

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ
СОЮЗА ССР

СИСТЕМА СТАНДАРТОВ ПО ИНФОРМАЦИИ,
БИБЛИОТЕЧНОМУ И ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДЕЛУ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

ГОСТ 7.16—79

Издание официальное

Цена 10 коп.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СССР ПО СТАНДАРТАМ
Москва

gost.e-ecolog.ru

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ
СОЮЗА ССР

СИСТЕМА СТАНДАРТОВ ПО ИНФОРМАЦИИ,
БИБЛИОТЕЧНОМУ И ИЗДАТЕЛЬСКОМУ ДЕЛУ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

ГОСТ 7.16—79

Издание официальное

МОСКВА — 1979

РАЗРАБОТАН Министерством культуры СССР

ИСПОЛНИТЕЛИ

Г. Б. Колтыпина (руководитель темы); **И. М. Кан; Н. Н. Грузинская; Н. И. Надарейшвили; Т. К. Комарова; Н. В. Таланкина**

ВНЕСЕН Министерством культуры СССР

Зам. министра **Т. В. Голубцова**

УТВЕРЖДЕН И ВВЕДЕН В ДЕЙСТВИЕ Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 27 апреля 1979 г. № 1589

©Издательство стандартов, 1979

УДК 002.016:006.354 Группа Т62

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СТАНДАРТ СОЮЗА ССР

Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу

БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

System of standards «Information, libraries and publishing»
Bibliographical description for printed music

ГОСТ 7.16—79

Постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 27 апреля 1979 г. № 1589 срок введения установлен

с 01.01.1980 г.

Настоящий стандарт устанавливает основные положения и правила составления библиографического описания нотных изданий, набор его элементов, последовательность и способ их расположения, а также единую систему условных разделительных знаков.

Стандарт распространяется на библиографическое описание нотных изданий, предназначенное для каталогов и картотек, карточек централизованной каталогизации, библиографических пособий, в том числе прикнижных и пристатейных списков, а также внутритекстовых и подстрочных библиографических ссылок.

Положения и правила настоящего стандарта распространяются на составление библиографического описания нотных изданий, опубликованных на русском языке, других языках народов СССР, а также на иностранных языках, пользующихся кирилловским и латинским алфавитами.

Стандарт обязателен для библиотек, органов научной информации, учреждений, ведущих библиографическую работу и выпускающих печатные карточки, для издательств, издающих организаций и редакций.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Библиографическое описание нотного издания — совокупность сведений, которые дают возможность идентифицировать издание, а также получить представление о музыкальном произведении, его жанре, средствах исполнения, назначении и т. д.

Издание официальное ★ Перепечатка воспрещена

1.2. Объектом для составления библиографического описания являются издания, содержащие нотную запись музыкальных произведений: однотомные, многотомные, сериальные (периодические, продолжающиеся, серийные); отдельные тома или выпуски многотомных или сериальных изданий; музыкальные произведения, опубликованные в сборниках, многотомных, сериальных изданиях, в приложениях к книгам или аудиовизуальным материалам.

1.3. Библиографическое описание состоит из заголовка и текста описания или только текста описания. Элементы, составляющие текст описания, должны располагаться в установленной последовательности и объединяться по их назначению и содержанию в области. Последовательность элементов и областей показаны в перечнях и схемах настоящего стандарта.

1.4. Элементы описания подразделяются на обязательные и факультативные.

Обязательные элементы содержат библиографические сведения, обеспечивающие идентификацию издания. В перечнях и схемах обязательные элементы подчеркнуты.

Факультативные элементы дают дополнительную информацию об издании (о содержании, назначении, справочном и иллюстративном материале и т. д.). Объем факультативных элементов, приводимых в описании, определяет библиографирующее учреждение в зависимости от назначения и целей описания.

Библиографическое описание, состоящее из полного набора обязательных и факультативных элементов, является обязательным для государственных библиографических указателей, карточек централизованной каталогизации, библиографических указателей, предназначенных для международного обмена информацией.

1.5. Для разграничения областей и элементов описания установлена единая система условных разделительных знаков, применение которых не связано с нормами языка. Особенности использования разделительных знаков см. в соответствующих разделах настоящего стандарта.

1.6. Источником сведений для библиографического описания является нотное издание в целом.

Недостающие сведения могут быть заимствованы из справочных изданий и других источников информации или сформулированы на основании анализа текста издания. Эти сведения заключаются в квадратные скобки.

В настоящем стандарте регламентирована последовательность использования источников сведений для библиографического описания.

1.7. Библиографическое описание нотных изданий составляется, как правило, на том языке, на котором в издании приведены основные выходные сведения.

Описание нотных изданий, выходные сведения которых приведены на языках народов СССР, составляется на русском языке или языке республики, в которой находится библиографирующее учреждение. В этом случае язык текста издания отмечается в области примечаний.

Сведения о количественной характеристике, переплете, цене, государственном номере, а также примечания записывают на языке республики, в которой находится библиографирующее учреждение.

1.8. На нотное издание составляют библиографическое описание под заголовком или под заглавием.

1.9. В пределах группы элементов библиографического описания или отдельных фраз пунктуация применяется в соответствии с нормами грамматики данного языка.

Каждый элемент описания приводят, как правило, с прописной буквы. В остальных случаях следует придерживаться грамматических правил языка, на котором составляется описание.

Пропуск части фразы обозначают многоточием (...).

1.10. В библиографическом описании применяют сокращения слов и словосочетаний, установленные ГОСТ 7.12—77 и 7.11—78.

1.11. Описание для каталогов составляют на карточках международного образца по ГОСТ 7.1—76.

2. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ОДНОТОМНЫХ И МНОГОТОМНЫХ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

2.1. **Основные положения**

2.1.1. Объект библиографического описания

Объектом библиографического описания является однотомное, многотомное нотное издание, отдельный том многотомного издания.

2.1.2. Источники сведений для библиографического описания

Источники сведений для библиографического описания используются в следующем порядке:

титульный лист;

другие элементы издательского оформления издания: обложка или переплет, авантитул, оборот титульного листа, сведения перед нотным текстом, шмуцтитул, сведения на суперобложке, выпускные данные;

остальные части издания: нотный и литературный тексты, предисловие, введение, послесловие, комментарии, приложения, издательская аннотация и т. д.;

справочные издания и другие источники информации.

2.1.3. Области и элементы описания

2.1.3.1. Перечень элементов библиографического описания с предшествующими им условными разделительными знаками

Заголовок описания

ОБЛАСТЬ ЗАГЛАВИЯ И СВЕДЕНИЙ ОБ АВТОРСТВЕ

Основное заглавие

= Параллельное заглавие

: Другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию

Сведения об авторстве

/ перед первыми сведениями об авторах, о других лицах и коллективах

; перед каждыми последующими сведениями

ОБЛАСТЬ ИЗДАНИЯ

Сведения о повторности издания и (или) характеристика издания

Сведения об авторстве, относящиеся только к области издания

/ перед первыми сведениями

; перед каждыми последующими сведениями

ОБЛАСТЬ ВЫХОДНЫХ ДАННЫХ

Место издания

: Издательство (или издающая организация)

, Год издания

(Место печатания

: Типография

, Год печатания)

ОБЛАСТЬ КОЛИЧЕСТВЕННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Количество страниц, листов, партий, тетрадей

: Сведения об иллюстрациях

; Размер издания

+ Сведения о сопроводительном материале

ОБЛАСТЬ СЕРИИ

(Заглавие серии

= Параллельное заглавие серии

: Сведения, относящиеся к заглавию серии

Сведения об авторстве, относящиеся к серии

/ перед первыми сведениями

; перед каждыми последующими сведениями

, Международный стандартный номер сериальных изданий, присвоенный данной серии (ИССН)

; Номер выпуска серии

. Заглавие подсерии

: Сведения, относящиеся к заглавию подсерии

/ Сведения об авторстве, относящиеся к подсерии

, Международный стандартный номер сериальных изданий, присвоенный данной подсерии (ИССН)

; Номер выпуска подсерии)

ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЙ

Примечание

ОБЛАСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО СТАНДАРТНОГО НОМЕРА, ГОСУДАРСТВЕННОГО НОМЕРА, ПЕРЕПЛЕТА, ЦЕНЫ, ТИРАЖА

ИСБН

, Государственный номер

Переплет

: Цена

Тираж

2.1.3.2. Заголовок отделяют от области заглавия и сведений об авторстве точкой.

2.1.3.3. Области описания отделяют друг от друга точкой и тире (. —).

Допускается выделять отдельные области библиографического описания разными шрифтами или записывать их с абзаца. В этих случаях знак точка и тире (. —) заменяют точкой.

2.1.3.4. Каждый элемент (группу элементов), кроме первого элемента каждой области, приводят с предшествующим ему разделительным знаком.

