ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ДЕЛАМ СТРОИТЕЛЬСТВА

НОРМЫ
И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗДАНИЙ КИНОТЕАТРОВ

СН 30-58

Москва—1958

gost.e-ecolog.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ДЕЛАМ СТРОИТЕЛЬСТВА

НОРМЫ
И ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ЗДАНИЙ КИНОТЕАТРОВ

СН 30-58

Утверждены
Государственным комитетом
Совета Министров СССР
по делам строительства
8 августа 1958 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ, АРХИТЕКТУРЕ
И СТРОИТЕЛЬНЫМ МАТЕРИАЛАМ
Москва—1958

Редактор — инж. В. Д. Несов

В настоящие нормы и технические условия включены выдержки из текста «Строительных норм и правил», относящиеся к проектированию зданий кинотеатров; при этом текст пунктов глав II-В 10 и II-В 11 приведен во 2-й, исправленной редакции издания 1958 г.

Текст пунктов, заимствованных из СНиПа, отмечен на полях прямой чертой; шифр пунктов и таблиц СНиПа указан в скобках.

Госстройиздат
Москва, Третьяковский проезд, д 1

* * *

Редактор издательства *Б Н Хавин*
Технический редактор *Е Л Темкина*

Сдано в набор 5/IX—1958 г Подписано к печати 23/X—1958 г Т-10486 Бумага 84×108¹/₃₂=0,93 бум л —3,07 усл печ л. (3,8 уч-изд л) Тираж 10 000 экз Изд № VI—4268 Зак № 915. Цена 1 р 90 к

Типография № 4 Государственного издательства литературы по строительству, архитектуре и строительным материалам, г Подольск, Рабочая ул , 17/2

Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства	Строительные нормы Нормы и технические условия проектирования зданий кинотеатров	СН 30-58

I. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

1. Настоящие нормы распространяются на проектирование вновь возводимых и реконструируемых зданий кинотеатров, предназначенных для демонстрирования художественных, хроникальных и научно-популярных кинофильмов.

Примечание. При проектировании реконструкции зданий кинотеатров могут быть допущены отдельные отступления от настоящих норм и технических условий при надлежащем технико-экономическом обосновании

2 (II-В. 11, § 7, п. 1). Количество мест для зрителей в кинотеатрах следует принимать согласно табл. 1(20).

Количество мест для зрителей в кинотеатрах

Таблица 1 (20)

№ п/п	Вид кинотеатра	Количество мест в зрительном зале
1	Круглогодичного действия	200—1 600
2	Сезонного действия:	
	а) закрытые кинотеатры . . .	200—1 200
	б) киноплощадки	Не ограничивается

Примечания. 1. Кинотеатры вместимостью более указанной в настоящей таблице проектируются по особым заданиям с учетом требований настоящих норм и технических условий

2. Здания кинотеатров на 200 и 300 мест допускается проектировать для небольших населенных пунктов, где строительство зданий кинотеатров большей вместимости нецелесообразно по технико-экономическим обоснованиям.

Внесены	Утверждены	Срок введения —
Академией строительства и архитектуры СССР и Министерством культуры СССР	Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам строительства 8 августа 1958 г.	1 ноября 1958 г.

3 (II-В. 11, § 1, п. 2). Здания кинотеатров подразделяются на 3 класса, согласно указаниям главы II-А. 1 СНиПа.

4 (II-В. 11, § 7, п. 2). Здания III класса допускается проектировать для кинотеатров круглогодичного действия не более чем на 300 мест, а для кинотеатров сезонного действия — не более чем на 600 мест.

5 (II-В. 11, § 1, п. 3). Степень огнестойкости зданий кинотеатров должна приниматься:

для зданий I класса	не ниже II степени
» II »	» » III »
» III »	степень огнестойкости не нормируется

Долговечность ограждающих конструкций должна быть не ниже:

для зданий I класса	I степени
» II »	II »
» III »	III »

Примечание. Долговечность ограждающих конструкций должна обеспечиваться конструктивными решениями, применяемыми согласно указаниям главы II-В. 4 СНиПа.

6 (II-В. 11, § 7, п. 3). Наименьшая степень огнестойкости и предельная этажность зданий кинотеатров в зависимости от их вместимости должны приниматься согласно табл. 2(21).

Наименьшая степень огнестойкости и предельная этажность зданий кинотеатров

Таблица 2 (21)

№ п/п	Вид кинотеатра	Количество мест	Наименьшая степень огнестойкости	Предельная этажность
		а	б	в
1	Круглогодичного действия	а) более 600	II	Не нормируется
		б) 300—600	III	2
		в) до 300 включительно	V	1
2	Сезонного действия (летние)	а) более 600	III	1
		б) до 600 включительно	Любая	1

Примечания. 1. В кинотеатрах сезонного действия административно-хозяйственные помещения могут размещаться в двух этажах при условии отделения двухэтажной части здания от зрительного зала брандмауэром.

2. Здания кинотеатров вместимостью до 300 мест (включительно) V степени огнестойкости допускается строить двухэтажными при условии, что эти здания имеют рубленые стены, оштукатуренные изнутри, а зрительные залы и распределительные кулуары располагаются на первом этаже.

3. Деревянные каркасные и щитовые здания кинотеатров должны быть высотой не более одного этажа и должны быть оштукатуренными; в качестве утеплителя стен указанных зданий должны применяться неорганические материалы.

4 (II-В. 10, § 1, п. 5). Этажность здания кинотеатра должна определяться по числу надземных этажей При определении этажности в число надземных этажей включаются цокольные этажи, если верх перекрытия цокольного этажа возвышается над уровнем тротуара не менее чем на 2 *м*.

5. (II-В. 10, § 1, п 4). Этажи зданий кинотеатров в зависимости от их расположения по отношению к отметке тротуара или отмостки следует считать:

а) надземными, когда полы помещений расположены не ниже отметки тротуара или отмостки;

б) цокольными, когда полы помещений расположены ниже отметки тротуара или отмостки, но не более чем на половину высоты помещений;

в) подвальными, когда полы помещений расположены ниже отметки тротуара или отмостки более чем на половину высоты помещений

6. Устройство мансард в зданиях кинотеатров не допускается.

7. Отметки входов в здания кинотеатров следует назначать не менее чем на 0,15 *м* выше отметок тротуаров или отмосток.

7. Здания кинотеатров надлежит проектировать с учетом климатических особенностей районов строительства, принимая при этом деление территории СССР по климатическим признакам на четыре климатических района, согласно п. 1, § 2, главы II-В. 10 СНиПа.

Примечания. 1. При проектировании зданий кинотеатров, возводимых в сейсмических районах, надлежит дополнительно руководствоваться «Нормами и правилами строительства в сейсмических районах» (СН 8-57).

2. При проектировании зданий кинотеатров, возводимых в районах горных выработок (без целиков), надлежит дополнительно руководствоваться специальными указаниями

3 При проектировании зданий кинотеатров, возводимых в районах вечной мерзлоты, надлежит дополнительно руководствоваться «Нормами и техническими условиями проектирования естественных оснований и фундаментов зданий и промышленных сооружений в районах вечной мерзлоты» (НиТУ 118-54).

4. При проектировании зданий кинотеатров, возводимых на просадочных грунтах, надлежит руководствоваться «Нормами и техническими условиями проектирования и строительства зданий и промышленных сооружений на макропористых просадочных грунтах» (НиТУ 137-56)

5 Советы Министров союзных республик по согласованию с Госстроем СССР могут издавать дополнительные указания к настоящим нормам и техническим условиям, учитывающие местные бытовые и климатические особенности

II. ТРЕБОВАНИЯ К ЗЕМЕЛЬНЫМ УЧАСТКАМ

8. Здания кинотеатров надлежит размещать на участках в соответствии с требованиями главы II-В. 1 СНиПа и «Правилами и нормами застройки городов».

Здания кинотеатров на 800 и более мест следует размещать в центре города или в центрах городских районов, а здания кинотеатров менее чем на 800 мест — в жилых районах или микрорайонах в соответствии с количеством населения в них.

Здания кинотеатров рекомендуется располагать вне жилых кварталов на самостоятельных участках, примыкающих к площадям и магистральным улицам.

Не допускается расположение кинотеатров вблизи железнодорожных путей, линий метро с мелким заложением или открытых и других источников шума.

Санитарные и противопожарные разрывы от зданий кинотеатров до производственных зданий промышленных предприятий должны соответствовать указаниям главы II-В. 2 СНиПа.

9. Здание кинотеатра надлежит располагать с отступами от красной линии и границ участка, достаточными для создания перед входами и выходами из здания площадок из расчета 0,15 $м^2$ на 1 место в одном зале кинотеатра. Отступ от красной линии должен быть не менее 5 *м*.

10 (II-В. 2, § 3, п. 44). Вдоль наружных стен зданий должны устраиваться отмостки шириной, превышающей вынос карниза на 200 *мм*, но не менее 500 *мм* с уклоном 0,03—0,1, направленным от стен здания.

Примечание Ширина отмосток у зданий должна быть соответственно увеличена до 1,5 *м* в случае заложения фундаментов на просадочных грунтах.

11. Участок кинотеатра должен быть достаточным для размещения здания, проездов, хозяйственного двора, трансформаторного киоска, зеленых насаждений и, при необходимости, собственной электростанции и котельной.

В зависимости от количества зрительных мест и местных условий площадь участка для строительства здания кинотеатра должна быть в пределах от 0,3 до 0,7 *га*.

Участок должен быть благоустроен и озеленен для

удобного ожидания зрителями начала сеанса в летнее время.

12 Участок кинотеатра на 800 и более мест должен быть расположен с учетом удобного размещения общегородских открытых стоянок легковых автомобилей.

Расположение участка кинотеатра должно отвечать условиям удобной и по возможности равной доступности для населения и эвакуации зрителей без создания помех общегородскому движению.

Участок кинотеатра должен быть удобно связан с городскими магистральными улицами с массовым пассажирским транспортом и иметь въезд со стороны улицы или площади.

13 (II-В 1, § 3, п. 8). Противопожарные разрывы между зданиями кинотеатров, жилыми, общественными зданиями и вспомогательными зданиями промышленных предприятий надлежит принимать не менее указанных в табл. 3(5).

Противопожарные разрывы

Таблица 3 (5)

№ п/п	Степень огнестойкости зданий кинотеатров	Разрывы в *м*			
		Степень огнестойкости другого здания			
		I—II	III	IV	V
		а	б	в	г
1	I—II	6	8	10	10
2	III	8	8	10	10
3	IV	10	10	12	15
4	V	10	10	15	15

Примечания 1 (1) Разрывы определяются от выступающих частей здания — отапливаемых или неотапливаемых

2 (2) Разрывы между торцами зданий, не имеющими оконных проемов, допускается уменьшать на 20%

3 (4) В районах с сейсмичностью 9 баллов разрывы увеличиваются на 20%

III. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫМ РЕШЕНИЯМ ЗДАНИЙ

14 (II-В 11, § 1, п. 5). Размеры объемно-планировочных и конструктивных элементов зданий, а также распо-

ложение разбивочных осей зданий должны удовлетворять требованиям Единой модульной системы, согласно указаниям главы II-А. 2 СНиПа и следующим требованиям.

Разбивочные оси в плане зданий кинотеатров со стенами из искусственного или естественного камня должны быть расположены:

а) во внутренних несущих стенах и отдельно стоящих опорах — по геометрическому центру сечения в уровне верхнего этажа;

б) в наружных стенах — на расстоянии 200 *мм* от их внутренней грани в уровне верхнего этажа;

в) в стенах лестничных клеток — на расстоянии 200 *мм* от внутренней грани.

Примечания 1 Отклонения от основных правил расположения осей на величину, кратную 100 *мм*, допускаются в тех случаях, когда это необходимо для согласования размеров плана с размерами конструктивных элементов стен и перекрытий, устанавливаемыми каталогом индустриальных строительных изделий для жилищно-гражданского строительства

2 Размеры глубины, ширины и высоты помещений, указанные в настоящих нормах и технических условиях, допускается уменьшать до 1,5% для увязки размеров с требованиями Единой модульной системы.

15 (II-В. 11, § 1, п. 6). Отклонение от норм площади отдельных помещений, указанных в настоящих нормах и технических условиях, допускается:

а) в сторону уменьшения — до 5%;

б) в сторону увеличения для помещений площадью до 15 $м^2$ — на 10%, площадью более 15 $м^2$ — на 5%.

16 Пролеты зрительных залов прямоугольной формы — расстояния между разбивочными осями несущих стен — следует принимать кратными 3 *м*; шаг конструкций перекрытий зрительных залов следует принимать равным 6 *м* или 3 *м*.

Примечание (II-В 7, § 3, п 22, примечание) Отступления от требований данного пункта допускаются при условии специального обоснования, при этом во всех случаях должны соблюдаться требования ЕМС согласно главе II-А 2 СНиПа

17 (II-В 11, § 7, п. 5). Площади помещений для зрителей в кинотеатрах круглогодичного действия должны приниматься согласно табл. 4 (22).

Площади помещений для зрителей в кинотеатрах круглогодичного действия

Таблица 4 (22)

№ п/п	Наименование помещений	Площадь на 1 место в зрительном зале в м²
1	Зрительный зал, включая эстраду и балкон	0,8
2	Вестибюль и распределительные кулуары . .	0,25

Примечания. 1 Состав и площади административно-хозяйственных помещений устанавливаются техническими условиями в зависимости от вместимости кинотеатров.

2 Проектирование зданий кинотеатров с фойе и другими помещениями для зрителей допускается в каждом отдельном случае с разрешения Совета Министров союзной республики и по согласованию с Госстроем СССР.

В таком же порядке допускается и проектирование зданий кинотеатров с несколькими зрительными залами.

Состав и площади помещений в таких кинотеатрах устанавливаются настоящими нормами и техническими условиями

(II-В. 11, § 7, п. 6). Площади помещений для зрителей и административно-хозяйственных помещений в кинотеатрах сезонного действия должны приниматься согласно табл. 5 (23).

