Правительство Москвы
Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы

РЕКОМЕНДАЦИИ

по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений

МРР- 3.2.08.02-06

СИСТЕМА ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ
В ПРОЕКТНОМ КОМПЛЕКСЕ

2007

gost.e-ecolog.ru

Правительство Москвы
Комитет по архитектуре и градостроительству города Москвы

РЕКОМЕНДАЦИИ

по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений

МРР- 3.2.08.02-06

2007

«Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений. МРР-3.2.08.02-06» подготовлены на основании постановления Правительства Москвы от 10.08.2004 г. № 557-ПП «О совершенствовании территориальной сметно-нормативной базы для определения стоимости строительства объектов в городе Москве» и утверждены и введены в действие распоряжением Комитета города Москвы по государственной экспертизе проектов и ценообразования в строительстве от 9.03.2007 г. № 3.

Корректировка базовых ставок авторского вознаграждения осуществлена специалистами ГУП «НИАЦ» (Дронова И.Л., Тихомиров Н.Н.) при участии экспертов Москомэкспертизы (Шмарина Н.А., Яковлева О.М., Минин В.Н.).

«Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений. МРР-3.2.08.02-06» предназначены для определения стоимости художественного произведения взамен «Правил определения размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений», утвержденных и введенных в действие решением Региональной межведомственной комиссии по ценовой и тарифной политике при Правительстве Москвы от 6.08.2001 г., протокол заседания № 6-86-1003/1-20.

Настоящий документ не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Москомархитектуры.

© Государственное унитарное предприятие «Управление экономических исследований, информатизации и координации проектных работ» (ГУП «НИАЦ»), 2007 г.

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
	Введение.....	5
	Общие положения.....	6
Раздел I	Станковая живопись в техниках: холст, доска, масло, темпера, левкасы. Станковая графика. Художественно-графические произведения для печати.....	11
Раздел II	Произведения монументально-декоративной живописи в различных техниках.....	18
Раздел III	Произведения декоративно-прикладного искусства.....	26
Раздел IV	Скульптурные произведения.....	34
Раздел V	Произведения художественного проектирования.....	41
Раздел VI	Произведения художественного конструирования.....	50
Раздел VII	Произведения сценографии.....	52

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие «Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений» разработаны взамен одноименного документа, утвержденного Региональной межведомственной комиссией по ценовой и тарифной политике при Правительстве Москвы 6.08.2001 г. (протокол заседания № 6-86-1003/1-20).

Основанием для разработки настоящих «Рекомендаций» является решение о корректировке нормативно-методических документов по ценообразованию на работы, связанные с предпроектной и проектной подготовкой строительства в городе Москве, в новой базовый уровень цен по состоянию на 1.01.2000 г. в соответствии с постановлением Правительства Москвы № 557-ПП от 10 августа 2004 года «О совершенствовании территориальной сметно-нормативной базы для определения стоимости строительства объектов в городе Москве».

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. «Рекомендации по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений» разработаны с учетом законодательства Российской Федерации, регулирующего авторское право. Данные ставки могут быть использованы профессиональными художниками, а также их объединениями и организациями.

2. Рекомендации включают в себя базовые ставки для расчета авторского вознаграждения (гонорара) за создание произведений станковой живописи и станковой графики, монументально-декоративных произведений в различных техниках, монументальной, монументально-декоративной, мемориальной и станковой скульптуры, декоративно-прикладного искусства, плаката, сценографии, художественного проектирования и художественного конструирования, художественно-графических произведений для печати и др. (далее «Произведение»).

Ставки авторского вознаграждения (гонорара) применяются при создании новых произведений и определены в базовом уровне цен по состоянию на 1.01.1998 г. и на 1.01.2000 г.

Стоимость Произведения в текущем уровне цен определяется с помощью коэффициентов пересчета (инфляционного изменения), принятых Межведомственным советом по ценовой политике в строительстве при Правительстве Москвы для пересчета базовой стоимости предпроектных, проектных и других работ в проектировании объектов строительства в городе Москве.

Ставки авторского вознаграждения (гонорара) применяются как при заключении договоров купли-продажи готовых произведений, так и при создании таковых по заказам организаций и частных лиц.

3. Ставки авторского вознаграждения (гонорара) используются при исполнении автором произведения (индивидуально или в составе творческих коллективов) от форэскиза до создания произведения в конечном материале и включают в себя производственные расходы.

4. Ставки авторского вознаграждения (гонорара) устанавливают размеры вознаграждения и применяются как основа для определения стоимости произведения Художественно-экспертным советом соответствующего уровня.

5. В зависимости от значимости создаваемого объекта Произведения оцениваются в следующем порядке:

- художественное произведение федерального значения оценивается Экспертно-консультативным советом по монументально-декоративному искусству при Правительстве Российской Федерации или Художественно-экспертным советом по монументальному искусству Министерства культуры Российской Федерации;

- художественное произведение республиканского значения оценивается Министерством (Управлением) культуры республики;

- художественное произведение областного и городского значения оценивается Управлением культуры или художественными советами городских, областных или краевых отделений Союза художников Российской Федерации.

6. При передаче Произведения по договору, без проведения художественной экспертизы, стороны вправе самостоятельно использовать настоящие ставки авторского вознаграждения (гонорара) при определении цены договора.

7. Размер ставок авторского вознаграждения может увеличиваться в зависимости от конъюнктуры, сжатых сроков выполнения, высокого престижа автора и др.

8. При создании произведения автор (соавторы) вправе привлекать для выполнения различного рода работ специалистов; порядок оплаты выполняемых ими работ определятся в договоре, заключенном с автором (его представителем) или с заказчиком (по согласованию с автором).

9. В случае, когда в создании произведения участвуют более одного автора, авторское вознаграждение определяется за произведение в целом в рамках настоящих Рекомендаций. Распределение авторского вознаграждения между авторами производится по их взаимной договоренности и отражается в договоре.

10. Созданные автором в процессе творческой работы эскизы, этюды, модели и другие подготовительные материалы являются его собственностью, если иное не предусмотрено договором. Автору принадлежат авторские права на данные объекты.

11. В случае передачи эталона Произведения для воспроизведения право собственности на него не передается, если иное не предусмотрено договором.

12. При создании авторских повторов художественных произведений до 10 экземпляров вознаграждение устанавливается в размере до 100% за создание оригинала произведения в зависимости от технологии изготовления или проводится оценка Художественным советом.

В других случаях вознаграждение за тиражирование произведений устанавливается в соответствии с действующими нормативными актами, либо по соглашению сторон.

13. В случае тиражирования произведения автор имеет право на получение не менее одного экземпляра тиражного произведения, как правило, с оплатой по производственной себестоимости. Исключение могут со-

ставлять произведения из драгоценных металлов, с драгоценными камнями и т.п.

14. Авторская реставрация (воссоздание) ранее созданных произведений оплачивается в пределах настоящих Рекомендаций.

15. Затраты на авторский надзор и руководство техническими и вспомогательными работами настоящими Рекомендациями не учтены и должны оплачиваться дополнительно. Размер оплаты устанавливается от 2% до 10% от вознаграждения за создание произведения в материале, если иное не предусмотрено вводными указаниями к отдельным главам.

16. При создании автором произведений скульптуры, монументально-декоративной живописи, декоративно-прикладного и оформительского искусства, станковой живописи производственные расходы – 40% авторского вознаграждения (гонорара) не подлежат налогообложению за исключением Раздела VII «Произведения сценографии»

При создании автором художественно-графических произведений, фоторабот для печати, произведений архитектуры и дизайна производственные расходы – 30% авторского вознаграждения (гонорара) не подлежат налогообложению, за исключением Раздела VII «Произведения сценографии».

Если производственные расходы превышают 40% и 30%, то они должны быть подтверждены финансовыми документами. (Налоговый кодекс РФ часть 2, стр. 221).

17. При определении сметной стоимости художественных произведений накладные расходы определяются в размере не менее 28,8% от авторского вознаграждения (гонорара).

18. Государственные налоги, сборы, отчисления, а также транспортные услуги до места установки художественного произведения, установка на месте, таможенные расходы не учтены ставками авторского вознагра-

дения (гонорара) и учитываются дополнительно в сметной стоимости работ по созданию художественного произведения.

19. При создании произведений по договорам художественного заказа с использованием Автором производственных мощностей организаций, созданных профессиональными художниками, их объединениями и организациями, в сметную стоимость раздельно закладываются:

- авторский гонорар по настоящим «Рекомендациям» за минусом произведенных затрат;

- государственные налоги, сборы и отчисления, таможенные пошлины по действующему законодательству РФ;

- производственные затраты по расчетам и нормам, в т.ч. местным нормам, с пересчетом по факту при сдаче исполнительских смет и (или) актов 100% сдачи работ;

- монтаж, установка на месте, транспортные расходы;

- накладные расходы предприятия-изготовителя в размере не менее 85% от основной заработной платы;

- плановые накопления в размере не менее 8% к сумме производственных затрат и накладных расходов;

- непредвиденные расходы в размере 2% к себестоимости произведения по смете (без учета НДС).

Раздел I

Глава I
Станковая живопись в техниках: холст, доска, масло, темпера, левкасы

Таблица 1

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1. Проведение подготовительных работ (изучение задания, методических материалов, описание, предварительные расчеты и т.д.)	1 произведение	12970	20100

Таблица 2

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
2. Создание этюда, эскиза, наброска произведения	1 этюд, эскиз	32430	50260

Таблица 3

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах	
		на 1.01 1998 г.	на 1.01.2000 г.
3. Произведение станковой живописи:	1 картина		
- натюрморт, пейзаж без фигур;		72640	112600
- портрет, жанровая живопись, пейзаж, натюрморт с фигурами;		194570	301580
- многофигурные картины жанрового и исторического характера, сложные постановочные портреты		290560	450370

Глава 2
Станковая графика (в том числе: гуашь, акварель, темпера; гравюры на линолеуме, дереве, металле, камне и т.п.; произведения для печати, реклама, фирменный стиль и т.д.)

Таблица 4

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах	
		на 1 01 1998 г.	на 1.01.2000 г.
1. Проведение подготовительных работ	1 произведение	7780	12060

Таблица 5

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах	
		на 1 01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
2. Создание этюда, эскиза, наброска произведения в технике графики	1 этюд, эскиз	19460	30160

Таблица 6

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г
3. Произведение станковой графики	1 картина	38900	60320

Примечание:

Вознаграждение за графические произведения, исполненные в технике гравюры на дереве, на металле, на линолеуме, на камне и т п повышается против предусмотренного в таблицах 5 и 6 от 40% до 50%.

Глава 3
Художественно-графические произведения для печати

1. Настоящая глава определяет величину авторского вознаграждения за дизайнерское проектирование графической продукции.

Принято во внимание появление новых видов произведений прикладной графики, новые технические возможности для осуществления ав-

торского замысла и тенденции развития этого вида творческой деятельности.

2. Вознаграждение автору за использование произведения (тиражирование) определяется дополнительно (см. пункт 13 «Общих положений»).

3. Вознаграждение за авторские варианты оригинала или эскиза - см. пункт 12 «Общих положений».

4. Вознаграждение за эскизы, заказанные художнику, без последующего выполнения оригинала может определяться в размере от 25% до 75% ставки за оригинал.