2.1.3.5. В случае совпадения разделительного и пунктуационного знаков последний опускается. Например:

2-е изд. —

а не: 2-е изд. . —

2.1.3.6. Если сведения, относящиеся к элементам разных областей, грамматически связаны в одном предложении, они не разъединяются условными разделительными знаками.

2.1.3.7. Перед каждым разделительным знаком и после него допускается соблюдать интервалы в один печатный знак. В разделительном знаке «точка и тире» интервалы следуют после точки и после тире (. —). В знаках точка (.) и запятая (,) интервал следует после знака.

Перед сведениями о переплете и тираже делают интервал в два печатных знака.

2.1.4. Схема библиографического описания однотомных нотных изданий

Заголовок описания. Основное заглавие = Параллельное заглавие : Другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию / Первые сведения об авторах, о других лицах и коллективах ; Каждые последующие сведения. — Сведения о повторности издания и (или) характеристика издания / Первые сведения об авторстве, относящиеся только к области издания ; Каждые последующие сведения. — Место издания : Издательство , Год издания (Место печатания : Типография, Год печатания). — Коли-

чество страниц, листов, тетрадей : сведения об иллюстрациях ; Размер издания + Сведения о сопроводительном материале.— (Заглавие серии = Параллельное заглавие серии : Сведения, относящиеся к заглавию серии / Первые сведения об авторстве, относящиеся к серии ; Каждые последующие сведения, ИССН серии ; Номер выпуска серии. Заглавие подсерии : Сведения, относящиеся к заглавию подсерии / Сведения об авторстве, относящиеся к подсерии, ИССН подсерии ; Номер выпуска подсерии).— Примечание.— ИСБН, Государственный номер Переплет : Цена Тираж

2.2. **Заголовок описания**

2.2.1. Заголовок описания является первым элементом в библиографическом описании, составленном под индивидуальным автором.

Применение заголовка описания является факультативным. Для государственных библиографических указателей, карточек централизованной каталогизации и каталогов библиотек заголовок описания является обязательным элементом.

2.2.2. В заголовке описания приводят фамилию (имя) автора, его инициалы или имя и отчество (имена) в форме, единообразной для определенного каталога или издания.

2.2.3. В заголовке описания приводят фамилии (имена) одного и двух авторов. При описании произведений трех авторов в заголовке приводят фамилию (имя) одного автора, указанного в издании первым, с добавлением слов « и др.» и «et al.» для изданий на языках, пользующихся латинским алфавитом.

Допускается приводить в заголовке фамилии всех трех авторов.

2.2.4. В заголовке описания используют следующие разделительные знаки:

. (точка) — в конце заголовка;

, (запятая) — перед полным именем автора, перед фамилией каждого последующего автора.

2.2.5. В библиографическом описании нотных изданий для каталогов заголовок приводят на отдельной (первой) строке. Между заголовком и заглавием оставляется свободная строка для записи условного заглавия[1].

В библиографических пособиях заголовок и элементы описания, как правило, приводят в подбор.

2.3. **Область заглавия и сведений об авторстве**

2.3.1. Основные положения

2.3.1.1. Элементы области приводят с предшествующими им разделительными знаками в следующем порядке:

[1] Применение условного заглавия, являющегося элементом организации каталогов, в настоящем стандарте не рассматривается.

основное заглавие
= параллельное заглавие
другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию
сведения об авторстве
/ перед первыми сведениями об авторах, о других лицах и коллективах
; перед каждыми последующими сведениями

2.3.2. Основное заглавие

2.3.2.1. Основное заглавие — название издания, выделенное полиграфическим способом и, как правило, помещенное первым на титульном листе (или заменяющем его источнике сведений).

2.3.2.2. Основное заглавие приводят в описании в той форме, в которой оно дано в издании. Например:

Симфония-легенда памяти Героя Советского Союза Зои Космодемьянской

Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена

Народные песни в записях Григория Веревки

Арии и романсы из репертуара Ф. Шаляпина

Аккордеон в музыкальной школе

Норвежский танец № 3

2.3.2.3. Если в издании нет иного названия, кроме фамилии (имени) или наименования коллектива, эти сведения рассматриваются как основное заглавие. Например:

Лев Ошанин

Хор имени Пятницкого

2.3.2.4. При наличии в издании нескольких заглавий одного и того же произведения в качестве основного заглавия приводят заглавие, указанное первым или выделенное в издании полиграфическим способом.

2.3.2.5. Альтернативное заглавие, следующее после союза «или» (или его эквивалента на других языках), рассматривается как часть основного заглавия. Например:

Кузнец Вакула или Ночь перед рождеством

2.3.2.6. Основное заглавие может состоять только из названия музыкальной формы, жанра, темпа или характера исполнения. Например:

Рондо

Вальс № 7

Если в основном источнике описания сведения о средствах исполнения, нумерации, тональности предшествуют названию музыкальной формы, жанра и т. д., они рассматриваются как часть основного заглавия. Например:

Скрипичный концерт

Пятая симфония

2.3.2.7. Если основное заглавие является заглавием отрывка из сценического или многочастного музыкального произведения, название последнего, как правило, входит в состав основного заглавия. Например:

Каватина Алеко из оперы «Алеко»

Ариозо матери из кантаты «Нам нужен мир»

Анданте кантабиле из Квартета № 1

2.3.2.8. При описании сборника, имеющего на титульном листе (или обложке) общее заглавие и заглавия отдельных произведений, общее заглавие приводят в качестве основного, остальные указывают при раскрытии содержания.

2.3.3. Параллельное заглавие

2.3.3.1. Параллельное заглавие — основное заглавие на ином языке. Его приводят в описании после основного заглавия в форме, данной в издании. Например:

Мадам Баттерфлай = Madame Butterfly

2.3.3.2. При наличии в издании нескольких параллельных заглавий количество их для записи после основного заглавия определяет библиографирующее учреждение.

Допускается приводить параллельные заглавия или сведения о них в области примечаний.

2.3.4. Другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию

2.3.4.1. В сведениях, относящихся к заглавию, приводят данные, уточняющие основное заглавие, поясняющие жанр, тематику произведения или характер и назначение издания.

2.3.4.2. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят после основного или параллельного заглавия в той форме, в которой они даны на титульном листе или заменяющем его источнике описания.

2.3.4.3. Сведения, относящиеся к заглавию, приводят, как правило, в последовательности перечисленных ниже групп:

другое заглавие;

первые слова текста вокальных произведений;

назначение издания;

музыкальная форма или жанр;

тональность;

средства исполнения;

диапазон;

номер сочинения (опус) или номер тематического указателя.

Каждому из элементов предшествует разделительный знак двоеточие (:). Например:

Времена года : Четыре настроения

Наш край : «То березка, то рябина . . . »

Вечер советской музыки в сельском клубе : [Репертуар. сб. для худож. самодеятельности : Пение с сопровожд. баяна]

Симфония № 3 : Героическая : Соч. 55

Заклинание : «О, если правда, что в ночи...» : Романс : Для голоса с ф.-п. : [cis^1—gis^2] : Соч. 10 № 4

Для отделения друг от друга двух и более других заглавий или сведений о назначении издания используется разделительный знак двоеточие.

2.3.4.4. Параллельные сведения, относящиеся к заглавию, или сведения о них допускается приводить в области примечаний.

2.3.5. Сведения об авторстве

2.3.5.1. В сведениях об авторстве приводят:

сведения о творческой работе авторов, других лиц, коллективов над произведением: созданием музыки, литературного текста или либретто, его переводе, записи (нотировке), гармонизации произведений народного творчества, обработке, переложении (аранжировке), инструментовке (оркестровке), транскрипции музыкального произведения;

сведения о подготовке произведения к публикации: составлении сборников, редакции, подготовке научно-справочного аппарата издания, художественном оформлении и т. д.;

сведения об исполнителях, в репертуар которых вошло данное произведение.

2.3.5.2. Перед первыми сведениями об авторстве ставится разделительный знак косая черта (/). Для отделения друг от друга групп авторов применяется знак точка с запятой (;). Фамилии (наименования коллективов) в пределах одной группы разделяют запятой.

2.3.5.3. Имена авторов в сведениях об авторстве допускается не повторять, если они идентичны указанным в заголовке описания или если не требуется уточнения их роли в издании.

