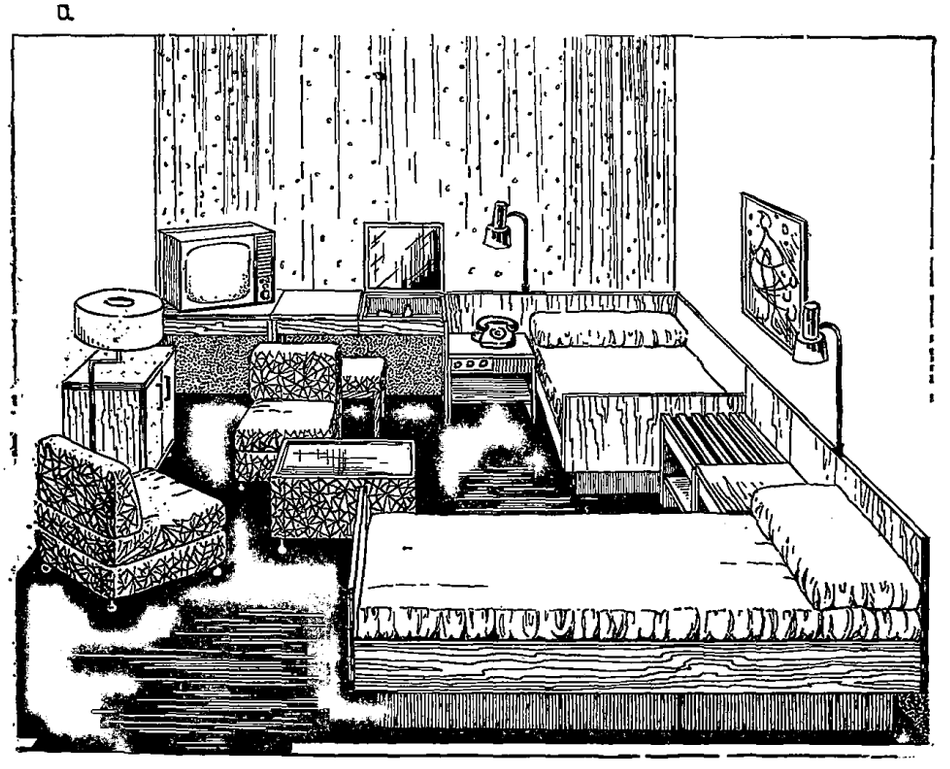


Рис. 82. Оборудование однокомнатного номера в городской гостинице текущего строительства
а — общий вид; *б* — расстановка оборудования в плане (см. рис. 80)

нение такой кровати позволяет трансформировать помещение по назначению. На рис. 84 приводятся три типа номеров и трансформация помещений при различном функциональном использовании.

2.103. Номер с площадью жилой комнаты 18 м² имеет переднюю, ванную и туалет. В дневное и вечернее время жилая комната может быть использована как гостиная и рабочий кабинет или столовая для приема 10 человек. В этом случае комната освобождена от кровати, которая трансформируется в шкаф.

2.104. Номер с площадью жилой комнаты 29 м² имеет более развитую часть подсобных помещений: две передние, к одной примыкает ванная и санитарный узел, к другой — кухня-бар (см. рис. 84, *2*); шкаф-кровать при одинаковой ее конструкции и габаритам может применяться как в виде пристенного шкафа, так и быть



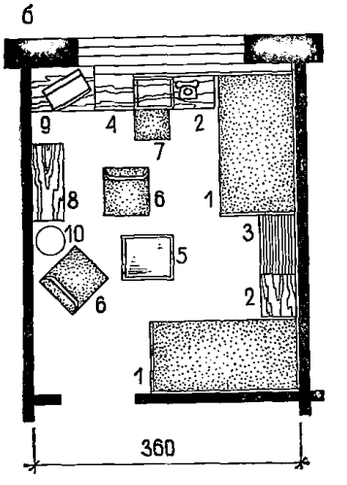


Рис. 83. Оборудование однокомнатного номера в городской гостинице перспективного типа
а — общий вид; *б* — расстановка оборудования в плане (см. рис. 80)

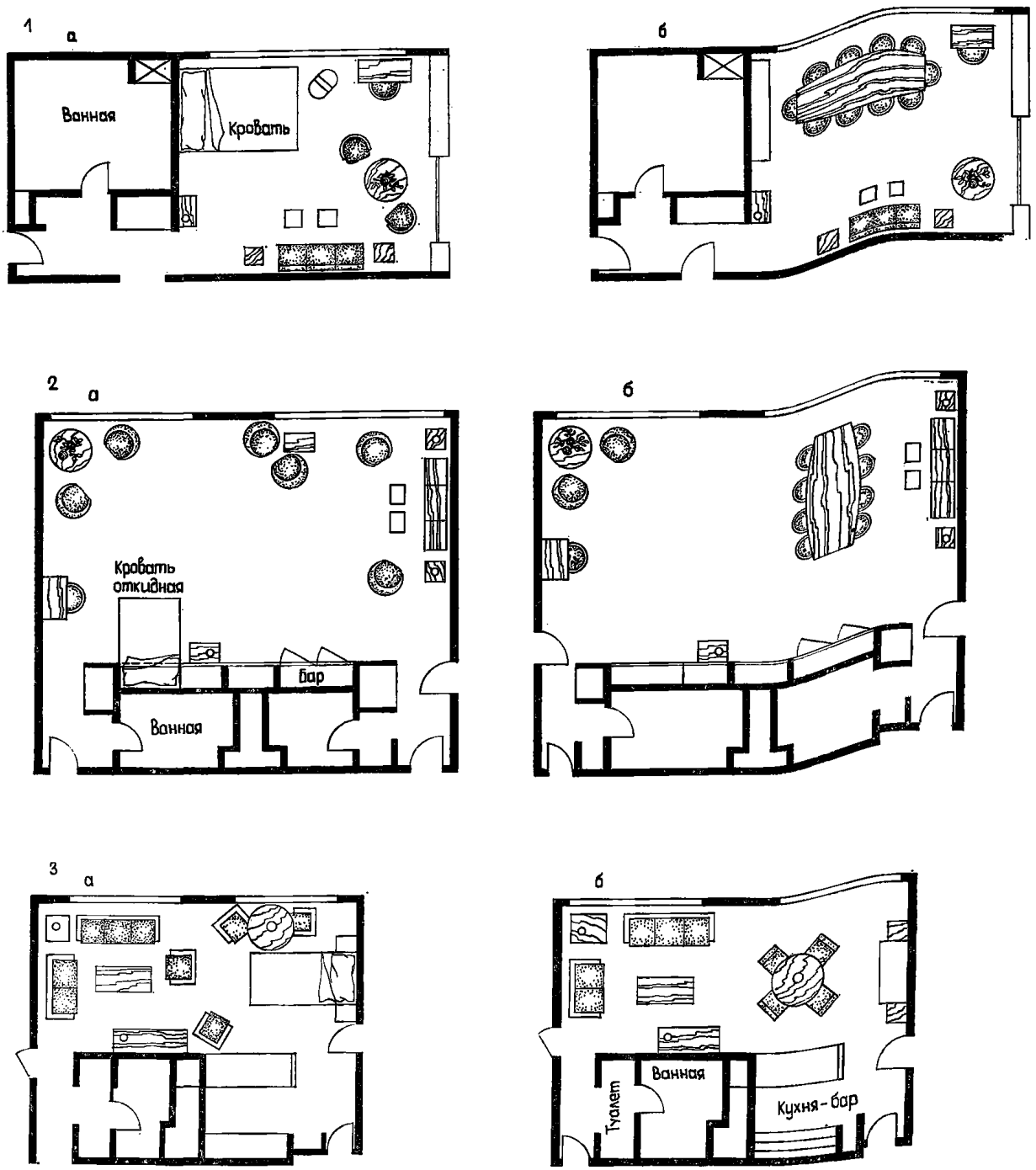


Рис. 84. Планы трансформируемых номеров гостиниц (США)

1, 3 — одноместный трансформируемый номер (18 м²): *а* — расстановка мебели ночью; *б* — расстановка мебели днем; *2* — двухместный трансформируемый номер (29 м²): *а* — ночной вариант расстановки мебели; *б* — дневной вариант расстановки мебели

встроенной в нишу, при этом создается единый фронт со стеной комнаты. Это различное применение откидной кровати влияет на характер интерьера (рис. 85 и 86).

2.105. Прием сохранения единого пространства позволяет создать условия для полного использования площади жилого помещения при различной его функции — и в этом его несомненные преимущества.

Приемы объединения пространства средствами раздвижных перегородок менее экономичны и при этом не позволяют кардинально изменить характер интерьера (из-за стационарного оборудования спальных мест).

Прием организации пространства номеров может быть легко осуществим благодаря моделям фирмы «Sico incorporated», США.

