РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СТАНДАРТ РСФСР

СИСТЕМА РАЗРАБОТКИ И ПОСТАНОВКИ ПРОДУКЦИИ НА ПРОИЗВОДСТВО. ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

РСТ РСФСР 703—83

Издание официальное

ГОСПЛАН РСФСР
Москва

gost.e-ecolog.ru

РАЗРАБОТАН Министерством местной промышленности РСФСР

ИСПОЛНИТЕЛИ: Г. Н. Телешова, М. М. Рыбакова

ВНЕСЕН Министерством местной промышленности РСФСР

Сорокин Б. В.

УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ постановлением Госплана РСФСР от 2 сентября 1983 г. № 180

УДК 002 : 62(083.74) Группа Т52

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ СТАНДАРТ РСФСР

СИСТЕМЫ РАЗРАБОТКИ И ПОСТАНОВКИ ПРОДУКЦИИ НА ПРОИЗВОДСТВО. ИЗДЕЛИЯ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

РСТ РСФСР 703—83

Введен впервые

Постановлением Госплана РСФСР
от 2 сентября 1983 г. № 180 срок введения установлен
с 1 января 1985 г.

Настоящий стандарт устанавливает порядок разработки и постановки на производство изделий народных художественных промыслов.

Стандарт не распространяется на авторские образцы, уникальные и единичные художественные изделия.

Стандарт разработан на основе ГОСТ 15.001—73, ГОСТ 15.007—81, ГОСТ 15.008—81 и ГОСТ 15.304—80.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основной задачей при разработке и постановке продукции на производство является освоение и выпуск новых художественных изделий заданного уровня качества в установленные сроки с учетом высоких требований к их художественному оформлению.

1.2. Художественные изделия, подлежащие разработке и постановке на производство, по техническому уровню и качеству на момент освоения должны соответствовать лучшим отечественным образцам.

Примечание: Допускается в экономически обоснованных случаях по согласованию с потребителем, разрабатывать художественные изделия с показателями, соответствующими требованиям действующей нормативно-технической документации на момент освоения их производства.

1.3. Термины и пояснения, применяемые в стандарте, даны в справочном приложении 1.

1.4. Предприятия и организации в зависимости от участия в разработке, изготовлении, приемке, производстве могут выполнять соответственно функции заказчика, разработчика, изготовителя и потребителя или совмещать некоторые из них.

Издание официальное *Перепечатка воспрещена*

1.5. По художественным изделиям, являющимся предметом экспорта, правами потребителя пользуются внешнеторговые организации.

1.6. Министерство местной промышленности РСФСР в лице Управления развития народных художественных промыслов и сувениров, является ведущей организацией по производству изделий народных художественных промыслов.

1.7. Функции головной организации в области стандартизации по изделиям народных художественных промыслов в системе Министерства местной промышленности РСФСР выполняет Научно-исследовательский институт художественной промышленности.

1.8. Основанием для постановки продукции на производство являются: решение художественного Совета по декоративно-прикладному искусству, имеющего право утверждать образцы изделий народных художественных промыслов, контрольный или типовой образец, нормативно-техническая документация и цена, утвержденные в установленном порядке, а также договор на поставку или заказ потребителя на данную продукцию.

2. ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ И УТВЕРЖДЕНИЯ ОБРАЗЦОВ

2.1. Продукция должна соответствовать требованиям действующей нормативно-технической документации и контрольному или типовому образцу, утвержденному в установленном порядке.

2.2. Контрольный образец, утвержденный в соответствии с настоящим стандартом — образец художественного изделия, соответствующий требованиям действующей технической документации и предназначенный для сравнения с ним серийной продукции по художественно-эстетическим показателям.

При изготовлении художественных изделий с использованием традиционных приемов и свободной композиции (балхарская, каргопольская керамика, декоративная роспись по металлу, дереву и другие виды традиционных изделий ручной выработки) утверждается типовой образец, определяющий характер промысла или образец формы изделия с использованием вариантности в художественном исполнении или свободном композиционном решении в традициях данного промысла, при условии сохранения сложности рисунка и высокого качества исполнения (художественные изделия с декоративной росписью и др.).