Площади помещений для зрителей и административно-хозяйственных помещений в кинотеатрах сезонного действия

Таблица 5 (23)

№ п/п	Наименование помещений	Площадь на 1 место в зрительном зале в м²
1	Зрительный зал, включая эстраду	0,75
2	Административно-хозяйственные помещения	0,04—0,05

Составы и площади помещений зданий кинотеатров, в зависимости от вида кинотеатров, надлежит принимать согласно приложениям 1 и 2.

Общий строительный объем зданий кинотеатров не должен превышать показателей, приведенных в приложениях 3 и 4.

18. Зрительный зал кинотеатра следует проектировать с учетом возможности демонстрирования как широкоэкранных стереофонических, так и обычных кинофильмов, для чего зрительный зал должен удовлетворять требованиям, приведенным в табл. 6.

Кинотеатры круглогодичного и сезонного действия на 200 мест и киноплощадки допускается проектировать с установкой только обычного экрана.

Примечание Здания кинотеатров, предназначенные также для демонстрирования широкоформатных и панорамных фильмов, допускается проектировать по особым заданиям на проектирование, согласованным с Советами Министров союзных республик и Министерством культуры СССР

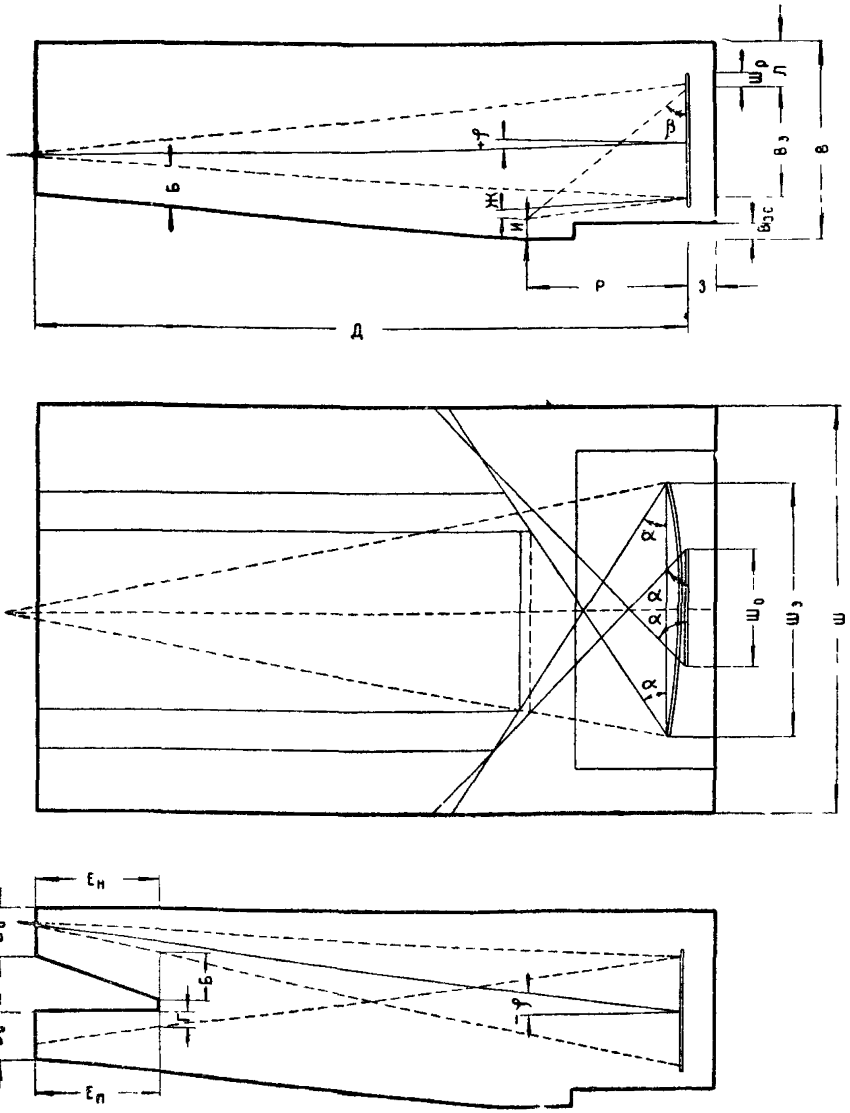

Рис. 1

Требования к зрительному залу

Таблица 6

№ п/п	Буквенные обозначения по рис. 1	Наименование измерений	Размеры
		Зрительный зал	
1	$Д$	Длина (до экрана)	Не более 40 *м*
2	$Ш$	Ширина (в залах непрямоугольной формы — средняя ширина)	(0,6÷0,8) $Д$
3	$В$	Высота	Определяется размещением мест и экрана
		Экран	
4		Ширина рабочего поля:	
	$Ш_э$	а) широкого экрана	0,5 $Д$
	$Ш_о$	б) обычного экрана	0,2 $Д$
			Полученные размеры уточняются с учетом фокусных расстояний объективов
5	$Ш_р$	Ширина обрамляющей рамы	Не менее 0,5 *м*
6		Высота рабочего поля	
	$В_э$	а) широкого экрана	0,39 $Ш_э$
	$В_о$	б) обычного экрана	0,73 $Ш_о$
7	$Л$	Расстояние от верхней кромки рабочего поля экрана до потолка	Не менее 1 *м*
8	$З$	Расстояние между экраном и стеной зала (заэкранное пространство)	1÷1,8 *м* в зависимости от типа устанавливаемых громкоговорителей
9		Радиус кривизны экрана	Равен проекционному расстоянию
10	$В_{эс}$	Высота эстрады	0,8÷1,15 *м*
11	α	Горизонтальный угол, образуемый лучом зрения зрителя с крайнего места первого ряда, направленным на удаленную вертикальную кромку экрана:	
		а) с хордой, стягивающей дугу широкого экрана	Не менее 32°
		б) с плоскостью обычного экрана	Не менее 45°
12	β	Вертикальный угол между лучом зрения зрителя, направленным к верхней горизонтальной кромке экрана и вертикальной образующей плоскости экрана	Не менее 50°

Продолжение табл. 6

№ п/п	Буквенные обозначения по рис 1	Наименование измерений	Размеры
13	φ	Допустимые углы отклонения оптической оси кинопроектора от нормали, восстановленной в центре экрана к его образующей· а) в горизонтальной плоскости б) в вертикальной плоскости	 Не более 6° Положительный (снизу — вверх) не более 5°; отрицательный (сверху — вниз) не более 10°
		Балкон	
14	$B_б$	Высота зала над и под балконом	Не менее 2,5 *м*
15	$E_п$	Глубина части зала, занятой зрительными местами под балконом	Не более двукратной высоты просвета между полом партера и балконом у передней части балкона
16	$E_н$	То же, над балконом	Не более чем 2,5 *м* высоты просвета между полом первого ряда балкона и потолком зрительного зала
		Условия видимости, размещения мест и проекции	
17	*И*	Расчетная высота сидящего зрителя	1,15 *м*
18	*Ж*	Расчетная высота превышения луча зрения, направленного на нижнюю кромку экрана, над глазом впереди сидящего зрителя· а) в залах вместимостью менее 1 200 мест б) в залах вместимостью 1 200 и более мест (с балконами)	 Не менее 0,12 *м* Не менее 0,1 *м*
19	*Г*	Расстояние от верхнего луча зрения зрителя, сидящего в последнем ряду под балконом, до нижней грани балкона	Не менее 0,5 *м*

Продолжение табл. 6

№ п/п	Буквенные обозначения по рис. 1	Наименование измерений	Размеры
20	*Б*	Расстояние от нижнего луча проекции до пола партера или амфитеатра зрительного зала (на всем его протяжении в зоне зрительных мест) и до пола передней части балкона	Не менее 1,9 *м*
21	*Р*	Расстояние от спинки сидения первого ряда партера:	
		до широкого экрана	0,6 $Ш_э$
		до обычного экрана	1,5 $Ш_о$

Примечания 1. В особых случаях, например при реконструкции существующих зданий кинотеатров, допускается уменьшать ширину рабочего поля широкого экрана $Ш_э$ в пределах до 0,4 *Д*.

2. В конструкции широкого экрана должны быть предусмотрены кашетирующие устройства для ограничения рабочего поля экрана (по горизонтали и вертикали) до размеров, необходимых при демонстрировании обычных фильмов.

3. Устройство обрамляющей широкий экран рамы необязательно и обрамление экрана может быть выполнено иным способом.

19. Размещение громкоговорителей в зрительном зале должно удовлетворять следующим требованиям:

а) основные громкоговорители стереофонического звуковоспроизводящего тракта устанавливаются за экраном: по горизонтали — один в центре экрана и два по его краям, по вертикали — так, чтобы центры выходных отверстий высокочастотных излучателей находились на уровне от $^1/_2$ до $^2/_3$ высоты экрана;

б) громкоговорители звуковых эффектов стереофонического тракта устанавливаются в зале равномерно на задней и боковых стенах под потолком или в потолке у этих же стен, а также под балконом (при наличии последнего),

в) при одноканальном (не стереофоническом) звуковоспроизведении громкоговорители устанавливаются за перфорированным экраном или по бокам неперфорированного экрана, так чтобы центры выходных отверстий высокочастотных излучателей находились на уровне от $^1/_2$ до $^2/_3$ высоты экрана;

г) для обслуживания громкоговорителей должен быть обеспечен проход в заэкранное пространство

20 (II-В. 11, § 7, п. 7). Внутренний объем зрительного зала при отсутствии в здании кинотеатра установки для кондиционирования воздуха следует принимать на одного зрителя:

а) в кинотеатрах вместимостью до 600 мест включительно — не менее 4 $м^3$;

б) в кинотеатрах вместимостью свыше 600 мест — не менее 4,5 $м^3$.

Примечания 1 (1) В кинотеатрах вместимостью до 200 мест включительно допускается принимать объем зрительного зала из расчета не менее 3,5 $м^2$ на 1 место в зрительном зале

2 (2) При наличии в здании кинотеатра установки для кондиционирования воздуха внутренний объем зрительного зала на одного зрителя не нормируется

21. Зрительные залы кинотеатров вместимостью менее 600 мест надлежит проектировать без балконов.

Зрительные залы, фойе или распределительные кулуары в зданиях кинотеатров допускается располагать.

а) в зданиях III степени огнестойкости — в первом и втором этажах;

б) в зданиях II степени огнестойкости — в любом этаже.

22. Размеры сидений в зрительном зале должны быть не менее:

а) кресел глубина — 0,45 *м*, ширина (между осями подлокотников) — 0,5 *м*;

б) стульев и скамей: глубина соответственно — 0,4 *м* и 0,35 *м*, ширина на 1 место — 0,45 *м*.

Примечание Общая глубина кресла в плане, при поднятом сидении, должна быть не более 0,3 *м*

23 (II-В. 11, § 7, п. 8). Количество непрерывно установленных мест в ряду должно быть не более указанного в табл. 7 (24).

Наибольшее количество непрерывно установленных мест в ряду

Таблица 7 (24)

№ п/п	Степень огнестойкости здания	Количество непрерывно установленных мест в ряду	
		при односторонней эвакуации ряда	при двусторонней эвакуации ряда
		а	б
1	I—III	25	50
2	IV—V	15	30

Примечание При отсутствии в здании кинотеатра противопожарного водопровода следует руководствоваться указаниями п 162 настоящих норм и технических условий

24 (II-В. 11, § 7, п. 9). Расстояние между рядами в зависимости от количества непрерывно установленных мест в ряду должно быть не менее указанного в табл. 8 (24, а).

Расстояние между рядами

Таблица 8 (24, а)

№ п/п	Количество непрерывно установленных мест в ряду		Наименьшее расстояние между спинками сидений в *м*	Ширина прохода между рядами в *м*
	при односторонней эвакуации ряда	при двусторонней эвакуации ряда		
1	до 7	до 15	0,8	0,35
2	8 – 12	16 25	0,85	0,4
3	13 – 20	26—40	0,9	0,45
4	21 – 25	41—50	0,95	0,5

Примечание. В амфитеатрах и балконах с уклоном более 1 : 3, при количестве непрерывно установленных мест в ряду до 12 при односторонней эвакуации и до 25 — при двусторонней эвакуации, наименьшее расстояние между спинками сидений надлежит принимать равным 0,9 *м*.

25. Зрительные залы зданий I класса оборудуются полумягкими креслами с откидными сидениями.

Зрительные залы зданий II и III классов оборудуются жесткими креслами с откидными сидениями.

В закрытых кинотеатрах сезонного действия и на киноплощадках допускается установка стульев или скамеек.

Кресла, стулья и скамейки в зрительном зале должны быть укреплены к полу неподвижно.

Незакрепленные к полу кресла допускаются только в ложах с числом мест не более 12.

26 (II-В. 11, § 7, п. 16). Зрительный зал должен иметь не менее двух самостоятельных эвакуационных выходов.

Примечания. 1. Путь эвакуации из зрительного зала может проходить через смежное с залом помещение, в котором при нормальных условиях эксплуатации возможно одновременное пребывание не более 50 человек и которое имеет непосредственный выход наружу

2 При наружных выходах из зрительного зала должны быть предусмотрены тамбуры, которые в IV климатическом районе могут быть заменены спаренными дверями.

27 (II-В. 11, § 7, п. 17). Общая ширина проходов в зрительном зале должна приниматься из расчета 0,6 *м* на каждые 100 человек, причем ширина каждого прохода должна быть не менее 1 *м*.

Расстояние от наиболее выступающих частей кресел первого ряда до края эстрады также должно быть не менее 1 *м*.

28. Пути эвакуации зрителей, находящихся на балконе, не должны проходить через зрительный зал.

В зданиях II степени огнестойкости пути эвакуации зрителей, находящихся на балконе, могут проходить через зрительный зал в том случае, когда эти пути имеют отдельные от зрителей партера выходы и потоки зрителей в пределах зрительного зала не смешиваются.