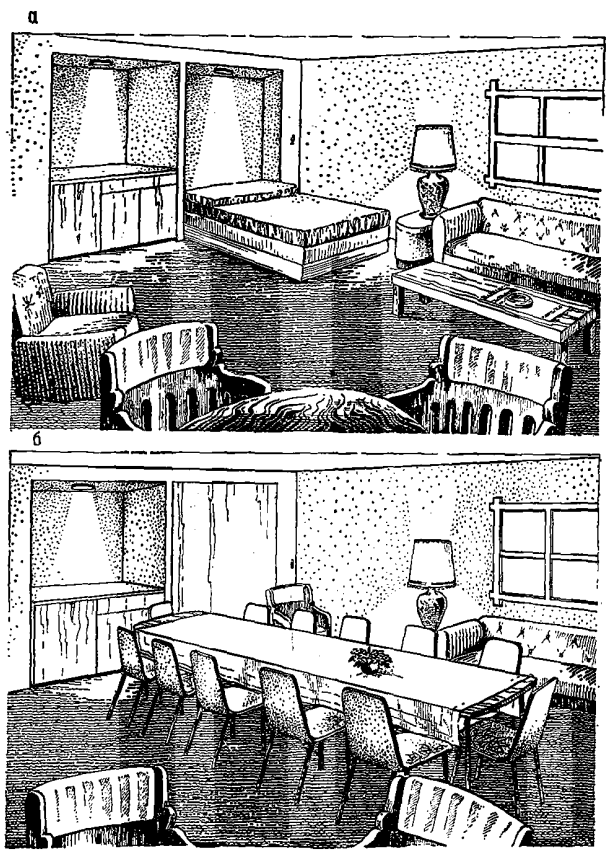


Рис. 85. Интерьер трансформируемого номера
а — ночью; *б* — днем

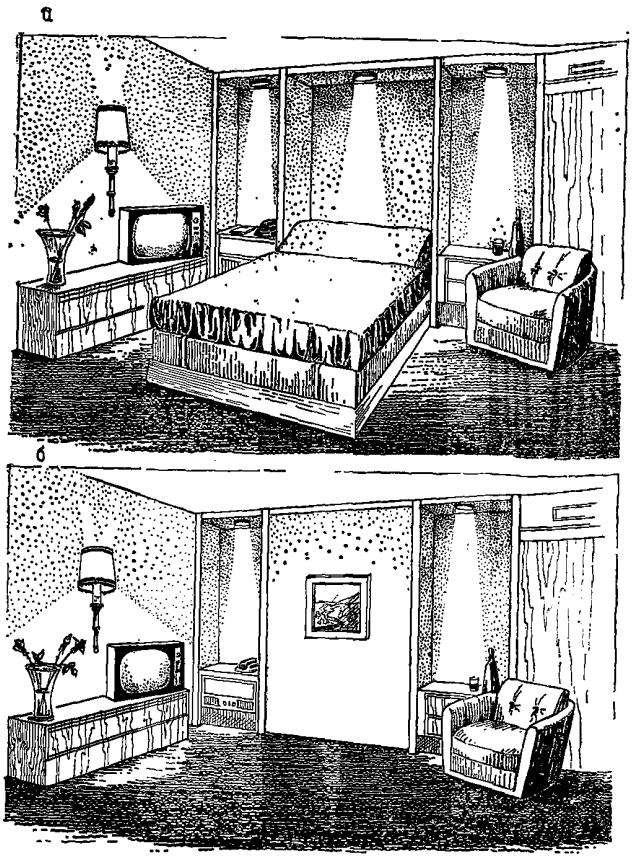


Рис. 86. Фрагмент интерьера трансформируемого номера
а — ночью; *б* — днем

3. ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И СВЕТОЦВЕТОВАЯ СРЕДА

Искусственное освещение должно соответствовать светоцветовому решению здания, которое предусматривается архитектурным проектом в целом. В данной работе цвет как самостоятельный фактор не рассматривается и упоминается лишь как неотъемлемая и в то же время редко применяемая во внимание составная часть искусственного освещения.

3.1. Искусственное освещение обеспечивает передвижение, ориентацию (общее освещение), а также осуществление трудовых или бытовых процессов (местное функциональное освещение); создает определенную психоэстетическую атмосферу в интерьере.

Среди рассматриваемых помещений гостиниц есть примеры, в которых каждый из перечисленных факторов становится главенствующим, а иногда два из них становятся определяющими в равной мере.

3.2. Первые два фактора — общее и местное освещение — определяются горизонтальной освещенностью ($E_г$) на том или другом уровне и регламентируются СНиП. Это количественная характеристика освещения.

3.3. Третий фактор — создание световой среды — должен учитываться при проектировании всех помещений. Это качественная характеристика освещения. Основные показатели в этом случае — степень насыщенности светом, определяемая цилиндрической освещенностью ($E_ц$), благоприятное тенеобразование на лицах и предметах, цветность источников освещения и связь ее с цветом поверхностей помещения и др. Качественной стороне освещения в последние годы уделяется все большее внимание. В СНиП II-4-79 «Естественное и искусственное освещение» для ряда помещений общественных зданий введены соответствующие нормы — цилиндрическая освещенность и показатель дискомфорта, обеспечивающие насыщенность помещений светом и ограничивающие слепящее действие осветительных установок. К сожалению, нормы цилиндрической освещен-

ности и показателя дискомфорта не распространены на здания гостиничного типа, но они предложены в настоящей работе. Требования тенеобразования в нормативные документы не включены, по ним есть только специально разработанные рекомендации. Большое внимание вопросам благоприятного тенеобразования на лицах в помещениях гостиниц уделяется в зарубежной литературе [26]. Качественная характеристика помещений учитывалась также при обследовании гостиниц Госкомитуриста СССР, на результатах которых в значительной степени основываются настоящие рекомендации.

В настоящее время особое значение приобретает дифференциация гостиниц по степени комфорта, которая должна быть учтена и при разработке искусственного освещения.

СУЩЕСТВУЮЩИЕ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К ЗДАНИЯМ ГОСТИНИЧНОГО ТИПА

3.4. Современная промышленность производит светотехническую аппаратуру, обеспечивающую создание в помещениях искусственного освещения в соответствии с приведенными выше тремя основными его функциями: обеспечение передвижения и ориентации (общее освещение), производство трудовых и бытовых процессов (местное функциональное освещение), создание определенной психоэстетической атмосферы в интерьере (декоративное освещение). Практически все три функции в большинстве случаев сосуществуют, в особенности первая и третья: в каждом помещении должна быть обеспечена возможность передвижения и создана световая атмосфера в соответствии с его назначением. Сочетание этих двух функций характерно для коридора, лифтовых холлов, лестниц. В остальных помещениях (стойка обслуживания в вестибюле, зоны для чтения, работы, гигиенических операций в номере и т. д.) к ним добавляется местное функциональное освещение.

3.5. При проектировании искусственного освещения должно строго соблюдаться требование, важное для всех помещений гостиниц, — благоприятное тенеобразование на лицах. Вопрос этот сложен и зависит от многих факторов.

Крайне неблагоприятное тенеобразование дает освещение сверху одним светильником, расположенным в центре, а еще худшее — освещение снизу. Наиболее благоприятно для лица освещение под углом 45°. Это учитывалось при составлении рекомендаций по системам освещения и подбору светильников.

3.6. Примеры отечественной осветительной арматуры подробно изложены в работе «Альбом эталонов интерьеров спальных корпусов зданий курортно-оздоровительного назначения», поэтому в данной работе приведены некоторые примеры из зарубежной практики.

3.7. Раньше все функции освещения выполнял один светильник, висящий в большинстве случаев в центре помещения. Теперь этот прием рассматривается в зарубежной литературе как анахронизм. Светотехническая промышленность и дизайн все больше и больше идут по пути создания осветительных приборов в соответствии с их функциональным назначением.

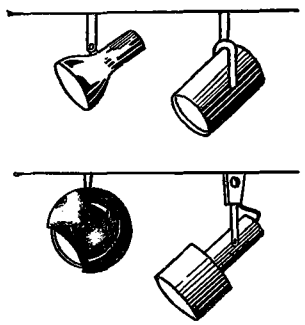


Рис. 87. Примеры ориентируемых светильников

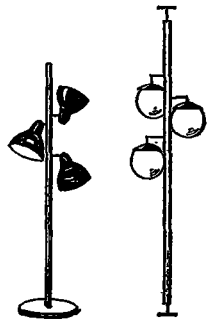


Рис. 88. Торшеры с ориентируемыми светильниками:

а — торшер типа «дерево»; *б* — торшер типа «ствол» (на высоту помещения)

3.8. Другая характерная черта современных тенденций в зарубежной практике — всевозрастающее применение вариаторов или темнителей, позволяющих регулировать искусственное освещение в зависимости от уровня естественного. Регулирование искусственного освещения считается экономически целесообразным, его развитию немало способствовал энергетический кризис последних лет.

3.9. Появившиеся некоторое время назад ориентируемые светильники (рис. 87) стали применяться во всех видах помещений, включая жилые. Форма их становится все разнообразнее, так же как и материалы для их производства.

Светильники в зависимости от числа и способа их применения могут обеспечить местное и общее освещение, а также создать интересные декоративные световые композиции. При монтаже на шинопроводе они обеспечивают как общее, так и местное освещение.

Использование ориентируемых светильников изменило формы напольных светильников и расширило область их применения. Прикрепленные по два или три к стволу так, что их можно перемещать по вертикали и вращать, изменяя направление светового потока, ориентируемые светильники образуют осветительный прибор с широким диапазоном применения (рис. 88).

3.10. Заслуживающим внимания примером являются различного рода структурные системы (рис. 89). Основу системы составляют отдельные элементы с электропроводкой внутри и с включенными в них лампами, как люминесцентными (ЛЛ), так и лампами накаливания (ЛН). Элементы системы монтируются на готовую поверхность и обеспечивают общее равномерное освещение. При необходимости к отдельным местам присоединяются светильники направленного светового потока или ориентируемые, обеспечивающие местное освещение. Основные элементы имеют различные размеры и

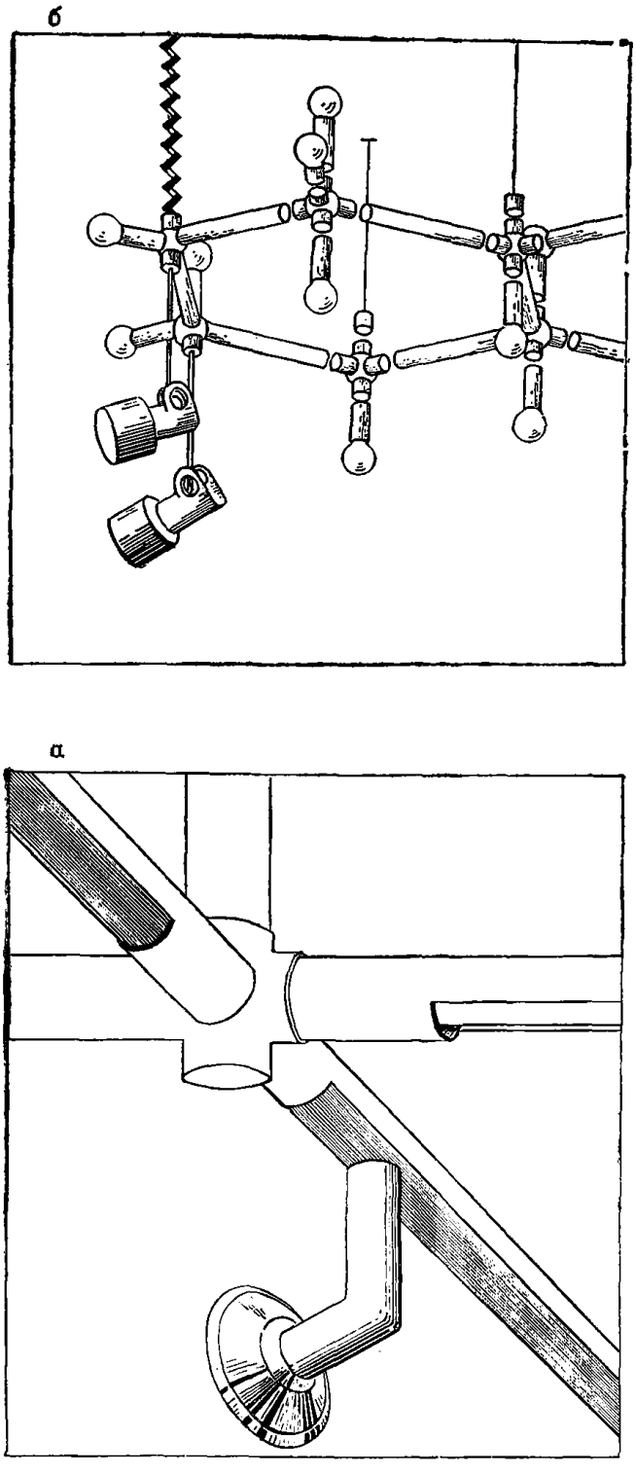


Рис. 89. Структурные осветительные системы:

а — с ЛЛ для общего освещения и ЛН направленного света для местного освещения; *б* — с ЛН для общего освещения и ориентируемыми светильниками для местного освещения

формы соединений, что дает возможность создавать разнообразные декоративные структуры. Последние в зависимости от числа элементов и их характера могут применяться как в общественных, так и в жилых помещениях.