5. При разработке макетов и оригиналов изданий на иностранных языках вознаграждение может повышаться до 50% против вознаграждения за оригинал.

6. В том случае, если оригинал иллюстрации, заставки, инициала, этикетки, плаката, почтовой марки и прочего выполнен в технике литографии, офорта, ксилографии и других, авторское вознаграждение может определяться:

- либо по рекомендации за создание произведений станковой графики и плаката;

либо по настоящим рекомендациям с повышением вознаграждения на 40-50% против вознаграждения за оригиналы по соответствующей таблице.

7. Эскизный проект осуществляется в соответствии с техническим заданием, которое разрабатывается заказчиком и согласовывается с исполнителем. В случае разработки технического задания исполнителем, эта работа оплачивается заказчиком в размере до 10% от общей величины гонорара за дизайн-проект.

Эскизный проект графической продукции имеет следующие этапы:

1 этап – концептуальное решение (форэскиз), которое дает ясное представление о принципах графического формирования объекта проектирования. 1 этап оплачивается в размере 55% от суммы гонорара. В этот этап входит:

- ознакомление с заданием;

- изучение особенностей объекта:

- получение и сбор необходимых материалов и документов;

- разработка цветографических вариантов дизайн-предложения;

- выбор основного варианта.

2 этап – выполнение оригинала, т.е. окончательная проработка цветографического решения в масштабе для воспроизводства в печати, на теле- и киноэкране. 2 этап оплачивается в размере 45% от суммы гонорара.

Графическая продукция подразделяется на следующие группы:

- книжное оформление, иллюстрация, дизайн книги (макет);

- основные элементы фирменного стиля: товарный знак, эмблема, логотип, фирменный блок (товарный знак, логотип, реквизиты), фирменный шрифт, фирменная цветовая гамма;

- деловая документация: бланк, письмо, приказ, протокол, распоряжение, пресс-релиз, конверт почтовый, визитная карточка, папка, удостоверение, печать и т.п.;

рекламная продукция: обложка или полоса каталога, проспекта, листовка, плакат, полоса настенного или настольного календаря, диплом, свидетельство, наружные рекламные щиты, газосветная реклама, концепция начального и финального кадра видео- или слайд-фильма, конверт для пластинки или компакт-диска и т.п.;

- сопроводительная документация: паспорт, инструкция, товарный ярлык, этикетка упаковочная, бумага упаковочная, лента самоклеющаяся и т.п.;

- элементы визуальной коммуникации: наружные щиты, указатели (наружные, поэтапные, дверные), пиктограммы и т.п.

- транспортная реклама: цветографическое оформление транспортных средств, реклама фирм на общественном транспорте, реклама на спортивных объектах, воздушных шарах и т.п.

8. Особым видом графической продукции является упаковка для продовольственных и промышленных товаров. Эскизный проект упаковки

осуществляется в соответствии с техническим заданием. Упаковка может разрабатываться как для новых, проектируемых изделий, так и для уже выпускаемых.

Эскизный проект упаковки осуществляется в два этапа.

1 этап – эскизный проект:

- изучение объекта упаковки, условия хранения, транспортировки;
- разработка вариантов объемных и цветографических предложений;
- определение декоративно-конструкционных материалов и покрытий;
- выбор основного цветографического и объемного решения.

2 этап – технический дизайн-проект:

- разработка общего вида упаковки;
- разработка конструкций;
- составление карты цвегофактурного решения;
- разработка оригиналов графических элементов упаковки.

9. Авторский надзор за подготовкой графической продукции к серийному воспроизводству (тиражированию), поиск предприятия-изготовителя оплачивается заказчиком до 20% от суммы гонорара за эскизный проект.

Таблица 7

№№ пп	Наименование	Базовая ставка гонорара в ценах	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1	Основные элементы фирменного стиля	43580	67550
2.	Деловая документация	4360	6760
3.	Рекламная продукция	29060	45040
4.	Информационная продукция	11620	18000
5.	Сопроводительная документация	7260	11250
6.	Элементы визуальной коммуникации	8720	13520
7.	Транспортная реклама	10170	15760
8.	Упаковка для продовольственных и промышленных товаров	43580	67550

Примечание: в таблице 7 приведены размеры авторского гонорара за разработку единицы графической продукции.

Глава 4

Книжное оформление, иллюстрация, дизайн книги (макет)

Таблица 8

№№ пп	Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах	
			на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1.	Обложка книги художественной литературы	1 произведение	4670	7240
2.	Титульный лист	- « -	3630	5630
3.	Страничная иллюстрация	- « -	4670	7240
4.	Полустраничная иллюстрация	- « -	2800	4340
5.	Оборочная иллюстрация (1/4 стр.)	- « -	1870	2900
6.	Макет книги	1 разворот	467	724

Если работа для книги выполнена в технике эстампа (гравюра, офорт, литография), вознаграждение повышается на 40 -50 %.

При создании высокохудожественного, подарочного, эксклюзивного издания вознаграждение повышается на 100%.

При создании сложного макета (более 16 элементов на печатный лист) вознаграждение увеличивается на 40%.

Вознаграждение за создание технической, энциклопедической, учебной, справочной литературы, фотоальбомов, монографий, каталогов и пр. составляет 70% от размера вознаграждения за художественную литературу.

Вознаграждение за воспроизведение (тиражирование) устанавливается в размере 3-5% от отпускной цены издательства.

Вознаграждение за книжное оформление, иллюстрации, дизайн книги (макет) выплачивается поэтапно (если иное не предусмотрено договором):

- 25% - при подписании договора;
- 50% – при сдаче работы в производство;

- 25% - при выходе сигнального экземпляра издания.

Выплаты за тиражирование производятся по мере реализации тиража издания.

При переиздании выплачивается гонорар:

- за первое переиздание – 60% от первого издания;

- за второе переиздание – 50% от первого издания;

- за третье и последующие переиздания – 40% от первого издания за каждое переиздание.

Раздел II
Произведения монументально-декоративной живописи в различной технике исполнения (мозаика – римская и флорентийская, интарсия и маркетри, роспись, витраж)

1. Настоящими Рекомендациями определяются размеры вознаграждения за создание произведений монументально-декоративной живописи, связанных с архитектурно-пространственной средой в техниках: мозаика (римская и флорентийская), витраж, роспись (в различных техниках исполнения), маркетри и интарсия и другие.

Размер вознаграждения автору (соавторам) за произведение определяется как сумма вознаграждений за отдельные стадии создания произведения.

2. Поэтапные выплаты вознаграждения:

- форэскиз, эскиз;
- картон, масштабный картон и калька-шаблон;
- рабочая модель, схема монтажа;
- подбор палитры в материале;
- создание произведения в материале;
- сборка произведения;
- установка (монтаж) на объекте.

3. В случае необходимости, по согласованию с заказчиком, могут быть выполнены фрагменты будущего произведения в материале. Оплата за исполнение в материале фрагмента может производиться в соответствии с рекомендациями, предусмотренными в главе 5.

4. Площадь произведения определяется по его габаритным очертаниям, вписанным в простейшую геометрическую фигуру (круг, квадрат, треугольник, трапеция, ромб).

5. Авторский надзор за техническими и вспомогательными работами – см. пункт 15 «Общих положений».

Глава 1

Форэскиз, эскиз

1. Форэскиз является первой стадией по созданию произведения монументально-декоративного искусства и заключается в разработке принципиального пластического и тематического предложения.

Форэскиз выполняется автором (соавторами) в графическом или объемном виде.

2. Вознаграждение на стадии форэскиза устанавливается в размере от 6500 рублей в базовых ценах на 1.01.1998 г. (от 10000 рублей в базовых ценах на 1.01.2000 г.) и выше.

3. Эскиз может быть представлен как в графическом (живописном) виде, так и в объеме (макет). Вознаграждение за создание макета устанавливается дополнительно.

4. За варианты эскиза, выполненные по письменной просьбе заказчика, вознаграждение устанавливается в пределах 60% по настоящим Правилам, но не менее 25% от вознаграждения за эскиз.

5. В случае необходимости, кроме эскиза общего композиционного решения, автором могут быть разработаны эскизы фрагментов композиции, имеющих самостоятельное значение.

Вознаграждение за разработку эскиза фрагмента устанавливается дополнительно в размере 25% от вознаграждения за эскиз общего композиционного решения.

Таблица 1

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Стадия эскиза (композиции фигурные, групповой портрет, композиционный портрет, пейзажи, анималистика, интерьер, натюрморт, орнамент, геральдика и др. композиции)	эскиз	25950	40220

Глава 2
Картон, масштабный картон, калька-шаблон

1. Картон представляет собой черно-белое или цветное изображение будущего произведения в натуральную величину.

2. Автор может совместить стадию картона со стадией выполнения произведения в материале. При этом вознаграждение за создание произведения определяется с учетом размера вознаграждения за стадию картона по таблице 2.

3. Если картон выполняется непосредственно на архитектурной поверхности, при определении вознаграждения применяются коэффициенты таблицы 4.

4. Кроме картона в натуральную величину может быть выполнен масштабный картон с дополнительной оплатой в размере 25% от вознаграждения за картон.

5. При разработке картонов для выполнения произведений на сферических и других криволинейных поверхностях вознаграждение определяется с применением коэффициента 1,1.

6. Вознаграждение за разработку кальки-шаблона определяется дополнительно в размере 20% от суммы вознаграждения за картон.

Таблица 2

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1 01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Стадия картона:			
- композиции фигурные, групповой портрет, композиционный портрет, пейзаж, анималистика, интерьер;	1 кв.м	2600	4030
- натюрморт, орнамент, геральдика и др.	1 кв.м	1300	2015

Глава 3
Рабочая модель

1. В соответствии с характером произведения вместо картона, кальки-шаблона автор может выполнять рабочую модель в масштабе не менее 1:5 и графическую схему расположения деталей при исполнении.

2. Рабочая модель может быть выполнена в материале будущего произведения, в этом случае применяется К = 1,3 к таблице 3.

3. Вознаграждение за схему исполнения определяется в размере 25% от стоимости рабочей модели.

Таблица 3

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01 1998 г.	на 1.01.2000 г.
Рабочая модель: композиции со светом, решетки, люстры, интарсия, объемно-пространственные композиции	рабочая модель	23350	36200

Примечание: особо сложные рабочие модели с включением многих техник, применением новых технологий, для сложной архитектурной ситуации оценивается с применением К = 1,5.

Глава 4
Подбор палитры в материале

1. На стадии выполнения подбора палитры автор осуществляет цветовую и тональную выкладку произведения в материале, готовит колера путем экспериментальных проб для росписи в различных техниках и т.п.

2. Вознаграждение за стадию «Подбор палитры» определяется в размере 15% от суммы вознаграждения за стадии эскиз, картон и рабочая модель.

Глава 5
Исполнение в материале

1. Коэффициенты таблицы 4 применяются при выполнении работ на вертикальных плоских поверхностях при высоте верхнего края произведения от пола до 3,5 м включительно.