29. При устройстве амфитеатра, первый и последний ряды мест которого расположены на уровнях полов двух разных этажей, расчет эвакуационных путей допускается производить, исходя из направления двух третей зрителей в нижний этаж и одной трети зрителей — в верхний этаж.

30. Тоннели для входа в амфитеатр должны быть шириной не менее 1,2 *м* и высотой не менее 2 *м*.

31. В зрительном зале не допускается устройство фальшивых дверей и зеркал на уровне человеческого роста.

32. Зрительные залы допускается проектировать с естественным освещением. Расположение окон со стороны экрана не допускается.

При наличии окон должна быть обеспечена звукоизоляция зрительного зала от внешних шумов и желательно предусматривать сквозное проветривание зрительного зала.

33. Расчет акустического благоустройства зрительного зала должен включать:

а) определение оптимальных форм плана и разреза зала путем анализа отражений звуковой энергии в разных местах зала;

б) определение условий, обеспечивающих оптимальное время реверберации, и распределение на поверхностях зала выбранных акустических материалов и конструкций;

в) определение условий, обеспечивающих звукоизоляцию зала от внешних шумов и шумов, возникающих от работы инженерного оборудования, устанавливаемого внутри здания.

34. Непосредственно перед экраном не должно быть каких-либо препятствий свободному распространению звуковых волн.

35. Время оптимальной реверберации зала определяется для двух частот 128 и 512 *гц*, в соответствии с графиком на рис. 2.

Допускаемое отклонение от графика должно быть не более $\pm 10\%$.

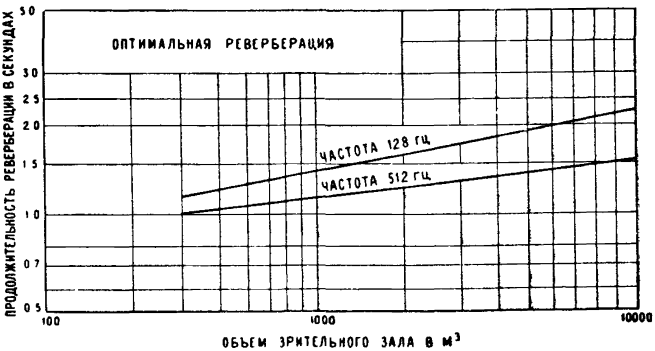

Рис. 2

36. Звукопоглощающий фонд зрительного зала надлежит определять, исходя из данных графика на рис. 2 и учитывая указания, изложенные в п. 35 настоящих норм и технических условий, по формулам:

а) при среднем коэффициенте звукопоглощения зала не более 0,3 по формуле Себина

$$A = 0{,}164 \frac{V}{T_{\text{ор}}}, \qquad (1)$$

где A — требуемый фонд звукопоглощения в себинах;
V — внутренний объем зрительного зала в $м^3$;
$T_{\text{ор}}$ — время оптимальной реверберации в сек.

б) при среднем коэффициенте звукопоглощения зала более 0,3 по формуле Эйринга

$$S[-\ln(1-\alpha)] = 0{,}162 \frac{V}{T_{\text{ор}}}, \qquad (2)$$

где S — площадь всей внутренней поверхности зала;
α — средний коэффициент звукопоглощения.

37. Расчет акустического благоустройства зала следует производить с учетом заполнения его зрителями на 70%.

38. На стадии проектного задания должно быть произведено предварительное упрощенное определение требуемого звукопоглощающего фонда зала для частоты 512 *гц*. При этом время оптимальной реверберации пустого зала следует определять по формуле

$$T_{0} = 0{,}72 \lg N, \qquad (3)$$

где N — количество зрителей, для которого запроектирован зал.

Требуемый звукопоглощающий фонд надлежит определять по формуле Себина (1).

39. Коэффициенты звукопоглощения различных отделочных материалов следует принимать согласно приложению 5.

40. Проверку акустической пригодности зала следует производить путем сопоставления времени оптимальной реверберации, полученного по формуле (3) при ориентировочном подсчете (на стадии проектного задания) или же по графику рис. 2 при точном расчете с полученными по формулам (1) и (2) значениями. Допускаемым отклонением считается $\pm 10\%$ оптимального значения.

41. При распределении звукопоглощающих материалов по ограждениям зала следует размещать эти материалы преимущественно на боковых и, в первую очередь, на задней стене зала.

Потолок зала (бетонный, деревянный или из других материалов) может быть как гладким, так и кессонированным неглубокими кессонами.

42 В проекте акустического благоустройства зала следует графически определять запаздывание по времени первых отражений звука по сравнению с прямым звуком путем построения геомегрической лучевой картины на продольном разрезе зала.

Примечание. Построение лучевой картины на поперечном разрезе зала необходимо только при кривой поверхности потолка.

43. Запаздывание по времени однажды отраженного звукового луча в зале по сравнению с прямым лучом не должно превышать 35—40 миллисекунд. Неравномерность в уровне громкости звука на различных местах в зале не должна превышать 4 *дб*.

44. Форма потолка и конфигурация стен зала в частях, прилегающих к экрану, должны обеспечивать посылку

первых полезных огражений звука на всю площадь, занятую зрительными местами, что должно быть подтверждено лучевой картиной отражений.

45. Кинопроекционные надлежит проектировать из расчета установки в них трех постов (проекторов).

В кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью не более 300 мест и в кинотеатрах сезонного действия (летних) любой вместимости допускается установка двух постов.

46. Двухзальные кинотеатры должны иметь самостоятельные кинопроекционные для каждого зрительного зала.

Зрительные залы должны быть разделены между собой капитальной стеной с пределом огнестойкости не менее 3 час. при несгораемых конструкциях перекрытий и чердаков над зрительными залами или брандмауэром — при сгораемых конструкциях перекрытий и чердаков.

47. Помещения киноаппаратной должны быть расположены на уровне одного этажа. Электросиловую и уборную киномеханика допускается размещать этажом выше или ниже кинопроекционной. Аккумуляторная с кислотной может быть размещена на любом этаже, по возможности ближе к кинопроекционной.

48. При установке электросилового оборудования в кинопроекционной отдельное помещение электросиловой допускается не предусматривать. В этом случае площадь помещения кинопроекционной должна быть увеличена на 8—10 $м^2$.

49 (II-В. 11, § 7, п. 10). Кинопроекционная и перемоточная должны иметь выход непосредственно в тамбур.

Двери из кинопроекционной и перемоточной должны иметь предел огнестойкости не менее 0,75 часа.

Тамбур должен быть шириной не менее 1,2 *м* и иметь самостоятельный выход наружу, или на специальную служебную лестницу, или на открытые балконы, галереи и плоские крыши, сообщающиеся с путями эвакуации.

В случае устройства при киноаппаратных двойного тамбура с тремя дверями, имеющими предел огнестойкости не менее 0,75 часа, допускается:

а) устраивать выход из тамбура в любое помещение, за исключением зрительного зала, распределительных кулуаров или фойе и вестибюля;

б) устраивать выход из тамбура в закрытые лестничные клетки общего пользования, когда этот выход располо-

жен на 1,5 *м* выше отметки эвакуационных выходов на ту же лестничную клетку.

В двухзальных кинотеатрах, при отсутствии общего тамбура или коридора для обеих кинопроекционных, из каждой кинопроекционной должен быть обеспечен один из указанных выше самостоятельных выходов наружу.

50. Из подсобных комнат киномехаников, электрощитовых и других служебных помещений, имеющих непосредственное (не через тамбур) сообщение с кинопроекционной, должны быть предусмотрены выходы, аналогичные выходам из киноаппаратных.

51. Двери кинопроекционной должны быть размерами не менее 0,85×2 *м* и располагаться с учетом размещения технологического оборудования. При устройстве дверей в левой или правой стенах расстояние от передней стены кинопроекционной до дверного проема должно быть не менее 1,5 *м* (рис. 3). Двери кинопроекционной, перемоточной и

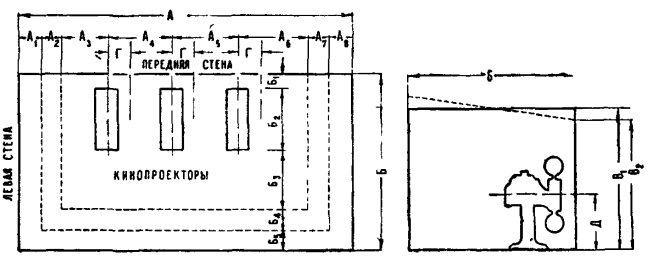

Рис 3

тамбура должны открываться в направлении выхода наружу, не соприкасаться между собой при одновременном открывании и в открытом положении не уменьшать ширины выхода наружу из помещений киноаппаратной.

Дверь перемоточной должна быть самозакрывающейся (при помощи пружины).

52. Планировка и размеры кинопроекционной в зависимости от типов и количества устанавливаемой аппаратуры, должны удовлетворять требованиям, приведенным в табл. 9.

53. Расстояние от уровня пола кинопроекционной до центров проекционных окон следует принимать согласно табл. 10.

Требования к кинопроекционной

Таблица 9

№ п/п	Буквенные обозначения по рис. 3	Наименование измерений	Размеры в *м* при кинопроекторах	
			с дуговыми лампами	с лампами накаливания
1	A	Ширина кинопроекционной	Не менее ΣA	
2	$Б$	Глубина кинопроекционной	Не менее $\Sigma Б$	
3	A_1, A_3 и $Б_5$	Расстояние от оборудования до стены:		
		а) при отсутствии прохода сзади оборудования	Не менее 0,1	Не менее 0,1
		б) при устройстве прохода сзади оборудования	Не менее 0,8	—
4	A_2, A_7 и $Б_4$	Глубина оборудования	По заданию в зависимости от типа оборудования	
5	A_3	Расстояние от центра проекционного окна крайнего левого кинопроектора до устанавливаемого вдоль левой стены оборудования (или до левой стены, если вдоль нее оборудование не устанавливается)	Не менее 1,2	Не менее 1
6	A_4 и A_5	Расстояние между центрами двух проекционных окон смежных кинопроекторов	1,5	1,4
7	A_6	Расстояние от центра проекционного окна крайнего правого кинопроектора до устанавливаемого вдоль правой стены оборудования (или до правой стены, если вдоль нее оборудование не устанавливается)	Не менее 2,1	Не менее 2,1
8	$Б_1$	Расстояние от передней стены до наиболее выступающей вперед части кинопроектора (без объектива)	0,35	0,35
9	$Б_2$	Длина кинопроектора	По заданию в зависимости от типа кинопроектора	

Продолжение табл. 9

№ п п	Буквенные обозначения по рис 3	Наименование измерений	Размеры в *м* при кинопроекторах	
			с дуговыми лампами	с лампами накаливания
10	$Б_3$	Расстояние от кинопроектора до устанавливаемого вдоль задней стены оборудования (или до задней стены, если вдоль нее оборудование не устанавливается)	Не менее 1,2	Не менее 1,2
11	$Г$	Расстояние между центрами проекционного и смотрового окон одного и того же кинопроектора . .	0,5	0,5
12		Наименьшая высота кинопроекционной от пола до потолка·		
	$В_1$	а) при горизонтальном потолке	Не менее 2,7	Не менее 2,7
	$В_2$	б) при наклонном потолке . .	Не менее 2,4	Не менее 2,4
13	$Д$	Расстояние от пола кинопроекционной до центра проекционного окна	См. табл. 10	См. табл. 10

Примечания. 1. Отступления от приведенных в табл 9 минимальных размеров допускаются только в сторону их увеличения

2. При размещении кинопроекционных в помещениях неправильной конфигурации в плане или при наличии выступающих внутрь помещений конструктивных элементов соответствующие размеры проекционных должны быть увеличены

3. Устройство прохода сзади электросилового оборудования необязательно и может быть допущено по специальным заданиям

4 Основные габариты киноаппаратуры и оборудования приведены в приложении 6

5. В размерах $А_1$, $А_8$, $Б_1$ и $Б_5$ не учитываются габариты настенного оборудования, выступающего в помещение проекционной до 0,2 *м*

Расстояния от уровня пола кинопроекционной до центров проекционных окон

Таблица 10

Угол подъема и наклона проектора в град	Расстояние от пола аппаратной до центра проекционного окна в *мм*
+5	1 325
+4	1 310
+3	1 295
+2	1 280
+1	1 265
0	1 250
—1	1 235
—2	1 220
—3	1 205
—4	1 190
—5	1 175
—6	1 160
—7	1 145
—8	1 135
—9	1 120
—10	1 105

Примечание Угол наклона проектора от —7 до —10° допускается принимать для реконструируемых кинотеатров.

54. Проекционные и смотровые окна должны быть размещены на одном уровне.

Со стороны кинопроекционной проекционные и смотровые окна должны иметь полезные световые отверстия размерами 30 × 15 *см* — для широкоэкранной проекции и 15 × 15 *см* — для обычной проекции, защищенные автоматическими противопожарными заслонками.

55. Устройство естественного освещения в помещении кинопроекционной допускается. В этом случае в световых проемах должны быть предусмотрены светонепроницаемые ставни, закрываемые при демонстрации кинофильмов в дневное время.

56. В кинотеатрах круглогодичного действия и в закрытых кинотеатрах сезонного действия следует предусматривать установку: микшерского пульта в зрительном зале, темнителя света зала и лебедки предэкранного занавеса с электрическим приводом.

На киноплощадках допускается устанавливать микшерский пульт в киноаппаратной и ручную (без электропривода) лебедку предэкранного занавеса. Установка темнителя света на киноплощадках необязательна.

Во всех кинотеатрах надлежит предусматривать звуковую и световую сигнализацию из зала в киноаппаратную.

57. В кинотеатрах круглогодичного действия может быть предусмотрено устройство объединенного с входным или отдельного кассового вестибюля. Устройство отдельного кассового вестибюля допускается в кинотеатрах на 600 и более мест. Допускается объединение входного вестибюля с распределительными кулуарами.

