ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ
ПО ГРАЖДАНСКОМУ СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
ПРИ ГОССТРОЕ СССР

ТЕМА
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЕДИНАЯ МЕТОДОЛОГИЯ
ТИПИЗАЦИИ, УНИФИКАЦИИ И СТАНДАРТИЗАЦИИ В
ЖИЛИЩНО-ГРАЖДАНСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

Н О Р М А Л И

ОСНОВНЫХ ПЛАНИРОВОЧНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ЖИЛЫХ И ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ

ОСНОВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ ЗДАНИЙ ЗРЕЛИЩНОГО, КУЛЬТУРНО - ПРОСВЕТИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ И СПОРТИВНЫХ СООРУЖЕНИЙ

ЗРЕЛИЩНЫЕ ЗДАНИЯ

К Л У Б Ы

ПОМЕЩЕНИЯ ГРУППЫ ОТДЫХА

НП-5.1.1.4-73

РАЗРАБОТАНЫ КИЕВЗНИИЭП
ПРИ МЕТОДИЧЕСКОМ РУКОВОДСТВЕ
ЦНИИЭП ЖИЛИЩА И ЦНИИЭП УЧЕБНЫХ ЗДАНИЙ

ОДОБРЕНЫ ГОСГРАЖДАНСТРОЕМ
ПРИКАЗ № 286 ОТ 15.XII 1973 г

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
ИНСТИТУТ ТИПОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
МОСКВА - 1973

gost.e-ecolog.ru

Серия нормалей планировочных элементов жилых и общественных зданий разработана в развитие норм проектирования СЭВ в соответствии с программой комплексной темы „Основные направления и единая методология типизации, унификации и стандартизации в жилищно-гражданском строительстве".

Ведущие организации по разработке темы: ЦНИИЭП жилища /директор института д-р архит.Б.Р.Рубаненко/ и ЦНИИЭП учебных зданий /директор института д-р архит. Г.А.Градов/.

В работе принимают участие институты: ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений, ЦНИИЭП торгово-бытовых зданий и туристских комплексов, ЦНИИЭП лечебно-курортных зданий, ЦНИИЭП Гражданстрой, КиевЗНИИЭП, ГипроНИИздрав, Союзспортпроект, МНИИТЭП, ГлавАПУ г.Москвы, МИСИ им.Куйбышева.

Методическое руководство авторским коллективом по разработке нормалей и их редактирование осуществляют: зав. отделом норм, стандартов и каталогов ЦНИИЭП жилища канд.архит. Д.Б.Хазанов, зав. сектором нормализации и стандартизации планировочных элементов и оборудования канд.архит. Е.С.Раева, зав. сектором унификации ЦНИИЭП учебных зданий канд.архит. Н.С.Богданов.

Разработка нормалей планировочных элементов помещений группы отдыха клубов выполнена КиевЗНИИЭП /директор института канд.архит. А.Н.Заваров, заместитель директора по научной работе канд.архит.М.И.Гречина, зав.отделом архитектуры общественных зданий канд.архит. В.И.Еков , зав.сектором зрелищных зданий и спортивных сооружений канд.архит. Т.П.Фельдман-Бабак/

Руководители раздела канд.архит. Т.П.Фельдман-Бабак и канд.архит. Г.В.Зенькович. Автор выпуска Помещения группы отдыха" для клубов архит. А.Н.Волошина.

Авторы листов: архитекторы А.Н.Волошина, И.П.Шелухина, И.М.Алферова, Н.Н.Кирьянова, при участии канд.архит. П.П.Безводного, инженеров В.Н.Макшина, Л.И.Лобозы.

Графическое оформление: архитекторы А.Н.Волошина, И.П.Шелухина, Н.Н.Кирьянова, техн.Л.Г.Агаркова.

Нормали одобрены НТС КиевЗНИИЭП от 30 октября 1972г. /протокол № 29/.

Нормали предназначены для архитекторов, инженеров, техников, преподавателей, студентов архитектурных и строительных вузов и техникумов, а также для работников местных советов, соответствующих министерств и ведомств.

Отзывы и замечания по нормалям, а также предложения о дальнейшей работе по нормализации планировочных элементов зданий, просьба направлять по адресам: 1/127434 Москва, И-434, Дмитровское шоссе,9, корпус „Б", ЦНИИЭП жилища /отдел норм, стандартов и каталогов/, 2/252133 Киев, 133, бульвар Леси Украинки, 28, КиевЗНИИЭП /отдел архитектуры общественных зданий/

Заявки на приобретение выпусков нормалей следует направлять в Центральный институт типового проектирования по адресу: 107066, Москва, Б-66, Спартаковская ул.2-а, корпус „В".

НП-5.I.I.4-73

ПРЕДИСЛОВИЕ

Нормали планировочных элементов помещения группы отдыха каждых зданий входят в состав серии нормалей элементов планировки и оборудования жилых и общественных зданий.

Целью разработки нормалей является внедрение в типовое проектирование и строительство прогрессивных функциональных и технических решений на основе действующих норм проектирования /СНиП/, Государственных стандартов, единой модульной системы в строительстве /СНиП, глава П-Л. 4 82/, унифицированных параметров, с учетом действующих каталогов строительных изделий, мебели и оборудования и перспективных типов крупнопанельных и каркасных конструкций.

Нормали предусматривают применение для полносборного строительства зданий крупнопанельной и каркасной конструкции, а также зданий с несущими стенами из [illegible]. Планировочные решения в основе [illegible] условия строительства во Л-Ш климатических районах СССР с подрайоном 13 в соответствии со СНиП глава П-Л.1-71.

Разработка нормалей проведена на основе опыта проектирования, материалов научно-исследовательских работ и практики эксплуатации зданий. При разработке нормалей учитывались следующие условия:

– габариты человека и групп людей в различных положениях с учетом возрастных групп;

– функциональные и технологические процессы, связанные с индивидуальными физиологическими, социальными и [illegible] функциями человека, а также с работой механизмов и оборудования;

– требования видимости, акустики и звукоизоляции,

– санитарно-гигиенические нормы площади и объема помещений, естественной и искусственной освещенности, кратности обмена воздуха и т.п.;

– каталоги и рекомендации по типам и габаритам технологического, санитарно-технического и электротехнического оборудования, встроенной и передвижной мебели;

– противопожарные требования к ширине и длине эвакуационных путей, типы противопожарного оборудования и устройств;

– правила техники безопасности при размещении технологического и специального оборудования;

– технико-экономические показатели /объемно-планировочные/, установленные нормами и программами проектирования.

В полный состав нормали объемно-планировочного элемента входят:

1. Схема функциональной взаимосвязи помещений в соответствии с общей объемно-планировочной структурой зданий.

2. Исходные данные, основные нормативы.

3 Исходные габариты, антропометрические данные

4. Номенклатура мебели и оборудования /со ссылками на соответствующие каталоги/.

5. Типы и габариты мебели /передвижной и встроенной/ и оборудования /технологического, санитарно-технического, электротехнического и др./ со схематическими чертежами и размерами.

6. Основные функциональные рабочие зоны в трех измерениях с размещением мебели и оборудования.

7. Габаритная схема помещения или объемно-планировочного элемента с расположением оборудования и мебели с указанием их размеров и минимальных нормативных расстояний между предметами мебели и оборудования.

8. Планировка помещения /при необходимости также разрезы или развертка стен/ применительно к основным конструктивным системам и унифицированным модульным параметрам.

9. Схема санитарно-технического оборудования.

10. Схема электротехнического и слаботочного оборудования.

11. Схема технологического оборудования /кинотехнологическое, механическое, тепловое, холодильное и др. специальное оборудование/

12. Требования к отделке помещений.

13. Примеры планировок с применением нормалей.

Различный состав нормалей, полный или неполный, применяется в зависимости от необходимой степени нормализации помещений, т.е. от обусловленности его основных параметров, размещения и габаритов оборудования нормами проектирования.

На чертежах оборудования указаны основные габаритные размеры. На схемах планировочных узлов и на общих габаритных схемах указываются две категории размеров:

элементов оборудования и отдельные твердо установленные параметры;

б/ минимальные размеры со знаком „≥" /т.е. более или равно/ расстояний между предметами оборудования и проходов. Ширина и длина помещений на габаритных схемах также является минимальной и указывается со знаком „≥".

На [illegible] минимальные размеры оговорены специальными примечаниями, в этом случае знак „≥".

На схемах планировки помещений, разработанных применительно к основным конструктивным системам, указаны унифицированные модульные параметры, соответствующие главе СНиП П-Л.4 82 „Единая модульная система, основные положения проектирования", с учетом опыта проектирования и рекомендаций научно-исследовательских институтов. В связи с этим на чертежах приводятся точные размеры всех элементов планировки и привязки конструктивных элементов к модульным разбивочным осям.

Размеры на чертежах планировочных нормалей указаны в см, размеры на чертежах оборудования – в мм.

В законченном виде альбом нормалей будет содержать унифицированные объемно-планировочные решения помещений, соответствующих номенклатуре типовых проектов жилых и общественных зданий.

Подготавливаемая для издания серия нормалей состоит из следующих разделов:

1. Нормали основных помещений жилых зданий.

2. Нормали основных помещений зданий учебно-воспитательного назначения.

3. Нормали основных помещений торговых зданий и предприятий общественного питания.

4. Нормали основных помещений предприятий хозяйственно-бытового и коммунального обслуживания.

5. Нормали основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительного назначения и спортивных сооружений.

6. Нормали основных помещений зданий лечебно-оздоровительного назначения и массового отдыха.

7. Нормали основных помещений зданий научно-исследовательских институтов, проектных организаций и административных зданий.

Нормали выходят в свет отдельными выпусками по типам зданий: жилые дома, гостиницы, общежития, дома для престарелых, детские ясли-сады, школы, профессионально-технические училища, средние и высшие учебные заведения, магазины, столовые, помещения предприятий бытового обслуживания, клубы, спортивные сооружения различного назначения, административные здания и др.

Для маркировки разделов альбома приняты следующие буквенные и цифровые обозначения: НП – нормали планировочные. Следующие цифры обозначают: первая – порядковый номер раздела, включающего вид или группу видов зданий, объединенных по однородным функциональным признакам; вторая – порядковый номер выпуска, включающего определенную разновидность зданий; третья – означает тип здания или сооружения, четвертая – определяет группу основных помещений в данном типе здания, после [illegible] указан год издания нормалей.

Например, маркой НП-5.1.1.4-73 обозначено:

НП – нормали планировочные

5 – нормали основных помещений зданий зрелищного, культурно-просветительного назначения и спортивных со-

1 – [illegible]ные здания

1 – [illegible]бы

4 – [illegible]щения группы отдыха

73 – [illegible] издания.

Внутри каждой главы листы альбома норм[illegible] имеют свои [illegible] номера.

ВЫПУСК НП-5.1.1.4-73
НОРМАЛИ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППЫ ОТДЫХА

В выпуск НП-5.1.1.4-73 включены помещения фойе, танцевальных залов, гостиных, бильярдных, помещений для игры в настольный теннис и буфетов для клубов и Домов культуры различной вместимости.

Разработка нормалей выполнена на основе материалов научно-исследовательских работ, обобщения опыта проекти, [illegible] и эксплуатации клубных и театральных зданий,

функционально-технологических и эксплуатационных требований к габаритам и оборудованию помещений, а также, методических рекомендаций специалистов и технологов.

Нормали содержат:

1. Схемы взаимосвязи помещений отдыха с основными помещениями клубных зданий.
2. Исходные габариты, содержащие антропометрические размеры человека в зависимости от его деятельности в здании.
3. Типы и габариты мебели и оборудования и их номенклатуру.
4. Основные функциональные зоны помещений группы отдыха.
5. Функционально-технологические схемы помещений группы отдыха.
6. Примеры планировок.
7. Акустические требования к танцевальным залам и фойе.
8. Искусственное освещение помещений фойе и танцевальных залов.

Приведенные в альбоме планировки не исчерпывают всех вариантов, возможных при проектировании, а являются наиболее характерными примерами проектных решений для разработки последующих вариантов. В планировках применен планировочный модуль /6х6 м/. Для фойе и танцевальных залов приняты пролеты 9, 12, 15, 18, 24 м. Высоту помещения рекомендуется принимать в зависимости от площади и объемно-планировочного решения в соответствии с главой СНиП П-Л, 2-72 - „Общественные здания и сооружения. Нормы проектирования".

Приведенные схемы фойе рассчитаны на разную вместимость и даны в двух вариантах: при наличии в клубе танцевального зала и при использовании фойе для танцев.

В функциональных схемах фойе даны возможные варианты размещения буфетной стойки в глубине зала или у выхода, предложены типы эстрад, в зависимости от площади помещения по параметрам эстрадных площадок.

В нормалях даны функционально-технологические схемы танцевальных залов разной вместимости и зоны размещения танцующих в два ряда, в три ряда, в два круга и т.п. Для определения размещения танцевальных залов определены пролеты танцевальных залов.

Размещение клубных гостиных, предназначенных для отдыха, дружеских бесед, просмотра телепередач, игры в шахматы и шашки, предусматривается в стороне от массового движения посетителей, в зоне тихого отдыха. Размещение бильярдных и помещений для игры в настольный теннис предусматривается в стороне от лекционно-кружковой группы. В бильярдных помещениях принят малый тип клубного бильярдного стола - /280х130 м/. В функционально- технологических схемах выделены необходимые рабочие зоны и зоны отдыха.

В нормалях приведены примеры устройства буфетов в самостоятельных помещениях, а также установки буфетной стойки в помещении фойе. В состав помещений буфета входят: торговый зал, мойечная и подсобное помещение, которые разработаны на различную вместимость.

В альбоме нормалей даны необходимые требования, а также методические указания по расчету акустики танцевальных залов и фойе.

Приведены рекомендации по искусственному освещению.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИСТОВ

1. Схемы взаимосвязи помещений.
2-3. Исходные габариты.
4-5. Номенклатура мебели и оборудования.
6-8. Типы и габариты мебели.
9. Функциональные требования к параметрам эстрад в фойе и танцевальных залах.
10-11. Основные функциональные зоны.
12. Основные функциональные зоны буфетов.
13-15. Функционально-технологические схемы фойе.
16-17. Примеры планировок фойе.
18-19. Функционально-технологические схемы танцевальных залов.
20. Функционально-технологические схемы [illegible].
21. Функционально-технологические схемы бильярдных и помещений для игры в настольный теннис.
22-23. Функционально-технологические схемы буфетов.
24. Функционально-технологические схемы подсобных помещений и моечных при буфетах.
25. Примеры планировок буфетов.
26-27. Искусственное освещение залов.

АКУСТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТАНЦЕВАЛЬНОМУ ЗАЛУ И ФОЙЕ

1. Хорошая акустика танцевального зала обуславливается правильным выбором его объема геометрической формы и акустической отделки поверхностей зала, обеспечивающих частотный оптимум реверберации и диффузность звукового поля в зале.

2. Расчет акустических параметров танцевального зала должен включать:

- архитектурно-акустические решения формы плана и разреза зала и его интерьера, обеспечивающие оптимальные условия звучания музыки и отсутствие акустических дефектов /концентрации звуковой энергии, эхо и пр./;
- определение условий, обеспечивающих [illegible] частотного оптимума реверберации в зале и диффузность звукового поля;
- определение условий, обеспечивающих [illegible] танцевального зала от шума системы вентиляции /кондиционирования/ и внешних источников;
- выбор звукопоглощающих и звукорассеивающих материалов и конструкций для акустической отделки поверхностей зала.

3. Общий воздушный объем танцевального зала должен определяться исходя из объема 7-8 м3 на одного человека. В залах с удельным объемом менее упомянутого нижнего предела отмечается недостаточная красочность звучания музыки и возникают затруднения с вентиляцией зала. При удельном объеме $\frac{V}{\Delta}$ = 10 м3 для акустического благоустройства зала приходится расходовать много звукопоглощающих материалов, что является неэкономичным.

4. Размеры и форма зала, а также очертание поверхностей ограждающих зал конструкций должны обеспечивать равномерное распределение прямой и отраженной звуковой энергии на танцевальную площадку и исключать появление каких-либо акустических дефектов /эхо, фокусировка звуковой энергии и др./.

5. Уменьшение фокусирующего действия стен /в круглых танцевальных залах/ и повышение диффузности звукового поля может достигаться членением внутренних поверхностей стен, устройством выпуклых и наклонных рассеивающих акустических конструкций, а также отделкой поверхностей, создающих фокусировку или концентрацию звуковой энергии, эффективными звукопоглощающими материалами /конструкциями/.

6. Членение поверхностей различными архитектурными элементами и звукорассеивающими конструкциями дает эффект: когда глубина рельефа превышает 10-15 см и ширина членения - 1,5-2 м.

7. Расчет времени реверберации /T_p/ в танцевальном зале следует производить на частотах 125, 500 и 2000гц при 70% заполнении зала.

Оптимальное время реверберации на частотах 500 - 2000 гц для зала данного объема /$T_{опт.}$/ следует принимать в соответствии с графиком на рис.1. Оптимальное время реверберации для зала на всех других частотах рекомендуется определять из графика на рис. 2, дающем значения /$T_{опт.}$/, отвечающие требованиям частотного оптимума.

Примечания: 1/ На рис.1 затушеванная полоса показывает пределы, в которых должно находиться проектное время реверберации на частотах от 500 до 2000 гц для танцевальных залов разного объема.

2/ Рекомендуется в основном придерживаться жирной линии, проходящей по середине полосы. Нижняя граница полосы соответствует, примерно, оптимальному времени реверберации для современных танцев с четким ритмом, а верхняя - для бальных танцев. Средняя линия является разумным компромиссом для оптимального звучания танцевальной музыки разного характера.

8. Для определения оптимальной частотной характеристики времени реверберации значение времени реверберации для частоты 500 гц умножается на соответствующий коэффициент $K=\frac{T}{T_{500}}$ из графика рис.2, соответствующей искомой частоте.

Для частот ниже 500 гц, величину К допускается брать не выше значений ограниченных наклонной прямой на рис.2.

9. Уровень посторонних шумов, проникающих в танцевальный зал /шум от работы вентиляционных систем, встроенной котельной и пр. вспомогательного оборудования, а т.д. шум/ не должен превышать 50 дб в широком диапазоне частот.