При выполнении работ непосредственно на архитектурной поверхности на высоте свыше 3,5 м, на сферических, криволинейных и рельефных поверхностях к соответствующим расценкам применяются следующие коэффициенты:

Таблица 4

Высота от пола	Вид поверхности			
	Вертикальная ровная	Горизонтальная ровная (потолок, балка, кессон)	Криволинейная вертикальная	Криволинейная горизонтальная
До 3,5 м (вкл.)	-	1,2	1,1	1,3
Свыше 3,5	1,2	1,4	1,3	1,5

2. При выполнении флорентийской и римской мозаики, витража, маркетри, интарсии и эмалей применяются следующие коэффициенты:

Таблица 5

Техника	Модуль (количество деталей в 1 кв.дм.)		
	от 1 до 10	от 10 до 20	от 20 до 30
Флорентийская мозаика	1,3	1,5	2,0
Римская мозаика	-	1,3	1,5
Витраж	1,3	-	-
Маркетри, интарсия	1,3	1,5	-
Эмали	1,3	1,5	2,0

Примечание: обработка поверхности (полировка, лакировка и др.) готового произведения оплачивается дополнительно.

Таблица 6

Композиция	Базовая ставка гонорара в ценах:	Базовая ставка гонорара за один кв.метр площади при техниках выполнения:			
		Флорент. мозаика	Римская мозаика	Маркетри, интарсия	Роспись
Орнамент, несложные фоны	на 1.01.1998 на 1.01.2000	14530 22520	5450 8450	5450 8450	3630 5630
Пейзаж, натюрморт, архитектурные мотивы	на 1.01.1998 на 1.01.2000	29060 45040	10640 16500	10900 16900	7260 11250
Геральдика, анималистика, малофигурные композиции	на 1.01.1998 на 1.01.2000	32700 50690	10900 16900	12980 20120	10380 16090
Многофигурные композиции	на 1.01.1998 на 1.01.2000	36320 56300	12710 19700	14530 22520	10900 16900

Примечания:

1. При исполнении резьбы по дереву применяются табличные значения с К = 1,5.

2. При исполнении росписи на керамическом основании применяется К =2, при этом керамическое основание отдельно не оплачивается.

Таблица 7

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Декоративная решетка, декоративное стекло	1 кв.м.	10900	16900

Примечание: при оригинальном решении и использовании дорогостоящих материалов применяется К = 1,6.

Таблица 8

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Объемно-пространственная композиция «дизайн-света»	1 куб.м.	36320	56300

Примечание: при оригинальном решении и использовании дорогостоящих материалов применяется К = 3.

Таблица 9

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1 01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Декоративные эмали	1 кв.дм.	21800	33790
Декоративные эмали для оформления интерьеров и экстерьеров	1 кв м.	18160	28150

Таблица 10

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Витражи: классический (свинцовая протяжка) с росписью силикатными красками, с последующим обжигом	1 кв.м.	14530	22520
из листового стекла (алюминиевая протяжка)	1 кв.м.	9440	14630
«тиффани», мини витраж, плафон	1 кв.м.	20340	31530
спекание, молирование, витраж литьевой в бетоне, пескоструйный, травление	1 кв.м	14530	22520
гравировка	1 кв.м.	21800	33790
уникальные авторские технологии		Оценка Художественного совета	

Примечания:

1. Коэффициенты на высотность, вид поверхности - см. Раздел II, глава 5, табл. 4,5.

2. Студийное стекло, стекло с применением трипликсования оценивается по договоренности.

Таблица 11

Наименование	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Композиционное покрытие архитектурных поверхностей декоративного характера с подбором палитры, материала, отделки с применением новых синтегических материалов (в том числе кожа, мультиколор и т.п.)	1 кв м	5450	8450

Глава 6
Произведение типа панно (вставок)

1. Вознаграждение за создание произведения типа панно (вставок) относительно небольшого размера (до 5 кв.м. включительно) может определяться в размере 194600 рублей в базовых ценах на 1.01.1998 г. (301630 рублей в базовых ценах на 1.01.2000 г.) и выше за произведение в целом.

2. Поэтапная выплата вознаграждения автору (творческому коллективу):

- эскиз – 25%;
- картон, подбор палитры – еще 25%;
- исполнение в материале – остальная сумма.

Глава 7
Объемно-пространственные композиции из различных материалов

Таблица 12

Наименование	Базовая ставка гонорара за один кв.метр развернутой площади в ценах:	
	на 1 01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Игровые площадки из оригинальных элементов: из металла, бетона, дерева; объемные знаки из различных твердых материалов, объемно-декоративно-архитектурные композиции для входов, фонтанов, арок; декоративные композиции фонтанов, вазонов, скамей и др. подобных элементов, композиции для фасадов, зданий, мостов, въездов и пр.	10900	16900

Раздел III

Произведения декоративно-прикладного искусства

1. Базовыми ставками определяются размеры вознаграждения за создание произведений (предметов) декоративно-прикладного искусства, созданных из различных материалов (стекла, керамики, металла, шерсти, дерева, камня, кости, кожи и других материалов) в различных техниках исполнения.

2. Если автору заказывается (или приобретается) произведение в качестве эталона (образца) тиражирования, то вознаграждение за создание определяется по настоящимРекомендациям.

3. Авторский надзор за изготовлением эталона для тиражирования и внедрением его в производство оплачивается из расчета 10% от суммы вознаграждения за создание произведений.

Глава 1

Произведения (предметы) различного функционального назначения

Таблица 1

Наименование	Базовая ставка гонорара за одно произведение в ценах:	
	на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Произведения ювелирного искусства, нагрудные знаки, часы и пр.	155660	241270
Вазы, блюда, шкатулки, каминные принадлежности, подсвечники, абажуры, ручки и пр. (металл, стекло, камень, керамика и т.д.)	31130	48250

Примечания:

1. Поэтапная выплата вознаграждения.

- эскизно-проектная часть до 60% (включая форэскиз), без форэскизов – до 40%;

- выполнение в материале – остальная сумма.

2 В композиции из нескольких предметов оценивается каждый самостоятельный предмет.

Глава 2
Дизайн-свет в различных техниках и из различных материалов

1. Стадии выполнения:

- эскизный проект (разработка идеи, форпроект, макет, пробы в материале);
- разработка детально – дизайн, металл, элементы стекла и т.д.;
- расчет инженерной части сооружения;
- рабочий проект по металлу и стеклу;
- создание произведения в материале.

Таблица 2

Наименование	Базовая ставка гонорара за один куб. метр в ценах:	
	на 1.01 1998 г.	на 1.01.2000 г.
Создание оригинального «дизайн-света»:		
- небольшого объема (до 1 куб.м) в камерных (общественных) и жилых интерьерах;	72640	112600
- среднего объема (от 1 до 2 куб.м) в общественных интерьерах;	155660	241270
- большого объема (от 2 куб.м. и свыше)	290560	450370

Глава 3
Техника ручного ткачества, занавесы в различных техниках (аппликация, роспись, батик и т.п.)

Создание гобелена, ковра, шпалеры и др.

Таблица 3

Композиция	Базовая ставка гонорара в ценах:	Базовая ставка гонорара за один кв.метр изделия при количестве нитей по основе на 10 см:			
		20	30	40	50
Орнамент	на 1.01.1998	7000	16860	28020	35020
	на 1 01.2000	10850	26130	43430	54280
Натюрморт, пейзаж	на 1.01.1998	14000	28020	35020	49030
	на 1.01.2000	21700	43430	54280	76000
Архитектурные мотивы, анималистика, малофигурная композиция	на 1.01.1998	21010	35020	42030	56040
	на 1.01.2000	32570	54280	65150	86860
Многофигурная композиция	на 1.01.1998	28020	42030	56040	70050
	на 1.01.2000	43430	65150	86860	108580

Примечания:

1. Площадь произведения определяется по его габаритным очертаниям, вписанным в простейшую геометрическую фигуру (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, трапеция, ромб).

2. Вознаграждение за произведения в технике ручного ткачества до 5 кв.м. (включительно) может определяться по таблице № 1, гл. 1.

3 В случае выполнения гобелена, ковра, шпалеры в материале (на предприятиях госпромышленности и др.) авторское вознаграждение за эскизно-проектную часть и надзор за исполнением может составлять от 40% до 60% основной ставки.

4. При применении различных фактур применяется коэффициент К = 1,5.

Создание занавеса ткацкого сценического

Таблица 4

Тип композиции	Базовая ставка гонорара за один кв. метр изделия в ценах:	
	на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Орнаментальная с большим количеством фона (фон 80-90%)	10900	16890
Насыщенная изображением	21800	33780

Примечание.

При применении различных фактур применяется коэффициент К = 1,5.

Создание расписных занавесов, выполненных на шелке, хлопке и тканой основе в различных техниках

Таблица 5

Композиция	Базовая ставка гонорара в ценах	Базовая ставка гонорара за один кв.метр изделия при различных техниках исполнения:			
Орнамент различной сложности. Архитектурная композиция	на 1.01.1998 на 1.01.2000	2900 4500	4360 6760	5810 9000	5810 9000
Пейзаж, натюрморт	на 1.01.1998 на 1.01.2000	4360 6760	5810 9000	7260 11250	7570 11730
Архитектурные мотивы	на 1.01.1998 на 1.01.2000	5810 9000	7260 11250	8720 13520	8720 13520
Малофигурные композиции в интерьере и пейзаже	на 1.01.1998 на 1.01.2000	6540 10140	7990 12380	11620 18010	11620 18010
Многофигурные композиции в интерьере и пейзаже	на 1.01.1998 на 1.01.2000	7260 11250	8720 13520	14530 22520	14530 22520

Создание текстильных панно, выполненных в технике росписи, относительно небольшого размера, состоящих из одной или нескольких частей (диптихи, триптихи и т.п.)

Таблица 6

Композиция	Базовая ставка гонорара в ценах:	Базовая ставка гонорара за один кв.метр изделия при различных техниках исполнения:			
Пейзаж, натюрморт. Абстрактная композиция	на 1.01.1998 на 1.01.2000	14530 22520	15980 24770	17430 27010	17430 27010
Малофигурные композиции в интерьере и пейзаже, архитектурс	на 1.01.1998 на 1.01.2000	17430 27010	18890 29280	20340 31530	20340 31530
Многофигурные композиции в интерьере и пейзаже	на 1.01.1998 на 1.01.2000	20340 31530	26150 40530	29060 45040	29060 45040

Глава 4
Авторская одежда

Создание легкой верхней одежды. Костюм

Таблица 7

Тип костюма	Базовая ставка гонорара за один комплект в ценах:	
	на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Современный (каждодневный), готовая ткань	5450	8450
Современный с ручным ткачеством и ручной росписью	5810	9000
Современный, из машинного трикотажа	5810	9000
Современный, из ручного трикотажа	6540	10140

Коллекционный и выставочный костюм

Таблица 8

Категория	Базовая ставка гонорара за один комплект в ценах:	
	на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Из готовой ткани	12350	19140
С ручным ткачеством и ручной вышивкой	16700	25880
С ручной росписью	16700	25880
Из машинного трикотажа	12350	19140
Особо сложные, с использованием различных техник *)	25420	39400
В народных традициях	13800	21390
В народных традициях, с использованием сложной или смешанной техник	25420	39400

*- Сложная техника – ручная вышивка, использование бисера, камней, тесьмы, вышивки «Ришелье», мережки, аппликации, лоскутной техники, плетения из тесьмы и др.