58. Площадь помещений касс входит в общую площадь вестибюля и определяется из расчета 1,5 $м^2$ на одно кассовое окно. Количество кассовых окон следует принимать:

в кинотеатрах	до 400	мест	1
„ „	на 600	„	2
„ „	„ 800—1 200	„	3
„ „	„ 1 600	„	4

59. Кассы следует располагать в стороне от потока зрителей, входящих с билетами; желательно обеспечивать возможность продажи билетов на улицу.

60. В кинотеатрах круглогодичного действия распределительные кулуары, служащие для рассредоточения зрителей при входах в зрительный зал, должны быть шириной не менее 2,4 *м*.

61. В кинотеатрах с фойе на площади последнего может быть размещена эстрада площадью до 30 $м^2$.

Места для зрителей перед эстрадой в фойе не могут быть расположены на путях движения зрителей.

Комнату для артистов и хранения музыкальных инструментов желательно располагать смежно с эстрадой.

62. В помещении фойе должно быть предусмотрено устройство буфета. Место для буфетной стойки должно иметь непосредственную связь с подсобной комнатой, оборудованной кипятильником и мойкой. В кинотеатрах без фойе установка буфетной стойки в распределительных кулуарах необязательна.

63. Курительная должна быть размещена в несообщающемся со зрительным залом помещении.

64. (II-В. 11, § 7, п. 13). Количество санитарных приборов в уборных кинотеатров следует принимать согласно табл. 11 (25).

65. Входы в уборные должны устраиваться из распределительных кулуаров или фойе.

66. (II-В. 8, § 4, п. 23). При входе в уборные должны быть шлюзы с самозакрывающимися наружными дверями. В шлюзах устанавливаются умывальники.

Количество санитарных приборов в уборных кинотеатров

Таблица 11(25)

№ п п	Наименование приборов	Количество мест в зрительном зале			
		1 600 и 1 200	800	600 и 400	300 и 200
		а	б	в	г
1	Унитазы в мужских уборных	3	2	2	1
2	То же, в женских уборных	4	3	2	2
3	Писсуары в мужских уборных	3	2	2	1
4	Умывальники в мужских и женских уборных	2	1	1	1

67. Уборные должны устраиваться раздельно для мужчин и женщин с отдельными шлюзами.

68 (II-В. 8, § 4, п. 26). Унитазы должны размещаться в отдельных кабинах с дверями, открывающимися наружу. Кабины должны быть отделены недоходящими на 0,2 *м* до пола перегородками высотой не менее 1,75 *м*, считая от пола.

Размеры кабин в осях надлежит принимать 1,2×0,8 *м* (II-8. 11, § 2, п. 5). Двери кабин в уборных должны открываться наружу.

Примечание. В уборных для обслуживающего персонала допускается открывание дверей внутрь помещения. В этом случае глубина кабины должна быть не менее 1,4 *м*

69 (II-В. 8, § 4, п. 27). Ширина прохода между рядом кабин уборных и противоположной стеной или перегородкой помещения должна быть не менее 1,3 *м*. При расположении писсуаров против кабин ширина прохода должна быть увеличена на 0,7 *м*.

70. Комната администратора должна быть расположена рядом с кассами и должна иметь окно в вестибюль для переговоров публики с администратором.

71. Помещения хозяйственных кладовых, плакатной, столярной мастерской, курительной, санитарных узлов, а также котельной и других помещений технического назначения допускается располагать в подвальном и полуподвальном этажах.

72. Размещение котельных, работающих на газообразном топливе, непосредственно под помещениями, в кото-

рых при нормальных условиях эксплуатации возможно одновременное пребывание более 50 человек (зрительный зал, входной и кассовый вестибюли, распределительные кулуары, фойе), не допускается.

73. Аккумуляторные батареи рекомендуется устанавливать в помещениях с естественным освещением. Допускается установка аккумуляторных батарей в помещениях, не имеющих естественного освещения, при условии обеспечения бесперебойной работы принудительной вентиляции во время зарядки аккумуляторных батарей. Двери для входа в аккумуляторную должны иметь предел огнестойкости не менее 0,75 часа.

74. Высота вестибюля, фойе, распределительных кулуаров и административных помещений должна быть не менее 3 *м* от пола до потолка и не менее 2,5 *м* до низа выступающих конструкций.

75. Помещения вестибюля, фойе, администратора, директора и конторы должны иметь естественное освещение с соотношением площади окон к площади пола в пределах 1 : 7 — 1 · 8.

76 (II-В. 11, § 2, п. 9). Число эвакуационных выходов из зданий кинотеатров должно быть не менее двух. Эвакуационными выходами могут считаться выходы из помещений:

а) в лестничную клетку с выходом наружу непосредственно или через вестибюль;

б) в проход или в коридор с непосредственным выходом наружу или выходом в лестничную клетку;

в) в соседние помещения, расположенные в том же этаже, обладающие огнестойкостью не ниже II степени и имеющие выходы наружу непосредственно или через лестничные клетки;

г) первого этажа — непосредственно наружу.

В качестве второго эвакуационного выхода из служебных помещений, расположенных во втором этаже двухэтажных зданий кинотеатров, допускается использование наружной пожарной лестницы, удовлетворяющей требованиям главы II-В. 7 СНиПа, при числе людей во втором этаже не более:

70 человек в зданиях I и II степеней огнестойкости;
50 человек в зданиях III степени огнестойкости;
30 человек в зданиях IV и V степеней огнестойкости.

Из закрытых лестничных клеток, предназначенных для

эвакуации зрителей, выход, как правило, должен быть непосредственно наружу.

Примечание (II-В 7, § 4, п. 17). Наружные пожарные лестницы, используемые для эвакуации людей, должны иметь на уровне эвакуационных выходов площадки и должны быть ограждены перилами высотой 0,8 *м* Уклон лестницы в этом случае не должен быть более 60°, а ее ширина должна быть не менее 0,7 *м*.

77 (II-В. 11, § 7. п. 18). Общая ширина коридоров, а также лестничных маршей или дверей на путях эвакуации в кинотеатрах круглогодичного действия должна приниматься:

а) в зданиях III—V степеней огнестойкости из расчета 1 *м* на 100 человек;

б) в зданиях I и II степеней огнестойкости — из расчета 0,6 *м* на 100 человек.

Примечания. 1(1). Количество зрителей, подлежащих одновременной эвакуации через наружные двери, принимается равным количеству мест в зрительном зале, увеличенному на количество зрителей, находящихся в распределительных кулуарах или фойе и в вестибюле.

2 (2) Ширина коридоров на путях эвакуации и распределительных кулуаров должна быть не менее 2,4 *м*, а дверей — не менее 1,4 *м*

3. Расчетное количество зрителей, находящихся в фойе, следует принимать равным количеству мест в одном (наибольшем по вместимости) зрительном зале

78 (II-В 11, § 7, п. 19). Суммарная ширина наружных дверей и эвакуационных проходов в кинотеатрах сезонного действия, расположенных в зданиях V степени огнестойкости, должна быть удвоена против требуемой, согласно п. 77,а настоящих норм и технических условий.

Примечание Эвакуационные выходы, проходы и пути эвакуации из зрительного зала должны отвечать требованиям пп. 26—30 настоящих норм и технических условий.

79 (II-В. 11, § 2, п. 10). Наименьшая ширина лестничных маршей и их наибольший уклон (отношение высоты к заложению) должны приниматься в зависимости от назначения лестниц согласно табл. 12 (1).

80 (II-В. 10, § 2, п. 35, примечание 2). Устройство винтовых лестниц, забежных ступеней и разрезных площадок на путях эвакуации не допускается.

На маршах лестниц, ведущих на чердак, вместо междуэтажных площадок допускаются забежные ступени.

Примечание Лестницы, предназначенные для запасных выходов из помещений киноаппаратной, допускается устраивать винтовыми и с забежными ступенями

Наименьшая допускаемая ширина маршей и их наибольший уклон

Таблица 12 (1)

№ п/п	Назначение лестниц	Наименьшая ширина маршей в *м*	Наибольший уклон маршей
		а	б
1	Марши основных лестниц	1,35	1:2
2	Марши служебных лестниц	0,9	1:1,5
3	Марши, ведущие на чердаки	0,9	1:1,25

Примечания 1 (1) Ширина марша лестниц, служащих для эвакуации, должна быть не более 2,2 *м*.

2 При боковом креплении балясника к лестничному маршу (с торца ступени) наименьшую ширину маршей допускается уменьшать на 0,05 *м*

81 (II-В. 10, § 2, п 33). Ширина лестничных площадок должна быть не менее ширины марша.

82 (II-В. 10, § 2, п. 35). Число подъемов (ступеней) в одном марше должно быть не менее 3 и не более 16.

Примечание (1) В одном из маршей лестницы допускается не более 18 подъемов (ступеней)

83 (II-В 11, § 2, п. 11) Уклон пандусов надлежит принимать внутри здания не более 1 : 6; снаружи — не более 1 : 8.

84 (II-В. 10, § 2, п. 39). Лестничные клетки, используемые для эвакуации людей, должны иметь естественное освещение через окна в наружных стенах.

(II-В. 10, § 2, п. 29). Лестничные клетки должны отделяться от помещений любого назначения глухими дверями. От поэтажных вестибюлей, общих коридоров или общих галерей лестничные клетки допускается отделять остекленными дверями и перегородками.

Устройство проемов для освещения во внутренних стенах лестничных клеток допускается только при условии заполнения их стеклоблоками.

(II-В.11, § 2, п. 9). Допускается устройство открытых лестниц из вестибюля до второго этажа, если стены и перекрытия вестибюля выполнены из несгораемых материалов с пределом огнестойкости не ниже 1 часа, а помещения вестибюлей отделены от коридоров перегородками с дверями.

В зданиях II степени огнестойкости главные лестничные клетки могут быть открытыми на всю высоту зданий при условии устройства остальных лестниц здания в закрытых лестничных клетках.

Вестибюли и поэтажные холлы, примыкающие к открытым лестницам, должны быть отделены от остальных помещений несгораемыми стенами (перегородками) и перекрытиями с пределом огнестойкости не менее 1 часа и отделены от коридоров перегородками с дверями.

Указанные открытые лестницы учитываются в составе путей эвакуации как в числе эвакуационных выходов (п. 76 настоящих норм и технических условий), так и в суммарной ширине лестничных маршей (п. 77 настоящих норм и технических условий).

Примечание В IV климатическом районе лестницы, используемые для эвакуации людей, могут быть открытыми наружными

85 (II-В. 10, § 2, п. 38). Лестничные клетки в зданиях кинотеатров должны иметь входы на чердак. Двери входов на чердак должны быть высотой не менее 1,6 *м* и иметь предел огнестойкости не менее 0,75 часа.

Примечания 1 Допускается устройство входа на чердак из лестничной клетки по закрепленной стальной вертикальной стремянке с площадкой перед входом на чердак, а также через люк размерами не менее 0,6×0,8 *м*

В зданиях IV и V степеней огнестойкости стремянки допускаются деревянные

Крышки люков входов на чердак должны быть трудносгораемыми и иметь следующие пределы огнестойкости: в зданиях II степени огнестойкости — не менее 1 часа, в зданиях III степени огнестойкости — не менее 0,75 часа, в зданиях IV степени огнестойкости — не менее 0,5 часа, в зданиях V степени огнестойкости — не менее 0,25 часа.

2 (II-В 7, § 5, п 14) Здания с бесчердачными покрытиями при числе этажей более двух должны иметь не менее одного выхода на кровлю через дверь из лестничной клетки

86 (II-В. 10, § 2, п. 30). Установка в лестничных клетках приборов отопления и иного оборудования, образующих местные выступы из плоскости стен и сокращающих требуемые минимальные размеры ширины маршей или площадок на уровне движения людей, не допускается.

87 (II-В. 10, § 2, п. 36). Высота проходов под лестничными площадками и маршами должна быть в чистоте (до низа выступающих конструкций) не менее 2 *м* Для проходов, ведущих на чердак или в подвал, эта высота может быть уменьшена до 1,9 *м*

88. На путях эвакуации не должно быть порогов и выступающих частей, стесняющих проход.

89 (II-В. 11, § 2, п. 13). Двери, предназначенные для эвакуации, должны открываться в сторону выхода из здания.

Примечания 1(1). В помещениях с количеством людей не более 15 допускается открывание дверей внуть помещения

2(2) Устройство раздвижных и подъемных дверей на путях эвакуации запрещается. Вращающиеся двери допускаются при условии дублирования их запасными дверями.

90 (II-В. 11, § 2, п. 15). Предельные расстояния от дверей любого помещения (кроме уборных, умывальных, курительных и других обслуживающих помещений) до ближайшего выхода наружу или в лестничную клетку, должны приниматься согласно табл. 13 (2).

Допускаемые наибольшие расстояния от дверей помещений до выхода наружу или в лестничную клетку

Таблица 13 (2)

№ пп	Степень огнестойкости здания	Наибольшее расстояние до выхода в м	
		из помещений, расположенных между лестничными клетками или наружными выходами	из помещений с выходом в тупиковый коридор
1	I и II	40	20
2	III	30	15
3	IV	25	12
4	V	20	10

91 (II-В. 11, § 2, п. 18). При проектировании встроенных котельных следует руководствоваться «Правилами устройства отопительных котельных в населенных местах» (СН 12-57).

Выходы из котельных, расположенных в подвалах и полуподвалах, должны быть обособленными.

Примечание Допускается размещение указанных выходов вьутри лестничных клеток при условии отделения их от основных маршей несгораемыми конструкциями с пределом огнестойкости не ниже 1 часа и устройства обособленного выхода наружу

92 (II-В. 10, § 2, п. 45). Наружные несгораемые пожарные лестницы должны устраиваться при высоте здания более 10 *м*. Лестницы должны располагаться на взаимном расстоянии не более 150 *м*, считая по периметру здания,

кроме уличных фасадов. В зданиях высотой до карниза (или до верха парапета) не более 30 *м* должны устраиваться вертикальные пожарные лестницы, а в зданиях высотой более 30 *м* — наклонные, под углом не более 80°, с промежуточными площадками не реже чем через 8 *м* по высоте.