3.11. Широкое применение в зданиях гостиниц должны найти различные формы скрытого освещения, отраженным светом или карнизное. В номерах карнизное освещение используется как для общего, так и для местного освещения.

3.12. Выбор системы освещения в значительной степени определяет характер световой атмосферы: так, общее равномерное освещение, создаваемое потолочными или встроенными светильниками, придает интерьеру активный психоэстетический характер, скрытый отраженный свет — более интимный, успокаивающий. Последний вид освещения находит все большее применение, причем в качестве отражающей поверхности используется не только потолок, но и стена.

3.13. Световая атмосфера от общего освещения может быть дополнена или до некоторой степени изменена декоративными светильниками. Формы их бывают самые разнообразные. Иногда, созданные дизайнерами для специальных помещений, они вырастают до подобия конструктивных элементов (светящийся столб, разделительная перегородка и др.). Интересные примеры декоративных светильников дают итальянские дизайнеры: простые и изысканные по очертаниям, иногда с включением веток декоративной зелени, они имеют свою неповторимую индивидуальность. На рис. 90 приведен пример использования скрытого света и декоративного светильника для освещения гостиной.

Однако любая продуманная система освещения и соблюдение норм освещенности могут дать отрицательный результат, если не будет учтена цветовая характеристика светильников. Этот вопрос важен как для светоцветового климата помещения, так и для цвета лиц находящихся в нем людей.

3.14. Цветовая характеристика источников освещения слагается из определения цвета самого светового потока и создаваемой им цветопередачи. Цвет источника освещения выражается обычно цветовой температурой ($T_ц$), определяемой в градусах по шкале Кельвина. Как правило, чем больше мощность источника, тем холоднее свет излучения и тем выше его цветовая температура. Так, для ламп накаливания $T_ц$ колеблется от 2770 К для 40 Вт до 3020 К для 1000 Вт. ЛЛ теплого света (ЛТБЦ) имеют $T_ц$ в пределах 2700—2800, лампа белого света (ЛБ стандартная) — 3500, ЛЛ холодно-белого света (ЛХБ) — 4850, лампа дневного света улучшенной цветопередачи (ЛДЦ) — 6500 К.

3.15. Цвет излучения источников света влияет на *психологическое восприятие интерьера*. Помещение может казаться интимным, теплым, если его осветить лампами накаливания или ЛЛ теплого света с $T_ц$=2800 К, и свежим, прохладным, успокаивающим при ЛЛ с $T_ц$= =5800 К. ЛЛ холодного света рекомендуется применять только при высоких уровнях освещенности (400—500 лк), так как при низких уровнях они создают ощущение сумеречности и холода.

Большинство зарубежных источников рекомендует применение ЛЛ для общего освещения с дополнением местным освещением ЛН.

3.16. Изменение цвета отделки при различных источниках освещения имеет большое значение для создания светоцветового решения, но вопрос этот чрезвы-

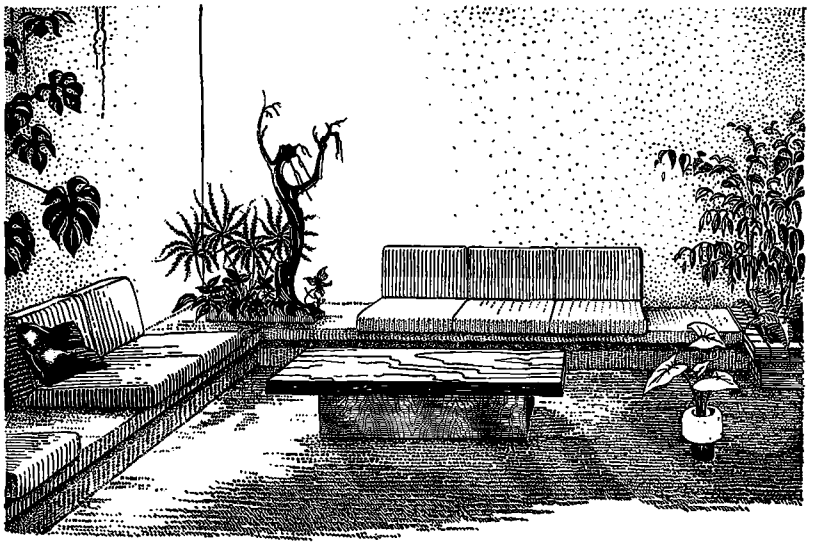


Рис. 90. Интерьер гостиной для тихого отдыха

чайно сложен и может быть освещен лишь при условии цветных иллюстраций. Как правило, насыщенность теплых тонов повышается при ЛН и тускнеет при ЛЛ. Холодные тона, наоборот, иногда выигрывают при освещении ЛЛ (с высокой цветовой температурой).

3.17. При выборе источников освещения помещений первостепенное значение имеют вызываемые ими изменения цвета лица. В зарубежной литературе этому вопросу уделяется большое внимание, считается что освещение должно «льстить» присутствующим. В особенности это относится к учреждениям отдыха, в том числе курортным гостиницам. Установлено, что повышение уровня освещенности благоприятно сказывается на цвете лица и рук. Ниже приводятся данные об изменении цвета лица при освещении различными видами ламп отечественного производства.

Лампы	Цвет лица
Белая ЛБ	Бледно-желтый
Холодно-белая с улучшенной цветопередачей ЛЕ	Слегка розоватый, естественный
Тепло-белая с улучшенной цветопередачей ЛТБЦ	Слегка желтоватый, загорелый, естественный
Лампа накаливания . .	Румяный

Широко распространенная лампа ЛБ отрицательно влияет на цвет лица присутствующих и поэтому не может быть рекомендована для большинства рассматриваемых помещений. Однако она более экономична в сравнении с лампами ЛЕ и ЛТБЦ и оставлена для некоторых помещений.

АНАЛИЗ И ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ В СООТВЕТСТВИИ СО СТРОИТЕЛЬНЫМИ РАЗРЯДАМИ ЗДАНИЙ И КАТЕГОРИЯМИ НОМЕРОВ ГОСТИНИЦ

Основными материалами для анализа послужили нормативные документы и рекомендации [3, 1, 25].

3.18. Сведения о нормативах в области освещения помещений гостиничных зданий приведены в табл. 15.

3.19. Как видно из табл. 15, точная рубрикация по степени комфортности гостиничных зданий в области освещения отсутствует. Единственным источником, касающимся этого вопроса, является Прейскурант № К-0,5, но и в нем даны сведения только о номерах гостиниц по принципу количества и условно определяемого качества светильников. Некоторые рекомендации по электрооборудованию гостиниц приведены в сборнике трудов Института повышения квалификации Главинтуриста «Проблемы иностранного туризма в СССР», раздел «Проект международной системы классификации гостиниц» [1]. Гостиницы по разрядам делятся на пять категорий по числу звезд. Самая низкая категория «одна звезда» по набору светильников соответствует второй категории Прейскуранта № К-05 и состоит из потолочного светильника или торшера из расчета 15 Вт/м² для общего освещения и прикроватных светильников. Для категорий «2 звезды» и «4 звезды люкс» кроме перечисленных светильников добавляются настольная лампа и общий выключатель, регулирующий освещение от всех светильников, что соответствует категориям высшая А и люкс Прейскуранта № К-05.

3.20. Согласно рекомендациям СЭВ, освещенность в номере от общего и местного освещения должна составлять 300 лк (торшер у мест сиденья, прикроватные

ТАБЛИЦА 15

СВЕДЕНИЯ О НОРМАТИВАХ ПО ИСКУССТВЕННОМУ ОСВЕЩЕНИЮ ПОМЕЩЕНИЙ ГОСТИНИЦ

Категория номера	Прейскурант № К-05	СНиП II-79-78 «Гостиницы»	СНиП II-4-79 «Естественное и искусственное освещение»
		Вестибюльная группа	
	Указания отсутствуют		Нормируется средняя горизонтальная освещенность: основной зал и гардероб на уровне пола 150 лк, бюро обслуживания на уровне 0,8—200 лк (от всех источников, кроме настольных)
		Лифтовые холлы и коридоры	
	Указания отсутствуют		Нормируется средняя горизонтальная освещенность на уровне пола $E_{ср}$=75 (30) лк
		Номера	
Высшая	Высококачественное электрооборудование (люстры, бра, торшеры, настольные лампы, прикроватные светильники)	Кроме общего предусматривается дополнительное местное освещение	Нормируется средняя горизонтальная освещенность на уровне 0,8 м $E_{ср}$=100 лк при ЛЛ (при ЛН — 50 лк)
Первая	Высококачественное электрооборудование (люстра или потолочный светильник, прикроватные светильники)	То же	То же
Вторая	Светильник верхнего и прикроватного освещения	Кроме общего предусматривается дополнительное местное освещение	Нормируется средняя горизонтальная освещенность на уровне 0,8 м $E_{ср}$=100 лк при ЛЛ (при ЛН — 50 лк)
		Санитарные узлы	
	Указания отсутствуют		Нормируется средняя горизонтальная освещенность на уровне пола. Для номеров (по аналогии с жилыми зданиями) $E_{ср}$=50 (20) лк; для общественных — 75 (30) лк

светильники, настольная лампа у письменного и туалетного столов). Эти рекомендации выполняются в категории номеров люкс.

3.21. На основании приведенного материала, а также изложенных выше характеристик ЛЛ предлагается следующая дифференциация электрооборудования в зависимости от разряда гостиниц.

В зависимоети от разряда гостиницы предлагаются градации качества электрооборудования (для всех помещений).

Разряд	Качество электрооборудования
Люкс, высший А и Б . . .	Светильники высшей категории. ЛЛ только типа ЛЕ и ЛТБЦ. В помещениях общего назначения допускается применение светильников с хрустальными элементами
Первый . . .	Светильники высшей категории
Второй	Светильники первой категории; наряду с ЛЛ типа ЛЕ и ЛТБЦ допускается применение ЛБ

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ИСКУССТВЕННОМУ ОСВЕЩЕНИЮ ПОМЕЩЕНИЙ ГОСТИНИЦ

3.22. Есть помещения, в которых каждая из приведенных трех функций освещения становится главной: общее освещение для ориентации и передвижения в коммуникациях, местное — в зонах работы обслуживающего персонала, клиентов, создание благоприятной атмосферы в местах отдыха. Эти функции кроме создания благоприятной среды с точки зрения эксплуатации способствуют чередованию интерьеров различной освещенности и, таким образом, общему светоцветовому решению здания в целом. К сожалению, основное требование современного проектирования — использование светоцветового фактора как одного из элементов архитектуры — мало применяется при строительстве гостиниц. Из обследованных гостиниц в Москве — «Интурист», «Белград», «Салют», «Севастополь», «Космос» — только для последней характерно общее светоцветовое решение.