При выполнении декоративной скульптуры, таким промыслам, как балхарская, каргопольская керамика и другим аналогичным промыслам, разрешается свободная композиция в традициях данного промысла без утверждения контрольных или типовых образцов художественных изделий. А таким промыслам, как жостовская,

нижнетагильская роспись и др. аналогичным промыслам, в пределах традиционного ассортимента разрешается свободная композиция в разработке форм и художественном оформлении изделий в традициях данного промысла без утверждения контрольных или типовых образцов художественного оформления изделий.

В нормативно-технической документации на изделия народных художественных промыслов обязательно указывается возможность вариантного исполнения художественных изделий при сохранении сложности рисунка и высокого качества исполнения.

2.2.1. Для штучной продукции контрольный образец — штучное художественное изделие, комплект изделий.

Для ковров и ковровых изделий, изделий художественного ручного ткачества и других аналогичных изделий стоимостью более 0,1 тыс. рублей; роль контрольного образца выполняет фрагмент изделия размером 0,35×0,35 м, с приложением технического рисунка и фотографии;

для кружевных и строчевышитых изделий, стоимостью более 0,1 тыс. рублей — сколок-оригинал с фотографией размером не менее 9×12 см.

Примечание: Для ковров и ковровых изделий допускается утверждение одного контрольного образца на артикул изделий.

2.2.2. Для нештучной продукции (мерное кружево, мерные изделия ручного ткачества и др.) контрольный образец — часть изделия размером от 0,1 до 0,5 м во всю ширину заправки.

Допускается изменение размеров контрольных образцов продукции по согласованию с потребителем.

2.3. Разработчиками образцов и технической документации могут быть предприятия, Научно-исследовательский институт художественной промышленности, проектно-конструкторские организации, творческие организации Союза художников и отдельные авторы, выполняющие разработку образцов в соответствии с договорами, заключенными в установленном порядке.

2.4. Разработка и постановка художественных изделий на производство в общем случае включает следующие основные этапы:

составление плана-графика разработки новых образцов художественных изделий;

разработку нового образца художественного изделия;

изготовление опытной партии;

разработку проектов нормативно-технической документации и проектов цен.

В зависимости от особенностей изготовления художественных изделий, допускается изменение последовательности этапов, дополнение или совмещение отдельных из них.

2.5. Составление плана-графика.

2.5.1. План-график разработки новых видов образцов художественных изделий составляется предприятием на основании задания вышестоящей организации за 6—7 месяцев до начала планируемого периода.

2.5.2. План-график разработки новых видов художественных изделий утверждается руководителем предприятия и выполняет роль технического задания на разработку изделий.

2.5.3. При составлении плана-графика должно учитываться:

сохранность и развитие исторически сложившихся традиций народных художественных промыслов;

требования торгующих организаций и изучение спроса населения;

виды сырья и материалов;

соответствие художественных изделий современным требованиям;

технологичность изготовления изделия.

2.6. Разработка нового образца художественного изделия.

2.6.1. Новый образец художественного изделия рассматривается на художественном Совете предприятия (организации) с целью оценки художественных достоинств, качества и рекомендации к утверждению.

В процессе рассмотрения нового образца изделия, имеющего декоративно-утилитарное назначение, должна проводиться оценка его потребительских свойств.

2.6.2. Потребительские свойства характеризуют эффективность использования изделий, их социальную значимость, удобство пользования и эстетическое совершенство.

2.6.3. Оценку потребительских свойств проводят художественные Советы предприятий (организаций), результаты оценки вносят в протокол, приведенный в рекомендуемом приложении 2.

2.6.4. Изготовление нового образца художественного изделия может предшествовать разработка эскизов и проектов новых форм художественных изделий и предварительное рассмотрение их на художественном Совете предприятия (организации).

2.7. Утверждение контрольного или типового образца.

2.7.1. Контрольные или типовые образцы утверждаются на художественном Совете по декоративно-прикладному искусству при Министерстве местной промышленности РСФСР (для предприятий республиканского подчинения), Совете Министров автономной республики, крайисполкоме, облисполкоме, Мосгорисполкоме, Ленгорисполкоме, на создаваемых в его составе секциях, на художественных Советах специализированных управлений, объединений, пред-

приятий народных художественных промыслов, которым, по согласованию с вышестоящей организацией, представляется право утверждения образцов изделий народных художественных промыслов.

