ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ДЕЛАМ СТРОИТЕЛЬСТВА
(ГОССТРОЙ СССР)

# СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ И ПРАВИЛА

Часть II, раздел Л

Глава 15

# КИНОТЕАТРЫ
## НОРМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

## СНиП II-Л.15-68

Москва — 1968

gost.e-ecolog.ru

*Издание официальное*

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КОМИТЕТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР
ПО ДЕЛАМ СТРОИТЕЛЬСТВА
(ГОССТРОЙ СССР)

# СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ И ПРАВИЛА

Часть II, раздел Л

Глава 15

# КИНОТЕАТРЫ

## НОРМЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

## СНиП II-Л.15-68

*Утверждены*
*Государственным комитетом Совета Министров СССР*
*по делам строительства*
*31 мая 1968 г.*

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ
Москва — 1968

УДК 69(083.75)+725.824 4.011(083.75)

Глава СНиП II-Л 15-68 «Кинотеатры. Нормы проектирования» разработана ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР (Госгражданстрой), Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом и бывш. Ленинградским филиалом института Гипрокинополиграф Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР при участии КиевЗНИИЭП Госгражданстроя.

С введением в действие настоящей главы утрачивают силу § 7 главы II-В.11 СНиП издания 1958 г. и «Нормы и технические условия проектирования зданий кинотеатров» (СН 30-58).

Редакторы — инж. *А. П. Салтанов* (Госстрой СССР), арх *Д. В Кулаков* и канд арх. *Ю. П. Гнедовский* (Госгражданстрой), инж. *А М. Родкин* (Кинокомитет СССР)

3-2-4
План II кв 1968 г, № 1/2

| Государственный комитет Совета Министров СССР по делам строительства (Госстрой СССР) | Строительные нормы и правила | СНиП II-Л.15-68 |
|---|---|---|
| | Кинотеатры. Нормы проектирования | Взамен § 7 главы II-В.11 СНиП изд. 1958 г. и СН 30-58 |

## 1. ОБЩИЕ УКАЗАНИЯ

**1.1.** Нормы настоящей главы распространяются на проектирование вновь возводимых и реконструируемых зданий кинотеатров, предназначенных для демонстрирования художественных, хроникальных и научно-популярных кинофильмов.

Примечания: 1. При проектировании зданий кинотеатров, возводимых в сейсмических районах, в северной строительно-климатической зоне и на подрабатываемых территориях, надлежит дополнительно руководствоваться требованиями, приведенными в главе СНиП II-А.12-62 «Строительство в сейсмических районах. Нормы проектирования», в «Указаниях по проектированию населенных мест, предприятий, зданий и сооружений в северной строительно-климатической зоне» СН 353-66 и в «Указаниях по проектированию зданий и сооружений на подрабатываемых территориях» СН 289—64.

2. При проектировании зданий кинотеатров надлежит также руководствоваться другими главами СНиП и нормативными документами, содержащими требования по проектированию конструкций, отдельных помещений, санитарно-технического, противопожарного, электротехнического и другого оборудования зданий, утвержденными Госстроем СССР.

3. При проектировании реконструкции зданий кинотеатров допускаются отступления от требований настоящих норм при надлежащем технико-экономическом обосновании и согласовании с республиканскими органами по кинематографии и республиканскими органами государственного санитарного и пожарного надзора.

**1.2.** Кинотеатры подразделяются на:

а) кинотеатры круглогодичного действия:
тип 1 — с фойе;
тип 2 — с распределительными кулуарами;

б) кинотеатры сезонного действия:
летние закрытые;
летние открытые (киноплощадки).

**1.3.** Количество мест в зрительном зале зданий кинотеатров следует принимать от 100 до 1600, на летних открытых киноплощадках — от 100 до 2500.

Примечания: 1. Кинотеатры круглогодичного действия с вместимостью залов более 1600 и летние открытые киноплощадки вместимостью более 2500 мест допускается проектировать с разрешения Государственного комитета по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР и Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР.

2. Кинотеатры круглогодичного действия допускается проектировать многозальными, а также блокировать с кинотеатрами сезонного действия.

**1.4.** Тип и вместимость кинотеатра устанавливаются заданием на проектирование в зависимости от численности обслуживаемого населения.

**1.5.** Виды демонстрирования кинофильмов в кинотеатрах, как правило, следует принимать:

при вместимости зрительного зала до 800 мест — обычный, кашетированный и широкоэкранный, с одноканальным воспроизведением звука;

при вместимости зрительного зала 800 и более мест — обычный, кашетированный, широкоэкранный и широкоформатный, с одноканальным и стереофоническим воспроизведением звука.

**1.6.** Здания кинотеатров круглогодичного действия при вместимости более 400 мест и летних закрытых кинотеатров при вместимости более 600 мест следует проектировать, как правило, II класса; при меньшей вместимости допускается проектировать здания кинотеатров III класса.


| Внесены Государственным комитетом по гражданскому строительству и архитектуре при Госстрое СССР | Утверждены Государственным комитетом Совета Министров СССР по делам строительства 31 мая 1968 г. | Срок введения 1 января 1969 г. |
|---|---|---|

## 2. РАЗМЕЩЕНИЕ КИНОТЕАТРОВ И ТРЕБОВАНИЯ К ЗЕМЕЛЬНЫМ УЧАСТКАМ

**2.1.** Кинотеатры круглогодичного действия следует размещать в общегородских центрах населенного места, а при делении населенных мест на жилые районы — в общественных центрах этих районов.

**2.2.** Архитектурно-композиционное решение здания кинотеатра должно способствовать формированию ансамбля общественного центра населенного места или его жилого района.