Ниже приводится характеристика каждого помещения с точки зрения требований к освещению в зависимости от протекающих в нем процессов.

3.23. Вестибюльная группа — сложный комплекс, включающий зоны различных, иногда трудносовмещающихся процессов. В особенности это относится к крупным гостиницам с большим числом приезжающих. В основном зале вестибюля обычно происходит усиленное движение людского потока, тут же — стойка администратора, регистратора, отделения банка, т. е. места, предназначенные для напряженной умственной и зрительной работы, это зона активной деятельности. В одном объеме с основным залом обычно проектируется гостиная-холл — место отдыха или ожидания, т. е. пассивного состояния человека. Проектировать искусственное освещение следует с учетом этой специфики. В основе должно быть хорошо продуманное общее освещение рассеивающей аппаратурой или отраженным светом. Источники общего освещения не должны слепить глаза и создавать прямой блеск для работающих в зоне приема клиентов. По СНиП II-4-79 «Естественное и искусственное освещение», минимальная освещенность в вестибюле должна составлять 150 лк (на уровне пола).

3.24. Зона гостиной может иметь общее освещение, принятое для вестибюля. Обследования показали, что этот уровень обеспечивает необходимую освещенность и может создать впечатление насыщенности светом при условии соблюдения для отделки рекомендуемых показателей по светлоте: потолок — 0,7—0,8; стены — 0,4—0,65; пол — 0,2—0,4.

3.25. Удачным примером решения общего освещения и светоцветовой среды помещений вестибюльной группы является гостиница «Космос». Весь комплекс помещений расположен в центральной двухсветной части. В основе отделки — гармония близких тонов; необходимые контрасты в основном достигаются по светлоте: пол, столбы, главная лестница желтовато-серая с коэффициентом отражения 50 %, балки перекрытия и стены коричневые с коэффициентом отражения 14 %, оттенок их меняется в зависимости от угла падения светового потока, но всегда гармонирует с тоном основных поверхностей. Наиболее интенсивный цвет пола антресолей — от охристо-оранжевого до интенсивно-терракотового.

Для общего освещения использован отраженный свет от ЛЛ, скрытых за балками перекрытий. Для освещения отдельных помещений и функциональных зон применены встроенные ЛЛ с рассеивателями и ЛН. Средняя горизонтальная освещенность на уровне пола в центральной части — 185, в гардеробе — 350, в лифтовом холле — 180 лк, т. е. значительно выше минимальных значений по СНиП. Эти три фактора — светлота, относительная нейтральность цвета поверхностей помещений и довольно высокая освещенность — обеспечили создание светлого и спокойно-радостного интерьера.

3.26. Для освещения зоны обслуживания клиентов (стойка администратора, расчетная часть и др.) должно быть предусмотрено дополнительное местное освещение, основные требования к которому — создание достаточного уровня освещенности на рабочей поверхности (по СНиП, не менее 200 лк от всех светильников, кроме настольных), полное отсутствие явлений слепимости, ограничения показателей дискомфорта и пульсации. Последние два пункта не включены в действующий СНиП, однако обследования и их анализ позволяют предложить следующие ограничения: допустимый показатель дискомфорта 60, допустимый показатель пульсации 15 %.

3.27. Необходимо отметить, что во всех обследованных объектах освещение зоны обслуживания было решено неудовлетворительно; даже в наиболее продуманной с точки зрения светотехники гостинице «Космос» были жалобы на слепящее действие потолочных светильников.

3.28. В зарубежной литературе [8] для освещения стойки администратора и расчетной части рекомендуются ориентируемые светильники (по 60 Вт через каждые 50 см) или ЛЛ с рефлекторами (приблизительно две лампы по 40 Вт длиной 1,2 м на каждые 5 м²).

Необходимо отметить, что для вестибюля рационально применение регулируемого освещения.

3.29. Лифтовые холлы и гостиные. После вестибюля это помещения с наиболее интенсивным движением, но в них не происходит процессов, требующих точного зрения, направление линии зрения произвольно, поэтому от освещения требуется только обеспечение свободы ориентации и передвижения. Исключение составляет место дежурного по этажу, но необходимая освещенность здесь легко обеспечивается настольной лампой.

3.30. Лифтовые холлы целесообразно решать в интенсивной активной гамме теплых тонов. Освещение — общее равномерное рассеивающей или встроенной арматурой. Согласно СНиП, минимальная освещенность на уровне пола должна составлять 75 лк. В основном звене гостиницы (лифтовой холл — коридор — номер) это должно быть наиболее освещенное и активное по психоэстетическому восприятию помещение, особенно если в холле нет естественного света. Как отрицательный пример можно привести лифтовые холлы гостиницы «Белград», где отсутствие естественного света усугубляется темными, главным образом холодными тонами отделки и малой освещенностью. Из обследованных объектов самым удачным является лифтовой холл гостиницы «Космос»: желтовато-коричневая с вкраплением красного тона отделка вместе со встроенными светильниками с ЛН создает единый интерьер с активным психоэстетическим воздействием.

3.31. В практике строительства лифтовые холлы часто совмещаются с гостиными. В некоторых случаях это выражается в организации места для отдыха и ожидания в центре помещения (журнальный стол, кресло). В этом случае интерьер в целом надо решать, как лифтовой холл, но следует обеспечить освещенность в зоне отдыха, соответствующую норме гостиной ($E_г$ = 150 лк на уровне 0,8 м). При небольшой этажности здания и достаточно удобной главной лестнице вход в лифтовые кабины может быть расположен в поэтажных гостиных. Тогда весь интерьер может решаться применительно к гостиным при условии обеспечения освещенности 75 лк на уровне пола в зоне лифта.

3.32. С лифтовыми холлами неразрывно связано помещение лифтовой кабины, освещению которой в боль-

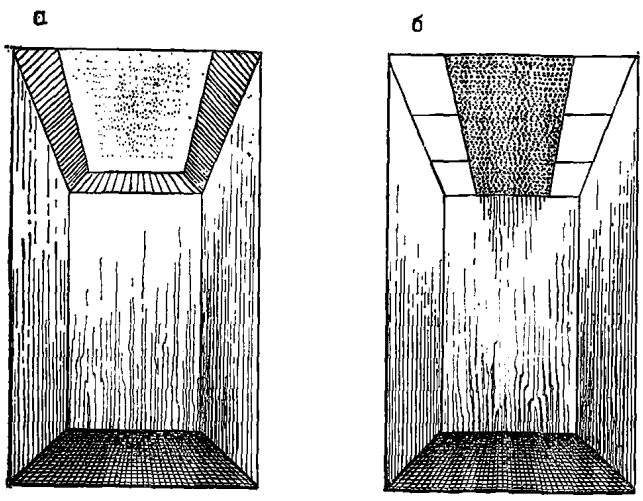


Рис. 91. Искусственное освещение лифтовых кабин
а — отраженным светом; *б* — встроенными светильниками

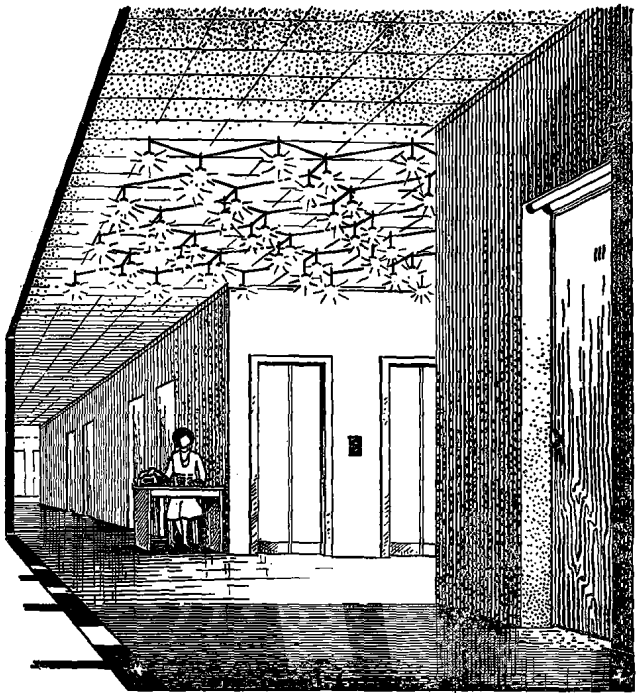


Рис. 92. Пример освещения коридора и лифтового холла

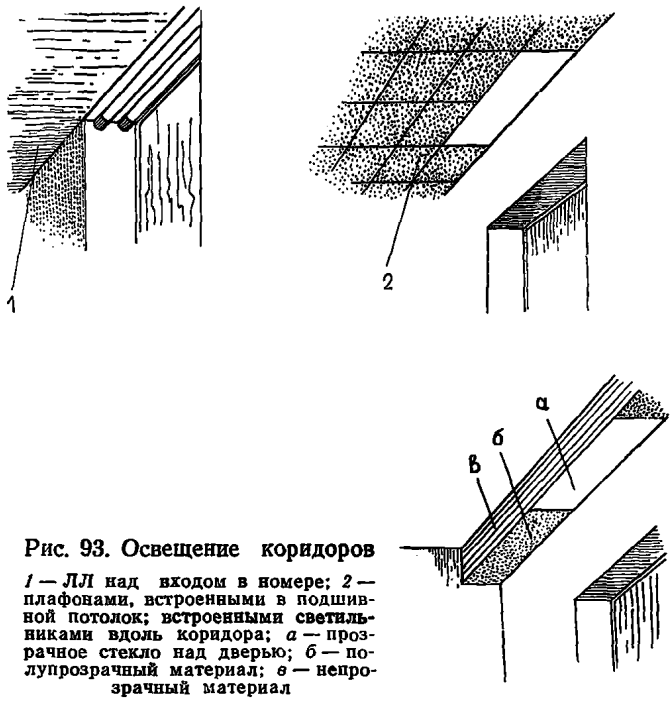


Рис. 93. Освещение коридоров
1 — ЛЛ над входом в номере; *2* — плафонами, встроенными в подшивной потолок; встроенными светильниками вдоль коридора; *а* — прозрачное стекло над дверью; *б* — полупрозрачный материал; *в* — непрозрачный материал

шинстве случаев не уделяется особого внимания. Наиболее распространены центральный плафон для освещения и цвет темной древесины для отделки стен, создающие крайне неблагоприятное тенеобразование на лицах. Несмотря на кратковременное пребывание в лифтовых кабинах, этот недостаток желательно избежать. Об этом говорят и зарубежные дизайнеры, работающие в области освещения гостиниц. Примеры удачного освещения лифтовой кабины даны на рис. 91. Для отделки стен рекомендуются материалы с коэффициентом отражения 40—50 %.