Примечания 1 (1) Здания с перепадами высот должны иметь, кроме того, пожарные лестницы, соединяющие крыши, находящиеся на разных уровнях.

2 (2). Установка пожарных лестниц против слуховых и фасадных окон не допускается.

93 (II-В. 10, § 2, п. 46). Слуховые окна для выхода на крышу должны устраиваться в каждом чердаке или в каждой части чердака, отделенной брандмауэром. Размеры открывающейся части слухового окна должны быть не менее 0,6×0,8 *м*

(II-В. 10, § 2, п. 47). На крышах зданий кинотеатров высотой 10 *м* и более при уклоне кровли в пределах 18—35° должны устраиваться несгораемые ограждения высотой не менее 0,6 *м*.

На крышах зданий кинотеатров высотой более 15 *м* такие ограждения следует устраивать независимо от уклона кровли.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К КОНСТРУКЦИЯМ И ОТДЕЛКЕ ЗДАНИЙ И ПОМЕЩЕНИЙ

94. Планировка и конструктивные схемы зданий кинотеатров должны предусматривать максимальную степень сборности всех строительных конструкций, которые, как правило, надлежит выбирать из числа типовых, включенных в каталоги индустриальных изделий для жилищно-гражданского строительства.

Наименьшее число типоразмеров сборных индустриальных изделий надлежит обеспечивать путем унификации объемно-планировочных решений зданий.

Для перекрытий над зрительными залами допускается использование индустриальных изделий, предназначенных для применения в промышленном строительстве.

95. При разработке проектов зданий кинотеатров необходимо предусматривать возможность применения, в зависимости от местных условий, взаимозаменяемых вариантов решений конструкций из различных материалов и сборных элементов.

96 (II-В. 11, § 2, п 6). Группа возгораемости частей зданий и пределы их огнестойкости в зависимости от требуемой степени огнестойкости зданий, а также противопожарные преграды, устраиваемые в зданиях кинотеатров, должны удовлетворять требованиям главы II-А. 3 СНиПа.

97 (II-В. 11, § 2, п 8). Перекрытия над лестничными клетками, вестибюлями и проходами, ведущими от лестницы к наружному выходу, над подвалами и полуподвалами, а также ограждающие конструкции лестничных клеток, вестибюлей и таких проходов должны удовлетворять требованиям главы II-А. 3 СНиПа.

98 (II-В. 11, § 7, п. 3, табл. 21, примечание 2). Чердачные перекрытия над зрительными залами в зданиях II степени огнестойкости допускается выполнять трудносгораемыми с пределом огнестойкости не менее 0,75 часа.

99 (II-В. 11, § 7, п. 3, табл. 21, примечание 1). В зданиях III степени огнестойкости при расположении зрительных залов и распределительных кулуаров во втором этаже перекрытия под ними должны быть несгораемыми с пределом огнестойкости не менее 1 часа.

100 (II-А. 3, § 3, п. 9). Перекрытия над подвальными и полуподвальными помещениями в зданиях I, II и III степеней огнестойкости надлежит во всех случаях устраивать несгораемыми с пределом огнестойкости не менее 1,5 часа.

Перекрытия над подвальными и полуподвальными помещениями в зданиях IV и V степеней огнестойкости должны быть несгораемыми с пределом огнестойкости не менее 1 часа.

101 (II-В. 11, § 7, пп. 11 и 12). Помещения киноаппаратных в зданиях кинотеатров IV и V степеней огнестойкости должны отделяться от основной части зданий брандмауером.

Устройство в этом брандмауере каких-либо отверстий, кроме проекционных и смотровых, не допускается.

Конструкции помещений киноаппаратных должны быть несгораемыми с пределом огнестойкости не менее 1 часа.

Примечание В зданиях кинотеатров IV и V степеней огнестойкости, оборудованных кинопроекторами с лампами накаливания, киноаппаратные допускается располагать в пристройках с трудносгораемыми стенами, перегородками и чердачными перекрытиями с пределом огнестойкости не менее 0,75 часа

102 Покрытия над зрительными залами кинотеатров должны быть сборными железобетонными, как правило, с предварительным напряжением арматуры. Конструкции покрытий рекомендуются пространственные.

Допускается устройство покрытий с чердаками.

Применение стальных ферм для перекрытия залов кинотеатров допускается только при пролетах более 18 *м*.

В зданиях кинотеатров на 800 и менее мест допускается применение деревянных защищенных поверхностной пропиткой антипиренами клееных ферм, металлодеревянных ферм и арок с деревянным подшивным оштукатуренным потолком.

103. Конструкции зданий кинотеатров сезонного действия следует проектировать с расчетом максимального применения местных строительных материалов, в том числе и древесины, для всех несущих и ограждающих конструкций.

104. Применение древесины в качестве материала для стен допускается только в зданиях кинотеатров, проектируемых для строительства в районах, где лес является местным строительным материалом. Указанное ограничение не распространяется на здания заводского изготовления.

При проектировании деревянных зданий кинотеатров и деревянных конструкций в каменных зданиях кинотеатров следует учитывать требования, предусмотренные «Техническими правилами по экономному расходованию металла, леса и цемента в строительстве» (ТП 101-57) и «Инструкцией по защите от гниения, поражения дереворазрушающими насекомыми и возгорания деревянных элементов зданий и сооружений» (И 119-56)

105. Чистые полы в зданиях кинотеатров следует принимать:

а) в фойе — по преимуществу паркетные или из рулонных материалов;

б) в зрительных залах — дощатые или из рулонных материалов;

в) в вестибюлях и распределительных кулуарах — из керамических плиток или мозаичные;

г) в санитарных узлах и в помещениях для кондиционирования воздуха — из керамических плиток, в киноаппаратной и аккумуляторной — из керамических плиток или из рулонных материалов на несгораемом основании.

В кинопроекционной под чистым полом необходимо предусматривать подготовку из тощего бетона толщиной не менее 6 *см* для устройства скрытой прокладки электросети

106 Фасады зданий кинотеатров рекомендуется проектировать без применения штукатурки.

Стены из кирпича, мелких камней или кирпичных блоков рекомендуется проектировать с облицовкой лицевым,

профильным или силикатным кирпичом, с расшивкой швов, оштукатуркой оконных и дверных откосов и окраской последних водоустойчивыми красками.

Допускается проектировать отделку фасадов облицовочными плитами, керамическими мелкоразмерными плитками с введением элементов из декоративного бетона.

Стены из легкобетонных или силикатных крупных блоков следует проектировать с заводской фактурой из декоративного бетона

107. Внутреннюю отделку помещений следует предусматривать:

а) деревянных стен и стен из мелких камней — обычной штукатуркой или сухой гипсовой штукатуркой;

б) крупноблочных стен—беспесчаной накрывкой;

в) потолков из мелкоразмерных элементов — затиркой или обычной штукатуркой·

г) потолков из крупноразмерных элементов — расшивкой швов с частичной затиркой.

Применение сухой штукатурки из материалов органического происхождения допускается только в зданиях кинотеатров V степени огнестойкости.

Конструкции внутренней отделки зрительного зала должны обладать необходимыми акустическими свойствами, обеспечивающими достаточную степень звукопоглощения.

Панели стен на высоту не менее 1,8 *м* в санитарных узлах должны быть облицованы искусственными плитками. В прочих помещениях, кроме служебно-хозяйственных, панели должны быть окрашены масляной или эмалевой краской.

Потолки и стены в киноаппаратной и аккумуляторной должны быть окрашены масляной или эмалевой краской Стены и потолки всех прочих помещений должны быть окрашены клеевыми красками.

Оконные переплеты, дверные полотна с коробками и наличниками, столярные перегородки, а также оконные и дверные откосы должны быть окрашены масляными красками, нитролаками и эмалевыми красками.

В кинопроекционной и перемоточной не допускается устройство карнизов, выступов и других элементов, способствующих скоплению пыли.

108. Нормативные и расчетные нагрузки на перекрытия и коэффициенты перегрузки надлежит принимать согласно главе II-Б. 1 СНиПа.

109. Звукоизолирующая способность ограждающих конструкций отдельных помещений кинотеатров должна удовлетворять требованиям главы II-В. 4 СНиПа.

Примечание Стены, разделяющие зрительные залы двухзальных кинотеатров, допускается устраивать со звукоизоляцией не менее 52 *дб*. Устройство вентиляционных каналов в этих стенах не разрешается.

110. Двери, соединяющие фойе и кулуары со зрительным залом, надлежит устраивать с массивными двуслойными полотнами. При этом должны быть соблюдены следующие требования:

а) в притворах и фальцах должны быть предусмотрены упругие прокладки;

б) зазоры между полом и дверными полотнами должны быть закрыты специальными резиновыми фартуками — волокушами, прикрепляемыми к низу дверных полотен.

111. При расположении над и под зрительными залами вентиляционных камер и механических побудителей необходимо предусматривать мероприятия по звукоизоляции зрительных залов от шума, возникающего от работы оборудования.

112. Шум, проникающий в зрительный зал от работы побудителей вентиляционных систем, у вентиляционных решеток не должен превышать уровня в 40 *дб* на участке звуковых частот от 300 *гц* и выше и 45—50 *дб* на участке частот ниже 300 *гц*

Примечания 1 Уровень шума, возникающего от работы вентилятора, может быть определен по формуле

$$Z = 55H + 25Q + 10,$$

где Z — уровень шума в *дб*,
H — давление в *кг/м*^{2};
Q — производительность в *м*^{3}*/сек*

2 Затухание в системе вентиляции должно обеспечивать указанные выше уровни шума

V. ТРЕБОВАНИЯ К САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ

113 (II-В. 11, § 7, п. 4). Здания кинотеатров I и II классов должны быть оборудованы водопроводом, канализацией, центральным отоплением и приточно-вытяжной вентиляцией с механическим побуждением и подогревом приточного воздуха.

Здания I класса оборудуются установками для кондиционирования воздуха, в зависимости от местных условий.

В зданиях III класса со зрительным залом до 200 мест включительно допускается устройство печного отопления и вытяжной вентиляции без организованного притока.

114. Кинотеатры круглогодичного действия должны быть оборудованы системами центрального водяного отопления. Расчетные перепады температур в системах отопления допускаются в пределах 115—70°.

115. В районах с расчетной отопительной температурой ниже —20° в нерабочий период кинотеатра в зрительных залах следует применять, как правило, воздушное отопление рециркуляционным воздухом от приточной системы вентиляции или от калориферов тепловой завесы. Допускается устройство самостоятельной системы дежурного отопления с нагревательными приборами. При этом температура внутреннего воздуха должна быть не менее 10°, а к началу сеанса согласно табл. 14 (26) — не менее 14°.

116. При любом источнике теплоснабжения питание отопительных приборов системы отопления, калориферов системы вентиляции и тепловой завесы надлежит проектировать раздельными магистралями.

117. Расчет основных и дополнительных теплопотерь через наружные ограждения здания надлежит производить согласно указаниям главы II-Г. 5 СНиПа.

118 (II-В. 11, § 7, п. 14, табл. 26). Расчетные температуры в помещениях должны приниматься согласно табл. 14 (26).

Расчетные температуры в помещениях

Таблица 14 (26)

№ п п	Наименование помещений	Внутренняя расчетная температура в град
1	Зрительный зал и фойе	
	а) в летнее время	—
	б) » зимнее »	14
2	Кинопроекционная, оборудованная кинопроекторами с дуговыми лампами:	
	а) при обычном экране	14
	б) » широком »	14
3	То же, оборудованная кинопроекторами с лампами накаливания	16
4	Вестибюль и распределительные кулуары	12
5	Кислотная	15
6	Перемоточная	18
7	Плакатная мастерская	18
8	Кассы	16
9	Уборные	15
10	Электросиловая	18
11	Аккумуляторная	15
12	Административные помещения	18

119. В кинотеатрах, расположенных в районах с расчетной зимней температурой наружного воздуха ниже —10°, надлежит предусматривать в вестибюлях дополнительные поверхности нагрева приборов, рассчитанные согласно указаниям главы II-Г. 5 СНиПа на возмещение добавочных теплопотерь от врывания холодного воздуха при открывании наружных дверей.

В районах с расчетной зимней температурой выше —10° дополнительные поверхности нагрева приборов в вестибюлях предусматривать не следует.

В кинотеатрах на 800 и более зрительных мест, сооружаемых в районах с расчетной зимней температурой наружного воздуха ниже —20°, надлежит проектировать установку воздушно-тепловых завес в тамбурах входных дверей с соблюдением следующих условий:

а) температура воздуха на выходе из приточной решетки тепловой завесы не должна превышать 50°;

б) количество приточного воздуха, подаваемого через решетки воздушно-тепловой завесы, определяется по соответствующему расчету, но должно быть не менее следующих объемов:

для кинотеатров на	800 мест	4 800 *м³/час*
» »	» 1 000 »	6 000 »
» »	» 1 200 »	7 200 »
» »	» 1 600 »	9 600 »

в) приточный воздух надлежит подавать у входных наружных дверей через боковые решетки под углом 45° в направлении к наружным дверям с выпускной скоростью от 4 до 6 *м/сек* в живом сечении решетки. Низ решетки должен возвышаться над полом на 20 *см*, а верх решетки —на 100 *см*;

г) забор воздуха на рециркуляцию следует производить из верхней зоны вестибюля.

120. В помещениях кинотеатров в качестве нагревательных приборов следует применять гладкие радиаторы, устанавливаемые преимущественно в нишах. Допускается применение гладких труб или приборов из них.

В зрительных залах, фойе, буфетах, вестибюлях и прочих помещениях общественного пользования нагревательные приборы разрешается декорировать специальными щитами, конструкция которых не должна вызывать увеличения поверхности нагревательных приборов более чем на 15%.

121. Прокладка трубопроводов системы отопления в зрительных залах, распределительных кулуарах, фойе и

вестибюлях зданий кинотеатров I и II класса, как правило, должна быть скрытой; в остальных зданиях и помещениях кинотеатров — открытой.