**2.3.** Кинотеатры сезонного действия, как правило, следует размещать в парках и пригородных зонах отдыха.

**2.4.** Площадь земельных участков для кинотеатров следует принимать в соответствии с требованиями главы СНиП II-К.2-62 «Планировка и застройка населенных мест. Нормы проектирования».

**2.5.** От границ земельного участка кинотеатра до остановки общественного транспорта следует предусматривать устройство пешеходных аллей и дорог, безопасных для движения зрителей.

**2.6.** На земельном участке кинотеатра следует предусматривать:

площадки перед входами в здание и выходами из него из расчета 0,2 $м^2$ на 1 место в кинотеатрах круглогодичного действия и 0,3 $м^2$ на 1 место в кинотеатрах сезонного действия;

газоны и площадки для отдыха зрителей;

проезды и пешеходные дорожки с твердым покрытием;

искусственное освещение проездов, дорожек и площадок;

хозяйственный двор (при необходимости размещения котельной, хозяйственных складов и др.).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К ОБЪЕМНО-ПЛАНИРОВОЧНЫМ РЕШЕНИЯМ ЗДАНИЙ

**3.1.** Помещения кинотеатров подразделяются на 3 группы:

зрительский комплекс;

киноаппаратный комплекс;

служебно-хозяйственные помещения.

### ПОМЕЩЕНИЯ ЗРИТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА

**3.2.** Площади помещений зрительского комплекса следует принимать согласно табл. 1.

Для расчета санитарных узлов количество мужчин и женщин принимается по 50% вместимости зала.

При входе в санитарные узлы следует устраивать шлюзы с умывальниками из расчета 1 умывальник на 4 унитаза; при меньшем количестве унитазов следует предусматривать установку одного умывальника. Двери в шлюзах должны быть самозакрывающимися.

**3.3.** Кинотеатры допускается проектировать кооперированными с помещениями для кафе и клубной работы. Вместимости кафе и помещений для клубной работы определяются по расчету, но должны приниматься, как правило, не более 30% вместимости зрительного зала кинотеатра.

**3.4.** Расчетные величины параметров зрительного зала, экрана, условий видимости и размещения мест следует принимать в соответствии с величинами, указанными на рис. 1.

Таблица 1

**Площади помещений зрительского комплекса**

| Наименование помещений | Площадь на 1 место в зрительном зале в $м^2$ | | |
|---|---|---|---|
| | круглогодичный | | сезонного действия |
| | тип I | тип II | |
| 1. Зрительный зал (включая эстраду и балкон) | До 0,9 | До 0,9 | 0,85 |
| 2. Кассовый вестибюль (включая помещения касс) | 0,08 | 0,25 | — |
| 3. Распределительные кулуары и буфет | — | | — |
| 4. Фойе и буфет | 0,55 | — | — |
| 5. Курительная | 0,04 | 0,05 | — |
| 6. Санитарные узлы | 0,05 | | — |

Примечания: 1. При проектировании многозальных кинотеатров площадь помещений, указанных в позициях 3, 4, 5 и 6, следует принимать из расчета на зал большей вместимости.

2. Количество приборов в санитарных узлах кинотеатров круглогодичного действия следует принимать:

1 унитаз и 2 писсуара на 150 мужчин;

1 унитаз на 75 женщин.