2.3.5.4. Сведения об авторстве приводят в той форме, в которой они даны в издании, со словами, поясняющими роль лица или коллектива. Например:

Белый В. А. Поет Монтегюс : Песни для голоса в сопровожд. ф.-п. / Обраб. В. Белого ; Слова Гастона Монтегюса ; Рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской ; Сост. и [авт. очерка] Сим. Дрейден

Скулте А. П. Сакта свободы : Балет в 3-х д., 5-ти карт. / Либретто П. Аболимова по мотивам пьесы Я. Райниса «Играл, плясал»

Земцовский И. И. Русские народные песни, напетые Анной Андреевной Степановой : [Для пения без сопровожд.] / Запись, нотация, сост., предисл. и примеч. И. И. Земцовского

Хрестоматия педагогического репертуара для баяна / Сост. коллектив преп. Муз. училища им. Октябрьской революции

2.3.5.5. В сведениях об авторстве приводят фамилии одного, двух, трех и четырех авторов. При наличии более четырех авто-

ров приводят не менее трех фамилий с добавлением слов «и др.» и «et al.» для изданий на языках, пользующихся латинским алфавитом. Например:

Школа игры на фортепиано : Учеб. пособие для дет. муз. школ / Сост. : Э. Кисель, В. Натансон, А. Николаев, Н. Сретенская ; Под общ. ред. А. Николаева

Сюита на тему «Saradgef» : Для симф. оркестра / Н. Мясковский, Ан. Александров, А. Шеншин и др.

2.3.5.6. Фамилии лиц (наименования коллективов), принимавших участие в подготовке к публикации, приводят в количестве не более двух в каждой группе. При наличии в издании большего числа лиц, принадлежащих к каждой группе, в описании приводят фамилию лица (наименование коллектива), указанного в данной категории первым, с добавлением слов «и др.» и «et al.» для изданий, пользующихся латинским алфавитом. Например:

Веревка Г. Г. Хоры и песни : [Для хора разных составов с сопровожд. ф.-п. и без сопровожд.] / Муз. ред. Н. Дремлюги и др. ; Лит. ред. В. Лагоды ; Ред. коллегия: Гембера Г. Я. и др.

2.3.5.7. Данные об исполнителях приводят в сведениях об авторстве в тех случаях, когда они приведены в издании после заглавия. Например:

Баян на концертной эстраде : [Для дуэта баянов и для голоса с сопровожд. 2-х баянов] / Из репертуара Дуэта баянистов А. Шалаева, Н. Крылова и солистки З. Кирилловой

2.3.6. Сборники без общего заглавия

2.3.6.1. Сборники без общего заглавия могут содержать произведения одного автора или состоять из произведений разных авторов.

2.3.6.2. При составлении описания сборников произведений одного автора группы элементов области заглавия и сведений об авторстве разделяются точкой с запятой. Например:

Амиров Ф. Посвящение Узеиру Гаджибекову : Для камер. оркестра ; Элегия : Для струн. оркестра

Сведения, относящиеся ко всем произведениям, приводят с предшествующими им разделительными знаками после сведений о последнем произведении. Например:

Соловьев-Седой В. П. Подмосковные вечера : Из кинофильма «В дни спартакиады» / Слова Мих. Матусовского ; Дорожная : Из кинофильма «Доброе утро» / Слова А. Фатьянова : [Произведения для хора разных составов с сопровожд. ф.-п.] / Обраб. для хора И. Лицвенко

2.3.6.3. При составлении описания сборников произведений разных авторов группы элементов области заглавия и сведений об авторстве разделяют точкой. Фамилию композитора повторяют за косой чертой. Например:

Моцарт В. А. Турецкий марш : (Рондо в турецком стиле из фортепианной сонаты Ля маж.) / В. Моцарт ; Перелож. для баяна В. Тюриков. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» / Н. Римский-Корсаков ; Перелож. для баяна Г. Тышкевич

Сведения, относящиеся ко всем произведениям, приводят с предшествующими им разделительными знаками после сведений о последнем произведении. Например:

Эшпай А. Я. Увертюра к кинофильму «Карьера Димы Горина» / А. Эшпай ; Инструм. М. Вахутинского. Торжественная ода / Б. Кожевников. Лирическая сюита / Г. Сальников : Для духового оркестра

2.4. **Область издания**

2.4.1. Элементы области с предшествующими им разделительными знаками приводят в следующем порядке:

сведения о повторности издания и (или) характеристика издания

сведения об авторстве

/ перед первыми сведениями

; перед каждыми последующими сведениями

2.4.2. Порядковый номер издания приводят арабскими цифрами в начале области. Сведения, характеризующие издание, записывают в той форме и последовательности, в какой они даны в издании. Например:

3-е изд.

Новое доп. и испр. изд.

Новое изд., провер. и соглас. с партитурой

Факс. изд.

Urtextausg.

Партитура

Дирекцион

Партии

2.4.3. При наличии параллельных сведений об издании записывают первую параллельную формулировку, остальные сведения опускают.

2.4.4. В сведениях об авторстве записывают сведения о лицах или коллективах, принимавших участие в подготовке нового, переработанного и т. д. издания в тех случаях, когда это специально оговорено в источнике сведений.

2.5. **Область выходных данных**

2.5.1. Элементы области с предшествующими им разделительными знаками приводят в следующем порядке:

место издания

: издательство (или издающая организация)
, год издания
(место печатания
: типография
, год печатания)

Перед наименованием отделения издательства ставят точку. Перед названием второго места издания, второго места печатания ставят точку с запятой. Остальные элементы области при повторении приводят с предшествующими им знаками.

2.5.2. Название места издания приводят, как правило, в именительном падеже.

При наличии двух мест издания в описании приводят оба названия; при наличии трех и более — название места, указанного первым или выделенного шрифтом, со словами «и др.» для изданий на русском языке и «etc.» для изданий на языках, пользующихся латинским алфавитом.

При отсутствии сведений о месте издания в описании приводят слова: «Б. м.» (Без места) или «S. l.» (Sine loco) для языков, пользующихся латинским алфавитом.

2.5.3. Наименование издательства (издающей организации, типографии) приводят без кавычек, в наиболее краткой форме. При наличии двух издательств указывают наименование обоих, при наличии трех и более — наименование первого (или выделенного шрифтом), со словами «и др.» или «etc.». Например:

М. : Музгиз : Воениздат

При отсутствии сведений об издательстве в описании допускается приводить слова «Б. и.» (Без издательства) или «S. n.» (Sine nomine) для языков, пользующихся латинским алфавитом. Например:

Киев : Б. и.

2.5.4. Год издания обозначают арабскими цифрами.

При отсутствии года издания в описании приводят слова «Б. г.» (Без года) или «S. a.» (Sine anno) для языков, пользующихся латинским алфавитом.

2.5.5. Повторяющиеся группы сведений разделяют точкой с запятой. Например:

М. : Сов. композитор ; Тбилиси : Музфонд СССР. Груз. отд-ние

2.5.6. Сведения о месте печатания, типографии, годе печатания не замещают сведений о месте издания, издательстве и годе издания. Их приводят после указаний об отсутствии этих данных по правилам, указанным в пп. 2.5.2—2.5.4. Например:

Б. м. : Б. и., Б. г. (Киев : Произв. комбинат Укрмузфонда, 1973)

2.6. Область количественной характеристики

2.6.1. Элементы области с предшествующими им разделительными знаками приводят в следующем порядке:

количество страниц, листов, партий, тетрадей

: сведения об иллюстрациях

; размер издания

\+ сведения о сопроводительном материале

Повторяющиеся сведения о страницах, иллюстрациях приводят с разделительным знаком запятая (,); о сопроводительном материале — со знаком плюс (+). Количественную характеристику сопроводительного материала заключают в круглые скобки.

2.6.2. В описании указывают фактическое количество занятых текстом страниц (листов).

2.6.3. Количество партий (голосов), изданных вместе с партитурой, дирекционом указывается после сведений о количестве страниц партитуры, дирекциона с поясняющими словами. Например:

32с. партит., 2 парт.

62с. дирекциона, 7 парт.

Допускается приводить после указания общего количества партий страницы партий (перечнем или суммарно), которые заключаются в круглые скобки. При наличии в издании двух и более партитур сведения приводят по той же форме. Например:

30 парт. (96 с. разд. паг.)

3 партит. (79, 47, 90 с.)

2.6.4. Количество страниц партии одного солирующего голоса (инструмента), вложенной в издание, приводят после количества страниц основного нотного текста. Например:

15 с., 1 парт. (8 с.)

2.6.5. В сведениях об иллюстрациях указывают наличие иллюстраций в тексте и количество отдельных листов с иллюстративным материалом. Например:

72 с.: ил., 4 л. портр., 1 отд. л. табл.

2.6.6. В сведениях о размере издания указывают высоту обложки (переплета) в сантиметрах. При необычном размере или форме издания приводят данные о его высоте и ширине. Например:

16×22 см

2.6.7. В сведениях о сопроводительном материале указывают приведенные в издании слова, характеризующие тип или форму материала (при их отсутствии слово «Прил.») и его количественную характеристику. Например:

3 с. : ил. ; 25 см + Текст песни (2 с.)

45 с. ; 16×24 см + Таблица ладов (2 с. ; 22 см)

104 с. ; 28 см + Прил. (7 с.)