Глава 5
Художественная керамика

Создание эталонов утилитарно-декоративной и сувенирной керамики

Таблица 9

Произведение	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г	на 1.01.2000 г.
Сервиз из 10-ти предметов	10 эталонов	7990	12380
Ваза настольная	1 эталон	11620	18010
Кувшин в наборе из 3-х предметов	3 эталона	7990	12380
Блюдо, тарелка до 50-ти см	1 эталон	7900	12380
Кружка	1 эталон	4360	6760
Кашпо до 50-ти см.	1 эталон	7990	12380
Лампа настольная	1 эталон	17430	27010
Шкатулка	1 эталон	7990	12380

Примечание. Эталоны изделий утилитарно-декоративного характера, включающие скульптуру, оцениваются по сумме их ставок

Создание росписи на монументально-декоративной керамике

Таблица 10

Композиция	Базовая ставка гонорара за один кв. метр композиции в ценах:	
	на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Орнамент, несложные фоны	11620	18010
Пейзаж, натюрморт, абстрактная композиция	14530	22520
Архитектурные мотивы, анималистика	17430	27010
Многофигурная композиция	20340	31530

Примечания:

1. Вознаграждения за создание произведения – панно (вставки) относительно небольшого размера (до 4-5 кв.м. включительно) может определяться по Разделу II "Монументально-декоративная живопись» и Разделу IV «Скульптурные произведения».

2. Вознаграждения за создание керамических рельефов, скульптуры малых форм и объемно-пространственных композиций из керамики – см. Раздел IV «Скульптурные произведения»

Глава 6
Художественное дерево

Создание в материале произведений декоративно-прикладного искусства из дерева

Таблица 11

Группа произведений	Базовая ставка гонорара за одно произведение в ценах:	
	на 1 01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Мебель (корпусная и мягкая), зеркала, часы (напольные и др.), ширмы, двери и другие детали интерьеров	145280	225180
Ларцы, шкатулки, подсвечники, рамы, трубки курительные, игрушки резные, панно и т.п.	101700	157630
Сувениры, посуда, украшения, шахматы и другие токарные изделия	10170	15760

Примечание.

В определении вознаграждения при выполнении в материале учитываются твердость породы дерева, а так же характер резьбы и ее глубина.

Площадь резьбы или интарсии оцениваются отдельно.

Глава 7
Ювелирное искусство

Создание ювелирных изделий

Таблица 12

Наименование произведения	Базовая ставка гонорара за одно произведение в ценах:	
	на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Кольцо	21800	33790
Серьги	36320	56300
Брошь, кулон	43580	67550
Браслет	65380	101340
Колье (швейное украшение), гривна	108960	168890
Мелкая пластика, ювелирные объекты, посуда, столовые приборы	363200	562960

Примечания:

1. Стоимость изготовления гарнитура ювелирных украшений рассчитывается из совокупной стоимости изготовления отдельных предметов.

2. Расчет стоимости авторского ювелирного изделия включает:

- авторский гонорар за создание произведения ювелирного искусства;
- стоимость материала;
- стоимость апробирования и клеймения изделий из драгоценных металлов и драгоценных камней (по квитанции СБ РФ);
- акцизный сбор (на драгоценные металлы и драгоценные камни).

Глава 8
Лаковая миниатюрная живопись

Создание произведений лаковой миниатюрной живописи (панно, шкатулок, ларцов и т.п.)

Таблица 13

Тип композиции	Базовая ставка гонорара за одну композицию в ценах:	
	на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Орнаментальная композиция	7260	11250
Натюрморт, пейзаж без фигур	21790	33770
Портрет, жанровая живопись, пейзаж с фигурами и натюрморт с фигурами	58110	90070
Многофигурная композиция жанрового или исторического характера, сложные портреты	87170	135110

Глава 9
Художественное стекло

Создание эталонов из цветного и бесцветного стекла, хрусталя, оптического стекла для заводов, выпускающих сортовую посуду и сувениры

Таблица 14

Группа произведений	Базовая ставка гонорара за один эталон в ценах:	
	на 1.01 1998 г.	на 1.01.2000 г.
Стопки, рюмки, бокалы, фужеры, стаканы	14530	22520
Салатницы, сахарницы, вазы для фруктов, менажницы, блюда, подсвечники, вазы для цветов, кувшины, графины, штофы, бутыли, плафоны для люстр, флаконы парфюмерные	21790	33770
Декоративные вазы, кубки, призы, декоративные блюда	29050	45030

Примечания:

При создании комплекса произведений вознаграждение определяется за каждое произведение отдельно.

За единое стилевое решение комплекса вознаграждение определяется дополнительно в пределах 30% от общей суммы вознаграждения за все произведения комплекса.

Раздел IV
Скульптурные произведения

1. Настоящими рекомендациями определяются размеры авторского вознаграждения за создание скульптурных произведений художниками-профессионалами, имеющими специальное художественное образование.

2. Основным критерием для определения размера авторского вознаграждения является художественное достоинство произведения и его общественная значимость. При этом учитывается оригинальность пластического решения, количество фигур, размер скульптуры.

3. Оценка художественного достоинства и заключение о размере вознаграждения производятся в порядке, установленном в п.п. 4, 5, 6 «Общих положений».

4. Размер вознаграждения за авторское руководство и наблюдение за установкой скульптурного произведения на месте устанавливается в размере 10% от вознаграждения за создание этого произведения в твердом материале.

5. При создании многофигурных скульптурных композиций, в которых при общем композиционном решении каждая фигура имеет самостоятельное значение, вознаграждение за каждую отдельную фигуру устанавливается как за отдельное произведение в размере до 100% гонорара, предусмотренного Рекомендациями .

6. За объемные аксессуары, имеющие самостоятельное композиционное решение, вознаграждение может быть определено дополнительно по Сборнику за создание геральдических, орнаментальных и других видов композиций рельефа.

Если лицо (предприятие, организация), осуществляющее перевод произведения в твердый материал, не обеспечило сохранность авторской модели, то выполненные работы по ее восстановлению производятся ав-

тором по специальному дополнительному соглашению с оплатой в пределах 60%, но не менее 25% от авторского вознаграждения за ее создание.

7. Создание скульптурного произведения включает в себя следующие этапы:

1. Разработка форэскиза *)

2. Разработка эскизного проекта.

3. Создание рабочей модели в мягком материале в заданном масштабе.

4. Создание модели в мягком материале в величину произведения.

5. Создание произведения в твердом материале:

8. Поэтапная выплата вознаграждения автору (творческому коллективу):

а) стадия модели в мягком материале:

- концепция, форэскиз - 25%;

- рабочая модель - 25%;

- мягкая модель в натуре - 45%;

- проработка по гипсу - 5%

б) исполнение в материале - 100%.

9. Увеличение и черновая прокладка в глине круглой скульптуры при высоте произведения более 3 м (по наибольшему размеру), рельефов фигурного геральдического и орнаментального при высоте свыше 2,6 м или площади свыше 8 кв.м., бюста и головы свыше 1 м настоящими Правилами не предусмотрены. Эти работы оплачиваются дополнительно в пределах 15% от стоимости модели в мягком материале.

---

*) В отдельных случаях при создании монументальной и монументально-декоративной скульптуры разрабатывается художественная концепция проектируемого произведения. Вознаграждение за ее разработку устанавливается в размере 64860 рублей в базовых ценах 1998 года (100530 рублей в базовых ценах 2000 года).

Глава I
Форэскиз

1. Форэскиз является первой стадией по созданию произведения, пластического и тематического предложения. Форэскиз выполняется в графическом или объемном решении.

2. Вознаграждение за разработку форэскиза устанавливается в размере:

- 6500 рублей в базовых ценах на 1.01.1998 г. (10080 рублей в базовых ценах на 1.01.2000 г.) – фигура, бюст, скульптурная композиция (за каждый вариант);

- 3900 рублей в базовых ценах на 1.01.1998 г. (6050 рублей в базовых ценах на 1.01.2000 г.) – геральдический, орнаментальный рельеф, архитектурная композиция (за каждый вариант).

Глава 2
Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура

Эскизным проектом монументальной и монументально-декоративной скульптуры предусматривается следующее:

- эскизная модель в заданном масштабе; фрагмент скульптурной композиции;

- архитектурное решение, планы, перспективы.

Таблица 1

Эскизный проект памятника и другие виды произведения	Базовая ставка гонорара в ценах	Базовая ставка гонорара за один эскиз на скульптурную и архитектурную части произведения		
		скульптурная часть	архитектурная часть	всего
Архитектурно-скульптурный ансамбль	на 1.01.1998 на 1.01.2000	64860 100530	77830 120640	142690 221170
Однофигурная композиция, бюст	на 1.01.1998 на 1.01.2000	51890 80430	51890 80430	103780 160860
Горельеф, барельеф; обелиск, стела	на 1.01.1998 на 1.01.2000	38900 60300	25940 40210	64840 100510
Миниатюрная скульптура	на 1.01.1998 на 1.01.2000	25940 40210	-	25940 40210
Медали, плакетки	на 1.01.1998 на 1.01.2000	25940 40210	-	25940 40210

Таблица 2

Рабочая модель	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
Круглая скульптура	1 фигура	38910	60310
Рельефная композиция. - фигурная; - геральдическая, орнаментальная	 1 фигура 1 композиция	 15570 7780	 24130 12060

Примечания:

1. При увеличении произведения с рабочей модели более, чем в пять раз, необходимость выполнения промежуточной модели определяется по договоренности сторон в пределах до 60% от модели в величину

2. Работы по формовке и отливке в гипсе скульптурной части, архитектурных элементов, а также по изготовлению макетов оплачиваются дополнительно.

3. Особо сложные рабочие модели с включением многих техник, применением новых технологий, для сложной архитектурной ситуации оцениваются с применением коэффициента К = 1,5.

Таблица 3

Модель в величину сооружения	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1	2	3	4
1. Круглая скульптура а) фигура человека или животного. - до 1 н.в. (от 0,25 до 1,75 м.)	1 произведение	 от 25940 до 168630	 от 40200 до 261400
- 1 н.в.		220510	341790
- 1,25 н.в.		246460	382010
- 1,5 н.в.		272400	422220
- 1,75 н.в.		298340	462430
- 2 н.в.		324290	502650
б) бюст, голова. - 1 н.в		 25940	 40210
- 1,25 н.в.		38910	60310
- 1,5 н.в.		51890	80430
- 1,75 н.в.		64860	100530
- 2 н.в.		77830	120630
- 3 н.в.		90800	140740
1. Барельеф			
а) фигура человека или животного. - 1 н.в.	1 произведение	 20750	 32162
- 1,25 н.в		25940	40210

Продолжение таблицы 3

1	2	3	4
- 1,5 н.в.	1 произведение	38910	60310
- 1,75 н.в.		46700	72380
- 2 н.в		57070	88460
б) бюст, голова - 1 н.в.		7780	12060
- 1,25 н.в.		12970	20100
- 1,5 н.в.		15560	24120
- 1,75 н.в.		25940	40210
- 2 н.в.		38910	60310
в) геральдическая, орнаментальная и другие виды композиций.	1 кв.м.	10380	16090
3. Скульптура архитектурно-декоративных форм: - до 2 м (по наибольшему измерению) - комплекс скульптурных произведений для детских игровых площадок	1 произведение	от 5190 до 19460 от 32430 до 77 830	от 8040 до 30160 от 50270 до 120640
4. Рельеф-панно до 4-х кв. метров	1 произведение	44100	68360

Примечания.