3.33. Гостиные, не совмещенные с лифтовым холлом, — особые помещения среди всех рассматриваемых: проживающий может выбирать их по своему вкусу или настроению, во всех остальных случаях он этого сделать не может. Поэтому их целесообразно делать разнообразными: ярко освещенными с активными формами светоцветового решения для шумных видов отдыха или мягко освещенными отраженным светом с уютными уголками для тихих занятий или бесед. На рис. 90 приведен пример такого решения гостиной. Одна из стен очень светлая, с большой отражательной способностью, освещена снизу светильником направленного света. На фоне освещенной стены силуэтом вырисовываются ветви декоративной зелени. Декоративный светильник, помещенный на ковре, может способствовать созданию дополнительного уюта в интерьере. На рис. 90 не показано общее освещение, однако оно необходимо. Наиболее рационально его организовать при помощи светильников на шинопроводе.

В гостиных для просмотра телепередач рекомендуется скрытое освещение отраженным светом. За телевизором необходимо установить небольшой светильник со световым потоком, направленным вверх. Это снимет излишний контраст между экраном и темным фоном, вредно действующим на зрение.

3.35. Поэтажный коридор. Назначение освещения в коридорах — свобода ориентации и движения, а также обращения с замком при входе и выходе из номера. Психологически переход от лифтового холла к номеру уже является местом частичной релаксации, которая должна наступить полностью в номере. Наиболее целесообразно в этом случае общее локализованное освещение светильниками у входа в номера: оно функционально оправдано, создает обстановку некоторой интимно-

сти и хорошо контрастирует с общим равномерным освещением смежных с коридорами лифтовых холлов. На рис. 92 приведен пример решения искусственного освещения коридора и лифтового холла: местное освещение над входами в коридоре и общее освещение лифтового холла структурной системой.

Правильность изложенных соображений об освещенности коридора подтверждена и результатами обследований (гостиницы «Космос», «Интурист»). Приемы освещения входов могут быть многообразны (рис. 93).

При всей логичности описанной системы освещения коридоров проведенные обследования выявили случаи резкого падения освещенности в промежутках между входами (гостиницы «Космос», «Интурист»). В обоих случаях требуемая по СНиП минимальная освещенность на уровне пола (75 лк) соблюдалась лишь в зоне входов, а освещенность в середине промежутка между входами составляла лишь 4—7 лк. Снижению освещенности способствовали темные тона поверхностей, составляющие композиционный контраст с относительно светлыми тонами смежных лифтовых холлов, но неприемлемые с точки зрения светотехники. Рекомендуемые показатели коэффициента отражения основных поверхностей для коридора: потолок — 0,7—0,8; стены — 0,4—0,65; пол — 0,2—0,4.

В любом случае минимальная освещенность между источниками света должна составлять не менее 30 лк на уровне пола.

Помещения номера

3.38. Общее освещение в помещениях номера должно обеспечивать свободу перемещения, функциональное освещение по зонам — чтение, работу за столом, гигиенические и косметические операции. По психоэстетическому воздействию интерьеры номера должны способствовать полной релаксации перед сном.

3.39. Целесообразно номера отделывать нейтральными тонами, без больших контрастов и излишне насыщенных по цвету поверхностей, которые могут раздражать при длительном пребывании, если не совпадают с личными вкусами.

Ниже приводятся рекомендации по искусственному освещению отдельных помещений номера.

3.40. **Передняя.** Во всех обследованных объектах передняя освещалась центральным плафоном. По аналогии с нормами по освещению передних и коридоров в жилых домах нормируемая освещенность в передней должна составлять 50 лк на уровне пола, однако, как показали обследования, при этом освещенность у зеркала бывает крайне низкой. Этому способствуют также темные тона отделки встроенного оборудования, занимающего в передней большую часть поверхности стен. Кроме того, освещение одним верхним светильником, расположенным в центре, создает крайне неблагоприятное тенеобразование на лицах.

3.41. Наиболее логичным приемом освещения передней будет размещение у зеркала настенного светильника, мощность которого может меняться в зависимости от размеров и светлоты поверхностей помещения. В большинстве случаев будет достаточно одного светильника рассеянного светораспределения, расположенного над зеркалом. В номерах люкс можно предусмотреть два светильника по обеим сторонам зеркала, что создает наилучшую освещенность лица.

3.42. **Комната.** Согласно СНиП II-4-79 «Естественное и искусственное освещение зданий» средняя минимальная освещенность в комнатах номеров гостиниц должна составлять 100 лк на уровне 0,8 м (от всех источников, кроме настольных). Обследования показали, что соблюдение этой нормы обеспечивает лишь требуемую общую освещенность в помещении, но не гарантирует выполнения требований, предъявляемых к этому виду помещений: функциональное освещение по зонам, благоприятная световая среда и тенеобразование как на лицах, так и на предметах. Последние зависят от системы освещения, светораспределения и направленности светового потока, цвета основных поверхностей.

3.43. **Система освещения.** Крайне неблагоприятное тенеобразование создается одним светильником, расположенным в центре помещения. Если он подвешен, то зрительно загромождает и без того небольшое помещение номера. Поэтому эта система не может быть рекомендована.

3.44. Применительно к изготовляемым в настоящее время светильникам рекомендуются два основных приема:

1) общее освещение ЛЛ, расположенной за карнизом у окна, и местное по функциональным зонам;

2) общее освещение настенным светильником, расположенным над столом, и местное по функциональным зонам.

Предложенные системы модифицируются в зависимости от строительного разряда, категории номера, его планировки и оборудования. В табл. 16 приведены варианты системы освещения в зависимости от разряда гостиницы и категории номера. На рис. 94 даны варианты освещения двухместного однокомнатного номера городской и курортной гостиниц.

3.45. В перспективе должны быть использованы некоторые варианты освещения, описанные выше: ориентируемые светильники и структурные световые системы. Они целесообразны при перспективных видах трансформируемой мебели.

3.46. Комплексное решение общего и местного освещения (кроме прикроватного) дает торшер с ориентируемыми светильниками, если высота его не менее 2 м. В зарубежной литературе приводятся примеры таких светильников высотой от пола до потолка. Пример освещения номера перспективными светильниками приведен на рис. 73. Общее освещение и функциональное по зонам (кроме прикроватной) обеспечивается одним светильником — торшером с ориентируемыми светильниками. Прикроватное освещение осуществляется светильниками направленного светового потока, расположенными в панели.

ТАБЛИЦА 16

ПРИМЕРЫ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ ИСКУССТВЕННОГО ОСВЕЩЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ РАЗРЯДА ГОСТИНИЦЫ И КАТЕГОРИИ НОМЕРА

Разряд гостиницы	Категория		Варианты освещения	
	номера	светильников	I	II
Люкс, высший А и Б	Люкс, высшая	Высшая ЛЛ типа ЛЕ и ЛТБЦ	Карнизное освещение у окна ЛЛ, настенный светильник у рабочего стола, торшер, прикроватные светильники. Общий выключатель, позволяющий регулировать освещение от всех светильников	Настенный светильник у рабочего стола, торшер, прикроватные светильники
Высший А и Б	Первая	Высшая ЛЛ типа ЛЕ и ЛТБЦ	Карнизное освещение у окна ЛЛ и настенный светильник у рабочего стола или торшер *, прикроватные светильники	Настенный светильник у рабочего стола или торшер, прикроватные светильники
I	Первая	Высшая ЛЛ типа ЛЕ и ЛТБЦ	Карнизное освещение у окна ЛЛ, прикроватные светильники	Настенный светильник у стола или торшер, прикроватные светильники
I и II	Вторая	Первая ЛЛ типа ЛЕ и ЛТБЦ, допускается типа ЛБ	То же	То же

* Дополнительный светильник для освещения стола в номерах с подачей пищи в номер или для освещения рабочего стола.

3.47. Светораспределение в большой степени влияет на тенеобразование как на лицах, так и на предметах. Благоприятное тенеобразование обеспечивается освещением сверху под углом 45°, крайне неблагоприятное бывает при световом потоке, направленном снизу. Поэтому при использовании для общего освещения настенного светильника он должен быть установлен на высоте не ниже 2 м, его мощность должна значительно превосходить мощность светильников функционального освещения. Светильник общего освещения должен иметь рассеянное светораспределение, светильник местного освещения, особенно прикроватный, — направленное. Обследования показали, что при нарушении этого правила возникает крайне неприятное тенеобразование на лицах, а общее освещение — недостаточно равномерное.

3.48. Цвет основных поверхностей играет большую роль в необходимой освещенности помещений номера и создании психоэстетической атмосферы, способствующей релаксации. На основании анализа результатов обследований, а также литературных источников рекомендуются следующие показатели коэффициентов отражения основных поверхностей комнаты номера: потолок — 0,7—0,8; стены — 0,5—0,65; пол — 0,2—0,4; мебель и оборудование — 0,2—0,5.

3.49. Обследования показали, что комнаты номеров с общей освещенностью, значительно выше нормируемой, но отделанные холодными, контрастными тонами, получили отрицательную оценку по психоэстетическому воздействию. Есть и противоположные примеры: неудовлетворительно решенные в светотехническом отношении номера, но отделанные в соответствии с рекомендациями, получали положительную оценку. Интересный пример дало обследование гостиницы «Космос»: стан-

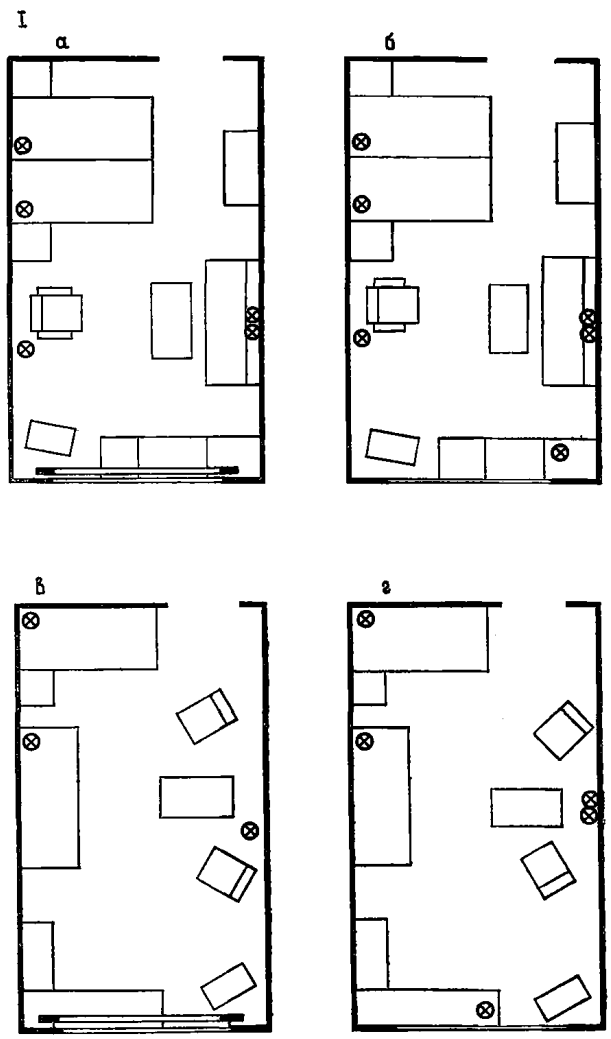




Рис. 94. Примеры освещения номера в зависимости от разряда гостиницы и категории номера

I. Городская гостиница (высший разряд, категории номера люкс и высшая): *а* — карнизное освещение у окна, настенный светильник, торшер, прикроватные светильники; *б* — настенный светильник, торшер, настольный светильник, прикроватные светильники. Разряд гостиницы высший А и Б, первая категория номера: *в* — карнизное освещение у окна, настенный светильник или торшер, прикроватные светильники; *г* — настенный светильник или торшер (при настенном светильнике возможна установка настольной лампы на рабочем столе, прикроватные светильники). Первый разряд гостиницы, первая категория номера: *д* — карнизное освещение, прикроватные светильники; *е* — настенный и прикроватные светильники. Второй разряд гостиницы, вторая категория номера; *ж* — карнизное освещение, прикроватные светильники; *з* — настенный и прикроватные светильники.