2.7.2. В состав художественного Совета по декоративно-прикладному искусству входят квалифицированные специалисты декоративно-прикладного искусства: художники, мастера художественных промыслов, искусствоведы, а также представители местных органов культуры, Союза художников, торговых организаций, предприятий общественных организаций.

2.7.3. Контрольный или типовой образец должен представляться на утверждение с прикрепленным к нему ярлыком. Ярлык должен быть оформлен в соответствии с обязательным приложением 3, 4.

На ярлыке должен быть указан срок действия образца.

2.7.4. На художественный Совет по декоративно-прикладному искусству должны быть представлены:

образец художественного изделия, рекомендуемый к утверждению;

протокол художественного Совета предприятия (организации)-разработчика.

Решение художественного Совета по декоративно-прикладному искусству оформляется протоколом, приведенным в обязательном приложении 5.

2.7.5. Контрольные или типовые образцы после утверждения должны быть опломбированы в порядке, исключающем возможность оспаривания их подлинности.

Опломбирование образцов производится непосредственно на художественном Совете по декоративно-прикладному искусству.

2.7.6. Срок действия утвержденного образца устанавливает художественный Совет по декоративно-прикладному искусству (продолжительность срока действия утвержденного образца не более двух лет).

По истечении установленного срока действия или при ухудшении внешнего вида образца, он подлежит повторному рассмотрению и утверждению художественным Советом по декоративно-прикладному искусству.

2.8. Изготовление опытной партии нового образца художественного изделия.

2.8.1. Необходимость изготовления, сроки выпуска и объем опытной партии определяет художественный Совет предприятия.

2.8.2. Опытную партию изделий изготовляют в экспериментальных или производственных условиях.

2.8.3. Образцы опытной партии должны пройти испытания в соответствии с требованиями, предъявляемыми к аналогичным изделиям, если это предусмотрено нормативно-технической документацией на эти изделия.

2.8.4. Образцы опытной партии рассматриваются на художественном Совете предприятия с целью оценки и определения возможности серийного выпуска.

Вместе с образцами, на художественный Совет предприятия должны быть представлены акты по результатам испытаний (п. 2.8.3.).

2.9. Разработка проектов нормативно-технической документации.

2.9.1. Нормативно-техническую документацию (ТУ, ТО, технологические режимы, регламенты, конструкторскую документацию, рецептуры и др.) разрабатывает предприятие (организация)-разработчик художественных изделий, или, по его заявке, другие организации (ПКБ, НИИ и др.).

2.9.2. Разработку проекта цены осуществляет предприятие-изготовитель (или по его заявке ПКБ) в установленном порядке.

3. УЧЕТ И ХРАНЕНИЕ КОНТРОЛЬНЫХ ИЛИ ТИПОВЫХ ОБРАЗЦОВ

3.1. Учет контрольных или типовых образцов производится предприятием (организацией)-изготовителем.

3.1.1. Утвержденные образцы должны находиться:

один — на предприятии-изготовителе;

другой — у основного потребителя по месту нахождения предприятия-изготовителя.

3.1.2. При заключении прямых договоров с торговыми организациями (торговыми фирмами, магазинами) предприятие-изготовитель представляет дубликаты утвержденных контрольных или типовых образцов.

3.1.3. В товарном ярлыке должно стоять обозначение «дубликат».

3.1.4. Дубликаты контрольных или типовых образцов заверяются подписью руководителя, который несет личную ответственность за полное соответствие дубликатов утвержденным образцам.

3.1.5. Утвержденные образцы (в том числе дубликаты) оплачиваются торговой организацией и направляются ей с первой партией продукции.

3.2. Контрольные или типовые образцы и дубликаты должны храниться в условиях, обеспечивающих сохранность их качества, с учетом требований нормативно-технической документации на художественные изделия.