1. Вознаграждение за создание скульптурных композиций, включающих в себя цветовые, световые, динамические и прочие образно-выразительные элементы определяются по разовой оценке.

2. Вознаграждение за создание горельефов определяется с повышающим коэффициентом 1,5

3. Вознаграждение за создание смешанных рельефов оплачивается как сумма за каждый вид рельефа, входящего в смешанный рельеф.

4 При выполнении геральдических, орнаментальных и других видов композиций применяются следующие коэффициенты.

наименование	Единица измерения	Количество деталей в 1 дм. кв.		
		до 10	от 10 до 20	более 20
1 геральдика, орнамент, контррельеф	1 дм кв.	1,3	1,5	2.0

Глава 3
Миниатюрные скульптуры

Таблица 4

Модель	Базовая ставка гонорара за один эталон в ценах:	
	на 1.01.1998 г	на 1.01.2000 г.
Портретная однофигурная композиция до 0,25 м.	25940	40210
Бюст, голова	19460	30160
Статуэтка	9340	14480
Медали, плакетки	12970	20100

Глава 4
Создание скульптурных произведений в твердом материале

1. Авторское вознаграждение за создание произведения в твердом материале устанавливается в зависимости от материала в процентах от авторского вознаграждения за созданную скульптуру в мягком материале (включая эскизный проект, рабочую модель и модель в величину сооружения), а именно:

- в граните, базальте и других равных им по твердости и сложности обработки материала - 250%;

- в мраморе, в литом металле (по выплавляемом восковой модели) – 200%;

- в листовой стали, листовой меди, в технике кузнечной ковки, литом стекле - 180%;

- в дереве, в известняке, листовом алюминии, в смешанных техниках и в сочетании с различными материалами - 150%;

- в керамике, бетоне, пластмассе, дутом и листовом стекле и других равных им по сложности обработки материалах – 100%.

2. При авторской проработке произведения (шлифовка, полировка, гравировка, чеканка и др.) вознаграждение за эти произведения устанавли-

вается дополнительно от 5% до 20% от вознаграждения за создание произведения в твердом материале.

3. Авторское наблюдение за техническим исполнением скульптурного произведения и авторизация произведения, выполненного в твердом материале исполнителями, оплачивается в процентном отношении от размера авторского вознаграждения за создание произведения в мягком материале в следующих размерах:

- в граните, базальте и других равных им по твердости и сложности обработки природных материалах; листовом и кованом металле – 25%;

- в мраморе; в литом металле, стекле – 20%;

- в известняке, дереве, пластмассе, керамике и бетоне (в т.ч. с наполнителями) – 15%.

Глава 5
Правила замера скульптурных произведений

1. Замер скульптуры производится по наибольшему размеру изображаемой фигуры, композиции.

2. Замер площади барельефов (горельефов) производится по габаритным очертаниям произведения, вписанным в единую простейшую геометрическую фигуру (квадрат, круг, треугольник и т.п.).

Барельефы (горельефы), расположенные на сложных кривых поверхностях (своды, арки, ниши), замеряются по развернутой площади этих поверхностей.

3. Замер площади аксессуаров производится по проекции на плоскость с одной стороны. Изображение вписывается в единую простейшую геометрическую фигуру.

Если каждая сторона аксессуара имеет самостоятельное объемное решение, допускается замер каждой стороны отдельно.

Раздел V
Произведения художественного проектирования

1. Настоящими рекомендациями устанавливаются минимальные размеры вознаграждения за создание проектов художественного решения среды с включением различных видов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и уникального дизайна в органическом сочетании со сложившимся историческим, архитектурным и природным сооружением.

Раздел «Произведения художественного проектирования» составлен с учетом ранее существовавших нормативных документов по оплате труда в области художественного проектирования и складывающихся рыночных отношений.

2. Рекомендации предназначены для профессиональных художников, практикующих как индивидуально, так и в составе творческих коллективов и должны исполняться при заключении договоров с государственными предприятиями и организациями, коммерческими фирмами и частными лицами в качестве Заказчиков.

3. Размер авторского гонорара в настоящих Рекомендациях представлен в виде шкалы. На предельные величины авторского гонорара влияют следующие факторы:

- профессиональный уровень художника, наличие специального образования, его успешный опыт работы в области художественного проектирования (рейтинг);

- степень оригинальности проекта в сравнении с аналогами;

- объем и сроки выполнения проекта.

4. Рекомендации предусматривают возможность определения процесса художественного проектирования, что позволяет заказчику, в зависимости от его задач, заключать договор, как на весь проект, так и на отдельные этапы:

- подготовительные работы;

- сценарии художественных произведений (мемориалов, выставок, музейной экспозиции, карнавалов, шествий и т.п.);

- 1 этап эскизного проекта (включая художественную концепцию);

- 2 этап эскизного проекта (выполнение выбранного варианта в цвете и масштабе);

- эскизное проектирование отдельных объектов и элементов формирования среды (деталировка);

- авторское руководство осуществления объектов в натуре.

5. Рекомендациями устанавливается вознаграждение за разработку проектов:

- городская, сельская и промышленная территория;

- интерьеры общественных, административных, промышленных зданий и сооружений;

- музеи;

- выставки;

- объекты массового искусства (фестивали, карнавалы и т.п.).

6. В случае разработки тематического задания для проектирования автором (по письменной просьбе заказчика) вознаграждение определяется в размере 10% от общей стоимости эскизного проекта.

7. В дополнение к полному составу проекта может быть выполнен экспозиционный макет. Оплата за выполнение экспозиционного макета производится дополнительно по НИС/2-21 (1979 г.).

Глава 1

Подготовительные работы

1. Выполнение подготовительных работ начинается после получения письма-заказа и заключения договора.

2. Подготовительные работы по художественному проектированию предусматривают:

- ознакомление с заданием;
- изучение особенностей проектируемого объекта;
- получение необходимой документации, фотоработы, обмеры.

3. Авторское вознаграждение за выполнение подготовительных работ определяется в размере не менее 2600 рублей в базовых ценах на 1.01.1998 г. или 4000 рублей в базовых ценах на 1.01.2000 г.

4. Срок выполнения подготовительных работ при проектировании средовых и выставочных комплексов устанавливается по соглашению автора (соавторов) с заказчиком.

5. Обмерные работы и фотографирование входят в состав подготовительных работ и отдельно не оплачиваются.

Глава 2

Художественное проектирование интерьеров

Глава определяет величины авторского вознаграждения за художественное проектирование интерьеров общественных, административных, производственных, жилых и других объектов.

Эскизный проект осуществляется в соответствии с тематическим, техническим заданием и со сценарием . Тематическое, техническое задание устанавливает основные задачи проектирования, особые условия и требования, определяет этапы работы, ее стоимость и сроки.

Техническое задание разрабатывается заказчиком и согласовывается с исполнителем. В случае разработки технического задания исполнителем

эта работа оплачивается заказчиком до 10% от стоимости эскизного проекта.

Эскизный проект предусматривает следующие работы по созданию комфортных (или оптимальных) условий эксплуатации помещений:

- разработка цветового и пространственного решения;

- расстановка оборудования и мебели;

- разработка системы освещения;

- разработка общих принципов визуальной коммуникации;

- нейтрализация или использование архитектурных особенностей объекта для его эстетической организации.

Эскизный проект интерьера имеет следующие этапы:

1 этап – концептуальное образное решение, которое дает ясное представление о принципах объемно-пространственной и цветовой организации помещения. В этот этап входят следующие работы:

- сбор и анализ исходных данных;

- изучение особенностей объекта проектирования;

- разработка объемно-пространственных и цветографических вариантов решения;

- выбор основного варианта.

1-ый этап оплачивается в размере 55% от стоимости эскизного проекта.

2 – этап – эскизный проект, который включает следующие работы:

- выполнение выбранного варианта в цвете и масштабе (план, перспектива или развертка стен);

- размещение мебели, оборудования, осветительных приборов;

- разработка таблиц колеров с выкрасками образцов цвета и рекомендациями по отделочным материалам;

- пояснительная записка.

2-ой этап оплачивается в размере 45% от стоимости эскизного проекта.

Проектируемые интерьеры подразделяются на следующие группы:

1. Общественные интерьеры: вестибюли, холлы, залы совещаний, демонстрационные залы, рестораны, кафе, спортивные и лечебно-оздоровительные учреждения, рекреационные залы, зрелищные сооружения, буфеты и т.п.

2. Административные интерьеры: кабинеты руководителей, приемные, залы переговоров.

3. Жилые интерьеры: квартиры, дома, коттеджи и т.п.

4. Производственные интерьеры: цеха предприятий, конструкторские и учебные залы, лаборатории, вычислительные центры, медучреждения и т.п.

5. Производственно-бытовые интерьеры: гардеробные, душевые, умывальные, уборные, комнаты реабилитации, приема пищи, курения и т.п.

6. Вспомогательные интерьеры: коридоры, лестничные клетки, венткамеры, кубовые, подсобно-хозяйственные и т.п.

Авторское руководство по реализации эскизного проекта интерьера в натуре оплачивается заказчиком до 20% от общей стоимости договора на дизайн-проект.

Таблица 1

№3 пп	Проектируемые интерьеры	Базовая ставка гонорара за один кв. метр в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1	Общественные интерьеры	272	422
2	Административные интерьеры	151	234
3	Производственные интерьеры	78	121
4	Жилые интерьеры (коттеджи и т.п.)	290	450
5	Производственно-бытовые интерьеры	135	210
6	Вспомогательные интерьеры	105	163

Глава 3
Художественное проектирование экспозиций

Глава 3 определяет величину авторского гонорара за разработку эскизного проекта создания экспозиций музеев, выставок, ярмарок, фестивалей и т.п.

Эскизный проект осуществляется в соответствии со сценарием, тематическим и техническим заданием. Техническое задание устанавливает основные задачи проектирования, особые условия и требования, определяет этапы работ, их стоимость и сроки.

Эскизный проект предусматривает три этапа работы:

1 этап – образное концептуальное решение, которое должно давать ясное представление об объемно-пространственном и цветофактурном, графическом и стилевом решении целого, а также об основных помещениях, зонах и акцентах проектируемого объекта. В этот этап входят следующие работы:

- ознакомление с заданием;
- получение и сбор необходимых материалов и документов;
- анализ особенностей объекта проектирования;
- разработка вариантов объемно-пространственного и цветографического решения;
- выбор основного варианта;
- выполнение выбранного варианта в цвете, масштабе, объеме (план, перспектива, концептуальный макет).

2 этап – эскизный проект основных разделов проектируемого объекта:

- выполнение в цвете и масштабе отдельных зон и разделов проектирусмого объекта (план, развертки стен);
- планировка оборудования, мебели, осветительных приборов;
- разработка таблиц колеров с выкрасками образцов цвета и рекомендациями по отделочным материалам.