10. Вентиляционные камеры, насосные, котельные и другие помещения с инженерным оборудованием, являющимся источником шума, располагать под танцевальными залами и смежно с ними не допускается.

11. Уровень посторонних шумов, проникающих в помещение фойе, выполняющих функции лекционного зала, не должны превышать 45 дб в широком диапазоне частот.

12. Устройство вентиляционных каналов в стенах, разделяющих танцевальный зал и фойе, выполняющих функции лекционных залов, а также прокладка воздуховодов через помещения фойе и вестибюлей, не допускается.

13. Ограждающие конструкции зала должны удовлетворять требованиям СНиП П-А.7-71 „Строительная теплотехника. Нормы проектирования".

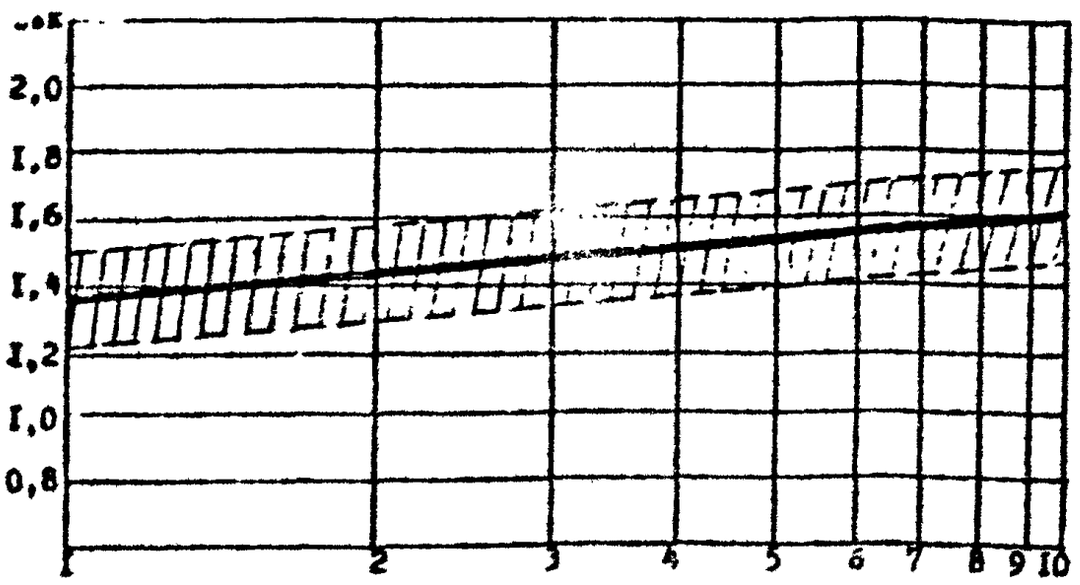
14. Звукоизоляция помещений, требующих соблюдения акустики /танцевальный зал, лекционный зал фойе и др./ должна обеспечиваться правильными архитектурно-планировочными решениями, выбором ограждающих конструкций и мероприятиями, связанными с эксплуатацией инженерного оборудования.

15. Для повышения звукоизоляции ограждения между зрительным залом и фойе /используемого для танцев/, необходимо устраивать между ними тамбуры с плотно закрывающимися двойными дверьми.

16. Для повышения акустического комфорта потолки фойе рекомендуется отделывать звукопоглощающими материалами.

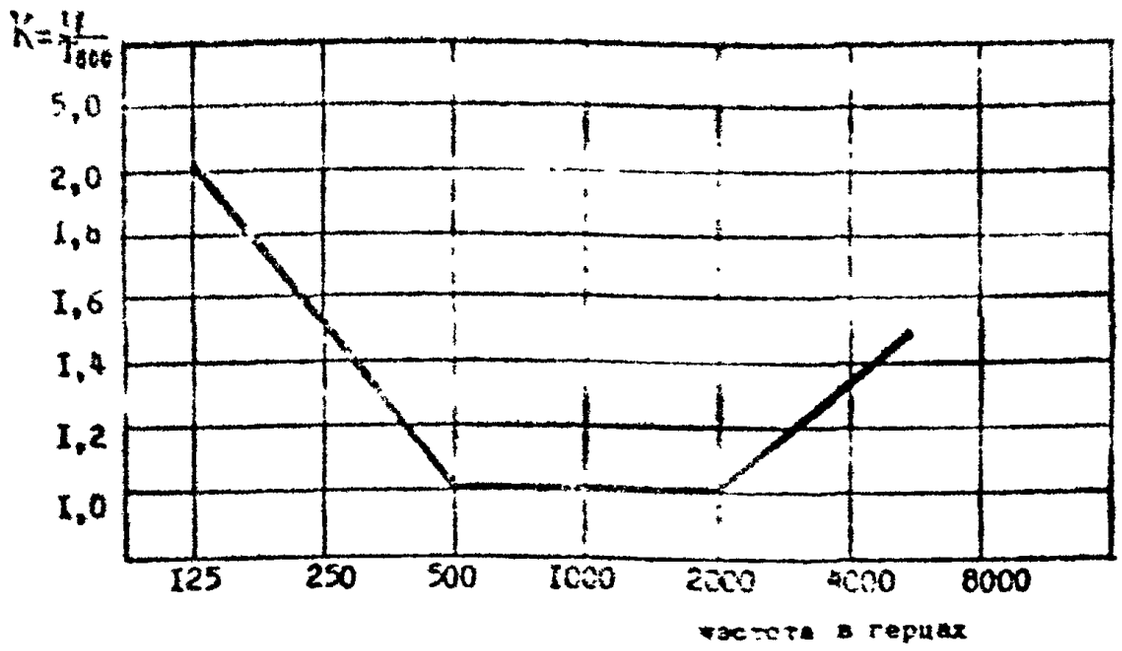
17. Звукопоглощающие материалы, применяемые для акустической отделки помещений должны обладать высокой эффективностью звукопоглощения, гигиеничностью, декоративностью, биостойкостью а также быть несгораемыми и трудносгораемыми.

18. Акустический расчет фойе /совмещающего функции лекционного зала/ производится аналогично аудиториям, предназначенным для чтения лекций /см. нормали аудиторий НП2.3-68/.



объем зала в тыс.м3

Рис.1. Рекомендуемое время реверберации для танцевальных залов / δ = 500 гц/



частота в герцах

Рис. 2. Оптимальная частотная характеристика времени реверберации в танцевальном зале.

МЕТОДИКА РАСЧЕТА АКУСТИКИ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЗАЛА

Сущность расчета состоит в определении количества звукопоглощения необходимого для получения в зале оптимального времени реверберации и в выборе звукопоглощающих материалов и конструкций, способных обеспечить достижение частотного оптимума реверберации.

Порядок расчета следующий:

1. Определяются исходные данные для расчета – размеры и высоты зала, вместимость и др. характеристики /материал ограждающих конструкций, наличие инвентаря и оборудования и пр/.

2. Производится расчет площади ограждающих зал конструкции и расчет объема зала определяются суммарная площадь ограждений, общий объем зала и удельный объем /на 1 человека/.

3. В соответствии с имеющимися рекомендациями по графику рис.1 определяется оптимальное время реверберации для зала данного объема, с учетом характера танцевальной музыки и других требований предъявляемых к залу [x/];

по графику рис.2 определяется форма частотной характеристики времени реверберации частотный оптимум/.

4. Определяется оптимальное звукопоглощение/$A_{опт}$/, которое необходимо иметь в танцевальном зале, чтобы обеспечить в нем заданную оптимальную характеристику времени реверберации. Для этого имея значения $T_{опт}$ и зная V по формуле Сэбина

$$T_{опт}=\frac{0.164V}{\sum_{i=1}^{m}(\alpha_i S_i+an)+4mV}$$

V – объем зала, м3;

αS_i – коэффициент поглощения и площадь /i/ поверхности;

a – поглощение оборудованием и посетителями, в метрических сэбинах /м2/;

n – количество объектов /инвентаря/ и людей;

m – коэффициент затухания звука в воздухе зависящий от температуры и влажности;

определяют значение $A_{опт}=\sum_{i=1}^{i=m}(\alpha_i S_i+an)м^2$

на расчетных частотах – 125, 500 и 2000 гц.

Второй член в знаменателе формулы /1/ учитывает поглощение вследствие потерь в воздухе в залах объемом $V \geq$ 2000 м3 на частотах начиная с 2000 гц и выше.

5. Подсчитывается поглощение A_o, которое вносятся в зал ограждающими конструкциями /стены, пол, потолок и др./, людьми и инвентарем при традиционной отделке поверхностей зала /без акустических мероприятий/

---

x/ Возможно совмещение функций танцевального зала

и 70% заполнении его помещения. Необходимое дополнительное звукопоглощение для обеспечения требуемой частотного оптимума реверберации определяется раз - ностью

$$A_{опт} - A = A_{доб}$$

6. Подбираются звукопоглощающие материалы и конструкции /по типам и комплектам/, их суммарное звукопоглощение должно равняться $A_{доб}$ /м2/.

тотах 125, 500 и 2000 гц с учетом добавочного звукопоглощения, вносимого в зал при его отделке его поверхностей звукопоглощающими материалами /конструкциями/, полученная частотная характеристика сравнивает -

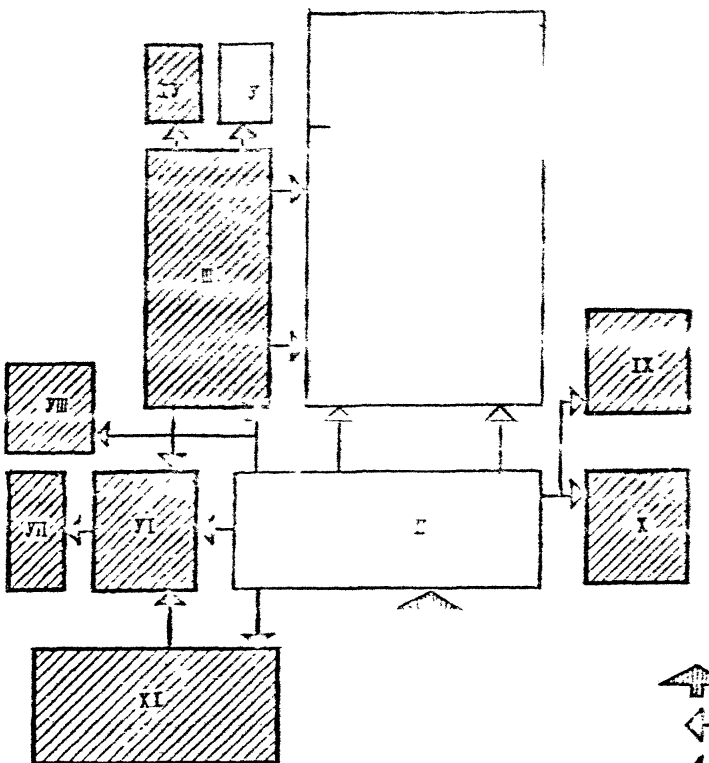
ся с оптимальной. Если расчетные значения отличаются от оптимальных не более чем на 10%, расчет считается правильным и выдаются рекомендации по размещению звукопоглощающих материалов и звукопоглощающих конструкций на ограждениях зала.

Приводятся основные характеристики акустики бла - гоустроенного зала.

Акустический расчет зала, совмещающего функции лекционного зала, производятся аналогичным образом, с тем различием, что оптимальное время реверберации принимается согласно рекомендаций для лекционных залов.

Автор выпуска: А.ВОЛОШИНА

СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ГРУППЫ ОТДЫХА С ВЕСТИБЮЛЕМ И ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ



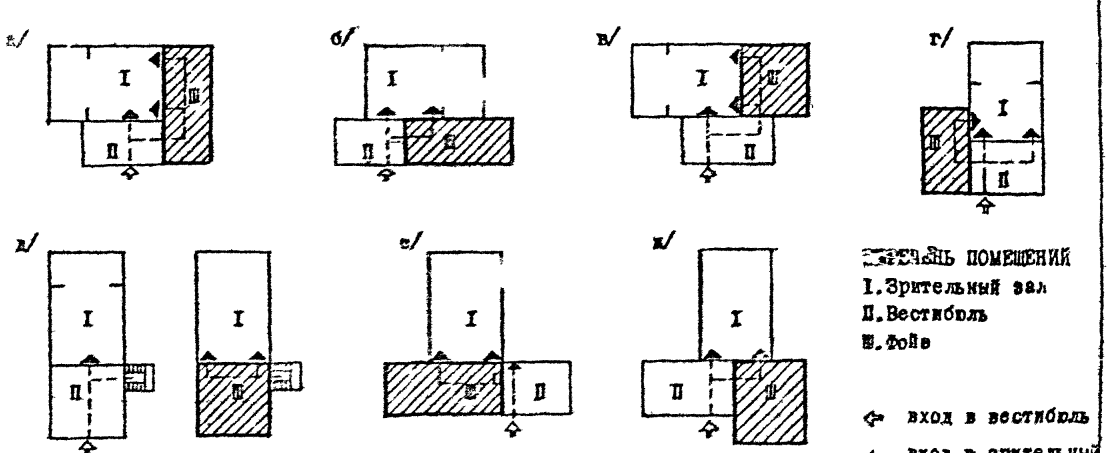
ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ

I. Зрительный зал
II. Вестибюль с гардеробом
III. Фойе с буфетной стойкой
IУ. Подсобное помещение
У. Кладовая мебели
УI. Буфет
УП. Подсобные помещения при буфете
УШ. Раздевальная
IX. Комната для игры в настольный теннис
X. Бильярдная
XI. Танцевальный зал

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- общий вход
- взаимосвязь помещений отдыха
- вход в зрительный зал

ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ СХЕМ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ВЗАИМОСВЯЗИ ПОМЕЩЕНИЙ ФОЙЕ СО ЗРИТЕЛЬНЫМ ЗАЛОМ И ВЕСТИБЮЛЕМ



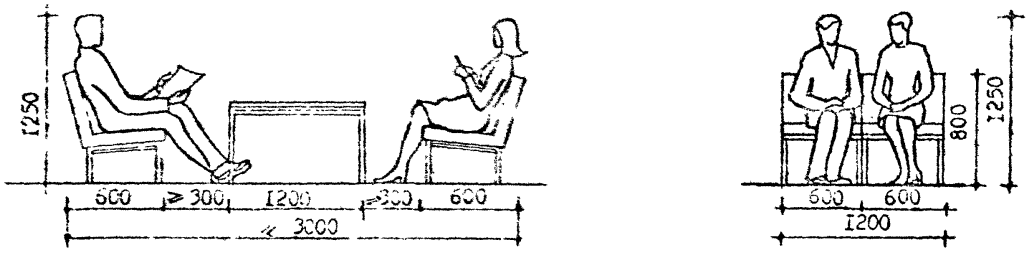
ПЕРЕЧЕНЬ ПОМЕЩЕНИЙ

I. Зрительный зал
II. Вестибюль
III. Фойе

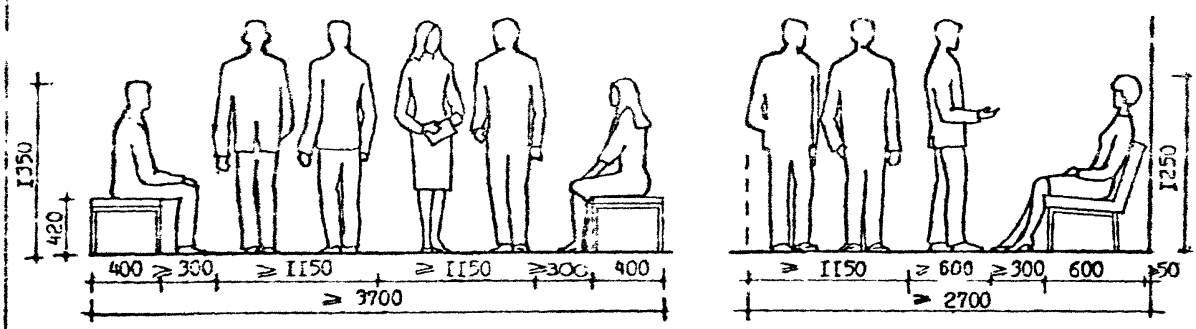
- вход в вестибюль
- вход в зрительный зал

ГОСТИНЫЕ, ХОЛЛЫ, ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ

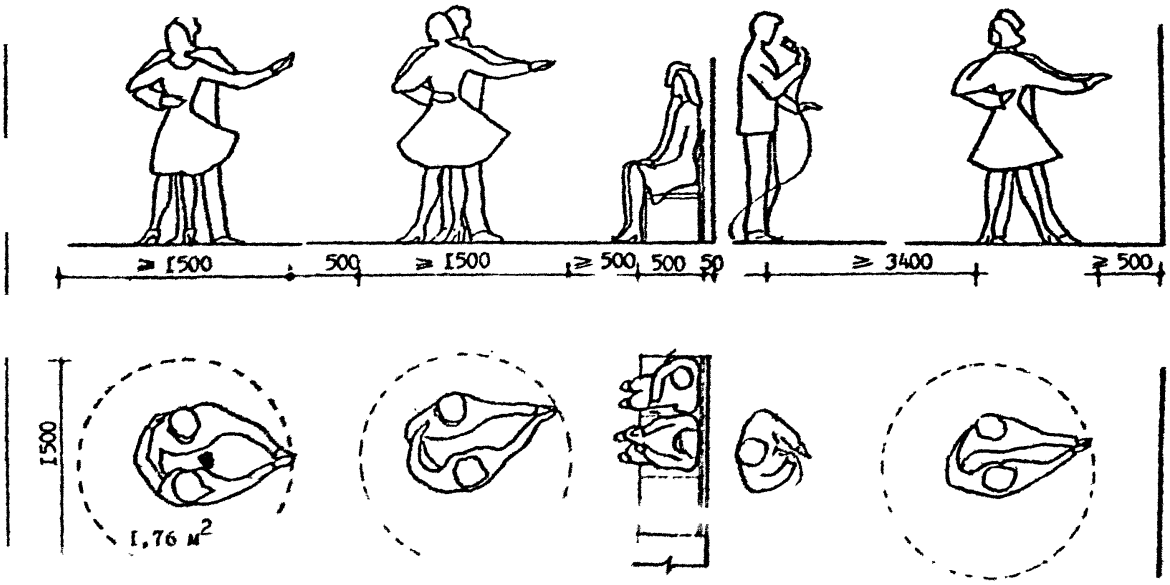
ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СИДЯ



ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ И СИДЯ

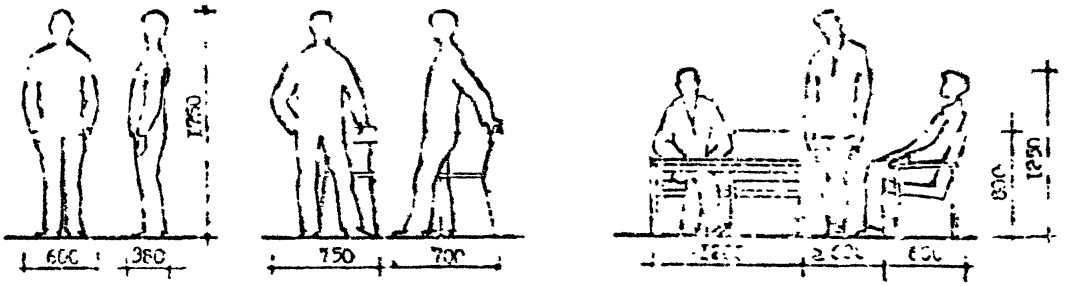


ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ ВО ВРЕМЯ ТАНЦА

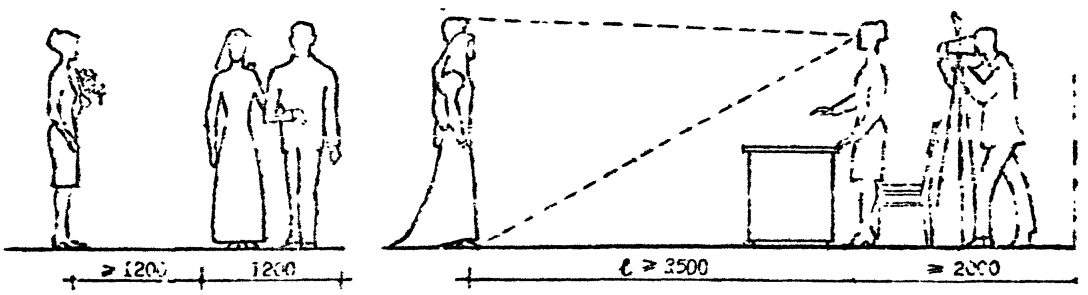


ФОЙЕ, ГОСТИНЫЕ

ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В ПОЛОЖЕНИИ СТОЯ И СИДЯ



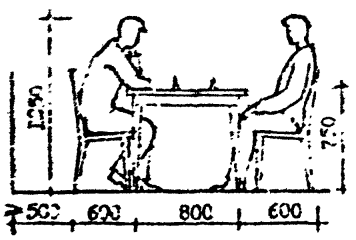
во время регистрации брака



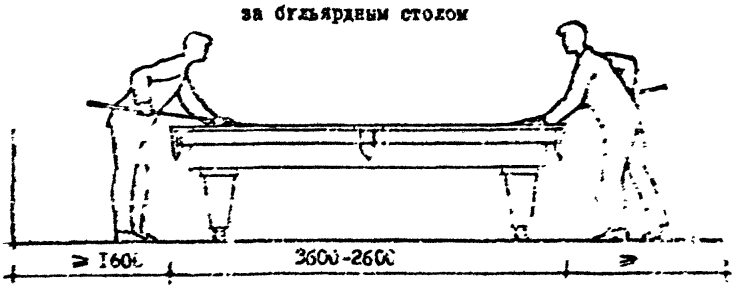
БИЛЬЯРДНЫЕ, КОМНАТЫ ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС, ГОСТИНЫЕ

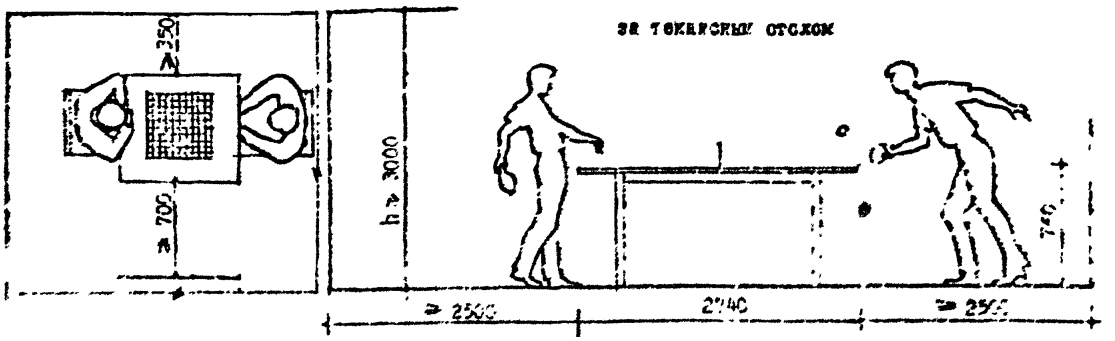
ГАБАРИТЫ МЕСТА ЗАНИМАЕМОГО ЧЕЛОВЕКОМ В РАЗЛИЧНЫХ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОЗАХ

у шахматного стола



за бильярдным столом





за теннисным столом

КЛУБЫ

НОМЕНКЛАТУРА МЕБЕЛИ И ОБОРУДОВАНИЯ

4

№№	НАИМЕНОВАНИЕ	Тип	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеры/ и номера рабочих чертежей
1	Стул складной	/ЛЮ-900/	/450x450x800/	/Таллинская фанерно-мебельная ф-ка/
2	Стул складируемый	2-01-05-01	450x470x700-850	№230 Единая номенклатура мебели и оборудования
		/03-117-32/	/450x400x600/	/Вакмярская мебельная ф-ка Лат.ССР/
3	Стул рабочий	2-01-04-01 2-01-04-02 /12-730/	450x450x740	№225 Единая номенклатура мебели и оборудования
			/480x500x780/	/Мебельная ф-ка, г.Рига/
4	Кресло секционное жесткое	2-02-03-03 2-02-03-04	500x400x750-850	№246 Единая номенклатура мебели и оборудования
			/500x500x800/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
5	Табурет винтовой		/ø350x450-800/	/ГКБ ГОСТЛАВЕНТА/
6	Кресло полумягкое	/ОС-13-259/	/610x500x760/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
7	Кресло полумягкое с подлокотниками	2-02-06-02 2-02-06-03 /13-85/	550-600x500	№256 Единая номенклатура мебели и оборудования
			/600x600x750/	/Мебельная ф-ка, г.Рига/
8	Кресло полумягкое без подлокотников		/550x600x800/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
9	Кресло полумягкое без подлокотников	2-02-06-01	550-650x450-550 x 700-750	№255 Единая номенклатура мебели и оборудования
		/03-118-51/	/600x600x800/	/Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва/
10	Диван мягкий	2-03-01-02	1800x500-600x 700-750	№263 Единая номенклатура мебели и оборудования
		/03-117-25/	/1800x600x750/	Всесоюзный проектно-конструкторский и технологический институт мебели, г.Москва
11	Банкетка	/03-117-53/	/1200x400x420/	-"-
12	Стол обеденный	1-01-11-13	800x800x730	№175 Единая номенклатура мебели и оборудования
		/2004-00-00/	/800x800x750/	/7-я мебельная ф-ка, г.Москва/
13	Стол журнальный	1-01-13-03	1200x600x600	№181 Единая номенклатура мебели и оборудования
14	Стол журнальный	/ОН-16-70/16/	/ø750x550/	/Мебельная ф-ка "Рига" г.Рига/
15	Стол для шахмат и шашек	1-01-13-06	800x800x750	№183 Единая номенклатура мебели и оборудования
16	Стол бильярдный		/3600-2600/x /1800-1300/x /800-750/	/Деревообрабатыв.з-д, г.Самбор г.Львов/РТС УССР 1350-70
17	Стол для настольного тенниса		/2740x1830x760/	/Деревообрабатыв.з-д, г.Львов и г.Самбор/
18	Цветочница с полкой		/800x400x400/	/ЦНИИЭП зрелищных зданий. Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
19	Цветочница	6-06-01-02	450x450x350	№564 Единая номенклатура мебели и оборудования
			/400x400x400/	/ЦНИИЭП зрелищных зданий. Альбом "Номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий"/
20	Стол складируемый	1-01-07-05	1200x650x750	№115 Единая номенклатура мебели и оборудования
21	Стол однотумбовый	1-01-04-06 /668-В/ ОР-02-232	1200x750x740	№88 Единая номенклатура мебели и оборудования
			/1200x700x750/	/Московская ф-ка № 6/
22	Стол для президиума	1-01-04-07	1800x800x740	№95 Единая номенклатура мебели и оборудования
			/1800x800x740/	/Мебельная ф-ка "Стандарт" г.Таллин/
23	Стол обеденный	1-01-11-05	1200x800x730	№174. Единая номенклатура мебели и оборудования

Примечание: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва 1971 г. В скобках приведено существующее оборудование и указан завод изготовитель.

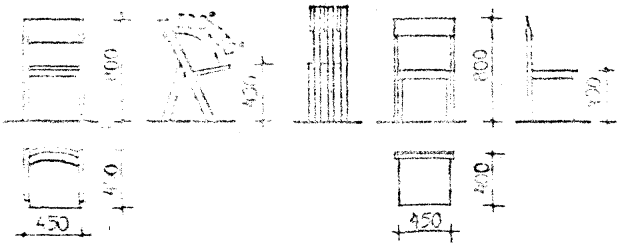
НП-5.1.1.4-73.

№№ пп	Наименование	Тип	Габаритные размеры в мм	Изготовитель /примеры/ и номера рабочих чертежей
24.	Кафедра-трибуна	I-06-01-01	750x750xI200	№215. Единая номенклатура мебели и оборудования для культурно-просветительных зданий. Альбом номенклатура мебели и оборудования для клубных зданий/
25	Демонстрационная доска		/I000x500xI200/	/Деревообрабатывающий завод/ г. [illegible]
26	Доска для записи с полками для мелков		/800xI00x600/	- " -
27	Подставка для книг угловая		/350x350xI350/	- " -
28	Подставка для книг приставная	3-09-01-03	750xI00xI300-I500	№211. Единая номенклатура мебели и оборудования /Деревообраб. з-д. г. Самтор/
29	Ванна моечная на I отделение	/ВМ-I02/	/I050x840x860/	/Марийский з-д торгового машиностроения/
30	Ванна моечная на 2 отделения	/ВМ-202/	/I680x840x860/	
31	Стол для сбора остатков пищи	/СО-I/	/I050x[illegible]x860/	/Типовой проект 70-031/6. Гипроторг/
32	Стол производственный	/СП-I470/	/I470x[illegible]/	- " -
33	Стол производственный	/СП-I050/	/I050x840x[illegible]/	- " -
34	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-2/	/I050x840x2000/	- " -
35	Стеллаж производственный стационарный	/СПС-I/	/I470x840x2000/	- " -
36	Шкаф для хранения посуды	/ШП-2/	/I050x630x2000/	- " -
37	Шкаф подвесной для посуды	/ШПП/	/I050x420xI000/	- " -
38	Холодильный шкаф	/ШХ-08/	/I500x750xI800/	/Марийский з-д торгового машиностроения/
39	Холодильный шкаф	/ШХ-06/	/I200x840xI9I0/	- " -
40	Подтоварник	/ПТ-2/	/I050x840x28[illegible]/	/Типовой проект 70-031/6. Гипроторг/
41	Подтоварник	/ПТ-I/	/I470x840x280/	- " -
42	Прилавок-витрина для буфетов	/ПВ-Б/	/I500x800xI365/	/Марийский з-д торгового машиностроения/
43	Прилавок для отпусков товаров	I-04-01-02 /П-I/	I200x500-800x x900 /975x670x850/	№204. Единая номенклатура мебели и оборудования /Типовой проект 68 С03/IБ/
44	Прилавок пристенный с мраморной крышкой	3-01-II-II /П-4/	/I000x550x850/	
45	Выставочный стенд		/I000x2200x28/	Выставочные стенды см. ИП-224-73"Нормали помещений проектных организаций"/лист II/.
46	Выставочный стенд		/I400x2I60x22/	
47	Выставочный стенд		/I000x2200x28/	

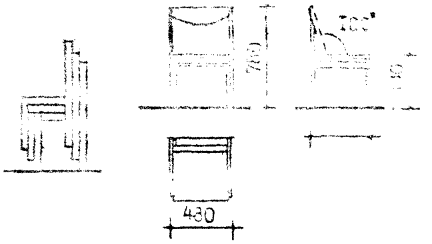
ПРИМЕЧАНИЕ: Размеры даны по "Единой номенклатуре мебели и оборудования общественных зданий массового строительства" Москва I97I г.
В скобках приведено существующее оборудование и указан завод изготовитель

I. СТУЛЬЯ, КРЕСЛА, ДИВАНЫ

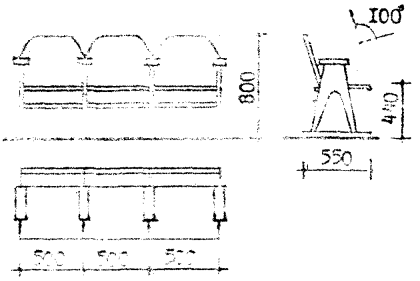
2. СТУЛ СЕРАДИРОВАНИЙ



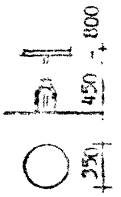
3. СТУЛ РАБОЧИЙ



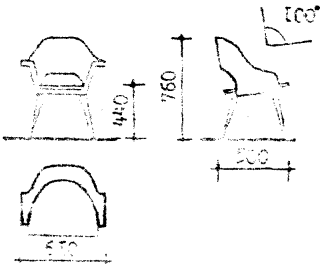
4. КРЕСЛО СЕКЦИОННОЕ ЖЕСТКОЕ



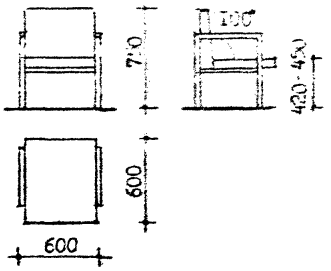
5. ТАБУРЕТ ВИНТОВОЙ



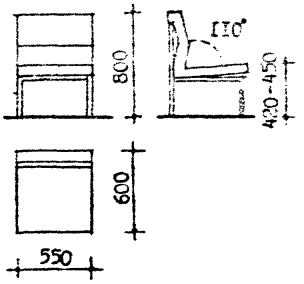
6. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ



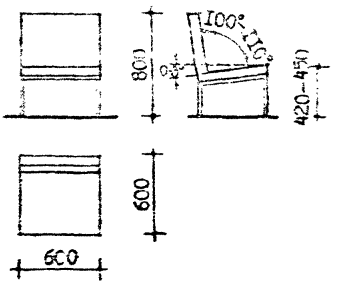
7. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ С ПОДЛОКОТНИКАМИ



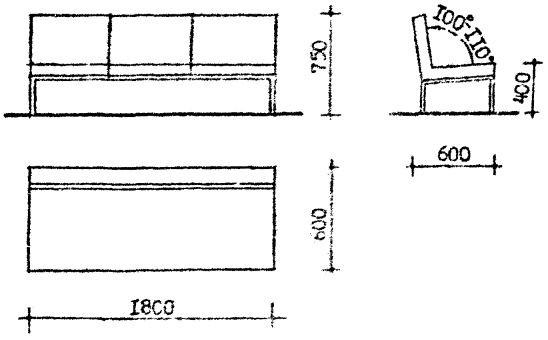
8. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



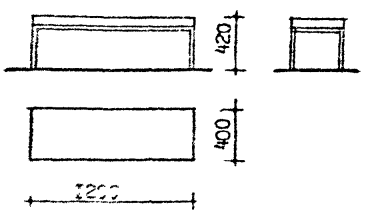
9. КРЕСЛО ПОЛУМЯГКОЕ БЕЗ ПОДЛОКОТНИКОВ



10. ДИВАН МЯГКИЙ



11. БАНКЕТКА



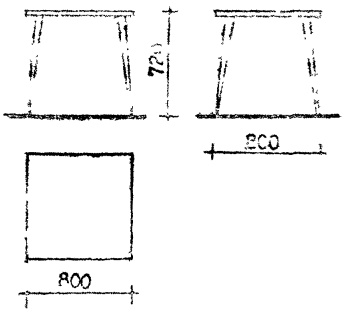
ПРИМЕЧАНИЯ:

Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4.