122 (II-Г. 5, § 3, п. 21). Расчетный допускаемый уровень громкости проникающего шума от систем отопления в зданиях кинотеатров следует принимать согласно указаниям главы II-В. 4 СНиПа.

123 (II-Г. 5, § 4, п. 17). Нормы допускаемого уровня громкости шума, проникающего от систем вентиляции в помещения кинотеатров, надлежит принимать согласно указаниям главы II-В. 4 СНиПа и п. 33 настоящих норм и технических условий.

124 (II-Г. 5, § 6, п. 5). Системы отопления и вентиляции должны быть обеспечены следующими устройствами для звукозаглушения и звукоизоляции:

а) вентиляторы и насосы с электромоторами для уменьшения шума, возникающего при вибрации, должны устанавливаться на звукопоглощающих основаниях;

б) для уменьшения передачи шума по воздуховодам вентиляторы следует отделять от воздуховодов эластичными вставками;

в) в необходимых случаях вентиляторы должны снабжаться звукоглушителями, акустическими вставками и тому подобными устройствами для заглушения шума, передаваемого перемещаемым воздухом.

Для обеспечения бесшумности работы вентиляционных систем и оборудования следует применять преимущественно центробежные вентиляторы с тихоходными электродвигателями на одном валу с ротором вентилятора или с ременной клиновидной передачей.

Примечание. Машинные отделения с оборудованием, производящим шум насосами, вентиляторами и электродвигателями, не допускается располагать непосредственно под зрительными залами кинотеатров, требующими пониженного уровня громкости проникающего шума

125. В зрительных залах кинотеатров круглогодичного действия I и II классов надлежит проектировать приточную вентиляцию с механическим побуждением и рециркуляцией воздуха в зимний и переходный периоды.

Удаление воздуха наружу следует предусматривать с естественной тягой или вытяжкой с механическим побуждением в вентиляционные шахты через вытяжные отверстия в потолке или в верхней зоне зрительного зала.

126. В фойе с буфетом или в распределительные кулуары

необходимо обеспечивать подачу приточного воздуха в объеме не менее объема, удаляемого из смежных помещений — курительной, санитарных узлов и других обслуживающих помещений. Приточный воздух в вестибюль допускается подавать как непосредственно, так и через фойе или распределительные кулуары.

127. В кинотеатрах сезонного действия (летних) приточно-вытяжную вентиляцию следует предусматривать только в зрительных залах и киноаппаратных.

128. В обслуживающих и административных помещениях кинотеатров надлежит предусматривать только вытяжную вентиляцию: в курительной и санитарных узлах — с механическим побуждением; в прочих помещениях — с естественной тягой

129. При проектировании кондиционирования воздуха воздухообмены в зрительных залах кинотеатров круглогодичного и сезонного действия надлежит определять с учетом тепло- и влаговыделений от зрителей, а также с учетом теплопоступлений от солнечной радиации в течение теплого периода года (при наружной температуре $+10^{\circ}$ и выше).

Тепловыделения от одного зрителя надлежит принимать в среднем 70 *ккал/час*, а влаговыделения —50 *г/час.*

При этом объем удаляемого воздуха должен быть не менее объема приточного воздуха.

130. При проектировании кондиционирования воздуха тепловыделения от ламп электроосвещения:

а) в зрительных залах кинотеатров — не учитываются;

б) в фойе и распределительных кулуарах — учитываются от расположенных на высоте 4 *м* от уровня пола и выше — в размере 25%, а от расположенных ниже 4 *м* от уровня пола — в размере 50% установленной мощности

131. В кинопроекционных кинотеатров надлежит проектировать приточную вентиляцию с механическим побуждением, без подогрева (в зимний период) приточного воздуха и с рециркуляцией воздуха из помещения. Вытяжка воздуха должна осуществляться через вытяжные трубы от кинопроекторов с дуговыми лампами и через вытяжные шахты из верхней зоны помещений киноаппаратной. Допускается при соответствующем обосновании устройство естественной вытяжки воздуха от кинопроекторов.

132 (II-В. 11, § 7, п. 14, табл. 26). Кратности обмена воздуха в помещениях должны приниматься согласно табл. 15 (26).

Кратности обмена воздуха в помещениях

Таблица 15 (26)

№ п/п	Наименование помещений	Кратность обмена воздуха в 1 час	
		по притоку	по вытяжке
1	Зрительный зал и фойе:		
	а) в летнее время	40 $м^3$ на 1 человека	
	б) в зимнее время	20 » » » »	
2	Кинопроекционная, оборудованная кинопроекторами, с дуговыми лампами:		
	а) при обычном экране	700 $м^3/час$ на 1 работающий проектор	
	б) при широком экране	1 400 $м^3/час$ на 1 работающий проектор	
3	То же, оборудованная кинопроекторами с лампами накаливания . .	Не менее 20 $м^3/час$ на 1 работающего; в помещениях объемом менее 20 $м^3$ — не менее 30 $м^3/час$.	
4	Вестибюль и распределительные кулуары	2	—
5	Кислотная	—	3
6	Перемоточная	—	2
7	Плакатная мастерская . . .	—	2
8	Кассы	—	—
9	Уборные	—	100 $м^3$ на 1 унитаз и 25 $м^3$ на 1 писсуар
10	Электросиловая	—	1
11	Аккумуляторная	—	10
12	Административные помещения . .	—	1

Примечания. 1 (1). Относительную влажность воздуха в помещениях кинотеатров следует принимать в пределах 50—60%.

Указанная относительная влажность принимается при кондиционировании воздуха, а в других случаях — по норме воздухообмена, указанной в табл. 15 (26).

2 (2). В кинотеатрах III класса при отсутствии приточно-вытяжной вентиляции с механическим побуждением и подогревом приточного воздуха нормы обмена воздуха принимаются:

а) в зрительном зале — 1,5-кратный;

б) в уборных — 50 $м^3$ в 1 час на 1 унитаз и 25 $м^3$ на 1 писсуар;

в) в остальных помещениях — 1-кратный. Расчетная температура в зрительном зале (в зимнее время) в этом случае принимается равной +16°

3. Приток воздуха в кассы рекомендуется осуществлять по норме 20 $м^3/час$ на 1 работающего.

4. Кратность обмена воздуха по вытяжке в аккумуляторных со щелочными аккумуляторами допускается уменьшать до 3 обменов в час.

5 (II-В. 11, § 7, п. 15). Расчетное количество зрителей для определения вентиляционного обмена воздуха следует принимать равным количеству мест в зале.

133. Способ подачи приточного воздуха и размещение приточных отверстий в зрительном зале должны исключать возможность образования застойных зон и неприятного для зрителей ощущения дутья воздуха.

Способ подачи приточного воздуха должен быть принят с учетом геометрических форм зала, планировки мест, наличия балкона и глубины подбалконного пространства.

134. Схемы вентиляции зрительных залов в зависимости от их размеров и конфигураций рекомендуются следующие, в основном, по схеме «сверху — вверх и вниз».

а) В зрительных залах в виде амфитеатров на 200—600 мест подача приточного воздуха может быть принята как со стороны проекционной, так и со стороны экрана.

б) В зрительных залах более чем на 600 мест приточный воздух допускается подавать через анемостаты в потолке (плафоны с отражателями и раздачей воздуха в горизонтальном направлении) или со стороны стены, противоположной экрану. Удаление воздуха из зрительного зала может быть осуществлено из верхней или нижней зоны зала.

в) В широких зрительных залах (при ширине зала, близкой к его длине) допускается децентрализованная подача приточного воздуха по длине зала из пазух в потолке около одной торцовой стены с вытяжкой через отверстия в потолке у противоположной торцовой стены или с подачей приточного воздуха с обоих торцов и с вытяжкой через отверстие в середине потолка.

г) При наличии в зале балкона приточный воздух следует подавать под потолком балкона со стороны проекционной. При наличии подбалконной пазухи достаточной высоты приточный воздух в партер может быть подан через нижнюю часть барьера балкона.

д) Места под балконом должны быть обеспечены приточным воздухом в объеме, соответствующем количеству этих мест.

е) Другие схемы вентиляции зрительных залов могут быть приняты при соответствующем технико-экономическом обосновании.

135. Приточный воздух следует подавать в партер зрительного зала на высоте от 3 до 6 *м* от пола.

Расстояние от пола до низа приточного отверстия в задней стене балкона или подбалконного пространства должно быть не менее 2,1 *м*. Приточный факел должен быть направлен параллельно потолку.

При подаче приточного воздуха на высоте до 2 *м* от пола температура приточного воздуха не должна отличаться от температуры воздуха в этой зоне более чем на 2°.

136. Приточные отверстия, как правило, следует размещать в плоскостях стен. При выпуске приточного воздуха через отверстия в потолке необходимо предусматривать специальные исключающие дутье воздуха на зрителей устройства.

137. При работе вентиляции в зимний и частично переходный периоды года надлежит предусматривать рециркуляцию воздуха из зрительного зала в количестве до 50% объема приточного воздуха.

138 Приточный воздух в фойе следует подавать в верхнюю зону. Приточную вентиляцию фойе допускается осуществлять как в виде отдельной системы, так и совмещенной с приточной вентиляцией зрительного зала.

139. Вытяжную вентиляцию курительных и уборных следует обеспечивать общим вытяжным агрегатом.

В курительных вытяжные решетки следует располагать: поровну в двух зонах — под потолком и на высоте 2 *м* от пола — при высоте помещения курительной более 3 *м* и только из верхней зоны — при меньшей высоте помещения курительной.

140. Вытяжную вентиляцию аккумуляторной с кислотными аккумуляторами и кислотной следует обеспечивать самостоятельным агрегатом во взрывобезопасном исполнении, а вытяжные отверстия в аккумуляторной и кислотной предусматривать под потолком и на высоте 0,3 *м* от пола. В аккумуляторных с щелочными аккумуляторами вытяжные отверстия следует располагать только под потолком; в этом случае вентиляция может быть естественной через самостоятельный вентиляционный канал.

141. Все вытяжные решетки в обслуживающих и административных помещениях надлежит предусматривать регулируемыми и устанавливать под потолком.

142. В вентиляционных каналах и приточных решетках должны быть предусмотрены устройства по регулированию скорости и направления воздуха.

143. Прокладка транзитных вентиляционных каналов через киноаппаратную не допускается, равно как не допу-

скается объединять вытяжные или приточные вентиляционные каналы киноаппаратной с вентиляционными каналами других помещений.

144. Приточные вентиляционные камеры следует проектировать, как правило, в подвале и первом этаже. Не допускается устройство вентиляционных камер с механическим приводом над зрительным залом и непосредственно над фойе.

145. Приточный воздух должен быть очищен от пыли.

146. Установки для кондиционирования воздуха в зданиях кинотеатров надлежит проектировать в соответствии со специальными указаниями.

147. Водоснабжение зданий кинотеатров должно осуществляться, как правило, путем присоединения внутреннего водопровода к наружной сети городского или поселкового водопровода.

148. Внутренний водопровод в зданиях кинотеатров надлежит проектировать, как правило, объединенным хозяйственно-питьевым — противопожарным.

149. Норму наибольшего расхода воды на хозяйственно-питьевые нужды в зданиях кинотеатров в зависимости от местных условий надлежит принимать от 3 до 5 *л* на 1 зрителя при коэффициенте часовой неравномерности потребления воды, равном 2.

Расчетный секундный расход воды санитарными приборами в зданиях кинотеатров надлежит принимать по проценту одновременного действия приборов:

а) умывальников —80%;

б) клозетных бачков —70%;

в) писсуаров – 100%;

г) душей в котельных —100%;

д) моек в буфетах —100%.

150. Устройство внутреннего противопожарного водопровода обязательно в зданиях кинотеатров на 200 и более мест.

Нормы расхода воды и число струй на внутреннее пожаротушение в зданиях кинотеатров надлежит принимать:

а) с числом мест до 300 включительно —2 струи по 2,5 *л/сек*;

б) с числом мест более 300—2 струи по 5 *л/сек*.

Для получения пожарных струй производительностью до 4 *л/сек* надлежит применять пожарные рукава и краны диаметром 51 *мм*, а для струй большей производительности — диаметром 66 *мм*

151 (II-Г. 3, § 2, п. 11). Постоянный свободный напор у внутренних пожарных кранов должен обеспечивать получение компактных пожарных струй высотой:

а) в зданиях I и II степеней огнестойкости —6 *м*;

б) в зданиях III. IV и V степеней огнестойкости, а также в зданиях I и II степеней огнестойкости при наличии сгораемых элементов подвесного потолка или деревянной отделки стен высотой, необходимой для обслуживания самой высокой и удаленной части здания, но не менее 6 *м*.

Примечание. Напоры у спрысков должны исчисляться с учетом потерь напора в непрорезиненных пожарных рукавах длиной 10 или 20 *м*, при диаметре спрысков от 13 до 22 *мм*.

152. В кинотеатрах с количеством мест более 300 каждая точка помещения должна орошаться не менее чем двумя струями. В кинотеатрах с количеством мест 300 и менее каждая точка помещения должна орошаться одной струей; при этом должно быть обеспечено соприкосновение компактных струй от двух смежных кранов в наиболее высокой и наиболее удаленной точке здания, обслуживаемой этими кранами.

В этих случаях допускается применение пожарных рукавов длиной 20 *м*.

153. Внутренние пожарные краны надлежит устанавливать возле входов в вестибюль, в фойе или распределительные кулуары и в зрительный зал, у выходов из зала, на площадках отапливаемых лестничных клеток, включая площадки у входов на чердаки и у входа в киноаппаратную.

154 (II-Г. 3, § 3, п. 3). Внутренние сети противопожарных водопроводов с количеством пожарных кранов более 10 при наружной кольцевой водопроводной сети должны быть присоединены к ней не менее чем двумя вводами. При этом сети устраиваются кольцевыми или закольцовываются вводами.