Характерное заглавие сопроводительного материала, отличающееся от заглавия основного издания, допускается приводить в области примечаний.

На сопроводительный материал, которым можно пользоваться без основного издания, допускается составлять отдельное библиографическое описание по правилам описания отдельного тома многотомного издания, см. п. 2.10.5.

2.7. Область серии

2.7.1. Элементы области с предшествующими им разделительными знаками приводят в следующем порядке:

(заглавие серии
= параллельное заглавие серии
: сведения, относящиеся к заглавию серии
/ первые сведения об авторстве, относящиеся к серии
; каждые последующие сведения об авторстве
, ИССН серии
; номер выпуска серии
. заглавие подсерии
= параллельное заглавие подсерии
: сведения, относящиеся к заглавию подсерии
/ первые сведения об авторстве, относящиеся к подсерии
; каждые последующие сведения об авторстве
, ИССН подсерии
; номер выпуска подсерии.

2.7.2. Заглавие серии, подсерии приводят в той форме и последовательности, в которых они даны в издании. Параллельные заглавия серии (подсерии) допускается приводить в соответствии с правилами, указанными в п. 2.3.3.

2.7.3. В сведениях об авторстве приводят фамилии лиц или наименования коллективов, являющихся составителями, основателями, редакторами серии. Например:

(Новые страницы : Произведения сов. композиторов для ф.-п. / Сост. и пед. ред. А. Батаговой и Н. Лукьяновой)

2.8. Область примечаний

2.8.1. В области примечаний приводят сведения, не включенные в другие области описания. Примечания могут содержать дополнительную информацию, относящуюся к отдельным элементам библиографического описания и к изданию в целом.

2.8.2. Примечания отделяют друг от друга разделительным знаком точкой и тире (. —). Допускается приводить примечания с новой строки. В этом случае точка и тире опускаются.

В пределах каждого примечания пунктуация применяется в соответствии с нормами языка.

2.8.3. Примечания приводят в следующем порядке: вначале

записывают примечания к отдельным областям, затем — примечания к изданию в целом.

2.8.4. Примечания к отдельным областям приводят в последовательности областей.

2.8.4.1. Примечания к области заглавия и сведений об авторстве записывают в последовательности элементов, а именно:

о заглавии: заглавие оригинала произведения; параллельные заглавия или сведения о них; перевод основного заглавия на язык библиографирующего учреждения; сведения о разночтении заглавия в издании; сведения об источнике, по которому установлено основное заглавие.

о сведениях, относящихся к заглавию: параллельные сведения, относящиеся к заглавию, или сведения о них; дополнительные данные о назначении, тематике; средства исполнения; первые слова речитатива перед арией; сведения о наличии в издании либретто или иного литературного текста.

о сведениях об авторстве: указания на разночтение в фамилии (имени) автора в издании; раскрытие псевдонима автора; указание источника, из которого заимствованы сведения об авторстве; наименования коллективов, не включенные в другие области описания.

2.8.4.2. Примечания к области издания содержат сведения, относящиеся к библиографической истории данной публикации, его связям с предшествующими изданиями того же произведения.

2.8.4.3. Примечания к области выходных данных содержат дополнительные данные об издательствах и датировке издания; указание источника, по которому установлен год издания.

2.8.4.4. Примечания о количественной характеристике включают сведения об особенностях нумерации страниц; характерное заглавие сопроводительного материала.

2.8.4.5. Примечания об области серии содержат параллельные заглавия серий (подсерий) или сведения о них; сведения о разночтении заглавий серий (подсерий); о библиографической истории данной серии.

2.8.5. Примечания к изданию в целом приводят в следующем порядке:

сведения о том, что издание приурочено к определенному событию, дате и т. д., посвящено какому-либо лицу, коллективу и т. д.

о нотации;

о дате сочинения, первого исполнения произведения;

о длительности исполнения;

о языке текста издания;

о содержании произведения (издания);

о том, что данное издание является дополнением или приложением к другому изданию;

об источнике сведений, если описание составлено не по титульному листу или заменяющей его обложке;

об особенностях полиграфического оформления издания;

об особенностях данного экземпляра издания: наличие автографа, экслибриса и т. д.

2.9. **Область международного стандартного номера, государственного номера, переплета, цены, тиража**

2.9.1. Элементы области с предшествующими им разделительными знаками приводят в следующем порядке:

ИСБН

, Государственный номер

Переплет

: Цена

Тираж

Дополнительная информация о любом из элементов области заключается в круглые скобки.

Перед сведениями о переплете и тираже рекомендуется соблюдать интервал в 2 печатных знака.

2.9.2. Международный стандартный номер (ИСБН) приводят при наличии его в издании с предшествующей аббревиатурой.

2.9.3. Государственный номер (издательский номер, номер доски) приводят на основании сведений, помещенных в выпускных данных или в нижней части страницы нотного издания.

Номер указывают с предшествующим условным сокращением «Н. д.» или его эквивалентом на других языках.

2.9.4. В сведениях о переплете приводят указания о твердой обложке (переплете), футляре, папке и т. п.

2.9.5. Сведения о цене приводят без слова «цена». Отсутствие цены отмечается словами в сокращенной форме «Б. ц.», пометка «Бесплатно» — «Беспл.» или их эквивалентами на других языках.

Дополнительные сведения о цене приводят в круглых скобках. Например:

Н. д. 4576 В пер. : 94 к. (С клавиром)

2.9.6. Тираж приводят арабскими цифрами с добавлением сокращенного слова «экз.». В описаниях изданий, тираж которых реализуется отдельными заводами, приводят общий тираж издания, а затем в круглых скобках тираж завода. Например:

Н. д. 538 В папке : 35 к. 50 000 экз. (2-й з-д 25—50 тыс.)

Примеры библиографического описания однотомных нотных изданий, которое включает обязательные и факультативные элементы

Библиографическое описание под авторским заголовком

Бунин В. В. Поэма о Ленине = Poem about Lenin : Для симф. оркестра. — Партитура. — М. : Музыка, 1977. — 70 с.

; 28 см . — Парал. сведения о загл. на англ. яз. — Перед нот. текстом эпиграф из поэмы В. Маяковского. — На обороте тит. л. приведен состав оркестра. — Соч. и первое исполн. 1968 г. — Н. д. 9402 : 1 р. 39 к. 350 экз.

Щуров В. М. Песни Нижней Тунгуски : [Для пения без сопровожд. / Собрал В. Щуров ; Предисл. и примеч. авт.]. — М. : Сов. композитор, 1977. — 39 с. ; 21 см + Грампластинка (2 ст. ; 17 см). — (Из коллекции фольклориста / Под ред. Э. Е. Алексеева). — Н. д. 4169 : 38 к. (С пластинкой). 1 430 экз.

Тен Чу. Казахские мелодии : Пьесы для ф.-п. : (Метод. указания по общему ф.-п.) : [Для преп. высш. и сред. учеб. заведений] / Обраб. Тен Чу. — Алма-Ата : Б. и., 1975. — 48 с. ; 29 см . — Авт. на обл. не указан. — В надзаг.: М-во высш. и сред. спец. образования КазССР. Науч.-метод. каб. — Отпеч. множ. аппаратом. — 50 к. 2 000 экз.

Белоненко Т. В., Литвинова В. П. Русская природа : Муз. беседы для детей мл. возраста : [Для пения (соло, дуэт, хор) с сопровожд. ф.-п. и для ф.-п. соло] / Авт.-сост. [и предисл.] Т. Белоненко, В. Литвинова ; Худож. А. Ушин. — 2-е изд. — Л. : Музыка, 1974. — 80 с. : ил. ; 29 см . — Изд. содерж. беседы, муз. произведения, стихи и худож. ил. — Н. д. 1652 : 1 р. 4 к. 15 000 экз.

Безруков Г. И., Ознобищев К. В. Гаммы и арпеджио для альта : [Для учащихся ст. кл. муз. школ, студентов муз. училищ и первых курсов вузов / Предисл. авт.] . — М. : Музыка, 1974. — 46 с. ; 29 см . — Доп. к нот. : Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. — Н. д. 8499 : 59 к. 4 800 экз.

Власов В. А. и др. Манас : Отрывки из оперы : [Для пения (соло, хор) с ф.-п.] / В. Власов, А. Маңдыбаев, В. Фере ; Либретто К. Маликова, А. Токомбаева ; Рус. текст В. Винникова. — М. : Сов. композитор, 1958. — 90 с. ; 29 см . — Н. д. 949 : 11 р. 50 к. 580 экз.

Библиографическое описание под заглавием

Запевала, песню : Сб. строевых песен : [Для пения (соло ансамбль, хор)] с сопровожд. баяна. — М. : Воениздат, 1975. — 95 с. ; 22 см . — В надзаг.: За нашу Советскую Родину! — В пер. : 41 к. 25 000 экз.