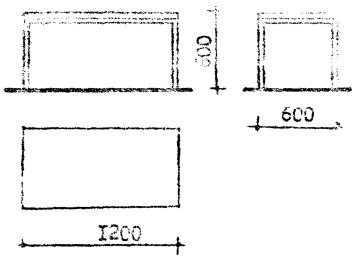


II. СТОЛЫ

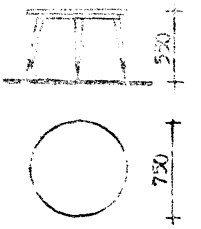
12. СТОЛ ОБЕДЕННЫЙ



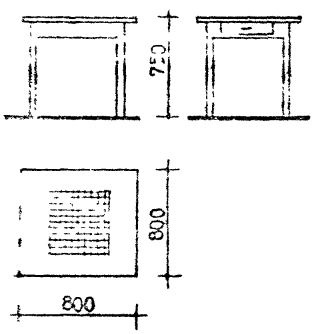
13. СТОЛ ЖУРНАЛЬНЫЙ



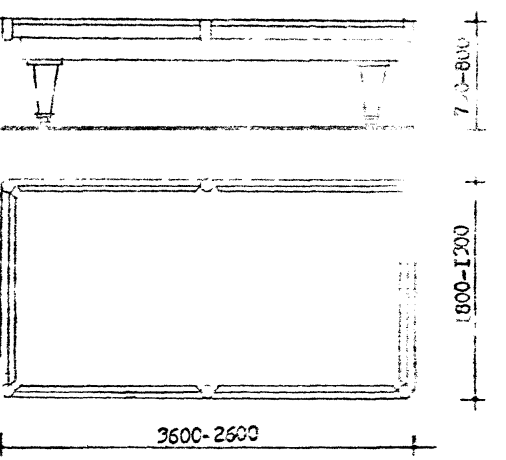
14. СТОЛ ЖУРНАЛЬНЫЙ



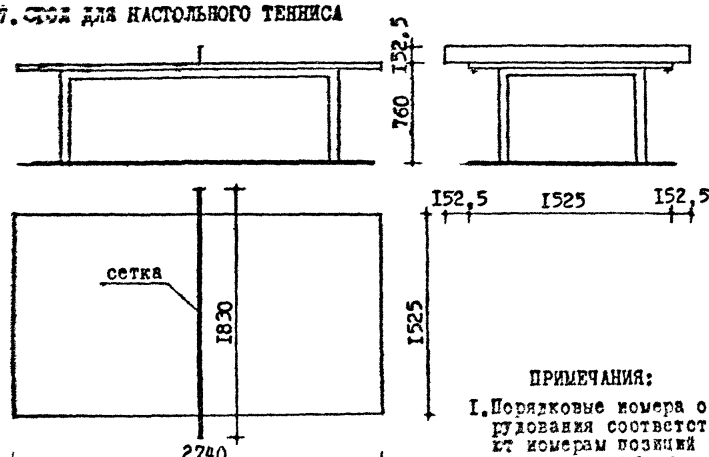
15. СТОЛ ДЛЯ ШАХМАТ И ШАШЕК



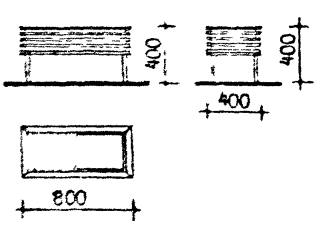
16. СТОЛ БИЛЬЯРДНЫЙ



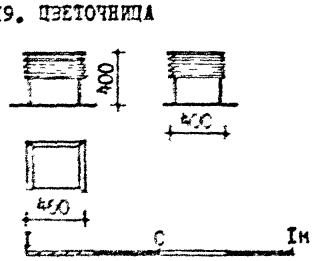
17. СТОЛ ДЛЯ НАСТОЛЬНОГО ТЕННИСА



18. ЦВЕТОЧНИЦА С ПОЛКОЙ



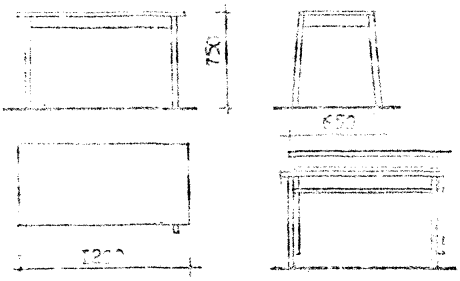
19. ЦВЕТОЧНИЦА



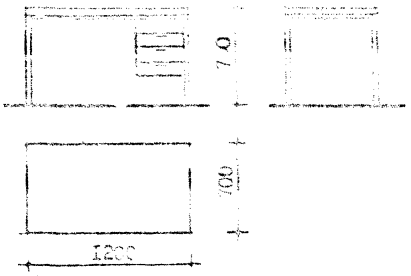
ПРИМЕЧАНИЯ:

1. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см. лист 4.
2. Размеры на листе даны в мм.

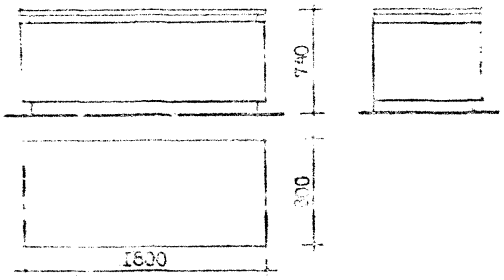
20. СТОЛ СТАНКИРУЕМЫЙ



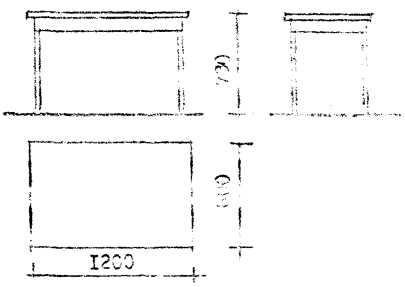
21. СТОЛ ОДНОТУМБОВЫЙ



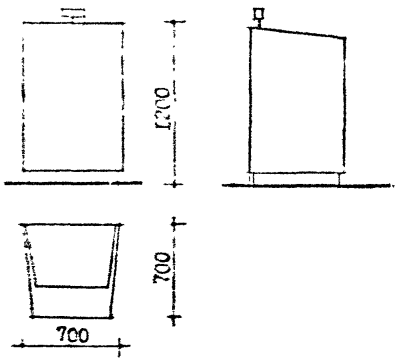
22. СТОЛ ДЛЯ ПРЕЗИДИУМА



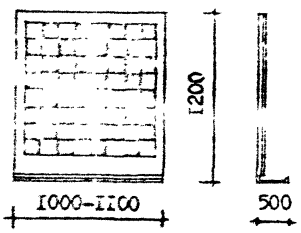
23. СТОЛ ОРГАННЫЙ



24. КОНСОЛЬ ТРИБУНА



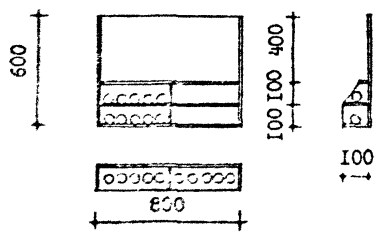
25 ДЕМОНСТРАЦИОННАЯ ДОСКА



ПРИМЕЧАНИЯ

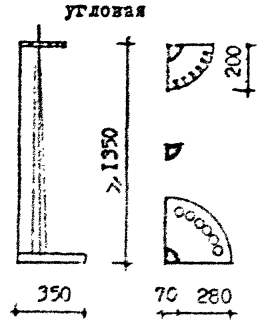
1. Порядковые номера мебели и оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре. Номенклатуру оборудования см. лист 4-5

26 ДОСКА ДЛЯ ЗАПИСИ С ПОЛКАМИ ДЛЯ ШАРОВ

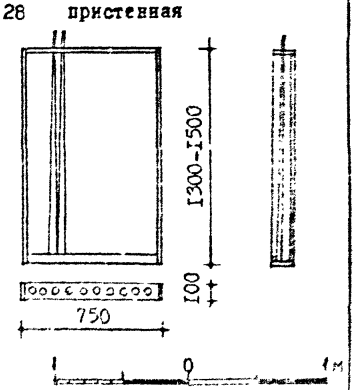


ПОДСТАВКИ ДЛЯ КИЁВ

27 угловая



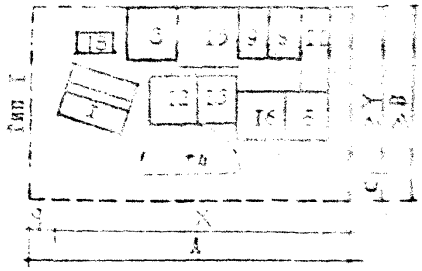
28 пристенная



Расчетные схемы функциональных параметров эстрадных площадок с различными составом эстрадных оркестров

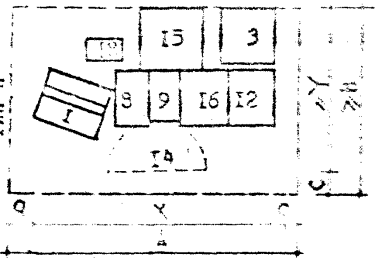
Тип I

для 10 музыкантов /большой состав/



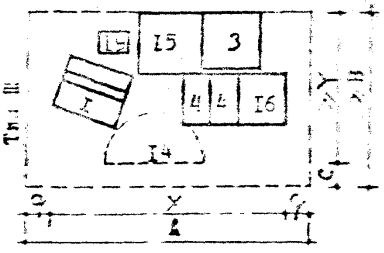
Тип II

для 7 музыкантов /септеты/



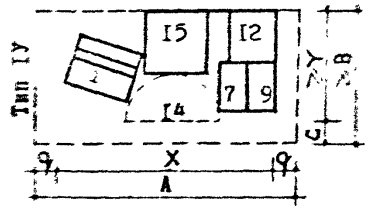
Тип III

для 6 музыкантов /секстеты/



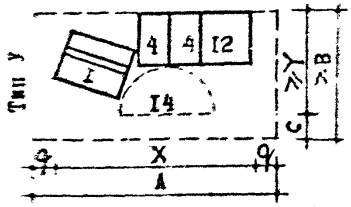
Тип IУ

для 5 музыкантов /квинтеты/



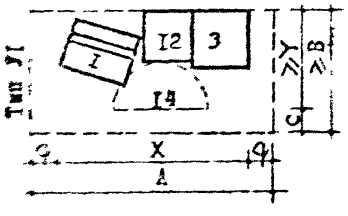
Тип У

для 4 музыкантов /квартеты/



Тип УI

для 3 музыкантов /трио/



Т А Б Л И Ц А

для 10 музыкантов /большой состав/ параметров рабочих площадей музыкантов /с приборами/ и оборудованием

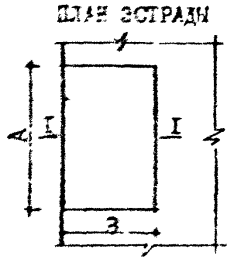
№ п/п	Наименование	Параметры рабочих мест: минимальные			максимальные		
		ширина (м)	глубина (м)	площадь (м²)	ширина (м)	глубина (м)	площадь (м²)
1	виолончель	100	125	1,15	120	120	1,44
2	контрабас	120	125	1,50	140	140	2,00
3	скрипка	60	105	0,63	100	120	1,20
4	альт					120	1,20
5	кларнет	60	105	0,63	80	120	0,96
6	саксофон	70	105	0,63	80	120	0,96
7	труба	60	105	0,63	80	120	0,96
8	труба	70	105	0,63	100	120	1,20
9	тромбон	80	120	1,08	80	200	1,60
10	гитара	100	105	1,05	120	110	1,32
11	ударные					200	2,80
12	солист	200	100	2,40	200	100	2,00
13	ударная установка	120	120	1,69	150	150	2,25
14	аккордеон	100	105	1,05	120	100	1,20
15	электроорган (синтезатор)	80	120	0,80	80	120	0,96
16	звукоусилитель "Вит"	70	35	0,24	70	35	0,24
17	звукоусилитель "Регент-60"	60	40	0,24	60	40	0,24

Т А Б Л И Ц А

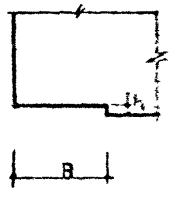
параметров эстрадных площадок

Тип	Количество музыкантов	минимальные параметры эстрадных площадок: ширина	глубина	площадь	$f_{м/м}=\frac{F}{N}$	максимальные параметры эстрадных площадок: ширина	глубина	площадь	$f_{м/м}=\frac{F}{N}$	расчетная пл. усреднения
		$A_{min}=X+2a$	$B_{min}=Y+C$	$F_{min}=A\times B$		$A_{max}=X+2a$	$B_{max}=Y+C$	$F_{max}=A\times B$		
I	10	6,6	4,0	26	2,6	6,8	4,0	27	2,7	3м²
II	7	5,0	3,8	22,8	3,2	6,4	4,0	25	3,5	
III	6	5,8	3,6	20,8	3,4	6,4	3,9	25	4,1	
IУ	5	5,3	2,8	14,8	2,9	6,2	3,0	18,6	3,7	
У	4	4,9	2,7	13,2	3,3	5,6	2,7	15	3,7	
УI	3	4,6	2,5	11,5	3,0	5,0	2,7	13,5	4,7	

ПЛАН ЭСТРАДЫ



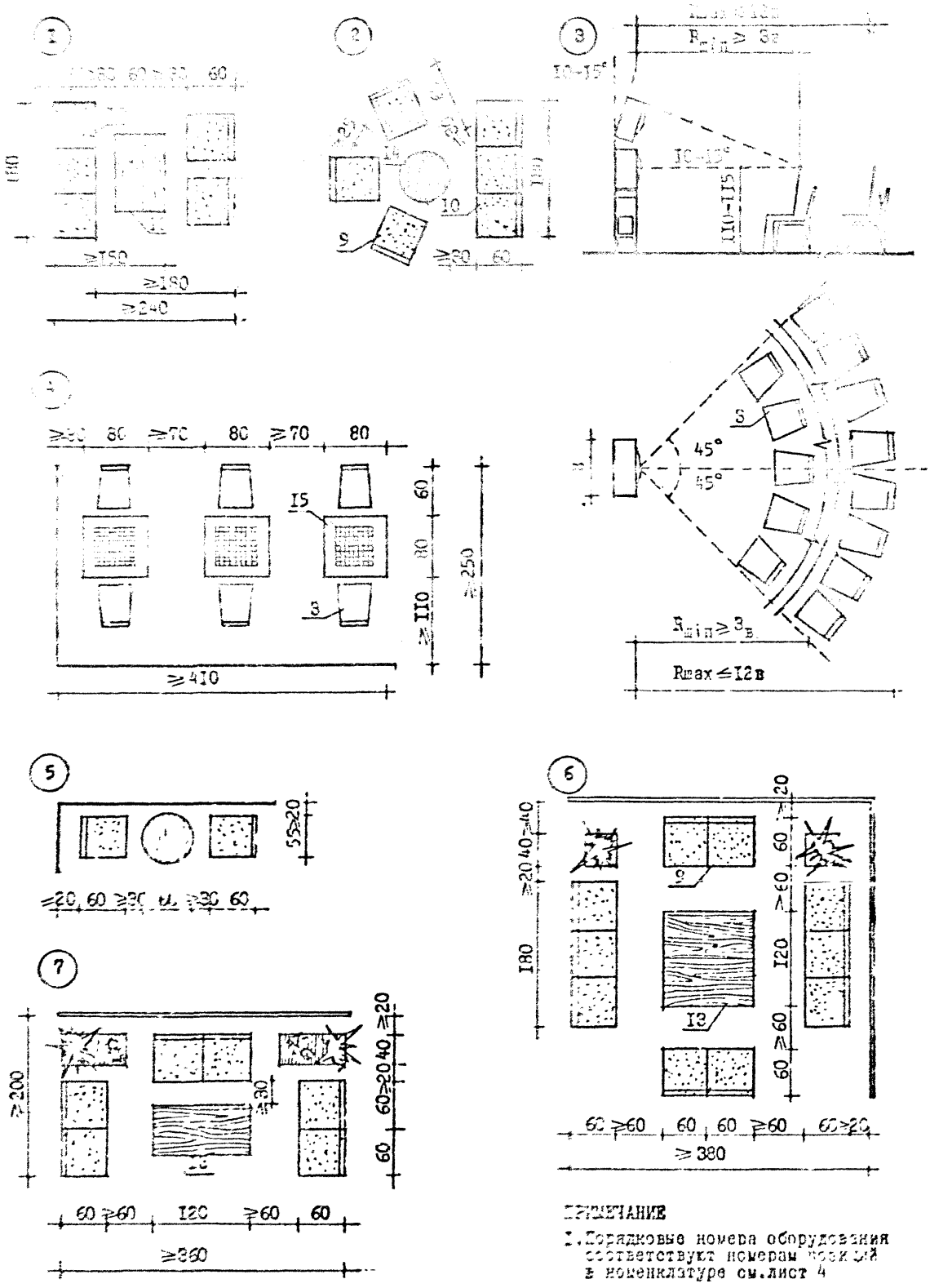
РАЗРЕЗ I-I



ПРИМЕЧАНИЯ

A-ширина эстрады
B-глубина эстрады
x-ширина рабочей площадки оркестра
y-глубина рабочей площадки оркестра
F-площадь эстрадной площадки
N-количество музыкантов
h-высота эстрады
h≥0,40
h≤0,80
площадь эстрады занимает 7-8% от площади фойе или танцевального зала.