155 (II-Г. 3, § 3, п. 12). Запорные вентили и задвижки для выключения отдельных тупиковых магистралей, а также задвижки на кольцевых сетях должны быть установлены так, чтобы на каждом выключенном участке было не более пяти пожарных кранов в одном этаже.

156. Кроме пожарных кранов, вода должна быть подведена в помещения уборных, буфета, артистической комнаты, котельной, к наружным поливочным кранам, а также в кинопроекционную для охлаждения фильмовых каналов

широкоэкранных проекторов. Вода от кинопроекторов должна отводиться в канализацию с воздушным разрывом.

157 (II-Г. 3, § 3, п. 9). Водопроводные сети при подаче двух пожарных струй должны быть рассчитаны на действие двух пожарных кранов на смежных стояках, расположенных наиболее высоко и на наибольшем расстоянии от вводов.

(II-Г. 3, § 3, п. 8). Расчет водопроводных сетей, питаемых несколькими вводами, надлежит производить, исходя из предположения, что один из вводов выключен на ремонт.

(II-Г. 3, § 3, п. 7). Хозяйственно-питьевая водопроводная сеть, предназначенная также для пожаротушения, должна быть рассчитана на подачу пожарного расхода воды при наибольшем ее хозяйственно-питьевом расходе в 1 сек.

158. В зданиях, где постоянный напор в наружной сети недостаточен для действия высоко расположенных пожарных кранов, допускается для повышения напора устанавливать пожарные насосы с дистанционным пуском от этих кранов.

159. Пожарные насосы, устанавливаемые в зданиях кинотеатров, должны иметь резервные агрегаты.

В зданиях кинотеатров круглогодичного действия пожарные насосы надлежит устанавливать в отдельных отапливаемых помещениях I и II степеней огнестойкости, имеющих отдельный выход наружу или в лестничную клетку.

В зданиях кинотеатров, имеющих встроенную котельную, допускается размещение пожарных насосов в помещении насосной при котельной; при этом из помещения пожарных насосов должен быть предусмотрен отдельный выход.

160 (II-Г. 3, § 3, п. 11). Водомеры, устанавливаемые на вводах внутренних водопроводных сетей, должны быть рассчитаны на пропуск расчетного расхода воды с учетом расхода на внутреннее пожаротушение.

Примечание. Устройство обводной линии у водомера обязательно при наличии одного ввода, с тем чтобы и водомер и обводная линия были рассчитаны на пропуск общего расхода.

161. В зданиях кинотеатров сезонного действия (летних) из системы внутреннего водопровода должен быть предусмотрен спуск воды на зимнее время.

162. При отсутствии местного водопровода здания кинотеатров круглогодичного действия с числом мест не более 400 и здания кинотеатров сезонного действия любой вме-

стимости водопроводом не оборудуются; в таких зданиях кинотеатров эвакуация зрительного зала должна быть двусторонней, а непрерывное число мест в ряду не более 25, независимо от степени огнестойкости зданий.

В этом случае, при отсутствии в районе расположения здания кинотеатра естественного водоема, необходимо предусматривать устройство искусственных водоемов емкостью:

а)	для здания кинотеатра до 300 мест включительно	100 $м^3$
б)	„ „ от 300 до 400 мест	150 „
в)	„ „ „ 400 мест и более (сезонного действия)	200 „

Водоемы следует размещать из условия обслуживания ими зданий, находящихся в радиусе:

а) при наличии автонасосов —200 *м*;

б) при наличии мотопомп —100—150 *м* в зависимости от типа мотопомп.

Здания кинотеатров круглогодичного действия с числом мест более 400 должны быть оборудованы противопожарно-хозяйственным водопроводом от собственных источников водоснабжения с распространением на этот водопровод требований настоящих норм и технических условий.

Примечания. 1. В этом случае, при технической сложности или экономической нецелесообразности получения воды питьевого качества, допускается устройство только противопожарного водопровода с использованием его для промывки санитарных приборов.

2. При наличии артезианской скважины с малым дебитом допускается устройство раздельных хозяйственно-питьевого и противопожарного водопроводов, с хранением противопожарного запаса воды в водоеме

163. При отсутствии в здании кинотеатра хозяйственно-питьевого водопровода и канализации допускается устраивать наружные выгребные уборные во II, III и IV климатических районах и люфт-клозеты — в I климатическом районе.

VI. ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ

164. Электротехнические установки кинотеатров должны удовлетворять «Правилам устройства электроустановок» (ПЭУ 1957 г.).

165. Кинотеатры по степени обеспечения надежности электроснабжения относятся:

а) на 600 мест и более — к I категории,

б) менее 600 мест — ко II категории.

166. Напряжение питания электроустановок кинотеатров следует принимать 380/220 *в*. В виде исключения, в зависимости от местных условий, допускается принимать напряжение 220/127 *в*.

167. Напряжение свыше 1 000 *в* допускается принимать только для наружных газосветных установок и питания электродвигателей пожарных насосов.

168 Электроснабжение кинотеатра может осуществляться от трансформаторного пункта (ТП), расположенного на участке кинотеатра, или вне его, или встроенного в здание кинотеатра.

При питании от ТП общего пользования линии, питающие электроустановки кинотеатра от сборки низшего напряжения ТП, должны быть независимыми от нагрузок, не относящихся к кинотеатру.

Примечание Встроенные в здания кинотеатров ТП допускаются при следующих условиях:

а) мощность ТП ограничивается установкой в отдельных камерах двух трансформаторов по 560 *ква*;

б) конструкции, ограждающие ТП, должны быть несгораемыми,

в) дверные проемы ТП, как правило, не должны быть расположены на одной стороне с эвакуационными выходами из зданий кинотеатров, в случае расположения дверных проемов ТП на одной стороне с эвакуационными выходами из зданий кинотеатров расстояние между этими дверями и выходами должно быть не менее 15 *м*,

г) ТП не должны располагаться под помещениями, в которых при нормальных условиях эксплуатации возможно одновременное пребывание более 50 человек;

д) под трансформаторами должны быть предусмотрены маслосборники емкостью, вмещающей весь объем масла, находящегося в трансформаторах.

169. Выбор мощности, количества и режима работы трансформаторов должен производиться на основе суточного графика нагрузки при нормальной работе всех электроустановок кинотеатра.

Максимальная потребная мощность для кинотеатра на щите низшего напряжения ТП определяется на основе суточного графика нагрузок путем прибавления к максимальной мощности, определенной по графику, мощности пожарных насосов и вычитания мощности вентиляционных установок.

Примечание Установка резервных трансформаторов не допускается

170. Распределение электрической энергии должно про-

изводиться от главного распределительного щита, размещаемого в щитовой кинотеатра.

При ТП, встроенном в здание кинотеатра, щит низшего напряжения ТП может одновременно являться и главным распределительным шитом кинотеатра.

От главного распределительного щита следует предусматривать самостоятельные линии питания основных потребителей, к которым относятся потребители кинопроекционной, котельной, вентиляционных устройств, установок для кондиционирования воздуха, пожарных насосов, рабочего, аварийного и наружного освещения.

Электроустановки кондиционирования воздуха и насосной станции допускается питать также от щита низшего напряжения ТП. При этом все остальные электроустановки должны питаться от главного распределительного щита.

171. Рабочее освещение помещений зрительного комплекса кинотеатра допускается выполнять как лампами накаливания, так и люминесцентными лампами.

172 (II-В. 6, § 3, п. 1). Освещенность, создаваемая рабочим освещением в помещениях кинотеатра, должна приниматься не ниже величин, указанных в табл. 16 (2).

Нормы освещенности помещений кинотеатров

Таблица 16(2)

№ п/п	Наименование помещений	Наименьшая освещенность в *лк*		Уровень поверхности, к которой относится норма освещенности	Коэффициент запаса
		при лампах накаливания	при люминесцентных лампах		
1	Вестибюль	30	75	На полу	1,3/1,5
2	Фойе и кулуары	75	200	0,8 *м* от пола	1,3/1,5
3	Зрительный зал	30	100	То же	1,3/1,5
4	Курительная	25	50	»	1,5/1,8
5	Коридоры и проходы на путях эвакуации .	20	75	На полу	1,3/1,5
6	Коридоры прочие .	10	50	То же	1,3/1,5
7	Лестницы на путях эвакуации . .	20	75	На площадках и ступенях	1,3/1,5
8	Лестницы прочие . .	10	50	То же	1,3/1,5
9	Уборная и умывальная	30	75	На полу	1,5/1,8
10	Кинопроекционная . . .	50	150	0,8 *м* от пола	1,5/1,8

Продолжение табл. 16(2)

№ п/п	Наименование помещений	Наименьшая освещенность в *лк*		Уровень поверхности, к которой относится норма освещенности	Коэффициент запаса
		при лампах накаливания	при люминесцентных лампах		
11	Перемоточная	50	150	То же	1,5/1,8
12	Электросиловая	50	150	На полу	1,3/1,5
13	Комната механика . . .	50	150	0,8 *м* от пола	1,3/1,5
14	Плакатная	200	400	На полу	1,3/1,5
15	Касса	100	200	0,8 *м* от пола	1,3/1,5
16	Контора	75	200	То же	1,3/1,5
17	Буфет	75	200	»	1,5/1,8
18	Склад топлива	5	—	На полу	1,7/2
19	Зольная	5	—	То же	1,7/2
20	Котельная	20	—	»	1,7/2
21	Насосная	30	—	»	1,5/1,8
22	Щитовая	50	—	»	1,3/1,5
23	Аккумуляторная	30	—	»	1,5/1,8
24	Вентиляционная камера .	20	—	»	1,5/1,8
25	Комната истопника . . .	30	—	0,8 *м* от пола	1,5/1,8
26	Хозяйственная кладовая	30	—	На полу	1,3/1,5
27	Чердак	3	—	То же	1,5/1,8

Примечание В числителе указан коэффициент запаса для ламп накаливания, а в знаменателе — для люминесцентных ламп

173. В зрительном зале рабочее освещение рекомендуется выполнять преимущественно отраженным светом.

174. Управление освещением зрительной части кинотеатра должно быть централизованным и осуществляться с групповых щитков.

175. Управление освещением служебных помещений должно быть децентрализованным и осуществляться из самих помещений.

176. В кинотеатрах круглогодичного действия должно быть обеспечено плавное затемнение зрительного зала. В кинотеатрах сезонного действия устройство плавного затемнения зрительного зала необязательно

Темнитель света зрительного зала следует размещать в кинопроекционной или электросиловой, или щитовой кинотеатра.

Управление темнителем света должно быть дистанционным (кнопочным) и осуществляться из кинопроекционной.

177 (II-В.11, § 7, п. 20). Кинотеатры должны иметь, кроме общей осветительной сети, отдельную сеть аварийного и сигнального освещения, питаемую от независимого источника электроэнергии, с самостоятельным централизованным управлением.

В зданиях кинотеатров, относящихся по степени обеспечения надежности электроснабжения ко II категории или к I категории (при отсутствии второго независимого ввода) должно быть предусмотрено аварийное освещение от аккумуляторной установки (см. п. 73 настоящих норм и технических условий):

а) эвакуационное — в зрительном зале, кассовом и входном вестибюлях, распределительных кулуарах, фойе, лестничных клетках и на путях эвакуации зрителей и обслуживающего персонала;

б) сигнальное — над выходами из тех же помещений и над выходами по путям эвакуации из здания;

в) для продолжения работы — в кинопроекционной, перемоточной, электросиловой, аккумуляторной, радиоузле, электрощитовой, в комнатах киномеханика и администратора, в котельной и насосной.

178 (II-В 6, § 5, п 5). Аварийное освещение, необходимое для эвакуации, должно обеспечивать на полу освещенность не менее 0,3 *лк*.

179. Сигнальное освещение надлежит выполнять в виде сигнальных фонарей с надписью: «Выход».

180 (II-В. 6, § 5, п. 3). Аварийное освещение, необходимое для продолжения работ, должно обеспечивать на рабочих поверхностях освещенность не менее 10% соответствующих норм, указанных в табл. 16(2) для ламп накаливания.

181 (II-В.6, § 5, п. 6). Аварийное освещение должно выполняться лампами накаливания.

182 Питание аварийного освещения рекомендуется производить от аккумуляторной батареи напряжением 36 *в*.

183. Для аварийного освещения могут быть установлены специальные светильники.

184 Схема питания и управления аварийным освещением должна удовлетворять следующим требованиям:

а) световые указатели выходов на путях эвакуации, нормально питаемые от сети переменного тока напряжением 36 *в* через понижающие трансформаторы, при аварийном режиме должны быть автоматически переключены на сеть постоянного тока, питаемую от аккумуляторной установки;

б) светильники аварийного освещения, предназначенные для продолжения работы и эвакуации, должны быть автоматически включены при аварийном отключении рабочего освещения;

в) кроме автоматического включения сети аварийного освещения, должно быть предусмотрено и ручное включение и выключение;

г) должна быть предусмотрена также возможность полного отключения аккумуляторной батареи;

д) установка каких-либо местных выключателей или штепсельных розеток в сети аварийного освещения не допускается.

185. Емкость аккумуляторной батареи должна быть принята из расчета не менее одночасовой работы системы аварийного освещения.

186. В зрительном зале следует предусматривать отдельную группу дежурного освещения, включаемую при кратковременных перерывах киносеансов или в других случаях.

187. Управление группой дежурного освещения осуществляется с микшерского пульта в зрительном зале и из кинопроекционной от каждого кинопроектора.

188. Электросиловое оборудование кинотеатра может включать следующие группы электродвигателей:

а) отопления, вентиляции и хозяйственного водопровода;

б) противопожарного водопровода;

в) установки кондиционирования воздуха;

г) технологического оборудования кинопроекционной;

д) прочего электросилового оборудования.

189. Защита отдельных групп электросилового оборудования и управление их питанием должно осуществляться на щитах, от которых питаются эти группы электросилового оборудования.

190. Защита электроприводов пожарных насосов и управление их питанием должны осуществляться на щите противопожарного оборудования.