3 этап – эскизный проект оборудования, мебели, отдельных элементов формирования среды отдельных зон и разделов, куда входит разработка конструктивного и цветофактурного решения стендов, подиумов, боксов, ограждений и другого оборудования для музеев, выставок, ярмарок, интерьеров и т.п. К этому этапу относится и разработка отдельных элементов экспозиции.

Таблица 2

№№ пп	Наименование	Базовая ставка гонорара в ценах:	Базовая ставка гонорара за один проект по этапам работы:			
			Всего 100%	1 этап	2 этап	3 этап
1.	Музей	на 1.01.1998	183050	145280	29050	8720
		на 1.01.2000	283730	225180	45030	13520
2.	Выставка	на 1.01.1998	91530	72640	14530	4360
		на 1.01.2000	141870	112590	22520	6760
3.	Ярмарка, фестиваль, праздник	на 1.01.1998	193220	174330	14530	4360
		на 1.01.2000	299490	270210	22520	6760

Авторское руководство по реализации проекта в натуре оплачивается заказчиком до 20% от общей стоимости договора на эскизный проект.

Авторское исполнение по реализации проекта в натуре оплачивается следующим образом:

Музей – 1167 рублей за 1 кв.метр экспозиционной площади в базовых ценах на 1.01.1998 г. (1810 рублей – в базовых ценах на 1.01.2000 г.);

Выставки – 584 рубля за 1 кв.метр экспозиционной площади в базовых ценах на 1.01.1998 г. (905 рублей – в базовых ценах на 1.01.2000 г.).

Глава 4
Художественное проектирование отдельных объектов и элементов формирования среды

1. В настоящей главе предусматриваются размеры авторского гонорара за разработку проектов объектов (включая основные конструктивные принципы), отдельных объектов и элементов формирования среды:

1. Отдельные архитектурно-художественные сооружения (отдельно стоящие киоски, лавки, фонтаны и т.п.).

2. Рекламные кронштейны, онинги, билборды и т.п.

3. Тематические, сюжетные торговые витрины.

4. Объекты ландшафтной архитектуры и благоустройства (геопластические формы, фитодизайн, ограждение, мощение и т.п.).

5. Аудиовизуальные, светодинамические и кинетические пространственные системы.

6. Знаково-информационные системы визуальной коммуникации.

7. Элементы городского дизайна (часы, мебель, навесы и т.п.).

Эскизный проект осуществляется в два этапа:

1 этап – концептуальное образное решение:

- анализ особенностей объекта проектирования;
- разработка вариантов цветографического решения;
- выбор основного варианта.

Оплата 1 этапа осуществляется в размере 55% от стоимости проекта.

2 этап – эскизный проект – разработка выбранного варианта в цвете, масштабе и объеме.

Оплата 2 этапа осуществляется в размере 45% от стоимости работ.

Таблица 3

№№ пп	Наименование проекта	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах.	
			на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1	Отдельные архитектурно-художественные объекты	1 кв.м.	2200 – 3110	3410 – 4820
2.	Рекламные кронштейны, онинги, билборды	1 проект	6230 – 31130	9660 – 48250
3	Тематические, сюжетные торговые витрины	1 проект	72640	112590
4.	Объекты ландшафтной архитектуры	1 проект	87170	135110
5.	Аудиовизуальные, светодинамические и др.системы	1 проект	58110	90070
6.	Знаково-информационные системы	1 проект	29060	45040
7	Элементы городского дизайна	1 проект	43580	67550

Примечания:

1. Вознаграждение при авторском исполнении витрин устанавливается в размере 584 руб за 1 кв.м в базовых ценах на 1 01.1998 г. (905 руб. – в базовых ценах на 1.01.2000 г.).

2 Авторское руководство по реализации художественного проектирования отдельных объектов и элементов формирования среды в натуре оплачивается заказчиком до 20% от общей суммы договора

3 Изготовление макета в размер вознаграждения не входит и оплачивается дополнительно по НИС/2-21 (1979 г.).

Раздел VI
Произведения художественного конструирования

1. Настоящим разделом определяются размеры вознаграждения (гонорара) за создание произведений художественного конструирования (проекта, модели) для последующей реализации в натуре и серийного выпуска промышленным путем.

За использование произведения художественного конструирования (тиражирование) вознаграждение автору определяется особо (см. пункт 13 «Общих положений»).

2. Постадийная выплата вознаграждения:

- за эскизную разработку – 30% (включая форэскиз);
- за художественно-конструкторское предложение – 30%;
- по завершении проекта, модели – 40%.

3. В случае разработки тематического задания автором (по письменной просьбе заказчика) вознаграждение устанавливается в пределах 10% от ставки таблицы №1.

4. Вознаграждение за авторские варианты - см. пункт 12 «Общих положений».

5. Если автором осуществляется руководство по реализации произведения художественного конструирования на предприятии (организации) заказчика (авторский надзор за разработкой рабочей технической документации, наблюдение за выполнением образца в материале и т.д.), то оплата определяется в пределах от 5% до 20% от суммы вознаграждения за создание проекта (модели).

6. В случае необходимости, корректировка отдельных элементов формы и прочие доработки применительно к конкретному производству оплачиваются дополнительно по особому соглашению между автором и заказчиком.

7. В случае создания уникального произведения художественного конструирования (единичное изделие, объект; сложное изделие, объект с минимальным применением промышленной обработки) авторское вознаграждение определяется индивидуально по оценке Художественно-экспертного совета.

Таблица 1

№№ пп	Наименование проекта	Базовая ставка гонорара за один проект в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1.	Транспортные средства. Станки, приборы, инструменты	116740	180950
2.	Игрушки разного вида	23350	36190
3.	Рисунки для изделий (обоев, кафеля, линолеума, клеенок, шалей, одеял, шарфов и др.)	6230	9660
4.	Новые структуры для текстильных и трикотажных изделий (плетение, фактура)	4670	7240

Раздел VII
Произведение сценографии*)

1. Настоящим разделом Рекомендаций определяются размеры вознаграждения (гонорара) художникам за создание декорационно-художественного оформления произведений сценографии:

- театральных спектаклей;
- кинофильмов;
- анимационных фильмов;
- оформление телефильмов;
- телеспектаклей;
- концертных программ и номеров;
- цирковых представлений;
- эстрадных и театрализованных представлений;
- праздничного и стационарного оформления сцен;
- авторское создание костюмов;
- авторское создание кукол;
- авторское создание бутафории;
- авторское создание произведений станкового характера и сценографии или авторское создание световой партитуры постановки.

2. Поэтапная выплата Автору (творческому коллективу):

1). Форэскиз, эскизный проект, эскиз.

2). Авторские разработки уникальных конструкций.

3). Выполнение в натуре, материале.

4) Авторское руководство за осуществлением в натуре, материале.

3. Вознаграждение за использование и публичный показ всех без исключений произведений сценографии, их отдельных элементов или их составляющих определяется в пределах от 3% до 10% от сбора

---

*) Ставки авторского вознаграждения по Разделу VII «Произведения сценографии» составлены без учета стоимости материальных затрат

4. При выполнении в натуре, материале произведения сценографии или ее составляющих и отдельных элементов с помощью мастеров-исполнителей вознаграждение мастерам-исполнителям определяется дополнительным соглашением или договором.

5. Изготовление дополнительного экспозиционного или постановочного макета оплачивается особо, но не менее чем в 50% от общего вознаграждения (гонорара) за всё произведение сценографии в целом.

Глава 1
Форэскиз, эскизный проект, эскиз

1. Форэскиз является первой и необходимой стадией по созданию произведения сценографии и заключается в разработке принципиального пластического решения постановки на основе ознакомления с драматургическим или иными представленным автору заказчиком литературным материалом.

2.Форэскиз выполняется автором (или авторским коллективом) в графическом или объемном виде и определяется в пределах от 10170 до 14530 рублей в базовых ценах на 1.01.1998 г. (от 15760 до 22620 рублей в базовых ценах на 1.01.2000 г.).

3. Эскизный проект и эскиз отдельного элемента произведения сценографии выполняется автором (или авторским коллективом) в графическом или живописном виде или в виде макета на основе утвержденного заказчиком и оплаченного форэскиза.

4. Вознаграждение за эскизный проект постановки определяется в соответствии с приведенной ниже таблицей 1.

Таблица 1

№№ пп	Профиль произведения	Базовая ставка гонорара за эскизный проект в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1.	Театральный спектакль	36320 - 116220	56300 – 180140
2	Кинофильм	116220 – 726400	180140 – 1125900
3.	Анимационный фильм	43580 – 363200	67550 – 562960
4.	Телефильм	72640 - 174340	112590 – 270230
5.	Телеспектакль	29060 – 116220	45040 – 180140
6.	Концертные программы и номера	43580 – 217920	67550 – 337780
7.	Цирковые представления	43580 – 217920	67550 – 337780
8.	Эстрадные и театрализованные представления	116220 - 508480	180140 – 778140
9.	Праздничное и стационарное оформление сцен	43580 – 217920	67550 – 337780
10.	Костюмы	4360 – 43580	6760 – 67550
11	Куклы	14530 – 116220	22520 – 180140
12.	Бутафория	1450 – 7260	2250 – 11250
13.	Произведения станкового характера и сценография	4360 – 435840	6760 – 675550
14.	Световая партитура постановки	10170 - 72640	15760 - 112590

Примечание

Приведенные в таблиц 1 суммы определяются по сложности в соответствии с индивидуальными авторскими договорами, но не менее первых цифр, приведенных в таблице.

Глава 2
Авторские разработки уникальных конструкций, чертежей, шаблонов для изготовления декораций, бутафорий и т.п.

1. Разработки конструкций, чертежей, габаритных крок должны давать ясное представление о внешнем виде изделия с указаниями их основных размеров.

2. Шаблоны выполняются в натуральную величину и оплачиваются по площади целого декоративного элемента или повторяющихся деталей.

3. Вознаграждение за авторские разработки уникальных конструкций, чертежей, шаблонов для изготовления декораций, бутафории и т.п. определяется в соответствии с приведенной ниже таблицей 2.

Таблица 2

№№ пп	Вид работы	Единица измерения	Базовая ставка гонорара в ценах:	
			на 1 01.1998 г.	на 1 01 2000 г.
1.	Уникальные конструкции	1 лист 60х80 см	1450 - 6540	2250 - 10140
2.	Чертежи	1 лист 60х80 см	726 - 2180	1125 – 3380
3.	Шаблоны	1 кв.м.	1450 - 3630	2250 - 5630

Примечание:

Приведенные в таблице 2 суммы определяются по сложности в соответствии с индивидуальными авторскими договорами, но не менее первых цифр, приведенных в таблице.

4. Разработка полного пакета конструктивных и строительных чертежей оплачивается дополнительно в соответствии с индивидуальными договорами, но не менее 650 рублей в базовых ценах на 1.01.1998 г. (1000 рублей в базовых ценах на 1.01.2000 г.) за 1 лист чертежей размером 60х80 см.

Глава 3
Выполнение в натуре занавесей, задников, кулис, падуг, дорисовок, домакеток, костюмов, кукол, масок, произведений станкового характера

1. Выполненные в натуре занавесы, задники, кулисы, падуги, дорисовки, домакетки, костюмы, куклы, маски, произведения станкового характера, используемые в постановке, определяются в соответствии с индивидуальными авторскими договорами и должны соответствовать общему замыслу эскизного проекта и требованиям заказчика.