4. ПОРЯДОК РАЗРАБОТКИ И ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ ПО РАЗОВЫМ ЗАКАЗАМ

4.1. К продукции, изготовляемой в порядке разовых заказов, относятся отдельные экземпляры или отдельные партии однородных изделий, не предназначенных к серийному производству, единовременно изготовляемые по индивидуальным проектам для одного заказчика и не повторяющиеся в производстве на протяжении двух смежных лет.

4.2. Заявка должна содержать в качестве приложения исходные требования, в которых устанавливаются параметры и характеристики изделия, условия его применения, эскизы и проекты изделия (при необходимости) и другие данные.

Форма заявки дана в рекомендуемом приложении 6.

4.3. Из партии изготовленных изделий отбирают контрольный или типовой образец, который утверждает художественный Совет предприятия-изготовителя (разработчика) при участии представителя организации (предприятия)-заказчика.

4.4. Приемка изделий осуществляется в процессе сплошного или выборочного контроля, при условии соответствия художественных изделий утвержденному образцу и нормативно-техническому документу (по пункту 4.2.).

4.5. Порядок утверждения оптовых цен на разовые заказы определен «Инструктивными указаниями о порядке отнесения продукции к изделиям, изготовляемым по разовым заказам, и о порядке определения оптовых цен на гражданскую продукцию, изготовляемую по разовым заказам», утвержденными Государственным комитетом цен при Госплане СССР от 23 декабря 1968 года № 10—15/2542.

5. АВТОРСКИЙ НАДЗОР ЗА ОСВОЕНИЕМ И ПРОИЗВОДСТВОМ ИЗДЕЛИЙ НАРОДНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ

5.1. Целью авторского надзора является обеспечение изготовителем реализации творческих замыслов художника, установления соответствия выпускаемых художественных изделий утвержденным образцам, требованиям нормативно-технической документации и своевременного устранения выявленных недостатков.

5.2. Авторский надзор осуществляется за освоением и производством художественных изделий разработанных предприятием-изготовителем и сторонними организациями (НИИ, ПКБ, Домами моделей и др.).

5.3. Необходимость авторского надзора устанавливается по согласованию разработчика и изготовителя изделий.

5.4. Порядок проведения авторского надзора при разработке образцов художественных изделий сторонними организациями определен ГОСТ 15.304—80.

5.5. Порядок проведения авторского надзора при разработке образцов предприятием.

5.5.1. Авторский надзор при разработке образцов художественных изделий на предприятии осуществляется разработчиком образца.

5.5.2. Авторский надзор должен осуществляться на этапе опытной проработки художественных изделий и в процессе их производства.

5.5.3. При отклонении выпускаемых изделий от образца, ведущих к ухудшению художественного или технического качества изделия, автор должен остановить процесс до выяснения и устранения причин возникших недостатков.

5.5.4. Изменение утвержденных моделей или образцов художественных изделий допускается только при согласовании с автором-разработчиком и оформляется Протоколом согласования.

5.5.5. Результаты проведения авторского надзора регистрируются в журнале авторского надзора, приведенном в рекомендуемом приложении 7.

Приложение 1

Справочное

ПОЯСНЕНИЯ И ТЕРМИНЫ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ В СТАНДАРТЕ

Термины	Пояснения
Изделие	Единица промышленной продукции, количество которой может исчисляться в штуках или экземплярах По ГОСТ 17102—71
Единица продукции	Отдельный экземпляр штучной продукции или определенное в установленном порядке количество нештучной продукции или штучной продукции По ГОСТ 15895—77
Образец	Модель изделия (комплект изделий) ,изготовленная в процессе По ГОСТ 15895—77
Технологический процесс	Часть производственного процесса, содержащая действия по изменению и последующему определению состояния предмета производства По ГОСТ 3.1109—73