Чтобы зори нам сияли : [Для баяна с надпис. текстом] / Сост. Ю. Преображенский. — М. : Музыка, 1975. — 64 с. ; 21 см . — (Попул. песни в сопровожд. баяна ; Вып. 104). — Н. д. 9119 : 39 к. 24 000 экз.

Мой край : Песни самодеят. авт. Сев. Кавказа : [Для пения (соло, дуэт, хор)] без сопровожд. и в сопровожд. ф.-п. (баяна) / Сост. Ш. Чалаев. — М. : Сов. композитор, 1974. — 119 с. ; 29 см . — В надзаг.: Союз композиторов РСФСР. — Н. д. 3275 : 1 р. 49 к. 1 480 экз.

Арии, романсы, песни из репертуара И. Козловского : Для тенора [дуэта, голоса с хором] в сопровожд. ф.-п. [и без сопровожд.] / Сост. И. Назаренко ; [Предисл. П. Пичугина]. — М. : Музыка, 1976. — [2], 144 с. : портр. ; 29 см . — Лит. текст на рус., укр., ит., пол., нем. и латин. яз. — Н. д. 9224 : 1 р. 80 к. 3 500 экз.

2.10. **Библиографическое описание многотомных нотных изданий**

2.10.1. Основные положения

2.10.1.1. Объектом описания являются многотомное издание в целом, группа томов (выпусков, частей), отдельный том (выпуск, часть).

2.10.1.2. На многотомное издание в целом, группу томов составляется сводное библиографическое описание. Оно состоит из общей части и спецификации. На отдельный том многотомного издания может быть составлено самостоятельное библиографическое описание.

2.10.2. Общая часть сводного библиографического описания

2.10.2.1. В общей части приводят сведения, относящиеся к изданию в целом или к группе томов.

Области и элементы описания с предшествующими им разделительными знаками приводят в соответствии с требованиями, установленными в разд. 1 и 2 со следующими дополнениями:

а) в сведениях, относящихся к заглавию, записывают также сведения об указанном в издании количестве томов. Например:

Сонаты : Для ф.-п. : В 2-х т.

б) в области выходных данных при наличии полного комплекта многотомного издания кроме других сведений приводят первый и последний годы издания, соединенные знаком тире. Например:

1960—1975.

в) при составлении описания группы томов многотомного издания для каталога приводят наиболее ранний год издания и знак тире после него. Например:

1977—

г) в области количественной характеристики приводят сведения о размере издания, если он одинаков для всех томов.

2.10.2.2. Сопроводительный материал к многотомному изданию в целом рассматривается как отдельный том издания. Сведения о сопроводительном материале записывают после общей части сводного описания перед спецификацией по правилам, принятым для спецификации, см. п. 2.10.3.

2.10.2.3. В общую часть описания включают примечания, относящиеся к изданию в целом.

2.10.3. Спецификация

2.10.3.1. В спецификации приводят сведения, относящиеся к отдельному тому.

Области и элементы описания с предшествующими им разделительными знаками приводят в спецификации в соответствии с перечнем, установленным в п. 2.1.3.1, со следующим дополнением: обязательными элементами спецификации являются обозначение и порядковый номер тома, а также его ИСБН.

Спецификацию каждого тома записывают, как правило, с абзаца. Допускается приводить спецификацию в подбор. В этом случае спецификация отделяется от общей части точкой и тире (. —); спецификация каждого последующего тома отделяется точкой с запятой (;).

2.10.4. Описание многотомного издания может быть сокращенным и состоять из общей части, порядковых номеров томов и их ИСБН.

2.10.5. Описание отдельного тома многотомного издания

2.10.5.1. На отдельный том многотомного издания может быть составлено самостоятельное описание под заглавием многотомного издания в целом, либо под частным заглавием тома.

2.10.5.2. При описании отдельного тома под заглавием многотомного издания в качестве основного приводят заглавие многотомного издания в целом, обозначение и порядковый номер тома, а также частное заглавие тома (если оно имеется). Далее указывают последующие сведения о томе, которые записывают в порядке элементов и с предшествующими им разделительными знаками, установленными для однотомных изданий, см. п. 2.1.3.1.

2.10.5.3. Описание тома под его частным заглавием составляют по правилам описания однотомных изданий. Основное заглавие многотомного издания, обозначение и порядковый номер тома приводят в области серии.

Примеры библиографического описания многотомных нотных изданий

Сводное библиографическое описание, которое включает обязательные и факультативные элементы

Прокофьев С. С. Собрание сочинений / Ред. комис. : Аносов Н. П. и др. — М. : Музгиз, 1955— . — 30 см

Т.1. Пьесы : Для ф.-п. / [Вступ. статьи Дм. Кабалевского, И. Нестьева ; Предисл. ред.] ; Том подгот. Л. Т. Атовмьян. — 1955. — XIX, 217 с. : 1 л. портр. — Н. д. 23404 В пер. : 40 р. 70 к. 1 000 экз.

Т.2. Сонаты : Для ф.-п. / [Предисл. ред.]. — 1955. — 291 с. : 1 л. портр. —Н. д. 23818 В пер. : 49 р. 1 000 экз.

Сводное библиографическое описание, которое включает только обязательные элементы

Прокофьев С. С. Собрание сочинений. — М. : Музгиз, 1955— . — Т. 1—2.

Библиографическое описание отдельного тома, имеющего частное заглавие

Прокофьев С. С. Собрание сочинений. Т. 1. Пьесы : Для ф.-п. / [Вступ. статьи Дм. Кабалевского, И. Нестьева] ; Ред. комис. : Аносов И. П. и др. ; [Предисл. ред.] ; Том подгот. Л. Т. Атовмьян. —М. : Музгиз, 1955. —XIX, 217 с. : 1 л. портр. ; 30 см . — Н. д. 23404 В пер. : 40 р. 70 к. 1 000 экз.

Прокофьев С. С. Пьесы : Для ф.-п. / [Вступ. статьи Дм. Кабалевского, И. Нестьева] ; Ред. комис. : Аносов И. П. и др. ; [Предисл. ред.] ; Том подгот. Л. Т. Атовмьян. — М. : Музгиз, 1955. — XIX, 217 с. : 1 л. портр.; 30 см . — (Собр. соч. Т.1). — Н. д. 23404 В пер. : 40 р. 70 к. 1 000 экз.

Библиографическое описание отдельного тома, не имеющего частного заглавия

Шостакович Д. Д. Квартеты : Для 2-х скрипок, альта и виолончели. Т.1. (№ 1—4) : Соч. 49, 68, 73, 83 / Перелож. для ф.-п. в 4 руки. [предисл. и коммент.] А. Дмитриева. — М. : Музыка, 1965. — 213 с. : 30 см . — Н. д. 285 В пер. : 2 р. 85 к. 800 экз.

3. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ СЕРИАЛЬНЫХ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

3.1. **Основные положения**

3.1.1. Объектом библиографического описания являются сериальные издания (периодические, продолжающиеся, серийные) в целом, группа номеров (выпусков, томов), отдельный номер (выпуск, том).

3.1.2. На сериальное нотное издание составляют сводное библиографическое описание. На отдельный номер (выпуск, том) сериального издания описание составляется по правилам описания отдельного тома многотомного издания (см. п. 2.10.5). Правила описания музыкального произведения, опубликованного в сериальном издании, см. в разд. 4.

3.1.3. Описание составляют, как правило, на сериальное издание, выходившее под одним названием за весь период своего выпуска либо за определенный период выпуска (при изменении названия издания). Допускается также составлять описание на совокупность всех частей издания с последовательно измененными названиями сериального издания.

3.1.4. При составлении сводного описания сериального издания применяют правила, изложенные в разд. 1 и 2.

3.2. **Области и элементы описания**

3.2.1. Сводное описание сериального издания состоит из общей части (сведений, относящихся ко всему изданию) и спецификации (сведений, относящихся к отдельным номерам (выпускам, томам).

В пределах области отдельные элементы могут повторяться.

Спецификация в описании может быть опущена.

3.2.2. Перечень элементов сводного описания сериального издания с предшествующими им условными разделительными знаками.