II. Курортная гостиница (высший разряд, категории номера люкс и высшая). Разряд гостиницы высший А и Б, первая категория номера: *и* — настенный светильник, торшер и прикроватные светильники; *к* — настенный и прикроватные светильники; *л* — торшер и прикроватные светильники; *м* — настенный и прикроватные светильники. Первый разряд гостиницы, первая категория номера: *н* — настенный светильник или торшер, прикроватные светильники. Первый и второй разряды гостиницы, вторая категория номера: *о* — настенный светильник (или торшер), прикроватные светильники

ТАБЛИЦА 17

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИСКУССТВЕННОМУ ОСВЕЩЕНИЮ И СВЕТОЦВЕТОВОЙ СРЕДЕ

Помещения	Происходящие процессы	Требования к световой среде		Рекомендации по светоцветовой среде		светильники
		функциональные (E, лк, не менее)	психоэстетического воздействия	цвет отделки основных поверхностей	освещение	
Вестибюль, общий зал	Движение людского потока	Общая ориентация, 150 на уровне пола	Спокойно-благоприятное	Малой и средней насыщенности	Общее равномерное	Любые, кроме открытого света
Гостиная-холл	Отдых, ожидание	Общая ориентация, 150 на уровне пола	То же	То же	То же	То же
Зона обслуживания	Напряженная умственная и зрительная работа с направленной линией зрения	200 на рабочей поверхности; отсутствие слепящего действия светильников	»	Малой насыщенности	К общему добавляется местное	Ориентируемые на шинопроводе рассеянного и направленного света*
Гардероб	Прием и выдача одежды	150 на уровне пола	»	То же	Общее равномерное	Любые, кроме открытого света
Лифтовая кабина	Подъем-спуск, недолговременное пребывание	Общая ориентация, направленная линия зрения вниз; 75 на уровне пола	Стимулирующее	Возможно применение тонов любой насыщенности	Общее	Отраженного света и встроенные с рассеивателями
Лифтовой холл	Интенсивное движение	Общая ориентация, у входа в лифтовую кабину направленная линия зрения вниз; 75 на уровне пола	Активное, стимулирующее	Возможно применение тонов любой насыщенности, рекомендуется теплая гамма	Общее равномерное	Структурные системы *; потолочные светильники
Гостиные тихого отдыха	Беседы, чтение, настольные игры	Общая ориентация, освещенность по зонам для чтения 150 на уровне 0,8 м	Может быть как слегка стимулирующим, так и успокаивающим	Возможно применение любых тонов и степени насыщенности в зависимости от интерьера	Любое в зависимости от интерьера	Для общего освещения рекомендуется применение отраженного света
Гостиные активного отдыха	Игры, танцы, просмотр телепередач **	Общая ориентация, 150 на уровне 0,8 м	Более или менее стимулирующее	Любой насыщенности рекомендуется теплая гамма	Любое в зависимости от интерьера	Структурные системы, ориентируемые светильники на шинопроводе *; потолочные и подвесы
Поэтажный коридор	Движение проживающих, операции с замком	Общая ориентация, 75 на уровне пола	Спокойно-благоприятное	Малой и средней насыщенности	Общее локализованное	Потолочные светильники с рассеивателями

Передняя номера	Операции с замком, обзор у зеркала	Общая ориентация, 50 на уровне пола	Успокаивающее, начало отдыха, релаксация	Малой и средней насыщенности	Местное у зеркала	Рассеянного светораспределения
Комната	Отдых, занятия у стола, чтение	Общая ориентация, освещенность по зонам, 100 на уровне 0,8 м	Успокаивающее, релаксация, подготовка ко сну	Малой насыщенности	Комбинированное или общее локализованное	Ориентируемые светильники на шинопроводе или торшеры; структурные системы*; карнизное освещение или настенный светильник рассеянного светораспределения, направленного света для местного освещения
Санузел	Гигиенические и косметические операции	Общая ориентация, благоприятная освещенность лица у зеркала, 75 на уровне пола	Релаксация, подготовка ко сну	Светлые, малой насыщенности	Местное у зеркала	Настенные для влажных помещений

* Перспективные.

** Гостиные, специально оборудованные для просмотра телепередач, должны быть отделаны в малонасыщенные, близкие к ахроматическим тона. Освещение мягкое, скрытым светом. За телевизором должен быть предусмотрен светильник со световым потоком, направленным вверх (для снятия контраста между экраном и темным фоном стены).

дартный номер освещается одним трехламповым торшером и прикроватными светильниками.

Торшер высотой 1,5 м имеет световой поток, направленный в основном вниз, верх помещения, по существу, не освещен. Прикроватные светильники имеют направленный световой поток и в общем освещении не участвуют. Обследованы номера, отделанные в голубовато-серые и розовато-бежевые тона. Объективные показатели замеров освещенности одинаковы: средняя освещенность на уровне 0,8—28 лк (при норме для ЛН — 50 лк). Освещение со всех точек зрения решено неудовлетворительно: низкая средняя освещенность, по существу, отсутствует общее освещение, что вызывает неудобства при уборке, нет освещения у стола (с зеркалом) и др. По психоэстетическому восприятию номер с отделкой в розоватых тонах получил в высшей степени положительную оценку обследователей, обслуживающего персонала и проживающих. Серовато-голубая отделка придавала интерьеру сумрачность, освещенность казалась ниже, чем в розовом, общая оценка была отрицательной.

3.50. Приведенные рекомендации по системам и числу светильников относятся к однокомнатным номерам. Общие соображения остаются справедливыми и для многокомнатных, но виды освещения в них могут быть более разнообразны.

3.51. Санузел. Кроме обеспечения достаточной общей освещенности в санузле должно быть предусмотрено местное функциональное освещение для гигиенических и косметических операций. В психоэстетическом отношении оно в максимальной степени должно способствовать релаксации: это последнее помещение, в котором проживающий бывает перед сном. Особо важное значение приобретает освещенность лица у зеркала: она должна быть достаточно высокой и благоприятной.

3.52. По СНиП II-4-79, в санузлах, средняя освещенность на полу должна быть не менее 75 лк, освещенность лица обычно рекомендуется не менее 300 лк. Оптимальным решением является освещение двумя светильниками с ЛЛ, расположенными по обеим сторонам зеркала: они создают равномерное, благоприятное освещение лица и обеспечивают достаточное освещение помещения в целом. В номере второй категории можно применять один светильник над зеркалом.

3.53. Для световой среды санузлов большое значение имеет цвет поверхностей и оборудования. Рекомендуемые показатели коэффициентов отражения: потолка — 0,75—0,8; стен — 0,50—0,70; пола — 0,30—0,50; оборудования — 0,60—0,80. Так как помещение санузла небольшое, голубой и зеленый цвета поверхностей нежелательны. Рекомендуются теплые, спокойные тона малой насыщенности. В табл. 17 приведены сводные рекомендации по светоцветовой среде и искусственному освещению рассматриваемых помещений.

Соблюдение приведенных рекомендаций по отделке, оборудованию и созданию благоприятной светоцветовой среды в комплексном решении интерьера будет способствовать повышению комфортности и рентабельности гостиниц Госкоминтуриста СССР.

Приложение 1

РЕЗУЛЬТАТЫ НАТУРНЫХ ОБСЛЕДОВАНИЙ ОТДЕЛКИ ГОСТИНИЦ ГОСКОМИНТУРИСТА СССР И АНАЛИЗ ПРОЕКТНОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ СТРОЯЩИХСЯ ГОСТИНИЦ

Гостиница «Космос» в Москве. Основные выводы по отделке (с учетом мнения обслуживающего персонала).

1. Ковровые покрытия пола могут быть рекомендованы в номерах, холлах, коридорах (огнестойкие), административных помещениях благодаря своим высоким акустическим и теплотехническим качествам. Удобен в эксплуатации плинтус из того же материала, что и пол.

2. Ковровые покрытия пола не могут быть рекомендованы в зонах расстановки обеденных столов, в залах ресторанов и баров, где возможно сильное загрязнение пола.

3. Отделка лифтовых кабин металлом неудачна: большая блесткость поверхности и повышенный шум при эксплуатации.

4. Отделка ковровым покрытием стен, как и пола в общественных помещениях с определенным акустическим режимом (фойе и конференц-зал, вестибюль) может быть рекомендована.

5. Должна получить широкое распространение отделка лестничных ступеней плитками специального профиля (керамической или из естественного камня).

6. Представляет интерес отделка поэтажных коридоров поперечными полосами по цвету, что создает необходимый эффект смены впечатлений.

Гостиница «Севастополь» в Москве. Основные выводы по отделке (с учетом мнения обслуживающего персонала).

1. Ковровые покрытия пола могут быть рекомендованы в номерах, холлах, в административных помещениях. Они предпочтительнее паркета, так как обеспечивают больший акустический и тепловой комфорт.

2. Ковровые покрытия пола не могут быть рекомендованы в залах ресторана и бара ввиду интенсивного загрязнения их пищей. Здесь предпочтительны керамические плитки с матовой глазурью.

3. Для всех помещений могут быть рекомендованы различные виды пленок для отделки стен, причем в помещениях с кондиционированием воздуха или с приточно-вытяжной вентиляцией — на всю высоту стен, а в остальных случаях — в виде панели на высоту до 1,6 м от уровня пола (мнение администрации: лучше пленка с печатным цветочным рисунком, как обои, а не с рельефным рисунком).