Продолжение приложения 1

Термины	Пояснения
Постановка продукции на производство	Совокупность действий обеспечивающих организацию массового (серийного) производства вновь разрабатываемой продукции
Тип производства	Классификационная категория производства, выделяемая по признакам широты номенклатуры, регулярности, стабильности и объема выпуска изделий Примечания: 1. Различают типы производства: единичное, серийное, массовое. 2. Одной из основных характеристик типа производства является коэффициент закрепления операций.
Единичное производство	Производство, характеризуемое широкой номенклатурой изготовляемых или ремонтируемых изделий и малым объемом выпуска
Серийное производство	Производство, характеризуемое ограниченной номенклатурой изделий, изготовляемых или ремонтируемых периодически повторяющимися партиями, и сравнительно большим объемом выпуска Примечания: 1. В зависимости от количества изделий в партии или серии и значения коэффициента закрепления операций различают мелкосерийное, среднесерийное и крупносерийное производство. 2. Коэффициент закрепления операций в соответствии с ГОСТ 3.1108—74 принимают равным — для мелкосерийного производства — свыше 20 до 40 включительно; — для среднесерийного производства — свыше 10 до 20 включительно; — для крупносерийного производства — свыше 1 до 10 включительно. По ГОСТ 14004—74

Продолжение приложения 1

Термины	Пояснения
Массовое производство	Производство, характеризуемое узкой номенклатурой и большим объемом выпуска изделий, непрерывно изготовляемых или ремонтируемых в течение продолжительного времени Примечание: Коэффициент закрепления операций в соответствии с ГОСТ 3.1108—74 для массового производства принимают равным 1 По ГОСТ 14004—74
Типовое изделие	Изделие, принадлежащее к группе близких по конструкции изделий обладающих наибольшим количеством конструктивных и технологических признаков этой группы По ГОСТ 3.1109—73
Типовой образец художественного изделия	Образец художественного изделия ручного производства, определяющий традиционную направленность промысла, его художественную стилистику и предназначенный для сравнения с ним художественно-эстетического достоинства выпускаемых изделий
Авторский надзор	Контроль, осуществляемый разработчиком продукции при изготовлении опытных образцов (партий), постановке продукции на производство и ее серийном изготовлении
Контрольный образец	Единица продукции или ее часть, или проба, утвержденные в установленном порядке, характеристики которых приняты за основу при изготовлении и контроле такой же продукции ГОСТ 16504—81

Приложение 2
Рекомендуемое

Форма протокола рассмотрения образца на художественном Совете предприятия

ПРОТОКОЛ
художественного Совета

_____
(наименование организации (предприятия)-разработчика)

от «____» _____ 19 г.

Художественный Совет в составе:

председателя Совета _____
(должность, фамилия, и. о.)

и членов Совета: 1. _____
(должность, фамилия, и. о.)

2. _____

и т. д.

утвержденной приказом по _____
(наименование организации (предприятия)

от «____» _____ 19 г. № _____, рассмотрел

новые образцы изделий _____

_____
(наименование и условное обозначение)

Совет установил:

1. Результаты оценки художественного достоинства образца.
2. Результаты оценки потребительских свойств (для декоративно-утилитарных изделий).
3. Результаты оценки качества по данным испытаниям (если это предусмотрено НТД на аналогичные издания).

Совет рекомендует: образец _____
(наименование и условное обозначение)

Продолжение приложения 2

1. Направить на рассмотрение на художественный Совет по декоративно-прикладному искусству _____
(наименование вышестоящей организации)

2. Отклонить или доработать.

3. Изготовить опытную партию (количество, срок)

4. Предложения по улучшению качества

Председатель Совета: _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Члены Совета: _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 3
Обязательное

Пример оформления лицевой стороны ярлыка

_____
(наименование предприятия (объединения)

_____
(наименование изделия)

_____
(ГОСТ, ОСТ, РСТ, ТУ)

Артикул, рис. _____

Автор _____

Начальник ОТК _____

Срок действия образца _____

Директор _____

М. П. «____» _____ 19 г.

Приложение 4

Обязательное

Пример оформления оборотной стороны ярлыка

СОГЛАСОВАНО

Наименование местного органа торговли

_____ (ф. и. о.)

«____» _____ 19 г.

М. П.

УТВЕРЖДЕНО

Председатель художественного Совета по декоративно-прикладному искусству

_____

(наименование организации) (ф. и. о.)

«____» _____ 19 г.

М. П.