ФОЙЕ, ГОСТИНЫЕ



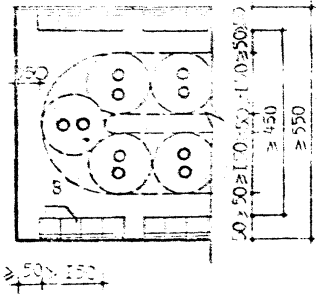
ПРИМЕЧАНИЕ

I. Порядковые номера оборудования соответствуют номерам позиций в номенклатуре см.лист 4

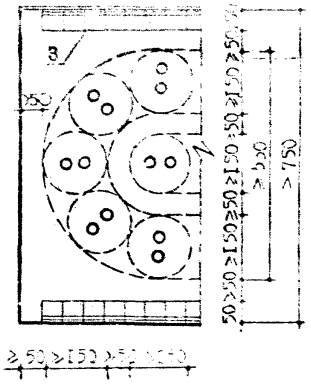
I 0 I 2м

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЗАЛЫ, СОЙЕ

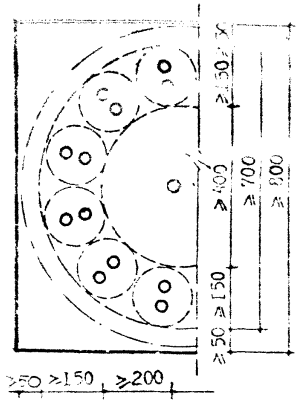
1. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ В ДВА РЯДА



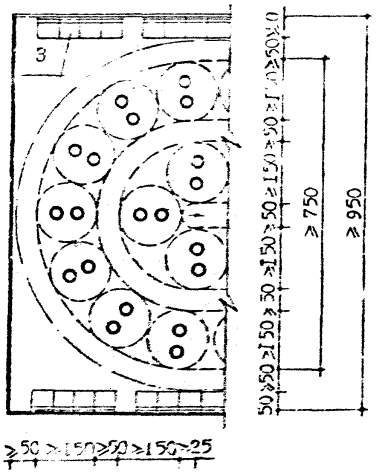
2. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ В ТРИ РЯДА



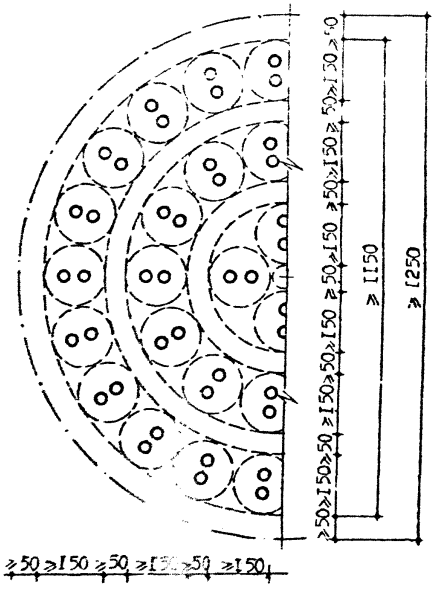
3. ПРИ ЗАНЯТИЯХ КРУЖКА БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ



4. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ В ДВА КРУГА



5. С РАЗМЕЩЕНИЕМ ТАНЦОРОВ В ТРИ КРУГА



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

НАПРАВЛЕНИЕ ДВИЖЕНИЯ ТАНЦОРОВ

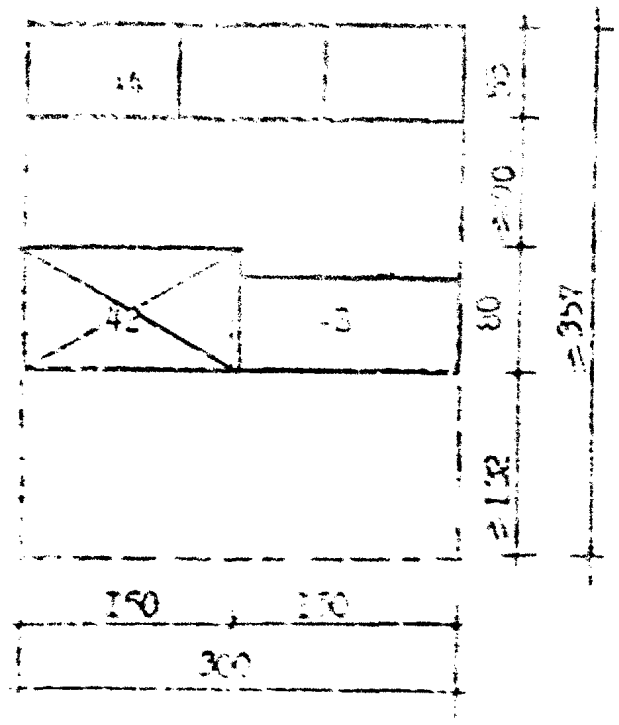
УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ ТАНЦОРОВ

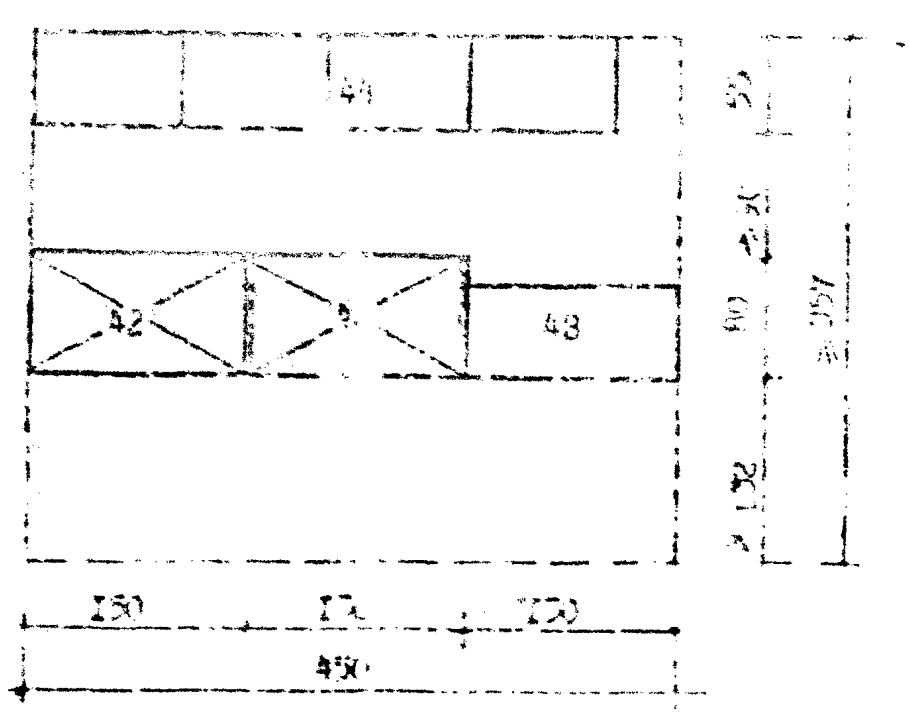
УСЛОВНОЕ РАСПОЛОЖЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ТАНЦЕВ

МИНИМАЛЬНЫЙ РАЗМЕР ДО ВОЗМОЖНОЙ РАССТАНОВКИ МЕБЕЛИ

I 0 I 2 3м

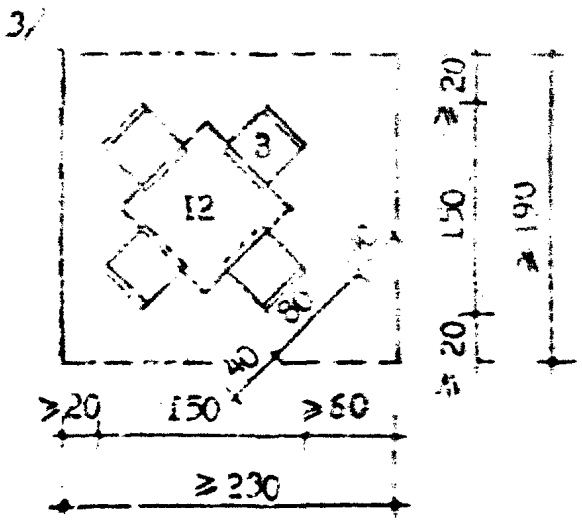
I. ЗОНА ОБСЛУЖИВАНИЯ ТОРГОВЫХ СТОЕК



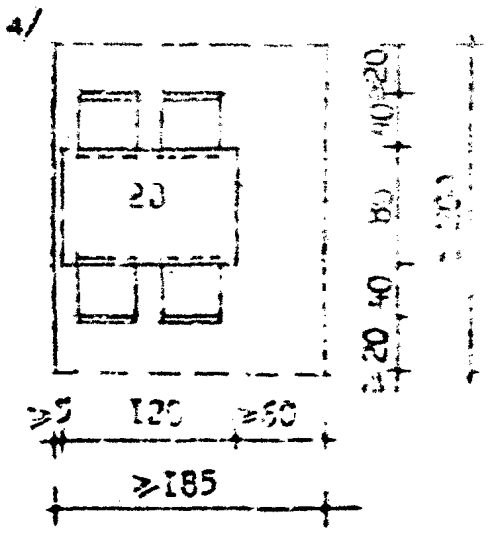


II. РАБОЧИЕ ЗОНЫ У СТОЕВ

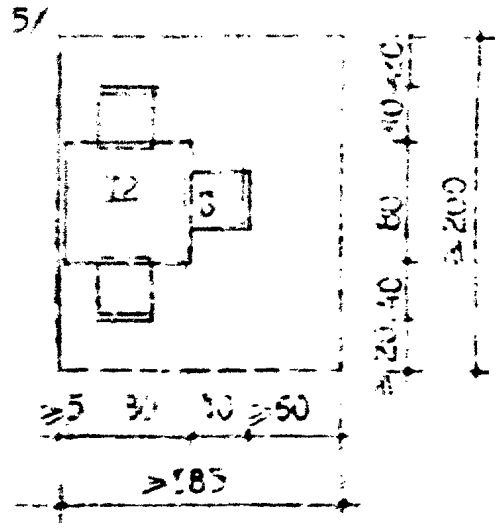
3/



4/

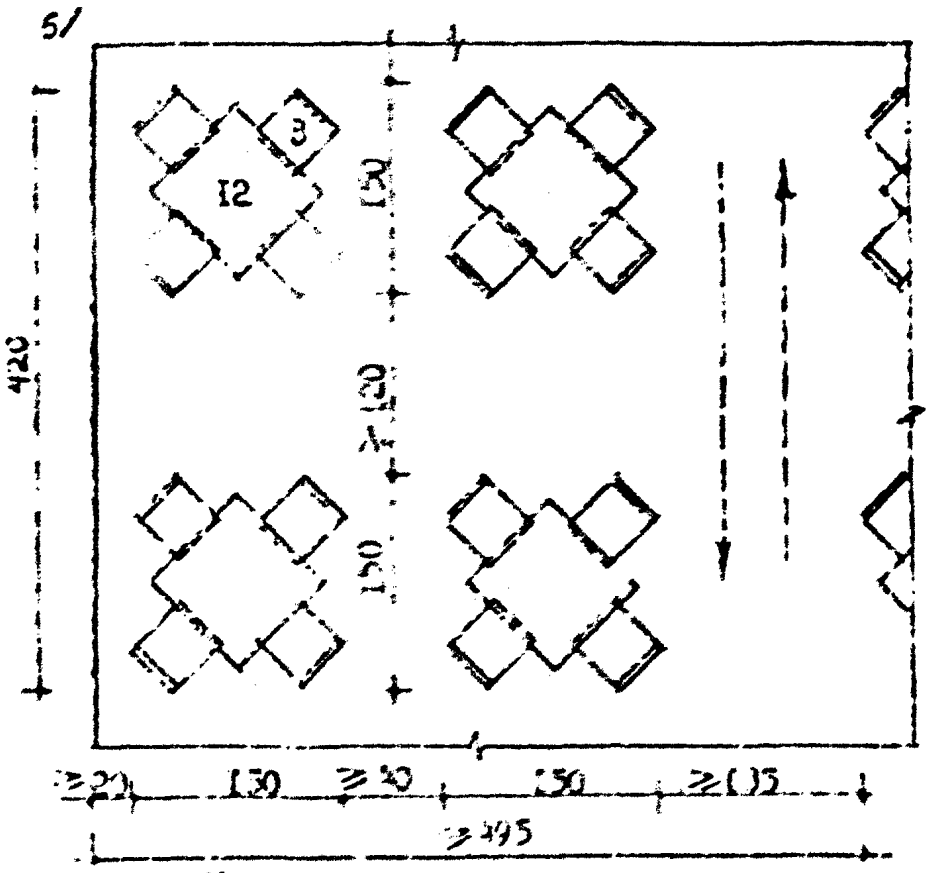


5/

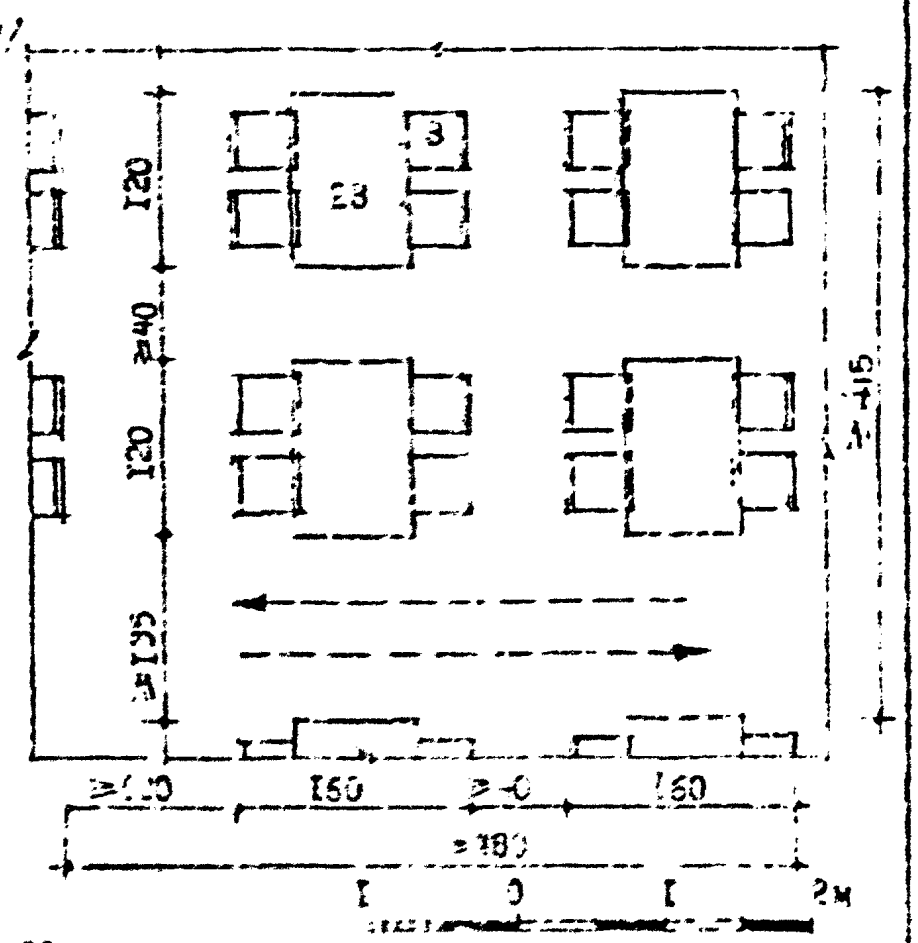


III. ГРУППИРОВКА СТОЕВ

5/



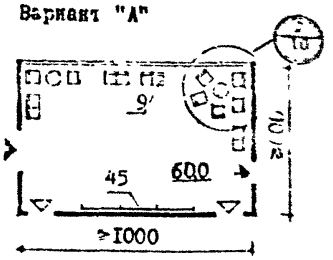
11/



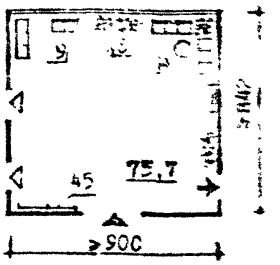
ПРИМЕЧАНИЕ. Маркировка мебели на планах соответствует позициям экспликатуры/см. листы 4-5/.

I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 150 МЕСТ

Вариант "А"

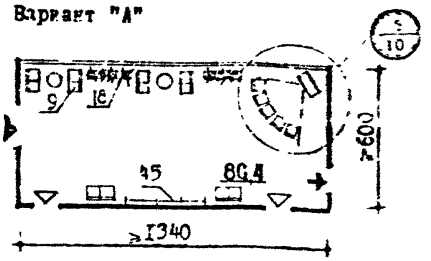


Вариант "Б"

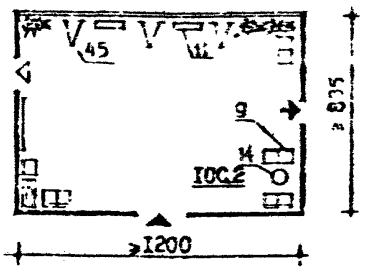


II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 200 МЕСТ

Вариант "А"

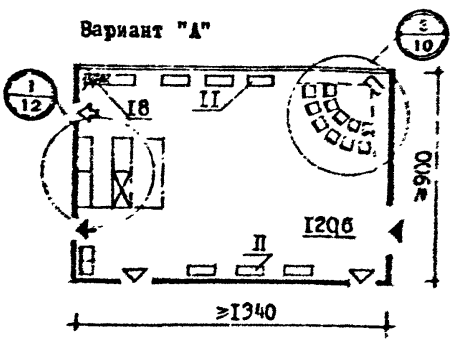


Вариант "Б"

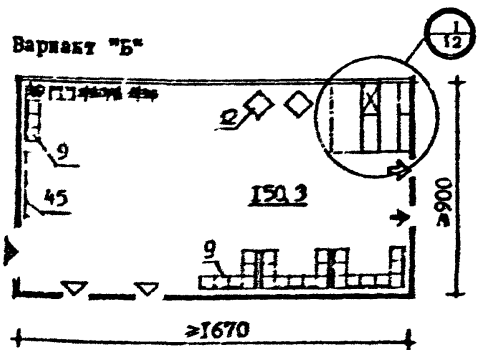


III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Вариант "А"-при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя. Вариант "Б"-при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя /см., СНиП II-А.16-71 раздел 3, таблица 2/.
2. Подсобные помещения при буфетах см.лист 24
3. Параметры эстрадных площадок см.лист 9.
4. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/.