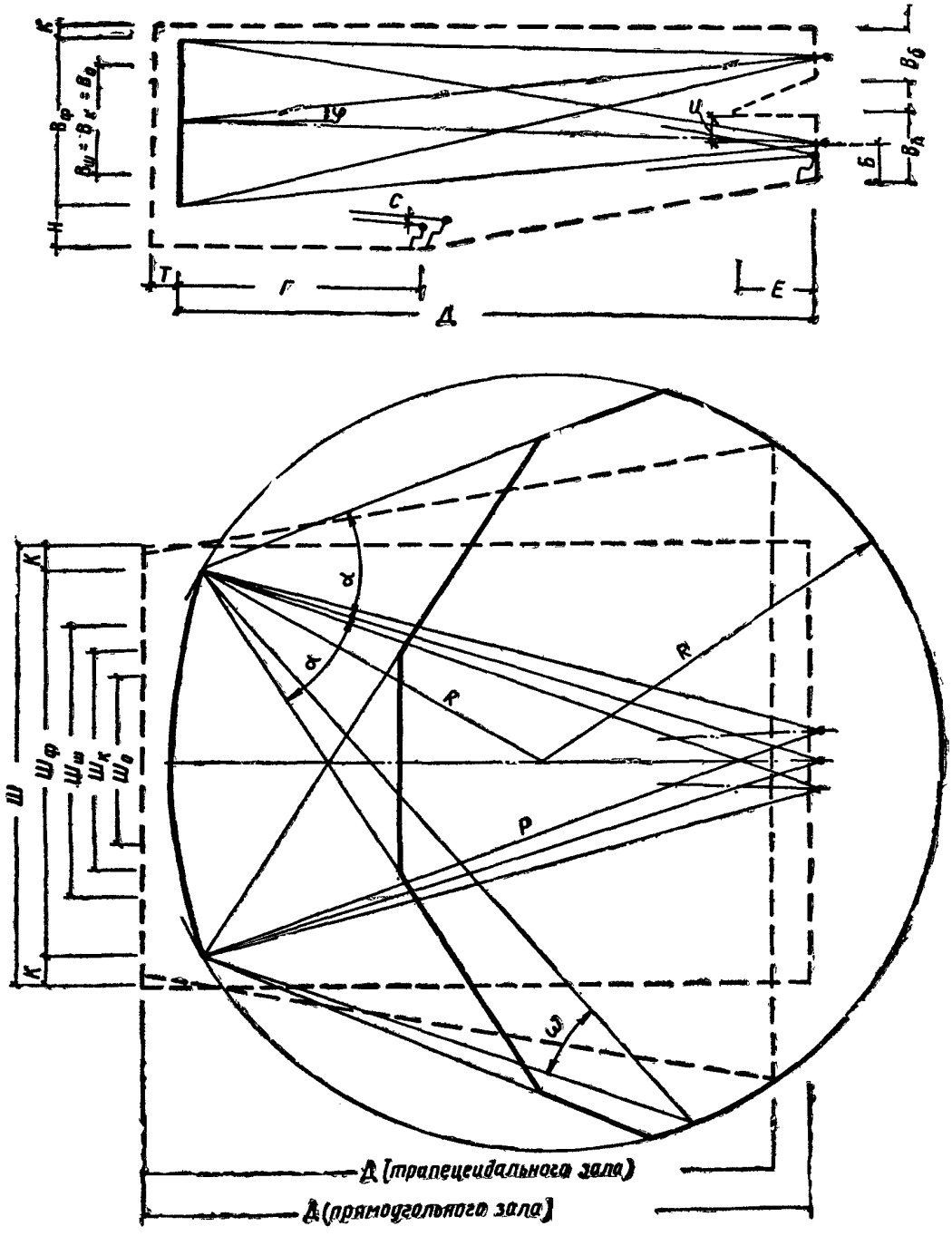



Рис. 1. Схема для определения параметров зрительного зала, экрана, условий видимости и размещения мест

| Буквенные обозначения параметров на рис. 1 | Наименование | Величина параметра | Примечания |
|---|---|---|---|
| | **Зрительный зал** | | |
| *Д* | Расчетная длина зрительного зала в *м* (от экрана до спинки сиденья последнего ряда по оси зала): | | |
| | прямоугольного | $1{,}1\sqrt{N}$ | Длина зала кинотеатра круглогодичного действия более 45 *м* и сезонного действия более 60 *м* не допускается<br>*N* — вместимость партера |
| | трапецеидального | $0{,}95\sqrt{N}$ | |
| *Ш* | Ширина зала у экрана в *м* (между декоративными или акустически обработанными стенами зала) | Не более 1,2 $Ш_ф$ ($Ш_ш$) | — |
| | **Экран*** ** | | |
| | Ширина рабочего поля экрана (по хорде) в *м*: | | |
| $Ш_ф$** | широкоформатного | 0,6 *Д* | Уточняется по фокусному расстоянию проекционного объектива<br>В залах вместимостью до 300 мест допускается уменьшение ширины экрана, но не более чем на 20% |
| $Ш_ш$** | широкоэкранного | 0,43 *Д* | |
| $Ш_к$** | кашетированного | 0,3 *Д* | |
| $Ш_о$** | обычного | 0,25 *Д* | |
| | Высота рабочего поля экрана в *м*: | | |
| $В_ф$** | широкоформатного | $\frac{Ш_ф}{2{,}2}$ | $В_ш$, $В_к$ и $В_о$ должны быть равными<br>Центры изображений при всех видах демонстрирования кинофильмов должны совпадать |
| $В_ш$** | широкоэкранного | $\frac{Ш_ш}{2{,}35}$ | |
| $В_к$** | кашетированного | $\frac{Ш_к}{1{,}66}$ | |
| $В_о$** | обычного | $\frac{Ш_о}{1{,}37}$ | |
| *Р* | Радиус кривизны экрана в *м* | Равен расстоянию от центра экрана до передней стены кинопроекционной | В залах до 300 мест допускается плоский экран |
| *Н*** | Расстояние от нижней кромки рабочего поля экрана до уровня пола у первого ряда зрительских мест в *м*: | | |
| | для широкоформатного экрана | Не более 1,5 | Для залов с балконами и в других отдельных случаях при соответствующих обоснованиях *Н* допускается принимать соответственно 2 и 2,9 *м* |
| | для широкого и обычного экрана | Не более 2 | |
| *К*** | Расстояние от кромок рабочего поля экрана до декоративных или акустически обработанных стен и потолка (или низа выступающих строительных конструкций) зала в *м* | Не менее 0,7 | Расстояние от верхней кромки рабочего поля экрана до потолка (или низа выступающих строительных конструкций) в широкоэкранных и обычных кинотеатрах допускается принимать не менее 0,5 *м* |
| *Т* | Расстояние между центром экрана и поверхностью акустически обработанной стены за экраном (заэкранное пространство) в *м*: | | |
| | в кинотеатрах вместимостью до 500 мест | 1,3 | Заэкранное пространство в залах до 300 мест при размещении громкоговорителей по бокам экрана допускается принимать 0,1—0,2 *м* |
| | то же, на 500 мест и более | 1,9 | |