Исключение составляют коридоры, лестницы (пути эвакуации, коммуникации), где материалы для отделки стен должны быть огнестойкими.

Для отделки стен путей эвакуации рекомендуются опрессованные асбестоцементные плиты, листы огнестойкого бумажно-слоистого пластика с матовой поверхностью.

Гостиница «Интурист» в Иркутске. Выводы на основании анализа рабочих чертежей.

1. Общественные помещения типа вестибюля, прилегающих к нему бюро обслуживания, отделения связи и пр., фойе зала совещаний, залы ресторана и баров, а также поэтажные коридоры и холлы должны иметь звукопоглощающую отделку, чего нет в ряде помещений вестибюльной группы, в зале, кафе и буфете: покрытие пола естественным камнем, паркетом, керамической плиткой и т. п. создает акустический дискомфорт.

2. Огнестойкие ковровые покрытия пола должны получить широкое распространение в поэтажных коридорах и холлах. Паркет должен быть исключен из отделки этих помещений: дополнительное покрытие паркета ковровой дорожкой (что необходимо для создания акустического комфорта) приводит к повышению стоимости эксплуатации и расходу остродефицитного сырья (древесины).

3. Применение мраморных и керамических плинтусов в помещении с покрытием пола ковром или линолеумом (гардероб, парикмахерская) нецелесообразно.

Гостиница «Ленинград» в Ленинграде. Выводы на основании анализа рабочих чертежей.

1. Применение коврового покрытия на потолке в зале ночного бара функционально не оправдано.

2. Вызывает сомнение необходимость отделки пола санузлов (общих и при номерах) дорогим и дефицитным мрамором, тем более что керамические плитки стен значительно лучше сочетаются с керамическими плитками пола.

3. Отделка лифтовых холлов (поэтажных) совершенно разнотипными материалами (ковровое покрытие пола, мрамор и деревянные панели стен, фактурная окраска потолка) не может быть оправдана ни функционально, ни эстетически.

Вообще роскошь в отделке чаще всего функционально не обоснована (деревянные панели и шелковый штоф на стенах номеров, мрамор в санузлах и т. п.).

Гостиница «Интурист» в Пятигорске. Выводы на основании анализа рабочих чертежей и ведомости отделочных работ: гранит не рекомендуется применять для покрытия пола в гардеробе, помещении дежурного администратора, портье; в этих помещениях к полу предъявляется требование определенного теплоусвоения, которому отвечают теплый линолеум, ковровые покрытия пола, паркет.

Приложение 2

СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ТРЕБОВАНИЙ К МАТЕРИАЛАМ ВНУТРЕННЕЙ ОТДЕЛКИ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

Для материалов покрытия пола

И — износ покрытия пола от хождения и сопротивляемость материала этому износу:

$И_1$ — износ покрытия от хождения за год эксплуатации соответствует 0,5 цикла и менее испытания на приборе МИВОВ-2 по ГОСТ 11529—75; коэффициент износа материала z (на МИВОВ-2) — 0,25 и более;

$И_2$ — износ от хождения за год соответствует 0,51—2,0 цикла; коэффициент износа z — от 0,1 до 0,24;

$И_3$ — износ от хождения за год соответствует 2,1—5,0 циклов; коэффициент износа z — от 0,05 до 0,09;

$И_4$ — износ от хождения за 1 год соответствует 5,1—10 циклам; коэффициент износа z — от 0,01 до 0,04;

$И_5$ — износ от хождения за год соответствует 10 циклам и более; коэффициент износа z — менее 0,01.

У — разрушение покрытия от статических и динамических нагрузок и соответствующая упругость и ударопрочность материала:

$У_1$ — остаточная деформация по ГОСТ 12729—78 не более 2,0 мм; динамические нагрузки до 2,0 кгс×см;

$У_2$ — остаточные деформации не более 1,0 см; динамические нагрузки от 2,0 кгс·см и более.

В — разрушение покрытия под воздействием воды и стойкость материалов против такого разрушения:

$В_1$ — сухой режим эксплуатации, при котором возможна периодическая влажная протирка пола или сухая чистка пылесосом; материал выдерживает такой режим и имеет поверхностное водопоглощение по ГОСТ 18108—72 не более 2,5 г/100 см²;

$В_2$ — сухой режим эксплуатации, включающий периодическое недлительное мытье водой или кратковременное появление влаги на полу и загрязнение; материал выдерживает такой режим и имеет поверхностное водопоглощение по ГОСТ 18108—80 не более 1,0 г/100 см²;

$В_3$ — режим эксплуатации с повышенной влажностью, с периодическим появлением на полу стоячей воды; материал выдерживает такой режим и обеспечивает непроницаемость влаги на основание, по которому уложено покрытие, поверхностное водопоглощение по ГОСТ 18108—80 не более 0,2 г/100 см².

Х — разрушение покрытий под воздействием химических агентов и стойкость материалов против такого разрушения (в условных баллах):

$Х_1$ — периодическое, но не длительное воздействие на покрытие средств дезинфекции и дезинсекции;

$Х_2$ — периодическое, но не длительное воздействие на покрытие щелочесодержащих детергентов, средств дезинфекции и дезинсекции;

$Х_3$ — периодическое, но не длительное воздействие на покрытие щелочносодержащих детергентов, средств дезинфекции и дезинсекции, лекарств, слабых пищевых щелочей и кислот;

$Х_4$ — периодическое, но не длительное воздействие на покрытие средств дезинфекции и дезинсекции, щелочесодержащих детергентов, бытовых органических растворителей-детергентов;

$Х_5$ — периодическое, но не длительное воздействие на покрытие средств дезинфекции и дезинсекции, периодическое продолжительное воздействие щелочесодержащих детергентов.

t — разрушение покрытий под воздействием высокой температуры и стойкость материала против такого разрушения:

t_1 — режим эксплуатации включает воздействие на покрытие горячей воды, не нагретой до кипения (горячее водоснабжение t+70 °С), материал выдерживает такой режим;

t_2 — режим эксплуатации включает воздействие на покрытие водяного пара и кипящей воды; материал выдерживает такой режим;

t_3 — режим эксплуатации включает воздействие на покрытие сухого нагрева (солнечный или от нагревательных приборов), материал выдерживает такой режим;

t' — разрушение покрытий под воздействием низкой температуры и стойкость материала против такого разрушения:

t'_1 — режим эксплуатации включает воздействие на покрытие талого снега (до минус 1 °С), материал выдерживает такой режим;

t'_2 — режим эксплуатации включает воздействие на покрытие кратковременного охлаждения (до минус 10 °С), материал выдерживает такой режим;

t'_3 — режим эксплуатации включает неоднократное воздействие на покрытие охлаждения (до минус 30 °С), материал выдерживает такой режим;

t'_4 — режим эксплуатации включает неоднократное воздействие на покрытие охлаждения (до минус 20 °С) в период, когда помещение не эксплуатируется, материал выдерживает такой режим;

α — акустическая комфортность помещения и способность материалов к снижению уровня ударного и воздушного шумов:

α_1 — режим эксплуатации требует обеспечения допустимых норм акустического комфорта, когда внизу расположены помещения с нормальным акустическим режимом; материал отвечает этому требованию и имеет бесшумность не менее 5 дБ α, а в сочетании с несущей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от ударного шума ($E^{н}_{у}$) не менее +3 дБ и от воздушного шума ($E^{н}_{в}$) — не менее 0 дБ;

α_2 — режим эксплуатации требует обеспечения допустимых норм акустического комфорта, когда внизу расположены помещения с повышенным уровнем шума; материал отвечает этому требованию и имеет бесшумность не менее 5 дБ α, а в сочетании с несущей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от ударного шума не менее +3 дБ и от воздушного шума не менее +10 дБ;

α_3 — режим эксплуатации требует обеспечения оптимального акустического комфорта, когда внизу расположены помещения с нормальным акустическим режимом; материал отвечает этому требованию и имеет бесшумность не менее 15 дБα, а в сочетании с несущей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от ударного шума не менее +3 дБ и от воздушного шума — не менее 0 дБ.

α_4 — режим эксплуатации требует обеспечения оптимального акустического комфорта, когда внизу расположено помещение с повышенным уровнем шума; материал отвечает этому требованию и имеет бесшумность не менее 15 дБα, а в сочетании с несущей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от ударного шума не менее +3 дБ и от воздушного шума — не менее +10 дБ;

α_5 — режим эксплуатации с повышенным уровнем шума требует обеспечения оптимального акустического комфорта, когда внизу расположено помещение с оптимальным акустическим комфортом; материал отвечает этому требованию и имеет бесшумность 15 дБα, а в сочетании с несущей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от ударного шума не менее +20 дБ и от воздушного шума — не менее +10 дБ.

S — термическая комфортность поверхности пола помещения:

S_1 — режим эксплуатации предусматривает длительное пребывание в помещении человека в обуви; покрытие пола относится к категории теплых и имеет коэффициент теплоусвоения не более 10 ккал/(м²·ч·°С);

S_2 — режим эксплуатации предусматривает пребывание в помещении человека без обуви; покрытие пола относится к категории теплых и имеет коэффициент теплоусвоения не более 6 ккал/(м²·ч·°С).

f — нескользкость поверхности пола и соответственно сопротивляемость материалов трению скольжения:

f_1 — сухой режим эксплуатации, включающий периодическую влажную протирку и мытье пола; коэффициент трения сухого материала не менее 0,25;

f_2 — сухой режим эксплуатации, включающий периодическую влажную протирку и мытье полов, с повышенными условиями травматизма; коэффициент трения сухого материала не менее 0,35;

f_3 — режим эксплуатации с повышенной влажностью, включающий появление на полу воды; коэффициент трения сухого материала не менее 0,25, увлажненного — не менее 0,35;

f_4 — режим эксплуатации с повышенной влажностью, включающий появление на полу воды, с повышенными условиями травматизма; коэффициент трения сухого материала не менее 0,35, увлажненного — не менее 0,40.

ρ — светоцветовая комфортность помещения и соответствующие ей колористические качества материалов;

ρ_1 — режим эксплуатации предусматривает длительное пребывание людей и трудовые процессы, требующие точного зрения, и связанный с этим регламентированный цветовой режим, ограничивающий светлоту, доминирующий тон и насыщенность цвета материалов отделки определенными пределами:

Поверхность	Цветовые характеристики		
	коэффициент отражения ρ, %	цветовой тон λ, нанометры (нм)	насыщенность P, %
Потолок	66—80	Ахроматический	⩽40
Стены	30—80	469—620	⩽40
Пол	20—50	469—620	⩽40

Режим эксплуатации ρ_2 предусматривает кратковременное пребывание людей и связанный с этим произвольный цветовой режим, но с повышенными требованиями к освещенности и соответствующей регламентацией светлоты материалов отделки.