2. Вознаграждение за выполненные в натуре занавесы, задники, кулисы, падуги, дорисовки, домакетки, костюмы, куклы, маски, произведения станкового характера, используемые в постановке, определяются в соответствии с приведенными ниже таблицами 3, 4, 5, 6:

Таблица 3

№№ пп	Вид работы	Базовая ставка гонорара за один кв. метр в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1.	Занавесы (нетканые)	1090 – 3630	1690 – 5630
2	Задники	726 – 2180	1125 – 3380
3	Кулисы	650 – 1450	1000 – 2250
4.	Падуги	510 – 1450	790 – 2250
5	Дорисовки	800– 2180	1240 – 3380
6.	Домакетки	1090 - 3630	1690 - 5630

Таблица 4

№№ пп	Костюм	Базовая ставка гонорара за один комплект в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1.	Современный	4360 – 14530	6760 – 22520
2.	Исторический	7260 – 36320	11250 -56290
3.	Национальный	4360 – 21790	6760 – 33770
4.	Фантастический	11620 - 43580	18010 - 67550

Таблица 5

№№ пп	Кукла	Базовая ставка гонорара за одно изделие в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г.
1.	Традиционная - тростевая - марионетка - би-ба-бо - перчаточная - шарнирная	14530 – 36320	22520 - 56300
2.	Современная: - комбинированная - надувная - с использованием электроники - механическая	56300 - 116220	87260 - 180140

Таблица 6

№№ пп	Произведения станкового характера в сценографии	Базовая ставка гонорара за одно произведение в ценах:	
		на 1.01.1998 г.	на 1.01.2000 г
1.	Живопись	7260 – 435840	11250 – 675550
2.	Графика	4360 - 43580	6760 – 67550
3.	Скульптура	7260 - 435840	11250 – 675550
4.	Смешанная техника	7260 - 290560	11250 - 450370

Примечания:

1. Приведенные в таблицах 3, 4, 5, 6 суммы определяются по сложности в соответствии с индивидуальными авторскими договорами, но не менее первых цифр, приведенных в таблицах.

2. Перечисленные в таблицах 3, 4, 5, 6 работы могут быть выполнены в различной технике и оплачиваться согласно индивидуальным авторским договорам, но не ниже сумм, приведенных в таблицах.

Глава 4
Авторское руководство
(авторский надзор)

1. Художник-автор осуществляет постоянное руководство за осуществлением декорационного оформления постановки в натуре в соответствии со своим творческим замыслом. Вознаграждение за осуществление авторского руководства оплачивается отдельно, если иное не оговорено в индивидуальном авторском договоре, в размере 25% от общего вознаграждения за эскизный проект.

2. Вознаграждение за участие в светомонтировочных репетициях и работах определяется в зависимости от значения и сложности света в создании образно-пластического решения произведения сценографии в размере от 20% до 40% от вознаграждения, установленного за эскизную часть постановки.

3. Вознаграждение за авторское руководство при выполнении бутафории и прочих атрибутов постановки мастерами-исполнителями по эскизам автора определяется в размере от 15% до 25% от вознаграждения, установленного за эскизы по данной теме.

4. Вознаграждение за осуществление надзора за выполнением вспомогательных и технических работ определяется в размере от 10% до 15% от вознаграждения за эскизный проект.

Глава 5
Порядок выплаты вознаграждения за произведение сценографии в целом

1. При создании некоторых произведений сценографии автору целесообразно устанавливать свой гонорар без определения вознаграждения за отдельные элементы и этапы творческой работы.

В этом случае вознаграждение (гонорар) может определяться в пределах, указанных в таблице 1 за произведение в целом.

2. Поэтапная выплата вознаграждения за создание сценографии производится в следующем порядке:

- при заключении договора – 50% от общей суммы;
- эскизная часть проекта – 25% от общей суммы;
- выполнение в натуре (осуществление проекта) – 25% от общей суммы.

Научно - техническое издание

РЕКОМЕНДАЦИИ

по определению размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений

МРР- 3.2.08.02-06

Ответственная за выпуск Бычкова Л. А.

ГУП города Москвы «Управление экономических исследований, информатизации и координации проектных работ» ГУП «НИАЦ»

125047, Москва. Триумфальная пл., д.1

Подписано к печати 09. 03. 2007 г. Бумага офсетная. Формат 60x901/16.

Право распространения указанного документа принадлежит ГУП «НИАЦ». Любые другие организации, распространяющие документ нелегально, тем самым нарушают авторские права разработчиков. Материалы издания не могут быть переведены или изданы в любой форме (электронной или механической, включая фотокопию, репринтное воспроизведение, запись или использование в любой информационной системе) без получения разрешения от издателя.

За информацией о приобретении нормативно-методической литературы обращаться в ГУП «НИАЦ»

(125047 г. Москва, Триумфальная площадь, д.1, здание Москомархитектуры, 5этаж, ком.517б)
Тел.:(495) 251-99-58. Факс: (495) 250-99-28
e-mail: gost.e-ecolog.ru
gost.e-ecolog.ru
ГУП «НИАЦ» принимает заказы на разработку методических рекомендаций по ценообразованию.
Тел.: (495) 250-99-28
ГУП «НИАЦ» оказывает консультации по применению нормативно-методической литературы только своим клиентам. Тел.:(495) 250-99-28

Краткий перечень нормативно-методической литературы, распространяемой ГУП «НИАЦ»

1	Градостроительный кодекс РФ № 191-ФЗ от 29 12 2004
2	Доп. №1 к МГСН 3 01-01 Жилые здания «О размещении на первых этажах жилых домов объектов общественного назначения»
3	Доп. №1 к МГСН 5 01-01 Стоянки легковых автомобилей
4	Закон г Москвы от 09 07 03 №50 «О порядке подготовки и получения разрешений на строительство, реконструкцию объектов»
5	*Постановление от 28 09 04 № 671-ПП «Об обеспечении реализации Закона г Москвы от 09 07 03 №50»* (включает **«Порядок подготовки Акта разрешенного использования участка территории градостроительного объекта для строительства»**)
6	Постановление от 28 12 04 №954-ПП «О совершенствовании порядка выдачи Москомархитектурой документов в режиме **«одного окна»**
7	Постановление от 25 01 05 №43-ПП «О порядке рассмотрения обращений по размещению градостроительных объектов в Москве»
8	Изменения к МГСН 1 01-99 **о нормировании расчетных показателей требуемого количества машиномест**
9	Изменения к МГСН 1 01-99 о нормативных показателях по проектированию размещения **объектов общественного питания**
10	Изменения к МГСН 1 01-99 о нормативных показателях по проектированию размещения **объектов бытового обслуживания**
11	Изменения и дополнения к МГСН 1 02-02 по нормированию крышного и вертикального озеленения и цветочного оформления
12	Изменения №1 к МГСН 4 04-94 и МГСН 4 12-97
13	Изменения №1-3 к МГСН 4 13-97 Предприятия розничной торговли
14	Изменения №1 и № 2 к МГСН 4 14-98 Предприятия общественного питания
15	Инструкция по инженерно-геологическим и геоэкологическим изысканиям (2004)
16	Инструкция по проектированию и устройству свайных фундаментов зданий и сооружений (2001)
17	Инструкция по составу, порядку отбора и комплектования проектной документации для территориального страхового фонда документации города Москвы (2005)
18	МГСН 1 01-99 Нормы и правила проектирования планировки и застройки
19	*МГСН 1 02-02 Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории города Москвы*
20	МГСН 1 03-02 Пешеходные переходы вне проезжей части улиц. Объекты мелкорозничной торговли и сервиса в пеш переходах
21	МГСН 1 04-2005 Временные нормы и правила проектирования планировки и застройки участков территории высотных зданий-комплексов, высотных градостроительных комплексов в городе Москве
22	МГСН 2 01-99 Энергосбережение в зданиях Нормативы по теплозащите и тепловодоэлектроснабжению
23	МГСН 2 04-97 Допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции
24	МГСН 2 06-99 Естественное, искусственное и совмещенное освещение
25	МГСН 2 07-01 Основания, фундаменты и подземные сооружения
26	МГСН 2 08-01 Защита от коррозии бетонных и железобетонных конструкций жилых и общественных зданий
27	МГСН 2 09-03 Защита от коррозии бетонных и железобетонных конструкций транспортных сооружений
28	МГСН 3 01-01 Жилые здания
29	МГСН 4 01-94 Хосписы
30	МГСН 4 04-94 Многофункциональные здания и комплексы
31	МГСН 4 06-03 Общеобразовательные учреждения
32	**МГСН 4 07-05 Дошкольные образовательные учреждения**
33	МГСН 4 08-97 Массовые типы физкультурно-оздоровительных учреждений
34	МГСН 4 09-97 Здания органов социальной защиты населения
35	МГСН 4 10-97 Здания банковских учреждений
36	МГСН 4 12-97 Лечебно-профилактические учреждения
37	МГСН 4 13-97 Предприятия розничной торговли
38	МГСН 4 14 98 Предприятия общественного питания
39	МГСН 4 16 98 Гостиницы
40	*МГСН 4 17-98 Культурно-зрелищные учреждения*
41	МГСН 4 18-99 Предприятия бытового обслуживания населения
42	**МГСН 4 19-2005 Временные нормы и правила проектирования многофункциональных высотных зданий и комплексов в Москве**
43	МГСН 5 01-01 Стоянки легковых автомобилей
44	МГСН 6 01-03 Бестраншейная прокладка коммуникаций и реконструкция трубопроводов с применением спецоборудования
45	МГСН 6 02-03 Тепловая изоляция трубопроводов различного назначения
46	МГСН 6 03-03 Проектирование и строительство тепловых сетей с индустриальной теплоизоляцией из пенополиуретана
47	МГСН 8 01-00 Приемка и ввод в эксплуатацию законченных строительством объектов Основные положения
48	МГСН 301-01-96 Положение по организации капитального ремонта жилых зданий в г Москве
49	Методические рекомендации по составлению дендрологических планов и перечетных ведомостей (770-ПП от 04 10 2005)
50	*Методика назначения объема инженерно-геологических изысканий (2000)*
51	Методика расчета обеспеченности жилой застройки районов Москвы школами, детскими садами и поликлиниками (2004)
52	Социальные нормативы обеспеченности населения города услугами стационарных лечебных учреждений (693-РП от 26 04 06)
53	МРР-2 2 04 02-01 Рекомендации по заключению договоров подряда на выполнение проектных работ