*Продолжение*

| Буквенные обозначения параметров на рис. 1 | Наименование | Величина параметра | Примечания |
|---|---|---|---|
| | **Условия видимости и размещения мест** | | |
| $Г$ | Расстояние от экрана до спинки сиденья первого ряда зрительских мест в кинотеатре (по оси зала в *м*): | | |
| | широкоформатном | Не менее 0,6 $Ш_ф$ | — |
| | широкоэкранном | Не менее 0,84 $Ш_ш$ | — |
| | обычном | Не менее 1,44 $Ш_о$ | — |
| ω | Горизонтальный угол обозрения экрана с любого зрительского места зала: | | |
| | широкоформатного | Не менее 30° | Вершина угла ω внутри окружности, проведенной через точки боковых кромок экрана радиусом $R$, равным: $Ш_ф$, или 1,4 $Ш_ш$, или 2,4 $Ш_о$ |
| | широкоэкранного | Не менее 21° | |
| | обычного | Не менее 12° | |
| φ** | Угол отклонения оптической оси кинопроектора от нормали в центре экрана: | | |
| | а) в горизонтальной плоскости | Не более 6° | — |
| | б) в вертикальной плоскости: | | |
| | при проекции сверху вниз | Не более 6° | — |
| | то же, снизу вверх | Не более 3° | — |
| α | Угол, образуемый лучом зрения и нормалью к экрану в точках боковых кромок (в горизонтальной плоскости) при угле φ в вертикальной плоскости: | | |
| | до 3° | Не более 45° | Для плоского экрана допускается α не более 45° независимо от угла φ в горизонтальной плоскости |
| | более 3° при $H>1$ *м* | Не более 40° | |
| | то же, при $H \leqslant 1$ *м* | Не более 45° | |
| $С$** | Превышение луча зрения, направленного на нижнюю кромку экрана, над уровнем глаз впереди сидящего зрителя в *м* | 0,12* | Расчетная высота сидящего зрителя от уровня пола до уровня глаз 1,15 *м* |
| $И$** | Расстояние от лучей зрения на кромки экрана до выступающих конструкций в *м* | Не менее 0,5 | — |
| $Б$ | Расстояние от нижнего проекционного луча до пола в зоне зрительских мест в *м* | Не менее 1,9 | — |
| $В_б$** | Высота зала, в том числе над и под балконом, в *м* | Не менее 3 | Под балконом у кромки балкона |
| $Е$** | Глубина части зала под балконом в *м* | Не более $2В_б$ | — |

* Профиль линии размещения зрительских мест по продольному разрезу зрительного зала рекомендуется определять графически или аналитически согласно приложению 1.

** При проектировании реконструкции зданий кинотеатров допускаются отклонения от указанных величин параметров, но не более чем на 10%.

*** В конструкциях широкоформатного и широкого экрана должна быть предусмотрена возможность изменения рабочего поля экрана по ширине (предэкранным занавесом), а широкоформатного экрана — и по высоте (кашетирующим устройством).

**3.5.** Заэкранные громкоговорители следует размещать согласно схемам, указанным на рис. 2.

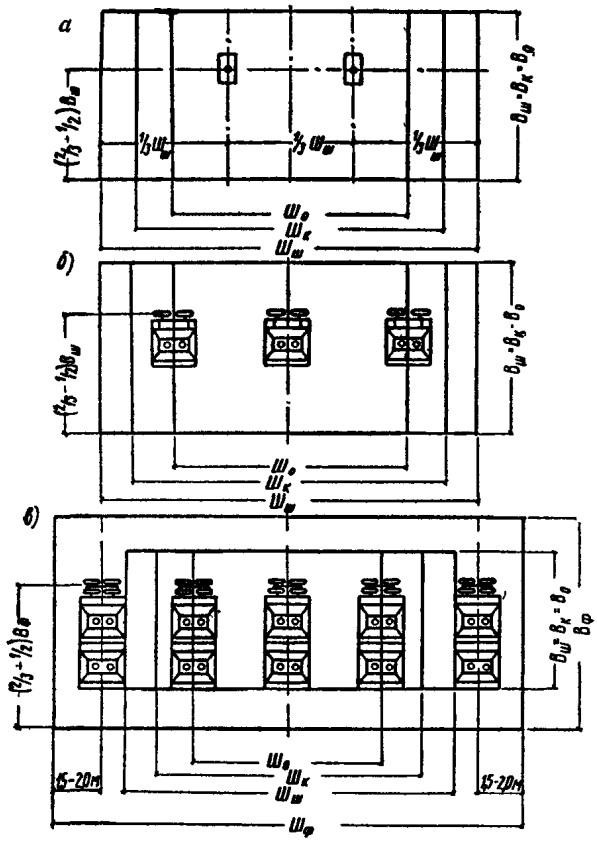



Рис. 2. Схемы размещения заэкранных громкоговорителей

*а* — двух громкоговорителей; *б* — трех громкоговорителей; *в* — пяти громкоговорителей

Примечания: 1. Заэкранные громкоговорители следует размещать за экраном на расстоянии 0,25 *м* от полотна экрана с направлением оси излучения на зрительские места, расположенные на расстоянии от экрана, равном от $^1/_2$ до $^2/_3$ длины зала.

Громкоговорители звуковых эффектов следует размещать на задней и боковых стенах у потолка или в потолке по периметру зала на равных расстояниях. Передние громкоговорители устанавливаются на линии первых рядов

В зрительных залах вместимостью до 300 мест допускается размещение громкоговорителей по бокам экрана.

2. К громкоговорителям должен быть обеспечен свободный доступ.

3. Устройства, маскирующие громкоговорители, должны быть звукопрозрачны в диапазоне 30—12 000 *гц*; их звукопоглощение не должно превосходить 1 *дб*.

**3.6.** Выносной регулятор громкости (ВРГ) в кинотеатрах вместимостью 300 и более мест следует устанавливать в зале, при меньшей вместимости — в киноаппаратной.

**3.7.** Зрительные залы кинотеатров круглогодичного действия следует оборудовать креслами с откидными сиденьями: в зданиях II класса — полумягкими, в зданиях III класса — жесткими.

В кинотеатрах сезонного действия допускается установка:

в летних закрытых — жестких кресел, стульев и скамей;

в летних открытых — скамей.

Кресла, стулья и скамьи должны быть прикреплены к полу.

**3.8.** Размеры сидений должны быть:

кресел — глубина при откинутом сиденьи не более 0,4 *м*, ширина (между осями подлокотников) не менее 0,5 *м*;

стульев и скамей — глубина (соответственно) 0,4 *м* и 0,35 *м*, ширина не менее 0,45 *м*.

**3.9.** Количество непрерывно установленных мест в ряду, в зависимости от расстояния между рядами, следует принимать согласно табл. 2.