Поверхность	Коэффициент отражения ρ, %
Потолок	60—80
Стены	50—70
Пол	15—30

Для материалов отделки стен и оборудования

И — износ покрытия стен от влажного трения и сопротивляемость этому износу (за год эксплуатации):

$И_1$ — число циклов трения — на приборе ИКБ по ГОСТ 6810—75 — менее 50;

$И_2$ — то же, от 51 до 100;

$И_3$ — то же, от 101 до 400;

$И_4$ — то же, более 400.

В — разрушение покрытий под воздействием воды и стойкость материалов против такого разрушения:

$В_1$ — сухой режим эксплуатации, при котором возможна периодическая влажная протирка стен; материал выдерживает такой режим;

$В_2$ — сухой режим эксплуатации, при котором возможно периодическое недлительное мытье стен водой; материал выдерживает такой режим и имеет по-

верхностное водопоглощение по ГОСТ 18108—80 не более 1,0 кг/100 см²;

$В_3$ — режим эксплуатации с повышенной влажностью, с периодическим появлением потоков воды по стенам; материал выдерживает такой режим и обеспечивает непроницаемость влаги на основание; поверхностное водопоглощение — не более 0,2 г/100 см².

У — разрушение покрытия от динамических нагрузок и соответствующая ударопрочность материала:

$У_1$ — динамические нагрузки до 2,0 кгс·см;

$У_2$ — динамические нагрузки от 2,0 кгс·см и более.

Х — разрушение покрытий под воздействием химических агентов и стойкость материала против такого разрушения (в условных баллах) — те же, что для материалов покрытия пола (X_1—X_5);

α — акустическая комфортность помещения и способность материала к снижению уровня воздушного шума:

α_1 — режим эксплуатации требует обеспечения допустимых норм акустического комфорта, рядом расположены помещения с нормальным акустическим режимом; материал отвечает этому требованию и в сочетании с ограждающей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от воздушного шума ($E^н_в$) — не менее 0 дБ;

α_2 — режим эксплуатации требует обеспечения допустимых норм акустического комфорта, когда рядом расположены помещения с повышенным уровнем шума; материал отвечает этому требованию и в сочетании с ограждающей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от воздушного шума не менее +10 дБ;

α_3 — режим эксплуатации требует обеспечения оптимального акустического комфорта, когда рядом расположены помещения с нормальным акустическим режимом; материал отвечает этому требованию и в сочетании с ограждающей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от воздушного шума не менее 0 дБ;

α_4 — режим эксплуатации требует обеспечения оптимального акустического комфорта, когда рядом расположены помещения с повышенным уровнем шума; материал отвечает этому требованию и в сочетании с ограждающей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от воздушного шума не менее +10 дБ;

α_5 — режим эксплуатации с повышенным уровнем шума требует обеспечения оптимального акустического комфорта, когда рядом расположены помещения с оптимальным акустическим комфортом; материал отвечает этому требованию и в сочетании с ограждающей конструкцией обеспечивает показатель звукоизоляции от воздушного шума не менее +10 дБ.

t — разрушение покрытий под воздействием высокой температуры и стойкость материала против такого разрушения — те же, что и для материалов покрытия пола (t_1—t_3).

t' — разрушение покрытий под воздействием низкой температуры и стойкость материала против такого разрушения — те же, что для материалов покрытия пола (t'_1—t'_4).

ρ — светоцветовая комфортность помещения и соответствующие ей колористические качества материалов — те же, что для материалов покрытия пола (ρ_1—ρ_2).

Для материалов отделки потолков

α — акустическая комфортность помещения и способность материалов к снижению уровня воздушного шума:

α_1 — режим эксплуатации требует снижения уровня воздушного шума в помещении; материал отвечает этому требованию и имеет средний коэффициент звукопоглощения в средних частотах не менее 0,4;

α_2 — режим эксплуатации требует создания в помещении специального акустического режима; звукопоглощающие качества материала определяются по расчету.

ρ — светоцветовая комфортность помещения и соответствующие ей колористические качества материалов — те же, что для материалов покрытия пола (ρ_1—ρ_2).

Когда режим эксплуатации помещения не предъявляет материалу какого-либо из перечисленных требований или материал не отвечает какому-либо требованию, класс помещения или материала обозначается нулем (0).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Проблемы** иностранного туризма в СССР. Сб. трудов Института повышения квалификации (ИПК) Главинтуриста, вып. 2, М., Авангард, 1978.

2. **СНиП II-79-78** «Гостиницы». М., Стройиздат, 1978.

3. **Прейскурант** № К-05 на услуги гостиниц и **Положение** об отнесении гостиниц к разрядам и номеров в гостиницах к категориям. М., Прейскурантиздат, 1979.

4. **Гостиница** «Космос». Ошибки и достижения проектирования, Paris, «Néo», 1979, № 85.

5. **Cahiers du CSTB. Paris, 1978—1979.**

6. **Европейское** обозрение по покрытиям полов и стен, ФРГ, «Fussboden Forum», 1980, № 1.

7. **SWJT's-каталог, 800—447, 1980, № 9, 10.**

8. **Hôtels de lumière : imperatif d'aujourd'hui R. Bouclé Lux 68, Juin 1972, p. 233.**

9. **L'éclairage** dans l'hôtllerie. O. Lesné R. **Bouclé Lux 77, Fevrièr 1975, p. 45.**

10. **The effect** of angle of light on the recognition and evaluation of faces. Lignting design and application, august, 1972.

11. **Erster** Überblick über Neuheiten und Trends, Regin toelk. **Licht, 1979, № 5.**

12. **Lichtarchitektur. Licht, 1980, № 11.**

13. **НП** 1.2-78 «Помещения жилой части гостиниц».

14. **Силуанова Г. В.** Оптимизация жилой среды и внутренняя отделка жилища. — В сб.: Интерьер в массовом жилищном строительстве. М., ЦНИИЭП жилища, 1973.

15. **Силуанова Г. В.** Отделочные материалы в интерьере спальных корпусов индустриального изготовления. — В сб. научных трудов, вып. 6. М., ЦНИИЭП учебных зданий, 1978.

16. **Технические** указания по применению полимерных материалов с учетом строительно-гигиенических требований (РСН 26.5-5-74).

17. **Руководство** по проектированию цветовой отделки интерьеров жилых, лечебных и производственных зданий. М., Стройиздат, 1978.

18. **Руководство** по выполнению отделочных работ индустриальными методами. М., Стройиздат, 1979.

19. **Линде Е. М.** Устройство полов из паркета и синтетических материалов. М., Высшая школа, 1977.

20. **Руководство** по прогрессивной организации и технологии работ при сухих методах внутренней отделки. М., Стройиздат, 1978.

21. **Каталог** прессованных и холодноформованных алюминиевых унифицированных профилей для архитектурно-строительных конструкций. М., 1974.

22. **Лазареску Г.** Постройка отелей (пер. с рум.). М., Стройиздат, 1976.

23. **Правила** технической эксплуатации гостиниц и их оборудование. М., Стройиздат, 1976.

24. **НП 7.2.3-72** «Банки и сберкассы».

25. **СНиП II-4-79** «Естественное и искусственное освещение».

26. **Цилли Л. Б.** Вопросы искусственного освещения в помещениях спальных корпусов домов отдыха. — В сб.: Проблемы развития архитектуры отдыха. М., ЦНИИЭП учебных зданий, 1978.

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Введение 3

1. Рекомендации по внутренней отделке гостиниц Госкоминтуриста СССР . . 9

Анализ отечественного и зарубежного опыта внутренней отделки гостиниц для иностранных туристов 9
Основные критерии качества материалов внутренней отделки гостиниц для иностранных туристов и изменение критериев в зависимости от уровня комфорта гостиниц 10
Классификация помещений гостиниц Госкоминтуриста СССР по системе требований к отделочным материалам 11
Некоторые архитектурные приемы внутренней отделки гостиниц Госкоминтуриста СССР. Рекомендации по применению основных отделочных материалов и принципы их подбора с учетом степени заводской готовности элементов ограждающих конструкций 21
Основные способы применения отделочных материалов 31

2. Оборудование основных помещений гостиниц 37

Вестибюльная группа помещений 37
Требования к оборудованию вестибюльной группы помещений 37
Особенности объемно-планировочной организации вестибюльной группы помещений гостиниц и их оборудования в практике отечественного строительства 43
Поэтажные холлы и гостиные 48
Требования к оборудованию поэтажных холлов и гостиных 48
Особенности оборудования поэтажных холлов и гостиных в гостиницах отечественного строительства 49
Формирование интерьера гостиных перспективных типов гостиниц . . . 50
Номера гостиниц 51
Требования к оборудованию номеров гостиниц 51
Однокомнатные номера 51
Многокомнатные номера 51
Двухкомнатные номера 63
Трехкомнатные номера 66
Оснащение номеров сигнализацией и слаботочными устройствами . . . 69
Передние и гардеробные в номерах различных типов, особенности их оборудования 70
Санитарные узлы номеров 73
Формирование интерьера номеров перспективных типов гостиниц . . . 73

3. Искусственное освещение и светоцветовая среда 78

Существующие и перспективные виды искусственного освещения применительно к зданиям гостиничного типа 79
Анализ и предложения по дифференциации искусственного освещения в соответствии со строительными разрядами зданий и категориями номеров гостиниц 81
Предложения по искусственному освещению помещений гостиниц . . . 82

Приложение 1. Результаты натурных обследований отделки гостиниц Госкоминтуриста СССР и анализ проектной документации строящихся гостиниц . 90

Приложение 2. Система функциональных требований к материалам внутренней отделки жилых и общественных зданий 91

Список литературы 94

ЦНИИЭП КУРОРТНО-ТУРИСТСКИХ ЗДАНИЙ И КОМПЛЕКСОВ
ГОСГРАЖДАНСТРОЯ

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРИМЕНЕНИЮ ОТДЕЛОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ОСНАЩЕНИЮ ГОСТИНИЦ ГОСКОМИНТУРИСТА СССР В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СТРОИТЕЛЬНЫХ РАЗРЯДОВ ГОСТИНИЦ И ИХ НАЗНАЧЕНИЯ

Редакция инструктивно-нормативной литературы
Зав. редакцией Л. Г. Бальян
Редактор В. В. Колбина
Мл. редакторы И. В. Машеро, Л. И. Месяцева
Технический редактор Л. И. Шерстнева
Корректор А. В. Федина
Н/К

Сдано в набор 31.10.83. Подписано в печать 16.03.84. Т-08209. Формат 84×108 1/16. Бумага тип. № 2. Гарнитура «Литературная». Печать высокая. Усл. печ. л. 10,08. Усл. кр.-отт. 10,5. Уч.-изд. л. 11,91. Тираж 8000 экз. Изд. № XII-9937. Заказ № 629. Цена 60 коп.

Стройиздат, 101442, Москва, Каляевская, 23а

Владимирская типография «Союзполиграфпрома» при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли
600000, г. Владимир, Октябрьский проспект, д. 7

gost.e-ecolog.ru