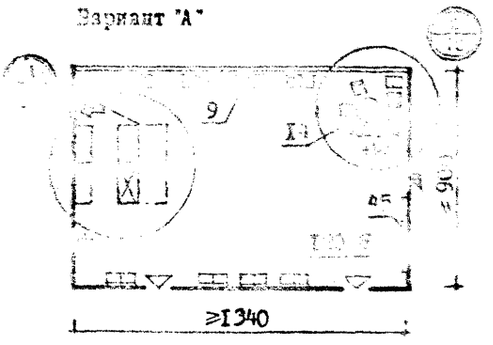
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- вход в фойе, выход
- выход
- вход в зрительный зал
- вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- номер детали / марка листа

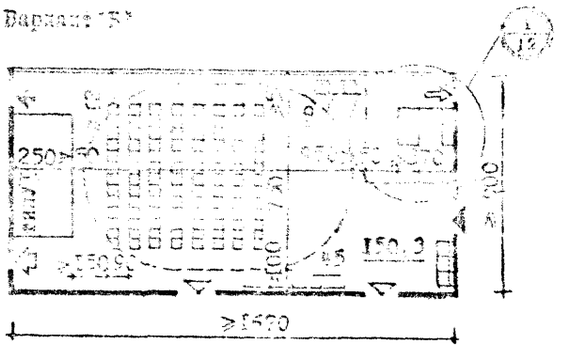
0 1 2 3 4 5м

IV. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 300 МЕСТ

Вариант "А"

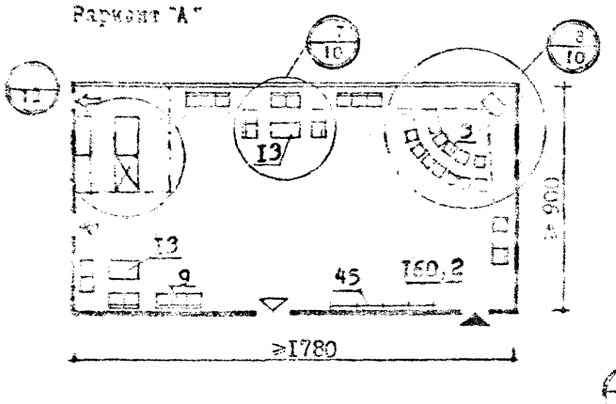


Вариант "Б"

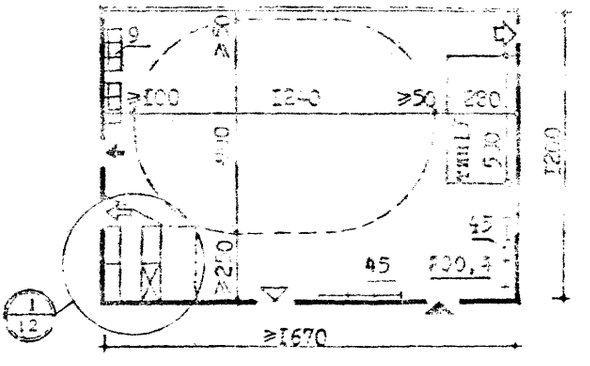


V. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ

Вариант "А"

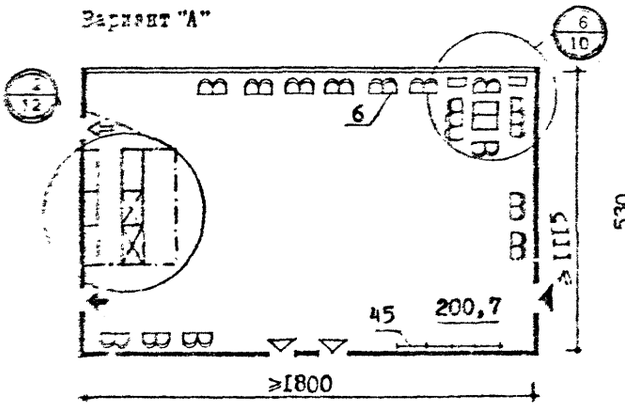


Вариант "Б"

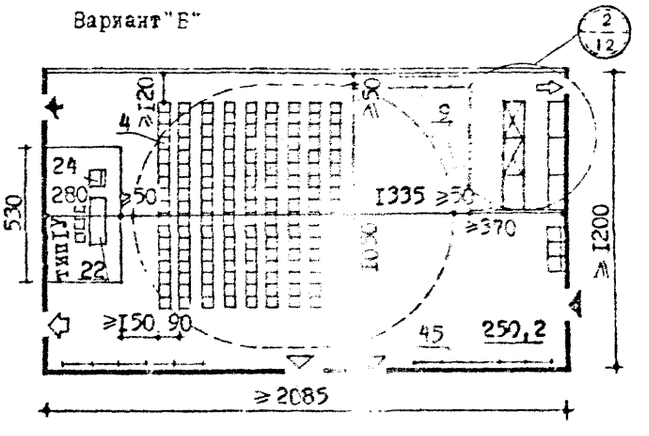


VI. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 500 МЕСТ

Вариант "А"



Вариант "Б"



ПРИМЕЧАНИЯ

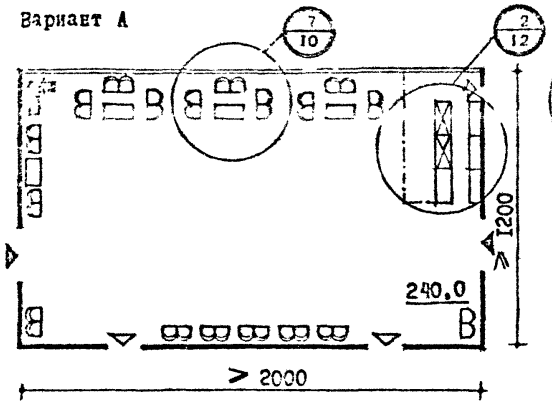
1. Вариант "А"-при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя. Вариант "Б"-при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя /см. СНиП II-Л.I6-7I раздел 3,таблица 2/
2. Буфетные помещения при буфетах см.лист 24
3. Параметры эстрадных площадок см.лист 9
4. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/

Условные обозначения
- вход в фойе, выход
- выход
- вход в зрительный зал
- вход в кладовую мебели
- вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- возможная зона для танцев
- номер детали / марка листа

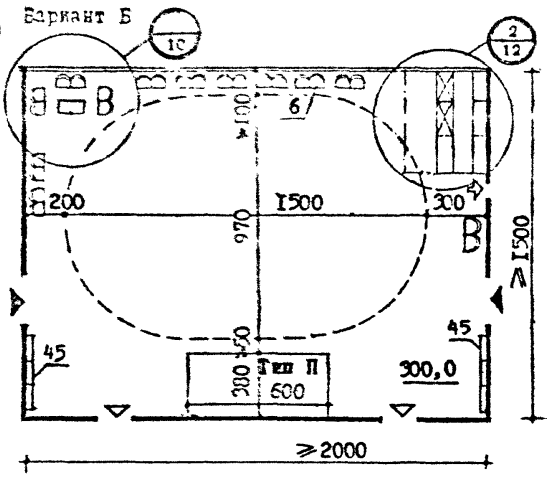
0 1 2 3 4 5 6м

УШ. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 600 МЕСТ

Вариант А

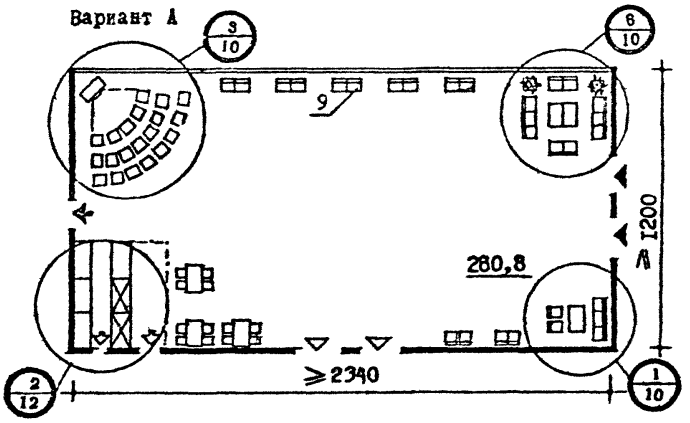


Вариант Б



УШ ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 700 МЕСТ

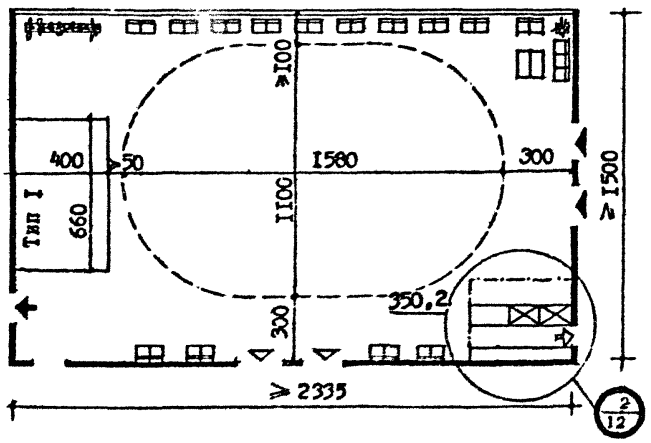
Вариант А



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Вариант "А"-при наличии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,4м на зрителя.
   Вариант "Б"-при отсутствии в клубе зала для танцев, площадь принята 0,5м на зрителя.
   /См. СНиП II Л.16-71 раздел-3 таблица 2/
3. Подсобные помещения при буфетах см. лист 24.
4. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
5. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/

Вариант Б



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- вход в фойе, выход
- выход
- вход в зрительный зал
- вход в подсобную буфета
- рабочая зона буфета
- танцевальная зона
- номер детали / марка листа

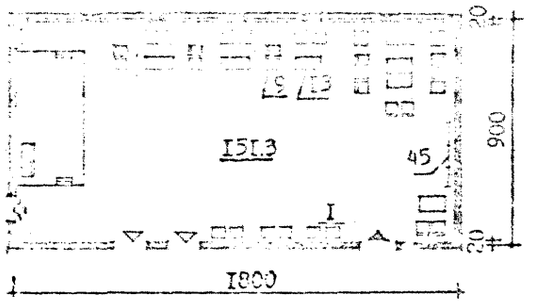
0 1 2 3 4 5 6 7м

ФОЙЕ ЗАЛА НА 800 МЕСТ

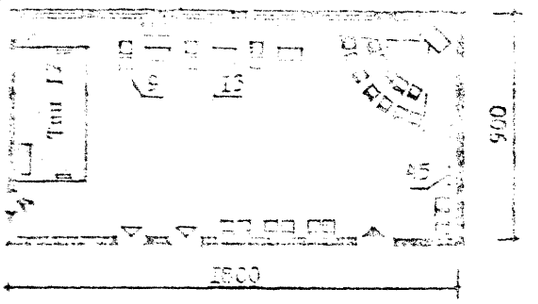
/при отсутствии в клубе танцевального зала/

Кратковременный отдых перед мероприятиями в зале

а/

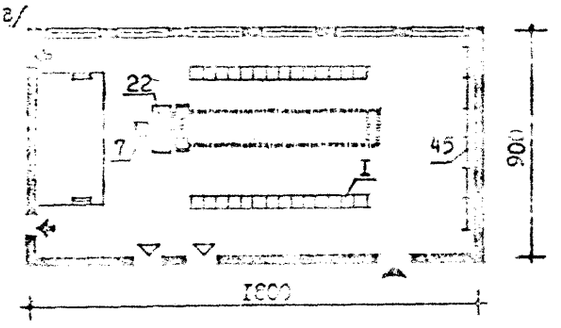


б/



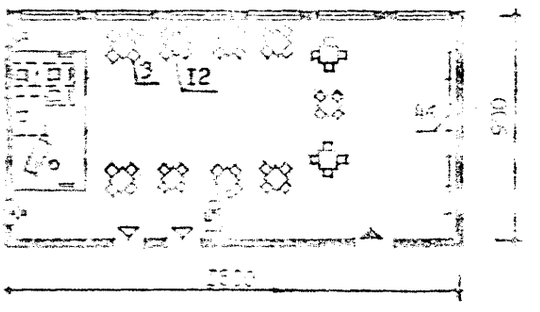
Регистрация брака, вручение паспорта

в/



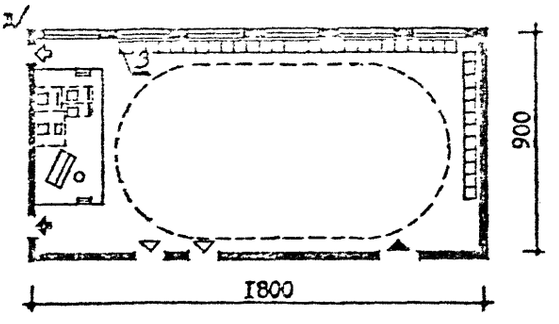
Проведение вечера

г/



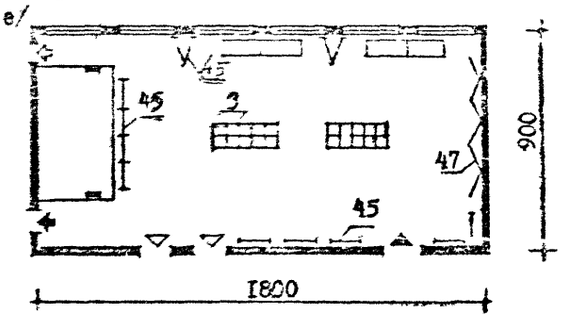
Танцы

д/



Периодические выставки

е/



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры (см.листы 4-5).
2. Параметры эстрадной площадки см. лист 9.

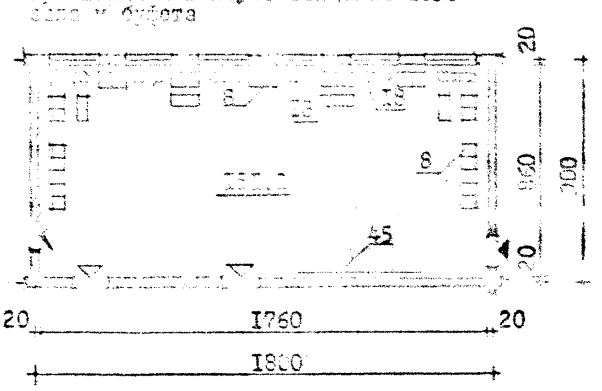
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- вход в фойе, выход
- вход в зрительный зал
- выход
- вход в служебное помещение
- танцевальная зона

I 0 I 2 3 4 5м

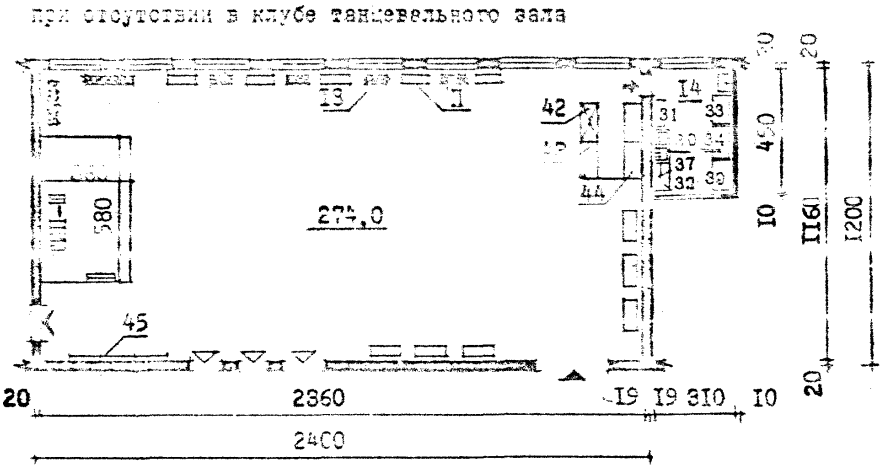
I. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 400 МЕСТ

при наличии в клубе танцевального зала и буфета



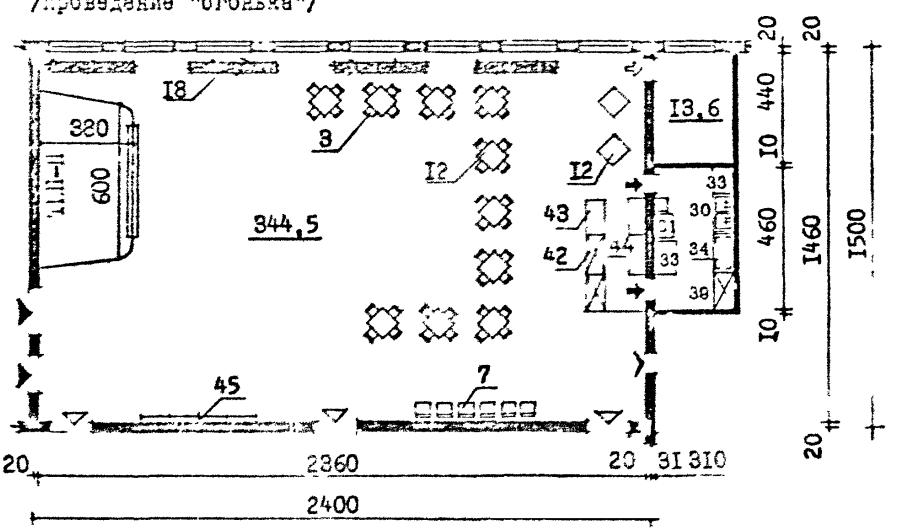
II. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 600 МЕСТ

при отсутствии в клубе танцевального зала



III. ФОЙЕ ДЛЯ ЗАЛА НА 700 МЕСТ

при отсутствии в клубе танцевального зала /проведение "огонька"/



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/
2. Привязка стен показана условно и уточняется при проектировании

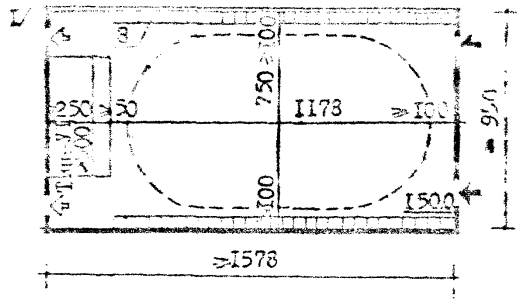
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- вход в фойе, выход
- вход в зрительный зал
- вход в кладовую мебели
- вход в подсобное помещение буфета
- выход

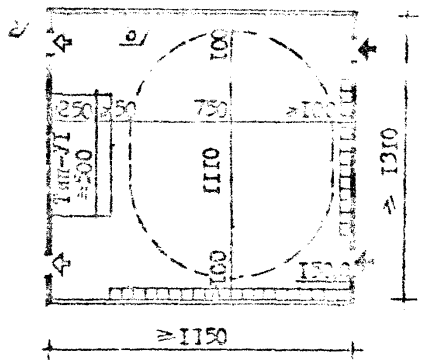
0 1 2 3 4 5 м

А. НА 100 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

1/

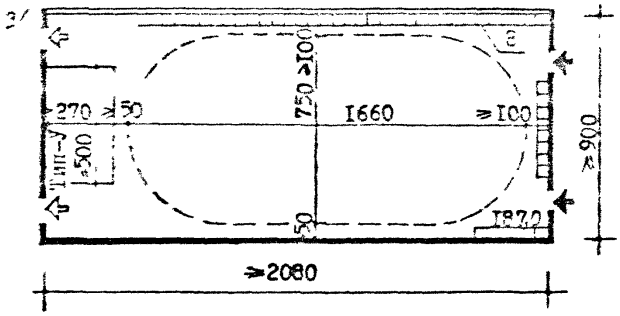


2/

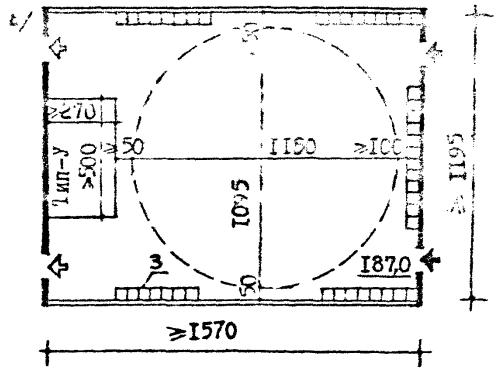


Б. НА 125 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

3/

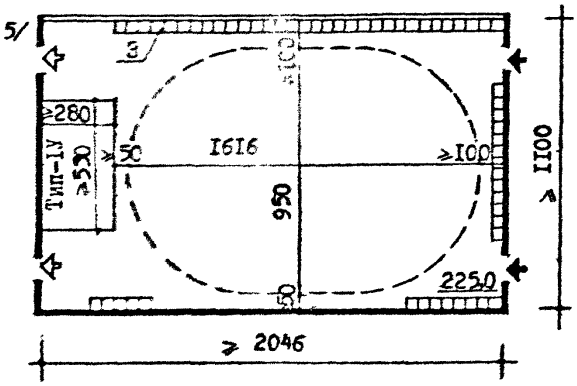


4/

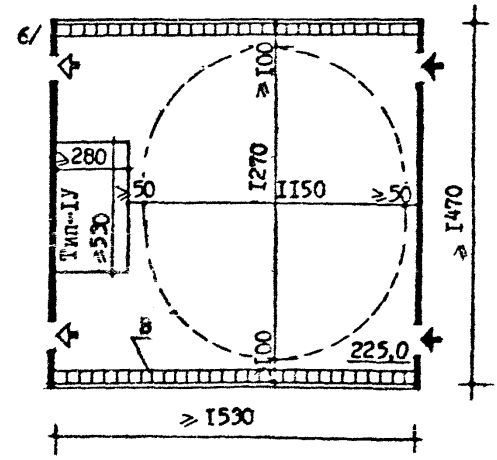


В. НА 150 ПОСЕТИТЕЛЕЙ

5/



6/



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры см. лист 4
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист 11