Таблица 2

**Количество непрерывно установленных мест в ряду в зависимости от расстояния между рядами**

| Расстояние между спинками сидений в *м* | Количество непрерывно установленных мест в ряду | | Ширина прохода между рядами в *м*, не менее |
|---|---|---|---|
| | при односторонней эвакуации ряда | при двусторонней эвакуации ряда | |
| 0,85 | 12 | 25 | 0,4 |
| 0,9 | 20 | 40 | 0,45 |
| 0,95 | 25 | 50 | 0,5 |
| 1 | 30 | 60 | 0,55 |

Примечания: 1. В зданиях кинотеатров IV и V степени огнестойкости количество непрерывно установленных мест в ряду независимо от расстояния между рядами не должно превышать:

при односторонней эвакуации ряда — 15 мест;

при двусторонней эвакуации ряда — 30 мест.

2. В зданиях кинотеатров, не оборудованных внутренним противопожарным водопроводом, односторонняя эвакуация рядов не допускается; количество мест в ряду должно быть не более 25 независимо от степени огнестойкости здания.

3. В амфитеатрах и на балконах с уклоном более 1 : 3 расстояние между спинками сидений следует принимать не менее 0,9 *м*.

**3.10.** Высота зрительного зала принимается по расчету в соответствии с параметрами, указанными на рис. 1. Высота кассового вестибюля, распределительных кулуаров и фойе должна быть не менее 3 *м* от пола до потолка и не менее 2,5 *м* до низа выступающих конструкций.

## АКУСТИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗРИТЕЛЬНОМУ ЗАЛУ

**3.11.** Расчет акустических параметров зрительного зала должен включать:

архитектурно-акустические решения форм плана и разреза зала, его интерьера, обеспечивающие оптимальные условия слышимости на всех зрительских местах;

определение условий, обеспечивающих звукоизоляцию зрительного зала от внешних шумов, проникающих как по воздуху, так и по конструкциям;

определение условий, обеспечивающих звукоизоляцию зрительного зала от шума вентиляционных систем, систем кондиционирования воздуха и другого оборудования, устанавливаемого внутри кинотеатра;

определение условий, обеспечивающих оптимальное время реверберации и распределение на внутренних поверхностях зала акустических материалов и конструкций.

**3.12.** Расчет времени реверберации в зале следует производить исходя из условий его заполнения зрителями на 70—100%. Время реверберации на частотах 500—2000 *гц* следует принимать в соответствии с графиком на рис. 3.

**3.13.** Уровень шума, проникающий в зрительный зал от работы вентиляционных систем, на вентиляционных решетках не должен превышать 35 *дб* в широком диапазоне частот.

Уровни прочих посторонних шумов, проникающих в зал, включая шумы от киноаппаратного комплекса помещений, не должны превышать 40 *дб* в широком диапазоне частот.

**3.14.** Потолки и стены проекционной должны быть обработаны звукопоглощающими материалами (по расчету).

**3.15.** Заэкранная часть зрительного зала должна быть обработана звукопоглощающим материалом с коэффициентом поглощения не менее 0,6.

## ПОМЕЩЕНИЯ КИНОАППАРАТНОГО КОМПЛЕКСА

**3.16.** Количество кинопроекторов в проекционной следует принимать:

в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью до 300 мест и в кинотеатрах сезонного действия независимо от вместимости — 2 (для 16-*мм* кинофильмов допускается 1); в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью 300 и более мест — 3.

В широкоформатных кинотеатрах круглогодичного действия площадь проекционной следует предусматривать из расчета установки четырех кинопроекторов.

**3.17.** Площади помещений киноаппаратного комплекса в зависимости от типа и количества кинопроекторов следует принимать согласно табл. 3.

Таблица 3

**Площади помещений киноаппаратного комплекса в зависимости от типа и количества кинопроекторов**

| Наименование помещений | Площадь в $м^2$ при количестве кинопроекторов | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | 4 | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 1 |
| | для 70/35-*мм* фильмов | | | для 35-*мм* фильмов | | для 35-*мм* фильмов с лампами накаливания | для 16-*мм* фильмов | |
| 1. Проекционная | 50 | 40 | 30 | 30 | 20 | 10 | 10 | 10 |
| 2. Перемоточная | 10 | 10 | 7 | 5 | 5 | 5 | — | — |
| 3. Тамбур | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 |
| 4. Электросиловая | 20 | 15 | 10 | 10 | 10 | — | — | — |
| 5. Комната киномеханика и радиоузел | 10 | 10 | 10* | 10* | 10* | — | — | — |
| 6. Мастерская киномеханика | 10* | 10* | — | — | — | — | — | — |
| 7. Помещение для агрегатов охлаждения кинопроекторов | 10 | 8 | 5 | — | — | — | — | — |
| 8. Санитарный узел | 2* | 2* | 2* | 2* | 2* | | | |
| Итого | 117 | 100 | 69 | 62 | 52 | 20 | 15 | 15 |

Примечания: 1. При мощности источника света кинопроектора до 3 *квт* отдельное помещение для электросиловой не устраивается.

2. Площади помещений, отмеченные звездочкой, в кинотеатрах сезонного действия допускается не предусматривать.

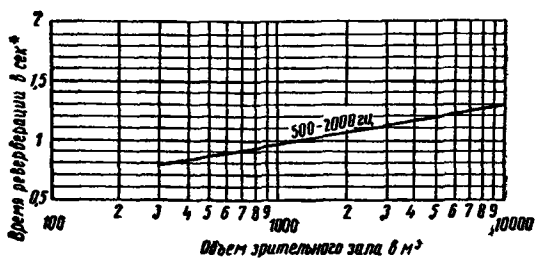



Рис. 3. График времени реверберации

* Для низких частот время реверберации допускается принимать с коэффициентом 1,15—2,0.

**3.18.** Помещения киноаппаратного комплекса должны располагаться, как правило, на одном этаже и иметь внутреннюю связь.