Общая часть

Заголовок описания
ОБЛАСТЬ ЗАГЛАВИЯ И СВЕДЕНИЙ ОБ АВТОРСТВЕ
Основное заглавие
= Параллельное заглавие
: Сведения, относящиеся к заглавию
Сведения об авторстве
/ перед первыми сведениями
; перед каждыми последующими сведениями
ОБЛАСТЬ ИЗДАНИЯ
Сведения об издании
/ Сведения об авторстве, относящиеся только к области издания

ОБЛАСТЬ НУМЕРАЦИИ
Даты основания и прекращения издания
ОБЛАСТЬ ВЫХОДНЫХ ДАННЫХ
Место издания
: Издательство (или издающая организация)
(Место печатания
: Типография)
, Даты выхода
ОБЛАСТЬ КОЛИЧЕСТВЕННОЙ ХАРАКТЕРИСТИКИ
Количество страниц, листов, партий, тетрадей
; Размер издания
ОБЛАСТЬ СЕРИИ
(Заглавие серии
: Сведения, относящиеся к заглавию серии
/ Сведения об авторстве, относящиеся к серии
, ИССН серии
; Номер выпуска серии
. Заглавие подсерии
: Сведения, относящиеся к заглавию подсерии
/ Сведения об авторстве, относящиеся к подсерии
, ИССН подсерии
; Номер выпуска подсерии)
ОБЛАСТЬ ПРИМЕЧАНИЙ
Примечание
ОБЛАСТЬ МЕЖДУНАРОДНОГО СТАНДАРТНОГО НОМЕРА СЕРИАЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ (ИССН), ЦЕНЫ, ТИРАЖА
ИССН
: Цена
Тираж

Спецификация

Основная порядковая единица и последующие ее деления
: Частное заглавие номера (выпуска, тома)
Сведения об авторстве
/ перед первыми сведениями
: перед каждыми последующими сведениями
. Сведения об издании
. Год выхода
. Количество страниц, листов, партий
; Размер
(Частные сведения о серии)
Примечание
. ИСБН номера (выпуска, тома)
: Цена
Тираж

3.3. **Заголовок описания**

3.3.1. При составлении описания сериальных нотных изданий заголовок описания, как правило, не применяют.

3.4. **Область заглавия и сведений об авторстве**

3.4.1. Элементы в области заглавия и сведений об авторстве приводят по правилам, изложенным в п. 2.3.

3.4.2. Основное заглавие приводят в той форме, в которой оно дано на титульном листе или в источнике, его заменяющем.

Если основное заглавие выражено аббревиатурой, то его полную форму приводят в сведениях, относящихся к заглавию. Например:

ДМШ : Детская музыкальная школа

При наличии в серийных изданиях заглавий серии и подсерии в качестве основного заглавия, как правило, приводят заглавие серии.

Заглавие подсерии, если оно имеет самостоятельное значение и выделено полиграфическим способом, рассматривается как основное заглавие. Заглавие серии в этом случае приводят в области серии.

3.4.3. В сведениях, относящихся к заглавию, приводят сведения о средствах исполнения, тематике, целевом назначении, виде издания. Например:

Вечерницы : Б-чка худож. самодеятельности

Сведения о периодичности и об издающей организации приводят в сведениях, относящихся к заглавию, в том случае, когда они грамматически связаны между собой. Например:

Музыка для всех : Ежемес. нот. журн. для ф.-п. и пения

3.4.4. В сведениях об авторстве приводят данные о деятельности лиц или коллективов по подготовке издания.

3.5. **Область издания**

3.5.1. В области издания приводят сведения об издании, показывающие отличия от предыдущего издания (переиздания, перепечатки, новое издание и т. д.), а также о лицах или коллективах, принимавших участие в его подготовке. Элементы в области издания приводят по правилам, изложенным в п. 2.4.

3.6. **Область нумерации**

3.6.1. Область нумерации содержит сведения о номерах и датах первого и последнего выпусков. Эти сведения могут совпадать с датами, приводимыми в области выходных данных, или отличаться от них. Даты, указанные в данной области, являются датами основания и прекращения издания в тех случаях, когда они указаны в издании в качестве таковых, например, в периодических изданиях.

3.6.2. Элементы данной области приводят со следующими разделительными знаками:

— (тире) — после номера и (или) даты первого выпуска;
( ) (круглые скобки) — для заключения в них номеров или дат в тех случаях, когда в издании имеются и номера, и даты.

3.6.3. Если в издании имеются сведения об одном элементе области (номере или дате), они записываются в той форме, как даны в издании. Например:

Вып. 1 — Вып. 25
Январь — Декабрь
1906—1916

3.6.4. При наличии сведений о номере и дате, номера приводят для изданий с погодной нумерацией после дат, при сквозной нумерации — перед датами.

3.6.5. Если издание продолжается, то после тире оставляют интервал в 4 печатных знака.

3.7. Область количественной характеристики

3.7.1. Элементы количественной характеристики приводят в общей части сводного описания в том случае, если сведения о количестве страниц (листов, партий), наличии иллюстраций, размере издания являются одинаковыми для всех или большей части номеров (выпусков, томов).

Элементы области приводят по правилам, изложенным в п. 2.6.

3.8. Область серии

3.8.1. Правила описания, относящиеся к области серии, см. п. 2.7.

3.9. Область примечаний

3.9.1. В области приводят примечания к отдельным элементам библиографического описания и к изданию в целом.

Примечания приводят по правилам, изложенным в п. 2.8.

3.9.2. Примечания, содержащие дополнительные сведения о сериальном издании, приводят в следующем порядке.

Примечания к отдельным элементам библиографического описания, связанные с их изменением в процессе публикации издания: об изменении заглавия, сведений, относящихся к заглавию, сведений об авторстве, выходных данных, количественной характеристики, заглавия серии.

Примечания, относящиеся к изданию в целом: о дате основания издания (если она отличается от даты, указанной в области нумерации); связи с другими сериальными изданиями (преемственности, разделении, слиянии); о перерыве в издании (возобновлении, прекращении); периодичности; языке текста; наличии параллельных изданий на других языках; наличии библиографических списков, указателей; структурных и полиграфических особенностях издания.

3.10. **Область международного стандартного номера сериальных изданий (ИССН), цены, тиража**

3.10.1. ИССН присваивается сериальным изданиям национальными центрами Международной системы данных о сериальных изданиях.

При составлении библиографического описания ИССН приводят в той форме, в какой он приведен в издании.

3.10.2. Цену и тираж приводят тогда, когда они постоянны для отдельных номеров (выпусков, томов). Сведения о подписной цене приводят после цены отдельного номера.

3.11. **Спецификация**

3.11.1. В спецификации приводят перечень порядковых единиц и сведений, относящихся к ним (не указанных в общей части описания). Спецификацию, как правило, приводят после общей части с новой строки. При записи спецификации в подбор ее отделяют от общей части знаком точка и тире.

3.11.2. Каждую порядковую единицу со всеми относящимися к ней элементами спецификации при записи в подбор отделяют друг от друга точкой с запятой. Допускается сведения о каждой порядковой единице приводить с новой строки. В этом случае точка с запятой заменяется точкой.

Элементы спецификации приводят по правилам, изложенным в пп. 3.3—3.10.

3.11.3. Спецификация может быть приведена в сокращенном виде. Наиболее краткой ее формой является указание только основных порядковых единиц.

Примеры библиографического описания серийных изданий

Сводное серийное описание

Памятники русского музыкального искусства = Monuments of Russian music / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР ; Ред. коллегия: Ю. В. Келдыш (гл. ред.) и др. — Вып. 1 — . — М. : Музыка, 1972— . — 27 см

Вып. 1. Русская вокальная лирика XVIII века = Eighteenth century Russian lyrical songs / Сост., публ., исслед. и коммент. О. Левашевой. — 1972. — 386 с. — Н. д. 7047 В пер. : 7 р. 1 600 экз.

Вып. 2. Музыка на Полтавскую победу = Music for the Poltava victory : [(Соло, хор) без сопровожд.] / Сост., публ., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. — 1973. — 254 с. : ил., факс., 1л. ил. — Н. д. 7636 В пер. : 4 р. 51 к. 1 100 экз.

Репертуар русских народных хоров в сопровождении баяна и без сопровождения. Вып. 1 — . — М. : Музыка, 1966— . — 29 см

Вып. 1. — Сост. А. Вирцев. — 1966. — 26 с. включ. обл. — Н. д. 2590 : 29 к. 3 640 экз.

Библиографическое описание отдельного выпуска серийных изданий

Памятники русского музыкального искусства = Monuments of Russian music. Вып. 2. Музыка на Полтавскую победу = Music for the Poltava victory : [(Соло, хор) без сопровожд.] / Сост.; публ., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. — М. : Музыка, 1973. — 254 с. : ил., факс., 1 л. ил. : 27 см . — Н. д. 7636 В пер. : 4 р. 51 к. 1 100 экз.

Музыка на Полтавскую победу = Music for the Poltava victory : [(Соло, хор) без сопровожд.] / Сост., публ., исслед. и коммент. Вл. Протопопова. — М. : Музыка, 1973. — 254 с. : ил., факс., 1л. ил. ; 27 см . — (Памятники рус. муз. искусства = Monuments of Russian music ; Вып. 2). — Н. д. 7636 В пер. : 4 р. 51 к. 1 100 экз.

Репертуар русских народных хоров в сопровождении баяна и без сопровождения. Вып. 22. Родимой земле : Песни и хоры без сопровожд. и в сопровожд. баяна. — М. : Музыка, 1976. — 55 с. ; 29 см . — Н. д. 3806 : 70 к. 3 000 экз.