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

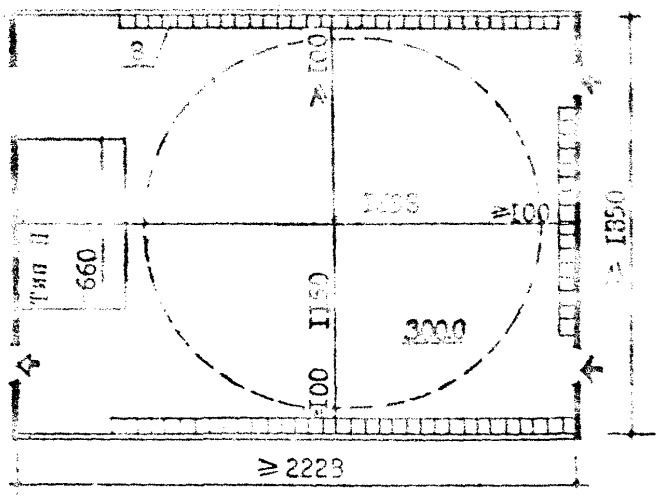
——— возможная танцевальная зона

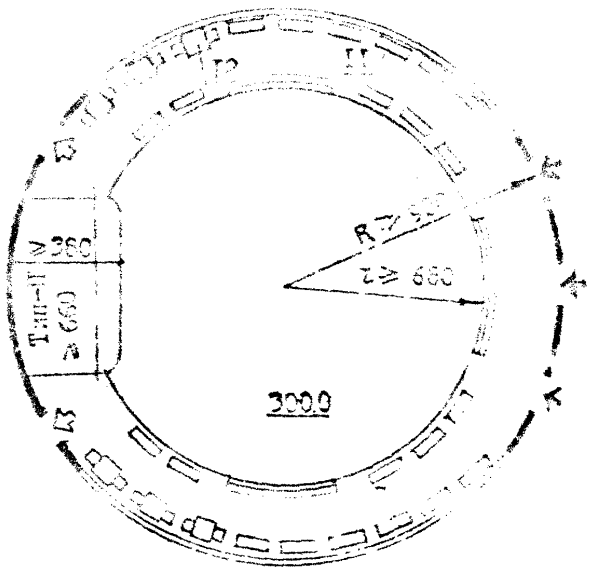
вход в зал

выход

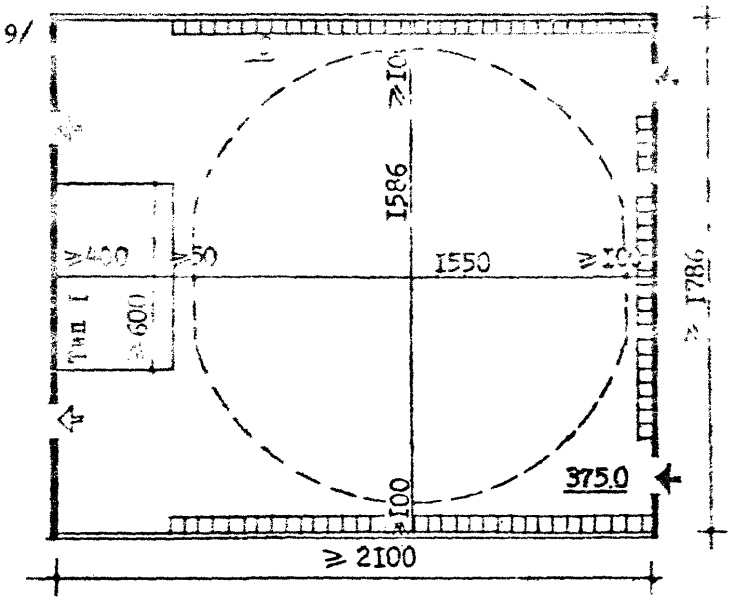
1 0 1 2 3 4 5 6 7м

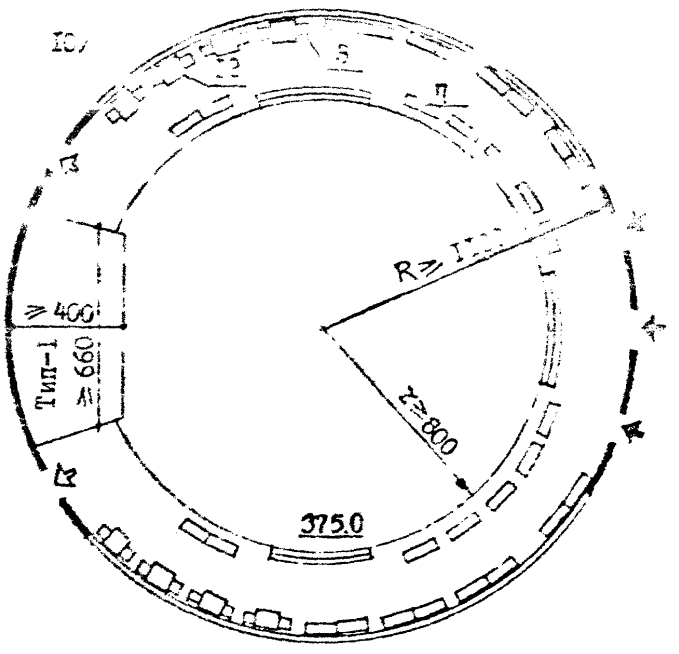
Г. НА 200 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



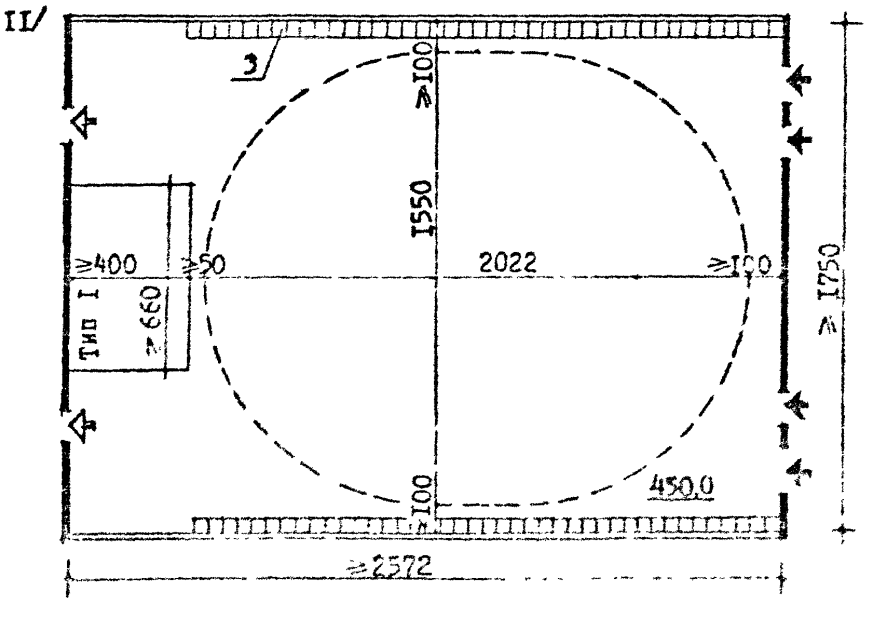


Д. НА 250 ПОСЕТИТЕЛЕЙ





Е. НА 300 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели на планах соответствует позициям номенклатуры см. лист 4.
2. Параметры эстрадных площадок см. лист 9.
3. Функциональные зоны танцевальных залов см. лист II.
4. Для танцевальных залов на 200 посетителей и более по архитектурным соображениям, для выявления танцевального круга, возможны устройства перепадов пола с числом ступеней не менее 3* (глава СНиП П-Л.2-72).

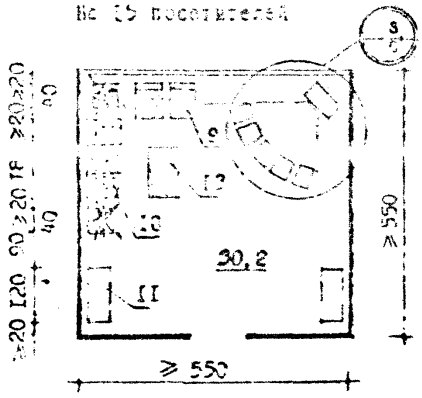
УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

——— возможная танцевальная зона

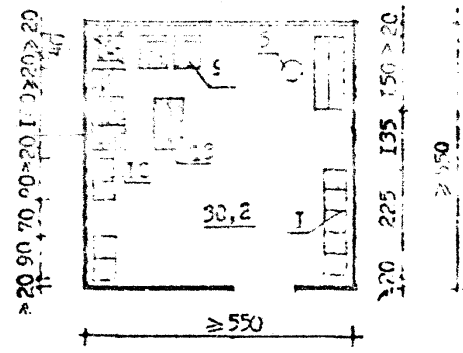
вход в зал

выход

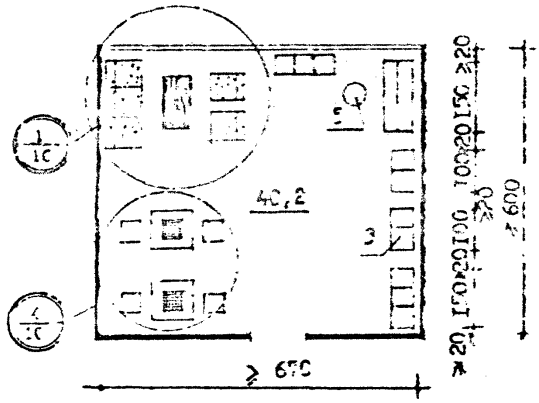
1. На 15 посетителей



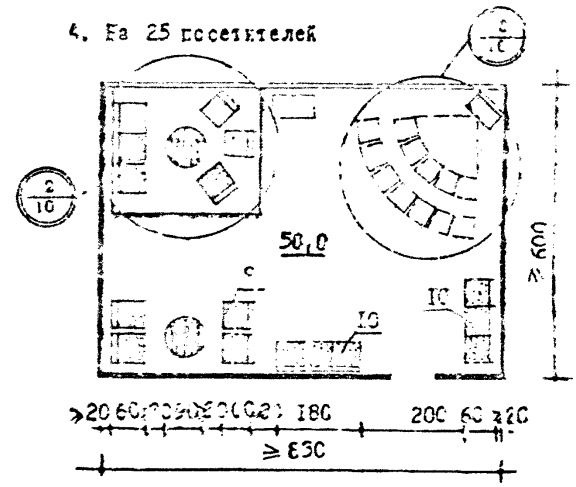
2. На 15 посетителей



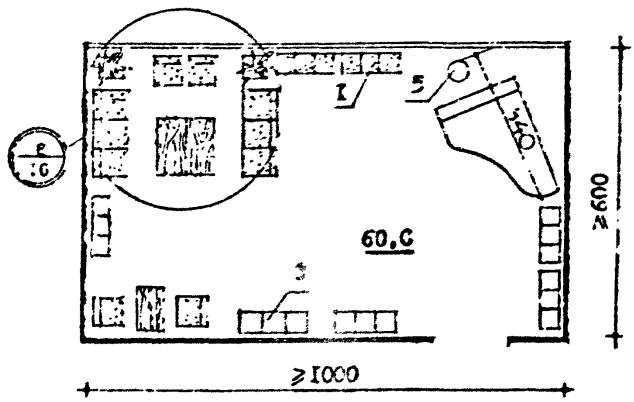
3. На 20 посетителей



4. На 25 посетителей



5. На 30 посетителей



ПРИМЕЧАНИЕ

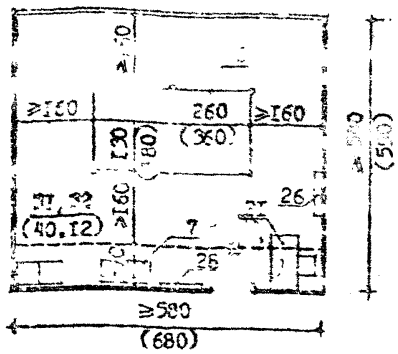
1. Маркировка мебели и оборудования на плане соответствует позициям номенклатуры см. лист 4.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

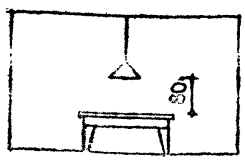
номер детали
марка листа

I. БИЛЬЯРДНЫЕ

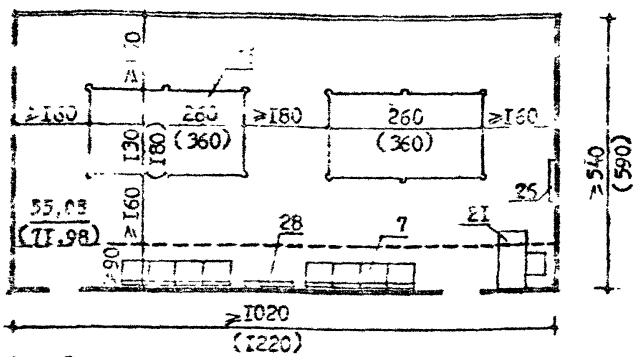
а/ НА I БИЛЬЯРДНЫЙ СТОЛ



РАСПОЛОЖЕНИЕ СВЕТИЛЬНИКОВ НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ



б/ НА 2 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛА

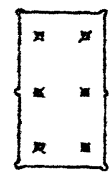


СХЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТИЛЬНИКОВ НАД БИЛЬЯРДНЫМ СТОЛОМ /в плане/

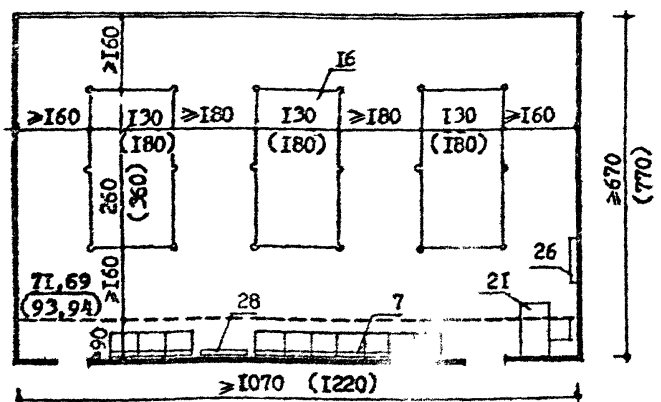
а/при 3 световых точках



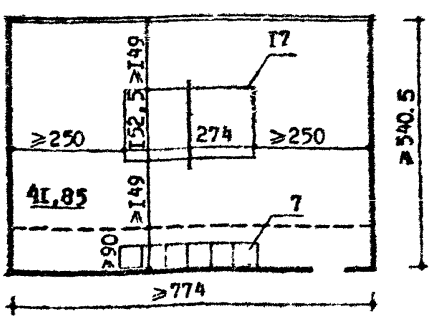
б/при 6 световых точках



в/ НА 3 БИЛЬЯРДНЫХ СТОЛА



II. КОМНАТА ДЛЯ ИГРЫ В НАСТОЛЬНЫЙ ТЕННИС НА I ТЕННИСНЫЙ СТОЛ



УСЛОВНОЕ ОБОЗНАЧЕНИЕ

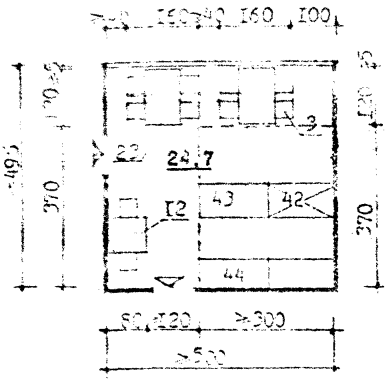
- - - пунктиром выделена зона отдыха

ПРИМЕЧАНИЯ

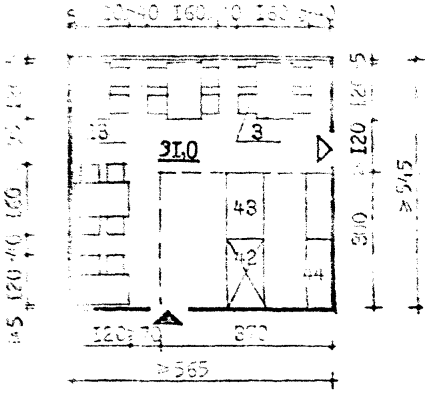
1. Бильярдные столы приняты двух типов: 260x130м и 360x180м (минимальные и максимальные)
   Размеры больших столов, габариты помещений и площади для них показаны в скобках.
2. Номенклатуру оборудования см, лист 4-5
3. Источники искусственного освещения в помещениях для настольного тенниса располагаются на высоте 3м от пола