**3.19.** При отметке пола проекционной выше 3 *м* относительно уровня планировочной отметки тротуара, как правило, следует предусматривать подъемник грузоподъемностью не менее 50 *кг*.

**3.20.** Двери из проекционной должны быть размером 0,9×2 *м*. При устройстве дверей в боковых стенах их следует располагать на расстоянии от передней стены, как правило, не менее 2,5 *м*. Двери проекционной, перемоточной и тамбура должны открываться в направлении выхода наружу. Двери перемоточной должны быть самозакрывающимися.

**3.21.** Планировку и размеры проекционной следует принимать согласно схеме, приведенной на рис 4.

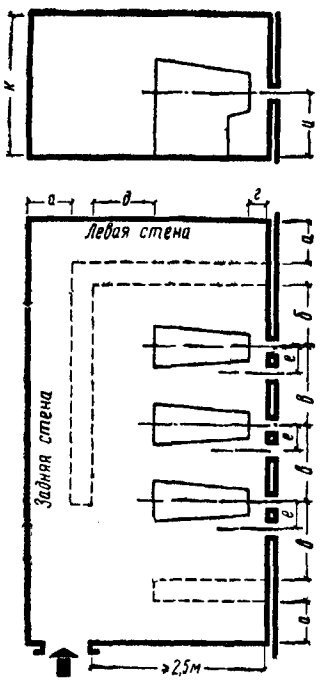



Рис. 4. Схема планировки проекционной

| Буквенное обозначение размеров и параметров на рис. 4 | Наименование расстояний и высот | Размеры и параметры в *м* при кинопроекторах | | |
|---|---|---|---|---|
| | | для 70/35-*мм* кинофильмов | для 35-*мм* кинофильмов | для 35-*мм* с лампами накаливания и 16-*мм* кинофильмов |
| *а* | При необходимости доступа к оборудованию с задней стороны . . . | 0,8 | 0,8 | — |
| | При отсутствии необходимости доступа к оборудованию с задней стороны . . . . . | 0,1 | 0,1 | 0,1 |
| *б* | От оптической оси крайнего левого кинопроектора до левой стены или оборудования . . . . . | 1,5—1,8 | 1,2 | 1 |
| *в* | Между оптическими осями смежных кинопроекторов и от оптической оси крайнего правого кинопроектора до правой стены или оборудования . . | 1,8—2 | 1,5 | 1,2 |
| *г* | От передней стены до выступающей части проектора . . . . . | 0,5 | 0,35 | 0,35 |
| *д* | От кинопроектора до задней стены или оборудования . . . . . | 1,2 | 1,2 | 1,2 |
| *е* | Между центрами проекционного и смотрового окон . . . . . | — | 0,5 | 0,5 |
| *и* | Высота оптической оси кинопроектора (при $\varphi=0°$) . . . . . | 1,25 | 1,25 | 1,25 |
| *к* | Высота кинопроекционной от пола до потолка в чистоте (не менее). | | | |
| | при горизонтальном потолке . . | 3,0 | 2,7 | 2,7 |
| | » наклонном » . . | 2,7 | 2,4 | 2,4 |

**3.22.** Проекционные и смотровые окна должны быть на одном уровне и иметь автоматические противопожарные заслонки.

## СЛУЖЕБНО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ

**3.23.** Состав и площади служебно-хозяйственных помещений следует принимать согласно табл. 4.

Таблица 4

**Состав и площади служебно-хозяйственных помещений**

| Наименование помещений | Площади в $м^2$ на один кинотеатр | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | круглогодичного действия | | | | сезонного действия | |
| | количество мест в кинотеатре | | | | | |
| | до 200 | 300—400 | 600—800 | 1200—1600 | до 800 | 800 и более |
| 1. Кабинет директора | 6 | 6 | 10 | 15 | 10 | 15 |
| 2. Кабинет администратора | | | 6 | 6 | | |
| 3. Контора | — | 8 | 12 | 12 | | |
| 4. Комната персонала | — | 8 | 10 | 14 | — | — |
| 5. Плакатная мастерская | — | 20 | 20 | 25 | — | — |
| 6. Столярная мастерская | — | | 10 | 10 | — | — |
| 7. Хозяйственная кладовая | 4 | 6 | 8 | 10 | 4 | 6 |
| 8. Электрощитовая | — | 10 | 10 | 10 | — | — |
| 9. Аккумуляторная | — | 12 | 12 | 12 | 8 | 8 |
| 10. Кислотная | — | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| 11. Кладовая для уборочного инвентаря | 2 | 2 | 2 | 2 | — | — |
| 12. Подсобные помещения буфета: | | | | | | |
| а) доготовочная<br>б) моечная | 0,02 — на 1 место в зале | | | | — | — |
| в) кладовая<br>г) тарная | 0,01 — на 1 место в зале | | | | — | — |

Примечание. При наличии в населенном месте централизованных рекламных мастерских на группу кинотеатров плакатные и столярные мастерские не предусматриваются.

**3.24.** Количество кассовых окон следует принимать из расчета 1 кассовое окно на 200—250 зрительских мест.

**3.25.** Площадь помещений касс следует принимать из расчета 1,2—1,5 $м^2$ на одно кассовое окно.

**3.26.** Кабинет администратора должен иметь окно в кассовый вестибюль.

**3.27.** Подсобные помещения буфета должны иметь, как правило, самостоятельный выход наружу, а также самозакрывающиеся дымонепроницаемые двери в фойе (распределительные кулуары) с пределом огнестойкости не менее 0,75 *ч*.

**3.28.** Высота служебно-хозяйственных помещений от пола до потолка должна быть не менее 2,5 *м*.

**3.29.** Комнату персонала, доготовочную и моечную буфета допускается размещать в цокольном этаже, а мастерские, кладовые, электрощитовую, аккумуляторную, кислотную и тарную буфета — в подвальном этаже.