Родимой земле : Песни и хоры без сопровожд. и в сопровожд. баяна. — М. : Музыка, 1976. — 55 с. ; 29 см . — (Репертуар рус. нар. хоров в сопровожд. баяна и без сопровожд. ; **Вып.** 22). — Н. д. 3806 : 70 к. 3 000 экз.

4. АНАЛИТИЧЕСКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ

4.1. **Основные положения**

4.1.1. Объектом аналитического библиографического описания является отдельное музыкальное произведение (или его часть), а также группа произведений, опубликованных в нотном или другом издании.

4.1.2. Аналитическое библиографическое описание состоит из двух основных частей: сведений о произведении (либо его части) и сведений об издании, в котором оно опубликовано.

Элементы аналитического библиографического описания объединены в области. Заголовок и другие элементы приводят в установленной последовательности.

4.1.3. В аналитическом библиографическом описании заголовок описания отделяют от области заглавия и сведений об авторстве точкой. Перед областью сведений об издании, в котором опубликовано произведение, и перед областью примечаний ставят точку и тире (. —).

В пределах области заглавия и сведений об авторстве, а также области примечаний элементы с предшествующими им условными разделительными знаками приводят по правилам, установленным в разд. 2. В области примечаний каждое примечание отделяют точкой.

Особенности применения условных разделительных знаков в области сведений об издании, в котором опубликовано произведение, приведены в п. 4.2.3.

Перечень элементов с предшествующими им разделительными знаками приведен в пп. 4.2.2.1 и 4.2.3.1. При использовании других элементов перед ними ставят знаки в соответствии с требованиями, установленными в разд. 2 и 3.

Допускается применение полной системы условных разделительных знаков в соответствии с требованиями, установленными в разд. 2 и 3.

4.2. **Аналитическое описание музыкального произведения**

4.2.1. При аналитическом описании музыкального произведения, опубликованного в сборнике, собрании сочинений, сериальном издании, сначала указывают сведения о музыкальном произведении, а затем об издании, в котором оно опубликовано.

4.2.2. Области и элементы описания

4.2.2.1. Области и элементы с предшествующими им условными разделительными знаками приводят в следующем порядке:

Заголовок описания
Область заглавия и сведений об авторстве
основное заглавие
: другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию
/ первые сведения об авторах, о других лицах и коллективах
; каждые последующие сведения об авторстве
Область сведений об издании, в котором опубликовано произведение
Область примечаний

Схема аналитического библиографического описания музыкального произведения

Заголовок описания. Основное заглавие: Другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию / Первые сведения об авторах, о других лицах и коллективах ; Каждые последующие сведения об

авторстве. — Сведения об издании, в котором опубликовано произведение. — Примечание.

4.2.2.2. Заголовок описания, элементы в области заглавия и сведений об авторстве, области примечаний приводят в соответствии с правилами, изложенными в пп. 2.2, 2.3, 2.8.

4.2.3. Область сведений об издании, в котором опубликовано произведение

4.2.3.1. При описании музыкального произведения, опубликованного в непериодическом издании, элементы области с предшествующими им разделительными знаками приводят в следующем порядке:

заголовок описания издания
основное заглавие
: другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию
/ сведения об авторах
. сведения о повторности издания
. место издания
: издательство
, год издания
, обозначение и порядковый номер тома (части, выпуска)
, страницы, на которых напечатано произведение
(сведения о серии)
. ИСБН

4.2.3.2. При аналитическом описании произведения, опубликованного в непериодическом издании, сведения о нем приводят, начиная со слов: «В нот.:» (В нотном издании), «В кн.:» (В книге), «In:» (для изданий, напечатанных латинским шрифтом). Например:

Щедрин Р. К. Андантино и кадриль из оперы «Не только любовь» : Для виолончели и ф.-п. / Перелож. М. Хомицера. — В нот.: Власов В. Концертная пьеса / В. Власов. Андантино и кадриль из оперы «Не только любовь» / Р. Щедрин. М. : Музыка, 1976, с. 18—35.

Холминов А. Н. Октябрь семнадцатого года : «Когда пылало все вокруг...» : Для голоса в сопровожд. ф.-п. (баяна) / Слова М. Матусовского. — В нот.: Октябрьские зори над нами. М. : Музыка, 1967, с. 3—5.

Львов-Компанеец Д. Л. Хорошо, что есть каникулы : «Вот они, каникулы, веселые каникулы...» : [Для дет. хора с ф.-п.] / Стихи С. Богомазова. — В кн.: С Новым годом. М. : Мол. гвардия, 1976, с. 65—68.

Слова «В нот.:», «В кн.:», «In:» допускается не приводить, если сведения об издании записывают с новой строки или выделяют шрифтом.

4.2.3.3. При аналитическом библиографическом описании произведений, опубликованных в собраниях сочинений композитора, слова «В нот.:», «In:» не приводят и имя автора не повторяют. Например:

Калинников В. С. В 1812 году : Пролог к неоконченной опере. — Собр. соч. М., 1978, т. 7, с. 53—231.

4.2.3.4. При аналитическом описании музыкальных произведений, опубликованных в периодических или продолжающихся изданиях, сведения об издании приводят в следующем порядке:

заголовок описания издания
основное заглавие
: другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию
/ сведения об авторстве
. сведения об особенностях издания
, место издания
, год издания
, число и месяц (для газет)
, номер, выпуск, том (для журналов и продолжающихся изданий)
. частное заглавие номера, выпуска, тома
. страницы, на которых помещено произведение (кроме газет объемом в шесть и менее страниц)
(сведения о серии)
. ИССН

Перед указанием каждого последующего номера (выпуска, тома) ставят точку с запятой (;).

При использовании других элементов перед ними применяют разделительные знаки в соответствии с требованиями, установленными в разд. 3.

Примеры

Тухманов Д. Ф. Вечная весна : «Для тех, кто утро будит голосами...» : [Для голоса и жен. хора с сопровожд. ф.-п.] / Стихи И. Шаферана. — Сов. Белоруссия, 1977, 27 июля.

Пахмутова А. Н. Дерево дружбы : «Дружбы дерево растет...» : [Для дет. хора с сопровожд. ф.-п.] / Стихи Н. Добронравова. — Вожатый, 1977, № 7, с. 51, 53—54.

4.3. **Аналитическое описание части музыкального произведения**

4.3.1. При аналитическом описании части многочастного произведения (цикла, сюиты и т. д.) сначала приводят библиографическое описание произведения в целом, а затем — сведения о соответствующей части произведения.

4.3.2. Описание произведения в целом составляют в соответст-

вии с правилами, изложенными в разд. 2. При этом допускается не приводить область количественной характеристики и последующие за ней области.

Сведения о части произведения приводят, как правило, с новой строки. Допускается приводить сведения о части произведения в подбор, отделяя их точкой и тире.

4.3.3. Сведения, составляющие описание части музыкального произведения, приводят в следующей последовательности:

обозначение и порядковый номер части произведения
. имя автора (если части произведения написаны разными авторами)
. основное заглавие
: другое заглавие и сведения, относящиеся к заглавию
, страницы, на которых напечатана часть произведения

Примеры

Бородин А. П. Маленькая сюита : Для ф.-п. / Ред. Н. Отто, А. Юровского. — М. : Музыка, 1971. — 30 с. ; 29 см . — (Пед. репертуар муз. училищ). — Н. д. 4790 : 34 к. 5 000 экз. [Ч.] 2. Интермеццо, с. 5—10.

Вариации на тему Глинки : Для ф.-п. / Э. Капп, В. Шебалин, А. Эшпай и др. ; [Предисл. Г. Шнеерсона]. — М. : Сов. композитор, 1976.

Капп Э. А. Вариация 1, с. 3—4.

4.3.4. Допускается составлять описание части произведения по правилам, установленным в п. 4.2.1. Например:

Бородин А. П. Интермеццо : Для ф.-п. — В нот. : Бородин А. П. Маленькая сюита / Ред. Н. Отто, А. Юровского. М. : Музыка, 1971, с. 5—10.

Капп Э. А. Вариация 1 : Для ф.-п. — В нот. : Вариации на тему Глинки : Для ф.-п. / Э. Капп, В. Шебалин, А. Эшпай и др. М. : Сов. композитор, 1976, с. 3—4.

4.3.5. Аналитическое библиографическое описание отдельных произведений или иных материалов, опубликованных в сериальных изданиях под обобщающим заглавием, составляют в соответствии с требованиями, установленными в пп. 4.1—4.2.

Обобщающее заглавие в этом случае рассматривается как основное заглавие. Сведения об авторах и (или) заглавиях отдельных произведений допускается приводить с новой строки после слов: «Авт.:», «Содерж.:», «Из содерж.:» и т. д.

5. ОБЪЕДИНЕННОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

5.1. Объектом объединенного библиографического описания являются различные публикации одного и того же произведения (издания), а также рецензии на него.

5.2. Объединенное описание состоит из двух основных частей — библиографического описания произведения (издания) и сведений о других публикациях этого произведения.

5.3. Сведения о других публикациях приводят с новой строки, начиная со слов: «То же» или «Idem» для изданий, напечатанных латинским шрифтом.

Допускается приводить сведения о других публикациях в подбор, разделяя их точкой с запятой (;).

5.4. Совпадающие сведения (кроме выходных данных и количественной характеристики) в сведениях о других публикациях не приводят, но указывают все изменения в переиздании.

5.5. В каждой части объединенного библиографического описания элементы с предшествующими им условными разделительными знаками приводят в соответствии с требованиями, изложенными в разд. 2 и 4.

Примеры объединенного библиографического описания

Глазунов А. К. Времена года : Балет в 1-м д., 4-х карт. : Соч. 67 / Либретто М. Петипа. — Партитура. — М. : Музгиз, 1952. — 184 с. — Н. д. 22909 В пер. : 30 р. 25 к. 365 экз.

То же / Перелож. авт. для ф.-п. в 2 руки. — М. : Музгиз, 1953. — 70 с. — Н. д. 23350 : 8 р. 75 к. 1 700 экз.

6. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ. ПРИКНИЖНЫЕ И ПРИСТАТЕЙНЫЕ СПИСКИ НОТНЫХ ИЗДАНИЙ

6.1. Основные положения

6.1.1. Объектом библиографической ссылки или библиографического описания в нотографических списках является нотное издание или его часть.

6.1.2. Библиографическая ссылка может быть:

полностью включена в основной текст издания;

полностью приведена во внутритекстовом или подстрочном примечании;

частично приведена в основном тексте, а частично во внутритекстовом или подстрочном примечании;

включена в связанный с текстом произведения список использованной или рекомендованной литературы.

6.1.3. Ссылки на нотное издание составляют в соответствии с правилами, изложенными в разд. 2—4.

6.1.4. В зависимости от набора включаемых элементов ссылки могут быть краткими или расширенными.

В кратких ссылках приводят, как правило, только обязательные элементы. Расширенные ссылки содержат как обязательные, так и факультативные элементы.

Целесообразность приведения в ссылке факультативных элементов и их количество определяют издательства и издающие организации.

6.1.5. Каждый элемент в библиографической ссылке приводят с предшествующим ему разделительным знаком по правилам, установленным в разд. 2—4.

Точку и тире между областями допускается заменять точкой. Знак точка и тире сохраняется перед сведениями об издании, в котором помещено произведение.

6.1.6. Заголовок является обязательным элементом в ссылке на произведение одного, двух или трех индивидуальных авторов. Ссылку на произведение четырех и более индивидуальных авторов составляют, как правило, под заглавием. Допускается приводить в заголовке имена всех авторов или первых трех со словами «и др.» («et al.»).

Сведения об издательстве при составлении ссылки являются факультативными.

При цитировании в количественной характеристике допускается приводить только страницу, на которой приведена цитата.

6.1.7. Библиографические ссылки и списки литературы в стереотипных и переводных изданиях допускается приводить в том виде, как они даны в оригинале.

Библиографические ссылки могут быть воспроизведены из других изданий с указанием источника заимствования. Например: «Цит. по:», «Приводится по:»

Краткие и расширенные ссылки

Свиридов Г. В. Курские песни. — М., 1969. — 72 с.

Свиридов Г. В. Курские песни : Для смеш. хора и симф. оркестра / Слова нар. — Партитура. — М. : Музыка, 1969. — 72 с.

Рахманинов С. В. Романсы : Для голоса с ф.-п. — М., 1967. — Т. 1—2.

Рахманинов С. В. Романсы : Для голоса с ф.-п. : Полн. собр. / Общ. ред. П. Ламма ; [Предисл. З. Апетян]. — М. : Музыка, 1967. — Т. 1. 175 с. : 1л. портр. ; Т. 2. 159 с. : 1л. портр.

6.2. **Внутритекстовые ссылки**

6.2.1. Во внутритекстовой ссылке библиографические сведения, являющиеся дополнительными к тексту изложения, приводят в скобках. Например:

«Вышли вторым изданием три тома «Истории русской музыки в нотных образцах» под редакцией С. Гинзбурга (М., 1968—1970)».

6.2.2. Во внутритекстовых ссылках на произведение (издание), включенное в список, приложенный к изданию, после упоминания о нем приводят в круглых скобках номер, под которым оно значится в списке.

Если список не нумерован, то в ссылке проставляют имя автора или начальные слова заглавия и год издания.

6.3. **Подстрочные ссылки**

6.3.1. В подстрочных ссылках приводят либо полностью библиографическое описание произведения, либо указывают недостающие элементы описания, если часть библиографических сведений дана в самом тексте издания.

6.4. **Повторные ссылки**

6.4.1. При повторных ссылках на одно и то же произведение приводят только фамилию и инициалы автора и (или) заглавие произведения и соответствующие страницы.

При повторении ссылок только на произведение приводят слова «Там же» (или «Ibid.» — для изданий, напечатанных латинским шрифтом) и страницы.

Редактор *Л. Б. Аграновская*
Технический редактор *В. Н. Прусакова*
Корректор *Т. А. Камнева*

Сдано в наб 23 05 79 Подп в печ 20.09.79 2,25 п л 2,26 уч-изд л Тир 1000 Цена 10 коп

Ордена «Знак Почета» Издательство стандартов Москва, 123557, Новопресненский пер., 3.
Тип «Московский печатник», Москва, Лялин пер., 6 Зак 763

Цена 10 коп.

ОСНОВНЫЕ ЕДИНИЦЫ СИ

Величина	Единица		
	Наименование	Обозначение	
		русское	международное
ДЛИНА	метр	м	m
МАССА	килограмм	кг	kg
ВРЕМЯ	секунда	с	s
СИЛА ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО ТОКА	ампер	А	A
ТЕРМОДИНАМИЧЕСКАЯ ТЕМПЕРАТУРА	кельвин	К	K
КОЛИЧЕСТВО ВЕЩЕСТВА	моль	моль	mol
СИЛА СВЕТА	кандела	кд	cd
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЕДИНИЦЫ СИ			
Плоский угол	радиан	рад	rad
Телесный угол	стерадиан	ср	sr

ПРОИЗВОДНЫЕ ЕДИНИЦЫ СИ, ИМЕЮЩИЕ СОБСТВЕННЫЕ НАИМЕНОВАНИЯ

Величина	Единица		Выражение производной единицы	
	наименование	обозначение	через другие единицы СИ	через основные единицы СИ
Частота	герц	Гц	—	$с^{-1}$
Сила	ньютон	Н	—	$м \cdot кг \cdot с^{-2}$
Давление	паскаль	Па	$Н/м^2$	$м^{-1} \cdot кг \cdot с^{-2}$
Энергия, работа, количество теплоты	джоуль	Дж	$Н \cdot м$	$м^2 \cdot кг \cdot с^{-2}$
Мощность, поток энергии	ватт	Вт	Дж/с	$м^2 \cdot кг \cdot с^{-3}$
Количество электричества, электрический заряд	кулон	Кл	$А \cdot с$	$с \cdot А$
Электрическое напряжение, электрический потенциал	вольт	В	Вт/А	$м^2 \cdot кг \cdot с^{-3} \cdot А^{-1}$
Электрическая емкость	фарада	Ф	Кл/В	$м^{-2} \cdot кг^{-1} \cdot с^4 \cdot А^2$
Электрическое сопротивление	ом	Ом	В/А	$м^2 \cdot кг \cdot с^{-3} \cdot А^{-2}$
Электрическая проводимость	сименс	См	А/В	$м^{-2} \cdot кг^{-1} \cdot с^3 \cdot А^2$
Поток магнитной индукции	вебер	Вб	$В \cdot с$	$м^2 \cdot кгс^{-2} \cdot А^{-1}$
Магнитная индукция	тесла	Тл	$Вб/м^2$	$кг \cdot с^{-2} \cdot А^{-1}$
Индуктивность	генри	Гн	Вб/А	$м^2 \cdot кг \cdot с^{-2} \cdot А^{-2}$
Световой поток	люмен	лм	—	$кд \cdot ср$ *
Освещенность	люкс	лк	—	$м^{-2} \cdot кд \cdot ср$ *
Активность нуклида	беккерель	Бк	—	$с^{-1}$
Доза излучения	грэй	Гр	—	$м^2 \cdot с^{-2}$

* В эти два выражения входит, наравне с основными единицами СИ, дополнительная единица—стерадиан.

gost.e-ecolog.ru