191. Защита электросилового оборудования кинопроекционной и управление его питанием должны осуществлять-

ся на электрораспределительном устройстве кинопроекционной.

192. Управление вентиляционными установками должно быть дистанционным с мест, удобных для обслуживания.

193. Стационарные пожарные насосы должны быть обеспечены бесперебойным питанием энергией путем присоединения к двум независимым источникам энергии или путем питания двумя отдельными магистралями.

В момент пуска пожарных насосов должно быть обеспечено автоматическое отключение потребителей вентиляции.

194. Схемой электропривода пожарных насосов должна быть предусмотрена возможность запуска пожарных насосов из помещения насосной и от пожарных кранов, указанных в п. 158 настоящих норм и технических условий.

При наличии автоматического запуска пожарных насосов от реле давления, струйного реле и т. п. включение насосов от пожарных кранов не требуется.

В случае повреждения рабочего пожарного насоса должен быть автоматически включен резервный пожарный насос.

При наличии электрозадвижки на всасывающем или нагнетательном трубопроводе пожарного насоса последняя должна автоматически открываться при включении насоса и закрываться при выключении его.

195. Устройство распределительных электрических сетей должно удовлетворять следующим требованиям:

а) в пределах киноаппаратной электрические сети должны быть проложены скрыто или в закрытых несгораемыми щитами и плитами каналах;

б) электрические сети кинотехнологического оборудования, размещенного в зрительном зале, также должны быть проложены скрыто;

в) прокладка проводов в помещениях для зрителей должна производиться скрыто;

г) магистральные и распределительные линии, не относящиеся к кинопроекционной и зрительному залу, не допускается прокладывать в этих помещениях;

д) магистрали рабочего и аварийного освещения следует прокладывать различными трассами;

е) при проектировании всех сетей сильного и слабого тока надлежит руководствоваться «Указаниями по экономии стальных труб при проектировании и монтаже электротехнических установок» (У146-55/МСПМХП — приложение 2 к ТП 101-57).

196. Защита групповых сетей в зданиях кинотеатров с количеством мест более 300 должна быть запроектирована с помощью установочных автоматов.

В зданиях кинотеатров с числом зрительных мест менее 300 защита групповых сетей допускается с помощью предохранителей.

197. Все нетоковедущие металлические части кинотехнологического электросилового оборудования подлежат заземлению.

Кроме того, должно быть предусмотрено повторное заземление нейтрали непосредственно на киноустановке.

198. Для повторного заземления нейтрали должен быть запроектирован специальный контур заземления.

199. Каркас усилительного устройства должен быть соединен отдельным проводом с очагом повторного заземления нейтрали.

200. Заземление металлических нетоковедущих частей электросилового и осветительного оборудования надлежит предусматривать согласно общим правилам.

201. Устройства слаботочного электрооборудования в зданиях кинотеатров должны удовлетворять требованиям ВТУ 329-55 «Устройство телефонных и радиотрансляционных сетей в жилых и общественных зданиях» и «Правил по строительству местных сооружений городских телефонных сетей» (часть III. Прокладка кабелей и устройство кабельных вводов в здания).

202. Питание слаботочных установок переменным током должно производиться самостоятельными магистралями от главного распределительного щита кинотеатра или от электрораспределительных устройств киноаппаратной.

203. Система питания радиоаппаратуры переменным током должна предусматривать подачу стабилизированного напряжения с отклонением от номинала не более $\pm 5\%$.

204. Сети слаботочных устройств надлежит прокладывать скрыто в зрительной части и киноаппаратной и открыто в служебных помещениях.

205. Схема обеспечения слаботочных установок переменным током должна соответствовать действующим условиям электропитания установок связи.

206. Комплекс радиофикации кинотеатра должен включать:

а) звукофикацию зрительного зала для передачи музыки и усиления речи с использованием громкоговорителей зву-

ковых эффектов звуковоспроизводящего устройства кинопроекционной;

б) звукофикацию фойе, распределительных кулуаров, вестибюля и прилегающей к кинотеатру территории для передачи музыки;

в) радиофикацию служебных помещений кинотеатра от городской радиотрансляционной сети.

207. Телефонизацию кинотеатров надлежит решать путем прокладки кабельного ввода и установки прямых телефонов от городской телефонной станции.

208. В кинотеатрах необходимо предусматривать производственную сигнализацию для оповещения зрителей о начале сеанса.

209. Пожарная сигнализация и электрочасофикация в зданиях кинотеатров не предусматриваются.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Составы и площади помещений кинотеатров круглогодичного действия

№ п/п	Наименование помещений	Норма площади на одного зрителя в $м^2$	Количество мест в зрительном зале						
			1 600	1 200	800	600	400	300	200
			Площади помещений в $м^2$						
	Зрительная часть								
1	Зрительный зал (включая эстраду и балкон)	0,8	1 280	960	640	480	320	240	160
2	Входной вестибюль с кассами	0,25	160	120	80	150	100	75	50
3	Распределительные кулуары	0,25	240	180	120				
4	Уборные	—	60	45	35	30	25	20	20
	Итого	—	1 740	1 305	875	660	445	335	230
	Киноаппаратная								
5	Кинопроекционная	—	26	26	26	26	6	26	26
6	Перемоточная	—	5	5	5	5	5	5	5
7	Тамбур	—	5	5	5	5	5	5	5
8	Электросиловая	—	15	15	15	15	5	15	15
9	Комната киномеханика	—	10	10	10	10	10	10	10
10	Уборная с умывальником	—	2	2	2	2	2	2	2
11	Аккумуляторная	—	15	15	15	15	15	15	15
12	Кислотная	—	5	5	5	5	5	5	5
13	Радиоузел	—	8	8	5	5	5	5	5
	Итого	—	91	91	88	88	88	88	88
	Служебно-хозяйственные помещения								
14	Кабинет директора	—	20	15	15	10	10	10	10
15	Комната администратора	—	10	10	10	8	8	8	8
16	Контора	—	12	12	12	10	10	10	10
17	Комната персонала	—	20	15	15	10	10	10	10
18	Плакатная	—	30	25	25	20	20	20	20
19	Столярная мастерская	—	25	25	25	25	25	25	25
20	Хозяйственная кладовая	—	20	15	15	10	10	10	10
21	Электрощитовая	—	10	10	10	10	10	10	10
	Итого	—	147	127	127	103	103	103	103
	Всего рабочей площади	—	1 978	1 523	1 090	851	636	526	421

Примечания 1. Устройство плакатной и столярной мастерской в здании кинотеатра необязательно

2. Площадь кинопроекционной может быть уточнена в соответствии с габаритами кинотехнологического оборудования

3. Помещения аккумуляторной и кислотной должны предусматриваться в зданиях кинотеатров, относящихся по степени обеспечения надежности энергоснабжения к II категории или к I категории при отсутствии второго независимого ввода

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Составы и площади помещений кинотеатров сезонного действия

№ п/п	Наименование помещений	Норма площади на одного зрителя в $м^2$	Количество мест в зрительном зале			
			400	600	800	1 200
			Площади помещений в $м^2$			
	Зрительная часть					
1	Зрительный зал	0,75	300	450	600	900
2	Кассы, комната администратора и контора	—	20	30	40	50
	Итого	—	320	480	640	950
	Киноаппаратная					
3	Кинопроекционная	—	26	26	26	26
4	Перемоточная	—	5	5	5	5
5	Тамбур	—	5	5	5	5
6	Электросиловая	—	15	15	15	15
7	Радиоузел	—	8	8	8	8
	Итого	—	59	59	59	59
	сего рабочей площади	—	379	539	699	1 009

Примечания 1. Для продажи билетов и ожидания публикой начала сеанса допускается устраивать перед входом в здание крытые навесы той же степени огнестойкости, как и здания кинотеатров.

2. Площадь кинопроекционной может быть уточнена в соответствии с габаритами кинотехнологического оборудования

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Общие строительные объемы зданий кинотеатров круглогодичного действия

№ п/п	Количество мест	Общий строительный объем в $м^3$
1	1 600	15 000
2	1 200	11 200
3	800	8 000
4	600	6 400
5	400	4 700
6	300	3 800
7	200	3 000

Примечание. При привязке типовых проектов зданий кинотеатров к местным условиям в сейсмических районах, в районах вечной мерзлоты, а также в местностях с высоким уровнем грунтовых вод общие строительные объемы зданий кинотеатров подлежат соответствующему увеличению, а в IV климатическом районе должны быть соответственно уменьшены, с учетом меньшей толщины стен.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Общие строительные объемы зданий кинотеатров сезонного действия

№ п/п	Количество мест	Общий строительный объем в $м^3$
1	1 200	8 000
2	800	5 300
3	600	4 000
4	400	2 800

Коэффициенты звукопоглощения материалов α

№ п/п	Наименование материалов	Частота в кол/сек		
		128	512	2 048
1	Ковер обычного типа . . .	0,08	0,20	0,27
2	Свободно висящая ткань в виде драпри:			
	а) весом 0,34 *кг/м²*	0,04	0,11	0,3
	б) » 0,48 »	0,06	0,13	0,4
	в) » 0,61 » (бархат) .	0,1	0,5	0,82
3	Полы паркетные по деревянному основанию	0,15	0,1	0,06
	То же, по асфальту или на мастике	0,04	0,07	0,06
4	Вентиляционные решетки . . .	—	0,1—0,5	0,5
5	Стены и потолки оштукатуренные .	0,01	0,02	0,03
6	Поглощение одеждой слушателя, сидящего в кресле (с учетом звукопоглощения кресла) . . .	0,18	0,47	0,5
7	Кресла деревянные жесткие	0,013	0,015	0,018
	То же, с плюшевой обивкой . . .	0,11	0,28	0,45
8	Цилиндрические сегменты из 3-*мм* фанеры по кружалам по стене, покрытой мягким оргалитом:			
	а) длина хорды 40 *см*, стрела выноса 35 *см*	0,35	0,26	0,06
	б) длина хорды 70 *см*, стрела выноса 32 *см*	0,3	0,35	0,28
	в) длина хорды 50 *см*, стрела выноса 23 *см*	0,32	0,31	0,13
9	Панели по каркасу из брусков 8×10 *см*, обитые фанерой с шагом ячеек 0,5×0,7 *м* и с воздушным прослойком толщиной 10 *см*:			
	а) при толщине фанеры 10 *мм*	0,34	0,2	0,12
	б) » » » 3 »	0,32	0,19	0,11
10	Перфорированные конструкции из 3-*мм* фанеры по деревянным рамкам 60×60 *см*, заполненные асбестовой ватой в мешковине, толщиной 50 *мм*, весом 9,7 *кг/м²*:			
	а) при диаметре отверстий 4 *мм* и расстоянии по центрам отверстий 40 *мм* . . .	0,27	0,36	0,15
	б) при диаметре отверстий 6 *мм* и расстоянии по центрам отверстий 25 *мм* . . .	0,2	0,58	0,42
	в) при диаметре отверстий 7 *мм* и расстоянии по центрам отверстий 30 *мм* . . .	0,19	0,45	0,3
11	Сухая органическая штукатурка на расстоянии 5 *см* от стен . .	0,15	0,2	0,22

Основные габариты киноаппаратуры и оборудования

Наименование аппаратуры и оборудования	Тип	Техническая характеристика	Буквенное обозначение размеров по рис. 3	Размер в *мм*
Кинопроекторы		Полезный световой поток в *лм*		
Широкопленочные с дуговыми лампами	СКП-26	1 600	$Б_2$	1 250
То же	КПТ-1	3 000	»	1 450
»	КШС-1	7 000	»	1 450
Широкопленочные с лампами накаливания	К-303	250	»	800
То же	К-303М	250	»	800
»	КПС	250	»	800
»	КПСМ	250	»	800
»	35-ОСК-1	300	»	800
»	КН-11	300	»	800
»	КН-12	300	»	800
»	КПМ-800	550	»	900
Узкопленочные с лампами накаливания	ПП-16-1	200	»	1 000
То же	ПП-16-2	250	»	1 000
»	ПП-16-3	400	»	1 000
Узкопленочный с ксеноновой лампой	КПС-16-1	1 200	—	900
Звуковоспроизводящие устройства		Номинальная выходная мощность в *вт*		
Одноканальные	КУСУ-52	40	$А_2$, $А_7$ или $Б_4$	235
То же	10-УДС-1	20	То же	350
»	10-УДС-2	20	»	350
Одноканальные	КЗВТ-1	20	»	500
То же	КЗВТ-2	40	»	500
»	КЗВТ-3	40	»	500
»	5-КРУ-100	4×25	»	500
Четырехканальные (стереофонические)	25-УЗС-1	4×20	»	260

Продолжение

Наименование аппаратуры и оборудования	Тип	Техническая характеристика	Буквенное обозначение размеров по рис. 3	Размер в *мм*
Четырехканальные (стереофонические)	КЗВС-1	4×40	A_2, A_7 или $Б_4$	320
То же	КЗВТ-4	4×40	То же	500
		Выпрямленный ток в *а*		
Выпрямители селеновые	7-ВСС 60	60	»	450
То же	20-ВСС-1	90	»	450
»	ТКД 45/65	65	»	790
Устройства электрораспределительные	8-РУ-60	—	»	450
То же	17-РУ-1	—	»	450
»	18-УРУ-1	—	»	450
»	9-РЩ-1	—	»	210

СОДЕРЖАНИЕ

I Общие указания 3
II. Требования к земельным участкам 6
III. Требования к объемно-планировочным решениям зданий 7
IV. Требования к конструкциям и отделке зданий и помещений . 31
V Требования к санитарно-техническим устройствам 35
VI Требования к электротехническим устройствам 46
Приложения 55

ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка, графа	Напечатано	Следует читать
12	Позиция 16, 1-я графа справа	2,5 *м*	2,5
25	20 снизу	(II-8. 11, § 2, п. 5).	(II-В. 11, § 2, п. 5).
30	Таблица, позиция 1, 1-я графа справа	20	25

Зак. 915. Тир. 10 000

gost.e-ecolog.ru