Мастерские и складские помещения, размещаемые в подвальном этаже, должны иметь выходы наружу, не связанные с лестничными клетками, предназначенными для эвакуации зрителей.

**3.30.** Полезная площадь и строительный объем зданий кинотеатров, в зависимости от вместимости, не должны превышать показателей, приведенных в приложениях 2 и 3.

## 4. ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**4.1.** Наименьшую степень огнестойкости и предельную этажность зданий кинотеатров,

в зависимости от их вместимости, следует принимать согласно табл. 5.

Таблица 5

**Наименьшая степень огнестойкости и предельная этажность зданий кинотеатров**

| Вид кинотеатра | Количество мест | Наименьшая степень огнестойкости | Предельная этажность |
|---|---|---|---|
| Круглогодичного действия | Более 600 | II | Не ограничивается |
| | 300—600 | III | 2* |
| | До 300 включительно | V | 1* |
| Сезонного действия: | | | |
| а) летние закрытые | Более 600 | III | 1* |
| | До 600 | V | 1* |
| б) летние открытые | Более 600 | III | 2* |
| | До 600 включительно | Не ограничивается | 1* |

* Этажность части здания, в которой размещаются киноаппаратный комплекс и служебно-хозяйственные помещения, допускается увеличивать на один-два этажа.

Примечание. В зданиях кинотеатров III степени огнестойкости устройство 2-го этажа над зрительным залом не допускается.

**4.2.** Эвакуацию зрителей из зала кинотеатра следует предусматривать через равномерно расположенные самостоятельные выходы.

Партер и балкон должны иметь каждый не менее двух самостоятельных эвакуационных выходов.

Количество выходов из партера и с балкона следует предусматривать, как правило, из расчета не более 600 зрителей на один выход.

Примечание. Для открытых киноплощадок вторым эвакуационным выходом из зала допускается считать вход в зал.

**4.3.** Пути эвакуации зрителей, находящихся на балконе, не должны проходить через зрительный зал.

В зданиях II степени огнестойкости пути эвакуации зрителей, находящихся на балконе, могут проходить через зрительный зал в том случае, когда эти пути имеют отдельные от зрителей партера выходы и потоки зрителей партера и балкона в пределах зрительного зала не пересекаются.

**4.4.** Общая ширина эвакуационных проходов в зрительном зале, а также общая ширина дверей, коридоров и лестниц на путях эвакуации зрителей должна приниматься из расчета:

в зданиях II степени огнестойкости — не менее 0,6 *м* на 100 человек;

в зданиях III и IV степени огнестойкости — не менее 1 *м* на 100 человек;

в зданиях V степени огнестойкости — не менее 1 *м* на 50 чел.

Ширина входов в зрительный зал должна быть не менее половины ширины эвакуационных выходов из зала, но ширина каждого входа должна быть не менее 1,2 *м*.

Примечания: 1. Ширина эвакуационных проходов в зрительном зале устанавливается в зависимости от количества зрителей, направляющихся к выходу на каждом участке зала.

Ширина проходов в зале менее 1 *м* не допускается.

2. Расчетное количество зрителей, подлежащих эвакуации из фойе, следует принимать равным количеству мест в одном (наибольшем по вместимости) зрительном зале, из распределительных кулуаров — 30% вместимости зрительного зала, из кассового вестибюля — 10% вместимости зрительного зала.

**4.5.** Уклон пандусов на путях эвакуации надлежит принимать:

внутри зданий — не более 1 : 6;

снаружи — не более 1 : 8.

**4.6.** Открытые лестницы из вестибюлей в фойе и в кулуары должны удовлетворять требованиям главы СНиП II-Л.2-62 «Общественные здания и сооружения. Основные положения проектирования».

**4.7.** Конструкция, образующая уклон пола зрительного зала, в зданиях II степени огнестойкости должна быть несгораемой с пределом огнестойкости не менее 1 *ч*; в зданиях III степени огнестойкости — трудносгораемой с пределом огнестойкости не менее 0,75 *ч*.

**4.8.** Проекционная и перемоточная должны иметь выход непосредственно в тамбур. Двери из проекционной и перемоточной должны иметь предел огнестойкости не менее 0,75 *ч*. Тамбур должен иметь самостоятельный выход на служебную лестницу, наружу или на открытые балконы, галереи, плоские крыши, сообщающиеся с путями эвакуации. Ширину тамбура следует принимать не менее 1,2 *м*. При устройстве двойного тамбура с тремя дверями, имеющими предел огнестойкости не менее 0,75 *ч*, допускается:

устраивать выход из тамбура в любое помещение, за исключением зрительного зала, распределительных кулуаров, фойе и вестибюля;

устраивать выход из тамбура в закрытые

лестничные клетки общего пользования при условии, когда этот выход расположен выше (но не менее 1 *м*) эвакуационных выходов для зрителей на ту же лестничную клетку.

**4.9.** Перекрытия над подвальными и цокольными помещениями в зданиях III—V степени огнестойкости должны быть несгораемыми с пределом огнестойкости не менее 1 *ч*.

**4.10.** Помещения киноаппаратного комплекса в зданиях кинотеатров круглогодичного и сезонного действия IV—V степени огнестойкости должны отделяться от основной части здания противопожарной стеной. Устройство в этой стене каких-либо отверстий, кроме проекционных и смотровых окон, не допускается.

Примечание. В зданиях кинотеатров круглогодичного и сезонного действия IV и V степени огнестойкости помещения киноаппаратного комплекса, оборудованные кинопроекторами с лампами накаливания, допускается располагать в пристройках с трудносгораемыми стенами, перегородками и чердачными перекрытиями с пределом огнестойкости не менее 0,75 *ч*.