54	МРР-2 2 08-98 Положение о техническом надзоре заказчика за строительством
55	**МРР-2.2.13-06** Пособие по составлению и оформлению заданий на разработку проектной документации для объектов гражданского и промышленного назначения, проектов застроек, инженерных сетей и дорожно-транспортных сооружений
56	**МРР-2.2.14-06** Пособие по составлению и оформлению рабочего проекта освоения и инженерной подготовки территории
57	МРР-2 2 16-00 Рекомендации по организации и проведению маркетинговых исследований до разработки ППД и ПД
58	МРР-2 3 02-02 Методика определения стоимости разработки разбивочных чертежей-актов линии градостр-го регулирования
59	МРР-3 1 03-93 Рекомендации по определению укрупненных показателей стоимости строительства и проектных работ
60	МРР-3 1.10 02-04 Нормы продолжительности проектирования объектов строительства в городе Москве
61	МРР-3 2 01-04 Общие указания по применению нормативно-методических документов по определению стоимости разработки предпроектной и проектной документации на новое строительство, реконструкцию и капитальный ремонт в г Москве
62	МРР-3.2 03 1-2000 Временный порядок определения стоимости разработки проектов планировки территории
63	МРР-3 2.03 1-1-03 Врем рекомендации для определения стоимости разработки проектов планировки улично-дорожной сети
64	МРР-3.2 04.02-04 Рекомендации по определению продолжительности выполнения изыскательских работ для строительства
65	**МРР-3.2.05.03-05** Рекомендации по определению стоимости работ по обследованию технического состояния строительных *конструкций зданий и сооружений*
66	**МРР-3.2.06.06-06 Сборник базовых цен на проектные работы для строительства в городе Москве**
67	**МРР-3.2.07.03-05** Временная методика определения стоимости авторского надзора за строительством зданий в г Москве
68	МРР-3 2 09 02-00 Рекомендации по определению стоимости работ, связанных с согласованием ППД и ПД для строительства
69	**МРР-3.2.10-06** Методика определения стоимости разработки проектов планировки территорий природного комплекса в Москве
70	**МРР-3.2.11-06** Методика определения стоимости разработки территориальных схем сохранения и развития особо охраняемых природных территорий (тс оопт) в городе Москве
71	МРР-3 2 12 02-00 Порядок определения стоимости оказания маркетинговых, консалтинговых услуг, менеджмента и др услуг
72	**МРР-3.2.13.03-06** Сборник базовых цен на проектные работы по реставрации и реконструкции зданий и сооружении
73	**МРР-3.2.13.1.03-05** Сборник базовых цен на разработку ИРД по реставрации и реконструкции зданий и сооружений
74	МРР-3 2 14-05 Сборник базовых цен на проектные работы по комплексному благоустройству территорий (парки, сады, скверы, бульвары и др)
75.	**МРР-3.2.16.03-04** Временные рекомендации по определению стоимости работ по подготовке материалов и документов для формирования Акта разрешенного использования
76	МРР-3 2 18-02-01 *Порядок определения стоимости проектирования фонтанов в условиях г Москвы (2-я редакция)*
77	**МРР-3.2.18 03.02-05** Рекомендации по определению стоимости проекта архитектурной колористики фасадов зданий, сооружений
78	**МРР-3.2.19.02-05** Методические рекомендации по определению стоимости проектирования систем противопожарной защиты и охранной сигнализации
79	МРР-3 2 21-04 Рекомендации по определению стоимости разработки ПСД для городских систем видеонаблюдения
80	МРР-3 2 26 99 Порядок определения стоимости разработки технической документации на АСУТП для объектов Москвы
81	**МРР-3 2.27.03-05** Методика определения стоимости археологических исследований при проведении градостроительных работ
82	**МРР-3 2.30.02-05** Методика расчета стоимости проекта архитектурного освещения для формирования световой среды
83	МРР-3 2 32-99 Порядок определения стоимости разработки паспортов жилых домов
84	МРР-3 2 33-01 Рек-ции по составу ПСД, необходимой для проведения тендеров подряда строительных работ по горзаказу
85	МРР-3 2 37 1-02 Методика определения стоимости работ по визуально-ландшафтному анализу
86	МРР-3 2 38-02 Сборник цен на проектные работы для капитального ремонта жилых домов, ДДУ и школ
87	МРР-3 2 39-03 Временная методика определения стоимости разработки градостроительного обоснования размещения объекта
88	МРР-3 2 40-04 Рекомендации по определению стоимости изготовления демонстрационных материалов (макеты, буклеты и пр)
89	МРР-3 2 41-04 Методика определения стоимости разработки архитектурно-градостроительного решения
90	**МРР-3.2.42.02-06** Методика расчета стоимости разработки раздела естественного освещения и инсоляции жилых и общественных помещений проектируемых (реконструируемых) и существующих зданий прилегающей застройки
91	МРР-3 2 43-03 Методика определения стоимости работ по экологическому сопровождению проектно-инвестиционной деятельности
92	**МРР-3.2.44.02-06** Сборник базовых цен на проектные работы по организации дорожного движения
93	МРР-3 2 45-05 Рек-ции по расчету стоимости разработки технологических регламентов обращения с отходами строительства и сноса
94	Общие положения к техническим требованиям по проектированию жилых зданий высотой более 75 м (2002)
95	Положение о едином порядке предпроектной и проектной подготовки строительства в г Москве (2-я редакция) (2000)
96	Положение о едином порядке предпроектной и проектной подготовки строительства инженерных коммуникаций сооружений и объектов дорожно-транспортного обеспечения в г Москве (2002)
97	Положение об авторском надзоре за строительством (1997 г)
98	Пособие к МГСН 2 01-99 Энергосбережения в зданиях Выпуск 1 «Проектирование теплозащиты в жилых и обществ зданиях»
99	Пособие к МГСН 2 04-97 Выпуски 1-3
100	Пособие к МГСН 2 06 99 Расчет и проектирование искусственного освещения помещений общественных зданий
101	Пособие к МГСН 2 07-01 Обследования и мониторинг при строительстве и реконструкции зданий и подземных сооружений
102	Дополнение пособия к МГСН 2 07-01
103	Пособие к МГСН 2 09 03 Защита от коррозии бетонных и железобетонных конструкций транспортных сооружений
104	Пособие к МГСН 3 01 01 Жилые здания

105	Пособие к МГСН 4 06-03 Выпуск 1-2
106.	Пособие к МГСН 4 08-97 Массовые типы физкультурно-оздоровительных учреждений Выпуски 1-3
107	Пособие к МГСН 4 10-97 Здания банковских учреждений. Выпуск 1 «Коммерческие банки»
108	Пособие к МГСН 4 12-97 Лечебно-профилактические учреждения Выпуски 1-5
109	Пособие к МГСН 4 18-99 Предприятия бытового обслуживания населения Выпуски 1-2
110	Правила использования территорий технических и охранных зон метрополитена в городе Москве (2006)
111	Правила определения размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведений изобразительного искусства, художественного проектирования и конструирования, сценариев произведений
112	Правила подготовки и производства земляных работ, обустройства и содержания строительных площадок в г Москве (2004)
113	Примерные формы заданий на разработку проектной документации (2000)
114	Рекомендации по использованию и развитию различных конструктивных систем, применяемых в жилищном строительстве
115	Рекомендации по защите высотных зданий от прогрессирующего обрушения (2006)
116	Рекомендации по защите жилых каркасных зданий при чрезвычайных ситуациях (2002)
117	Рекомендации по защите жилых зданий с несущими кирпичными стенами при чрезвычайных ситуациях (2002)
118	Рекомендации по защите монолитных жилых зданий от прогрессирующих обрушений (2005)
119	Рекомендации по обследованию и мониторингу технического состояния эксплуатируемых зданий (1998)
120	Рекомендации по оптимизации действия систем пожаротушения, дымоудаления и вентиляции при пожарах (2005)
121	Рекомендации по оценке геологического риска на территории г Москвы (2002)
122	Рекомендации по предотвращению прогрессирующих обрушений крупнопанельных зданий (1999)
123	Рекомендации по применению принципов и способов противоаварийной защиты в проектах строительства (2004)
124.	Рекомендации по применению противообледнительных устройств на кровлях с наружными и внутренними водостоками (2004)
125	Рекомендации по применению эффективных материалов и технологий на основе мелкозернистых бетонов
126	Рекомендации по проектированию объектов малого предпринимательства в г Москве
127.	Рекомендации по проектированию и монтажу многослойных систем наружного утепления фасадов зданий (2001)
128	Рекомендации по проектированию навесных фасадных систем с вентилируемым воздушным зазором (2002)
129	Рекомендации по проектированию и применению фасадной системы с вентилируемым воздушным зазором «КраснанВст», «Гранитогрес», «Мармарок», «Метроспецстрой», «Интерал», «Триол», «U-KON», «Диат-2000», «Сем-Система», «SPIDI», «Стоун-строй», «Арт-система»
130	Рекомендации по проектированию и устройству оснований, фундаментов и подземных сооружении при реконструкции (1998)
131	Рекомендации по проектированию и устройству оснований и фундаментов при возведении зданий вблизи существующих
132	Рекомендации по проектированию энергоэкономичных технических решений систем отопления, вентиляции и водоснабжения
133	Рекомендации по расчету, проектированию и устройству свайных фундаментов нового типа (1997)
134	Рекомендации по расчету и проектированию ограждающих конструкций с применением монолитного теплоизоляционного полистиролбетона с высокопоризованной и пластифицированной матрицей (2006)
135	Рекомендации по заключению договоров строительного подряда
136	Рекомендации по развитию и реконструкции сети объектов образования (общеобразовательные школы) 2005
137	РМ-2559 Инструкция по проектированию учета электропотребления в зданиях (1997)
138	РМ-2696-01 Временная инструкция по расчету электрических нагрузок жилых зданий (2001)
139	РМ-2776 Инструкция по проектированию, монтажу и приемке в эксплуатацию охранно-защитных дератизационных систем
140	РМ 2798 Инструкция по проектированию систем связи, информатизации и диспетчеризации объектов жилищного строит-ства
141	Руководство по комплексному освоению подземного пространства крупных городов (2004)
142	Руководство по применению тепловых насосов с использованием вторичных энергетических ресурсов (2001)
143	Руководство по проектированию автономных источников теплоснабжения (2001)
144	Руководство по проектированию дренажей зданий и сооружений (2000)
145	Руководство по проектированию и монтажу внутренних систем водоснабжения и канализации из полипропиленовых труб (2001)
146	Руководство по проектированию и устройству несущих ограждающих конструкций из буровзвинчивающихся ж/б свай
147	Руководство по проектированию систем звукового обеспечения на строящихся и реконструируемых объектах г Москвы (2000)
148	Справочник стоимости объектов строительства в зависимости от объемно-планировочных и конструктивных решений
149	Технические требования к приточным вентиляционным шумозащитным устройствам в жилых домах с естественной вентиляцией
150	Эталон градостроительного обоснования размещения (реконструкции) отдельного градостроительного объекта (2004)

Также в продаже имеются протоколы заседаний Межведомственного совета по ценовой политике в строительстве

Информация о приобретении: (495) 251-99-58, местный тел: 389, факс: (495) 250-99-28.

gost.e-ecolog.ru

e-mail: salamova@mka.mos.ru

Консультация по применению тел. (495) 250-99-28

Адрес: м. Маяковская, Триумфальная пл., д. 1. Здание Москомархитектуры

далее через гардероб до лифта, 5 этаж, ком. 517б.

ПРИЕМНЫЕ ДНИ: ПОНЕДЕЛЬНИК И ЧЕТВЕРГ. Часы работы: с 10 до 17. Обед с 13 до 13^{45}.

Для приобретения литературы в НЕ приемные дни необходимо предварительно заказать пропуск по тел. 251-99-58

При наличном и безналичном расчете за литературу юридическим лицам необходимо иметь доверенность

gost.e-ecolog.ru