ПРЭ-14-73

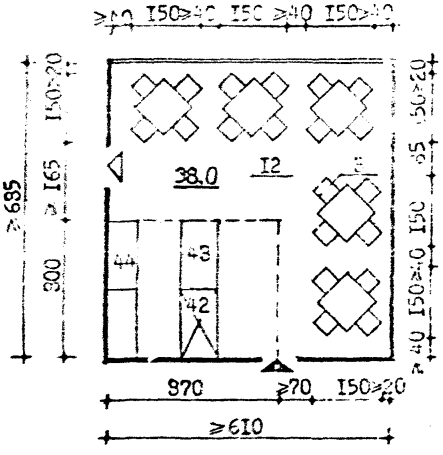
а/ на 10 посетителей



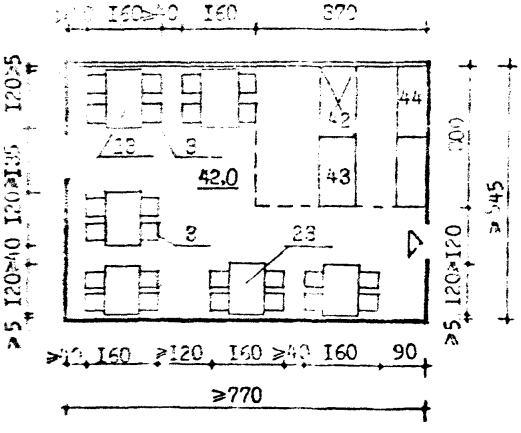
б/ на 15 посетителей



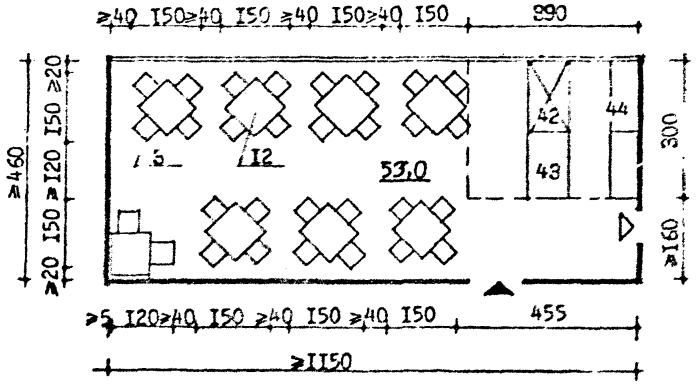
в/ на 20 посетителей



г/ на 24 посетителя



д/ на 30 посетителей



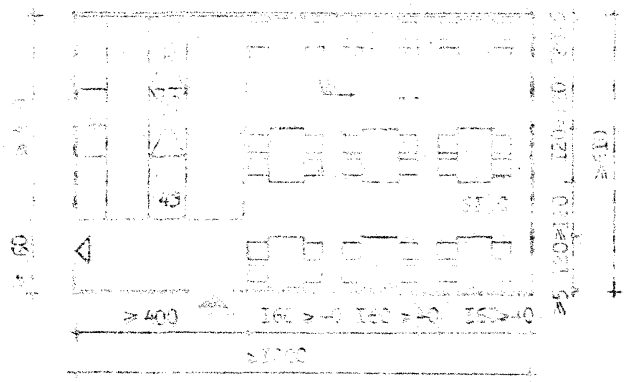
ПРИМЕЧАНИЯ

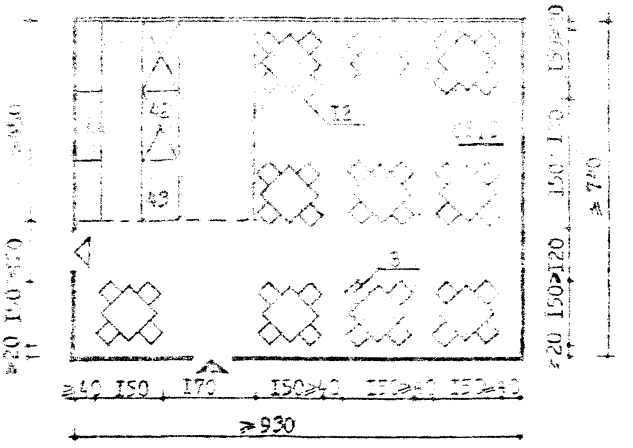
1. Функциональные зоны буфетного оборудования см. лист I2.
2. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4–5 /.

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

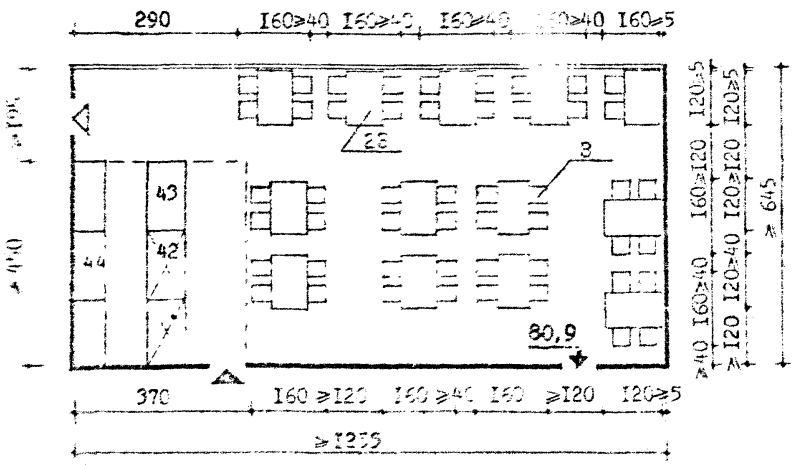
- вход в торговый зал буфета
- вход в подсобное помещение
- функциональная зона буфетной стойки

I 0 I 2 3 4м





3/ на 90 посетителей

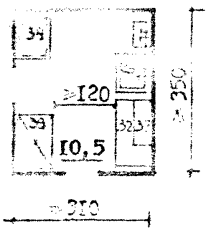


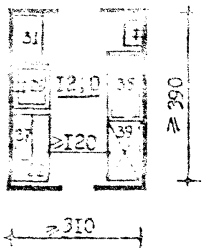
1/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 8-12 МЕСТ И ДЛЯ БУФЕТНЫХ СТОЕК В ФОЙЕ

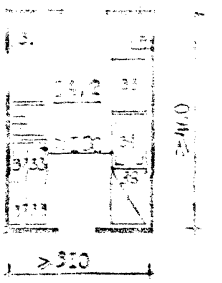
2/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 15-16 МЕСТ И ДЛЯ БУФЕТНЫХ СТОЕК В ФОЙЕ

3/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 20 МЕСТ

подсобные помещения, сопровождающие [illegible]





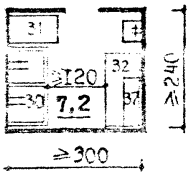


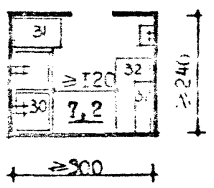
4/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 24 МЕСТА

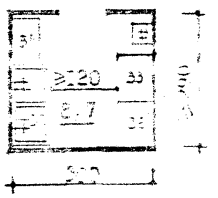
5/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 30 МЕСТ

6/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 36-40 МЕСТ

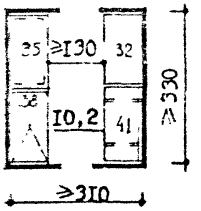
а/моечные столовой посуды

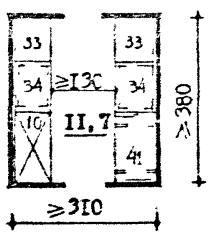


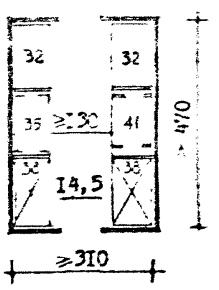




б/подсобные помещения

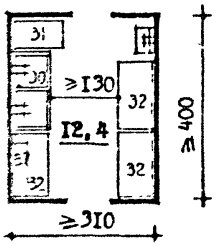




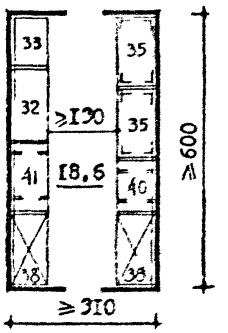


7/ДЛЯ БУФЕТОВ НА 50 МЕСТ

а/моечная столовой посуды



б/подсобное помещение

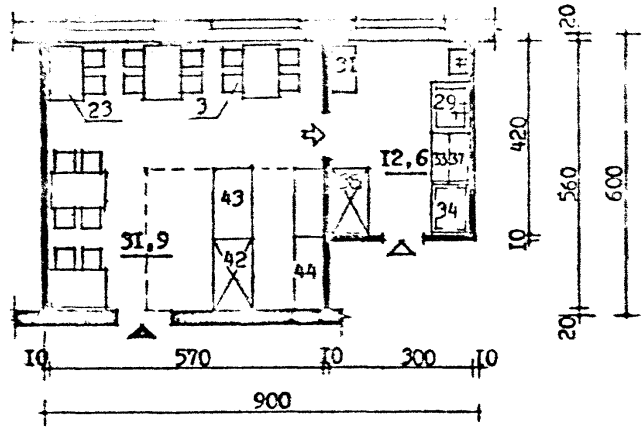


РИМЕЧАНИЕ

[illegible]рнировка оборудования [illegible] планах соответствует [illegible]озициям номенклатуры /см. листы 4-5 /

1 0 1 2 3 4м

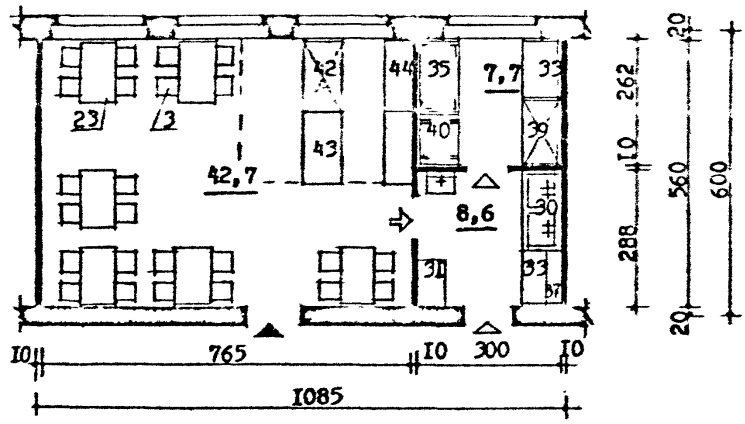
а/ БУФЕТ НА 16 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- ▲ вход в торговый зал буфета
- △ вход в подсобное помещение буфета
- ⇳ вход в моечную
- --- функциональная зона буфетной стойки

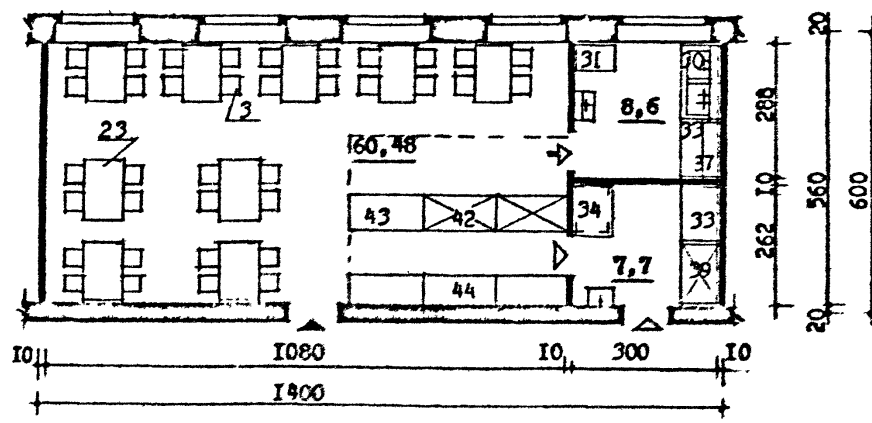
б/ БУФЕТ НА 24 ПОСЕТИТЕЛЯ



ПРИМЕЧАНИЯ

1. Маркировка мебели и оборудования на планах соответствует позициям номенклатуры /см. листы 4-5/
2. Привязка стен показана условно и уточняется при проектировании

в/ БУФЕТ НА 36 ПОСЕТИТЕЛЕЙ



1 0 1 2 3 4м

СИСТЕМЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ СВЕТЯЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ И ПРИЕМЫ ОСВЕЩЕНИЯ

Системы расположения элементов	Светящие элементы, совмещенные с ограждающими конструкциями	Светящие элементы, не совмещенные с ограждающими конструкциями	Смешанное расположение светящих элементов
	а	б	в
1. Сплошной светящий потолок прямого света /подвесной/	Занимает большую часть потолка. Способы отличаются источниками света, характером и конструкцией рассеивателей или защитных решеток.		В сочетании с приемом 5 система "а"
2. Членимый светящий потолок прямого света /панели и полосы/	Занимает часть поверхности потолка. Способы отличаются источниками света, характером и конструкцией рассеивателей и решеток, формой и расположением светящих элементов, встроенных или пристроенных исполнением.		В сочетании с другими приемами и системами
3. Светящий потолок отраженного света	Занимает весь потолок или часть его. Световой поток направлен на потолок от скрытых источников света. Способы отличаются источниками света, формой и местом расположения карнизов.		То же
4. Членимый светящий потолок отраженного света	Потолок или часть его членена подвесными устройствами, несущими источники света. Способы отличаются размером, формой и конструкцией подвесных устройств.		В сочетании с другими приемами
5. Точечные светящие элементы	Встроенные или пристроенные к потолку или стенам светильники с лампами накаливания. Способы отличаются различным расположением светильников.	Одиночные или сгруппированные источники света в светильниках или люстрах, расположенные на видимом расстоянии от поверхности закрепления.	Различные исполнения светильников данного приема в сочетании с другими приемами
6. Специальные декоративные светящие элементы	Встроенные или пристроенные для украшения помещений своей формой и яркостью.	Своей формой, яркостью и цветностью предназначены для украшения и освещения помещений, различно расположенные в пространстве.	Всевозможные сочетания с приемами и способами, улучшающими освещение помещений

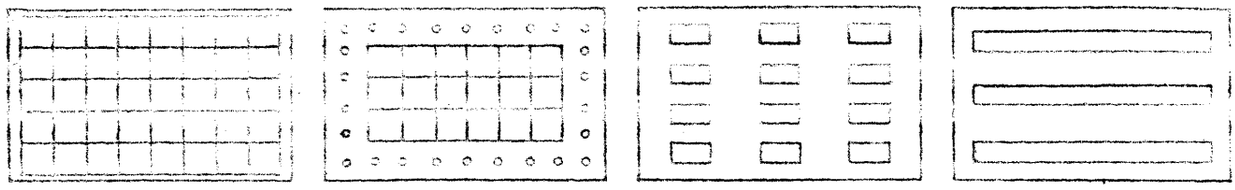
ПРИМЕЧАНИЕ

Настоящая таблица составлена на основании таблицы "Системы расположения светящих элементов и приемы освещения" в книге Г.Б.Бухман и Л.А.Воронец "Интерьер и проектирование освещения", Киев, 1965г., изд. "Будивельник".

КАРТЫ

ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ ФОЙЕ И ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ЗАЛОВ

СХЕМЫ РАССОЛОЖЕНИЯ СВЕТЯЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ В ПОМЕЩЕНИИ



а/ сплошной светящий потолок

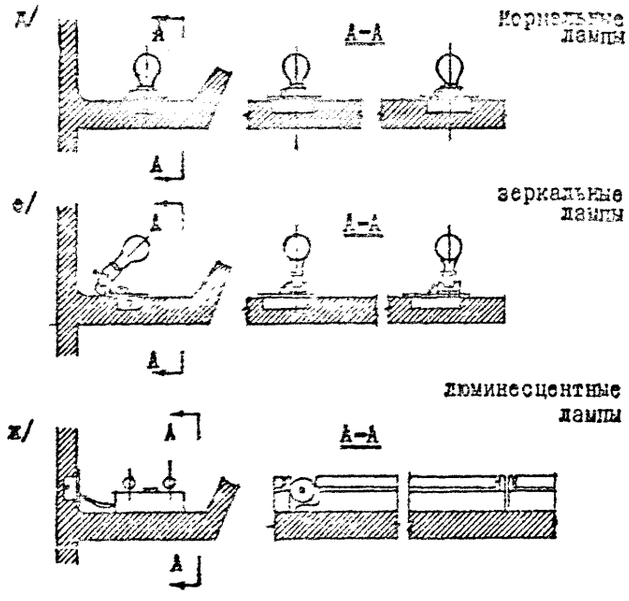
б/ сочетание сплошного светящего потолка со светящими точками

Члененный светящий потолок

в/ панели

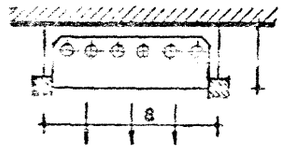
г/ полосы

СХЕМЫ УСТРОЙСТВА СВЕТОВЫХ КАРНИЗОВ

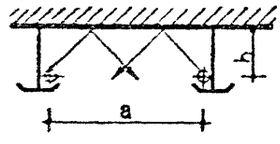


ПРИНЦИПИАЛЬНАЯ СХЕМА СВЕТЯЩЕГО ПОТОЛКА

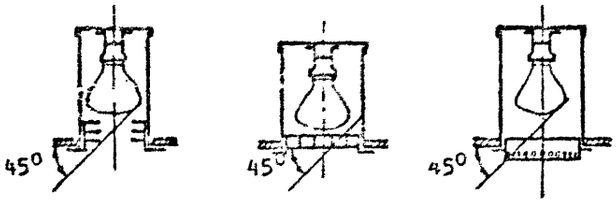
и/ прямого света



к/ отраженного света



ВАРИАНТЫ УСТАНОВКИ ВСТРОЕННЫХ ТОЧЕЧНЫХ СВЕТИЛЬНИКОВ



РИМЕЧАНИЯ

1. В парадных с улучшенным оформлением интерьера помещениях фойе и танцзалов выбор источника света определяется архитектурно-художественными требованиями, причем по возможности должно отдаваться предпочтение люминесцентным лампам. Допускается также применение ламп накаливания с галоидным циклом, но только в светильниках или устройствах отраженного освещения.
2. Проектирование осветительных установок фойе и танцзалов должно выполняться в соответствии с главой СНиП ПА.9-71 "Искуственное освещение".
3. При выборе источников света следует руководствоваться "Указаниями по выбору источников света для осветительных установок"/журнал института "Тяжпромэлектропроект" "Инструктивные указания по проектированию электротехнических промышленных установок", №6, 1972г./

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ТИПОВОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ
ГОССТРОЯ СССР

Москва А 445 Смольная ул. 22

Сдано в печать [illegible] 1974 года

Заказ № [illegible] Тираж [illegible] экз.

gost.e-ecolog.ru