Приложение 5

Обязательное

Форма протокола художественного Совета по декоративно-прикладному искусству

ПРОТОКОЛ

художественного Совета по декоративно-прикладному искусству

Дата № _____

Художественный Совет _____
(наименование министерства, ведомства)

в составе:

председателя _____
(фамилия, инициалы, должность, организация)

и членов Совета: 1. _____
(фамилия, инициалы, должность, организация)

2. _____
(фамилия, инициалы, должность, организация)

утвержденный приказом (распоряжением) по _____
(наименование

_____ № _____ от «____» _____
организации)

рассмотрел представленные _____
(наименование организации)

образцы изделий _____
(наименование изделий)

В результате рассмотрения образцов Совет установил: _____

_____

_____
(текст)

_____

Продолжение приложения 5

1. Образец изделия _____
(наименование и условное обозначение)

утвердить, как контрольный или типовой образец (отклонить или доработать)

2. Рекомендовать (не рекомендовать) к серийному производству в объеме: _____
(рекомендуемый объем)

3. Рекомендовать на индекс «Н»

4. Срок действия контрольного или типового образца

Предложения по улучшению качества изделия _____

Председатель Совета _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Секретарь Совета _____ _____
(подпись) (расшифровка подписи)

Приложение 6
Рекомендуемое

Заявка принята к исполнению

Директор предприятия (объединения)

_____ и. о. фамилия

« ____ » _____ 19 г.

ЗАЯВКА

1. Организация, выдающая заказ _____
(наименование, подчиненность, адрес)

поручает организации (предприятию) исполнителю _____
(наименование,

_____
подчиненность, адрес)

выполнить _____
(наименование работ)

2. Объем работы с указанием ее результатов _____

_____

3. Сроки выполнения работы в целом и по этапам _____

_____

4. Ориентировочная сметная стоимость работы: _____

_____

5. Порядок сдачи и приемки выполненной работы по этапам и в целом _____

_____

6. К заказу прилагаются _____
(перечень исходных требований заказчика)

_____

Примечание: Исходные требования заказчика выполняются в виде приложения к заявке и являются ее неотъемлемой частью.

Заказчик: **Исполнитель:**

Приложение 7
Рекомендуемое

ЖУРНАЛ АВТОРСКОГО НАДЗОРА

Дата проведения авторского надзора	Организация (предприятие), проводившая авторский надзор	Наименование изделия
1	2	3

Содержание замечаний			Срок исполнения замечаний
По технической документации	По художественному оформлению	По метрологическому обеспечению	
4	5	6	7

Ответственный исполнитель	Отметка о выполнении замечаний		Примечание
	Дата	Подпись	
8	9	10	11

Приложение 8
Рекомендуемое

УТВЕРЖДАЮ

_____
(должность)

_____
(наименование организации
(предприятия)-разработчика)

Личная подпись _____ Расшифровка подписи
Дата

А К Т

авторского надзора

Группа авторского надзора в составе:

Руководителя _____
(фамилия, инициалы, должность)

Членов группы: 1. _____
(фамилия, инициалы, должность)

2. _____
(фамилия, инициалы, должность)

3. _____
(фамилия, инициалы, должность)

С участием представителей предприятия-изготовителя:

1. _____
(фамилия, инициалы, должность)

2. _____
(фамилия, инициалы, должность)

3. _____
(фамилия, инициалы, должность)

в соответствии с планом-графиком работ по авторскому надзору, утвержденным _____, составила настоящий акт по результатам проведения на _____
(наименование предприятия)

Продолжение приложения 8

авторского надзора за изготовлением _____
(наименование

_____
и обозначение продукции)

Группа авторского надзора работала с _____ по _____

19 года.

В результате проверки выявлены недостатки и приняты следующие решения:

Наименование и обозначение продукции и ее составных частей	Указания авторского надзора	Принятое решение

Руководитель группы авторского надзора	Личная подпись	Расшифровка подписи
Члены группы:	Личная подпись	Расшифровка подписи
Представители предприятия-изготовителя	Личная подпись	Расшифровка подписи

gost.e-ecolog.ru

Подп. к печ. 13.11.84 г. Заказ 1854
Формат бумаги 60×90¹/₁₆ Объем 1,25 печ. л. Тираж 3000 Цена 13 коп.
Типография Госплана РСФСР