**4.11.** Конструкции помещений киноаппаратного комплекса должны быть несгораемыми с пределом огнестойкости не менее 1 *ч*.

**4.12.** Размещение мастерских и складских помещений со сгораемыми материалами, а также помещений аккумуляторных с кислотными аккумуляторами непосредственно под зрительным залом не допускается.

## 5. ТРЕБОВАНИЯ К САНИТАРНО-ТЕХНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ

### ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ

**5.1.** Отопление и вентиляция зданий кинотеатров должны удовлетворять требованиям главы СНиП II-Г.7-62 «Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха. Нормы проектирования» и настоящей главы.

**5.2.** Расчетные температура и кратность обмена воздуха помещений кинотеатров следует принимать в соответствии с табл. 6.

Таблица 6

**Расчетные температура и кратность обмена воздуха помещений кинотеатров**

| Наименование помещений | Расчетная температура воздуха в °С | Кратность обмена воздуха в час | |
|---|---|---|---|
| | | приток | вытяжка |
| 1. Зрительный зал вместимостью | В холодный период года: | По расчету, но не менее 20 *м*³/*ч* наружного воздуха на зрительское место зала | |
| а) до 300 мест включительно | для проектирования отопления 14;<br>для проектирования вентиляции 16—18<br>В теплый период года:<br>не более чем на 3° выше расчетной наружной летней температуры для проектирования вентиляции (расчетные параметры А) | | |
| б) более 300 мест | В холодный период года:<br>для проектирования отопления 14;<br>для проектирования вентиляции 16—18<br>В теплый период года:<br>не выше 26° С при расчетной температуре наружного воздуха по параметрам Б | | |
| 2. Распределительные кулуары и фойе | 14 | 2 | — |
| 3. Кассовый вестибюль | 12 | 2 | — |
| 4. Кассовые кабины | 18 | — | 3 |

*Продолжение табл. 6*

| Наименование помещений | Расчетная температура воздуха в °С | Кратность обмена воздуха в час | |
|---|---|---|---|
| | | приток | вытяжка |
| 5. Проекционная | 16 | 3 | 3<br>Дополнительно от кинопроекторов (от каждого осветителя) в *м³/ч*:<br>а) с дуговыми осветителями:<br>дуга 8—60*—400<br>дуга 9—90*—700<br>дуга 10—90*—700<br>дуга 11—120*—1000<br>дуга 12—180*—1700<br>б) с осветителями ксеноновыми лампами мощностью:<br>0,5 и 1 *квт* —300<br>2 и 3 *квт* —600<br>5 *квт* — 800 |
| 6. Перемоточная | 12 | 2 | 2 |
| 7. Электросиловая | 18 | — | 2 |
| 8. Аккумуляторная с кислотными аккумуляторами | 15 | 8 | 10 |
| 9. Аккумуляторная с щелочными аккумуляторами | 15 | — | 3 |
| 10. Кислотная и щелочная | 15 | — | 3 |
| 11. Мастерская киномеханика | 18 | — | 2 |
| 12. Плакатная мастерская | 18 | — | 2 |
| 13. Столярная мастерская | 18 | — | 2 |
| 14. Санитарные узлы | 15 | — | 100 *м³/час* на каждый унитаз, напольный и обычный писсуар |
| 15. Контора, кабинеты директора, администратора, комната персонала | 18 | 1 | 1 |
| 16. Курительная | 14 | Через смежные помещения | 10 |
| 17. Буфет в отдельном помещении | 16 | 3 | 3 |
| 18. Доготовочная буфета | 16 | 2 | 4 |
| 19. Моечная буфета | 18 | 3 | 6 |
| 20. Кладовая буфета | 12 | — | 1 |
| 21. Тарная | 5 | — | 1 |
| 22. Кладовая для уборочного инвентаря | 12 | — | 1 |

* Первая цифра — диаметр положительного угла в *мм*, вторая — сила тока в *а*.

Примечания: 1. Расчетное количество зрителей в зале для проектирования вентиляции следует принимать по числу зрительских мест при стопроцентном заполнении.

2. При определении воздухообмена зрительного зала для теплого периода года не рекомендуется принимать количество подаваемого наружного воздуха более 80 *м³/ч* на человека.

3. В климатических подрайонах IVA и IVB следует принимать нижний предел относительной влажности (см. главу СНиП II-А.6-62 «Строительная климатология и геофизика. Основные положения проектирования»).

4. К воздухообмену для распределительных кулуаров и фойе рекомендуется прибавлять количество воздуха, удаляемого из смежных помещений, не имеющих приточной вентиляции.

*Продолжение табл. 6*

5. В кассовую кабину рекомендуется предусматривать приток воздуха в количестве 30 $м^3/ч$ на человека.
6. В аппаратных кинотеатров для широкоформатной и широкоэкранной проекции следует предусматривать местный отсос в объеме 500 $м^3/ч$ для стойки (шкафа) оконечных усилителей.
7. Вытяжной агрегат, обслуживающий кислотную и аккумуляторную с кислотными аккумуляторами, должен иметь взрывобезопасное исполнение.
8. В зрительных залах надлежит предусматривать вытяжную вентиляцию с естественным побуждением через вытяжные шахты.
9. При совмещении курительной с санитарными узлами вытяжка в санитарных узлах должна приниматься десятикратной.
10. В зданиях кинотеатров вместимостью до 200 мест включительно допускается устройство вытяжной вентиляции без организованного притока. В этом случае внутренний объем зала на 1 место должен быть не менее 3,5 $м^3$.

**5.3.** Подвижность воздуха в рабочей зоне зрительных залов в холодный период года не должна превышать 0,3 *м/сек*, в теплый период года допускается повышение подвижности воздуха до 0,4 *м/сек*.

**5.4.** В вытяжных шахтах надлежит устанавливать утепленные клапаны с дистанционным управлением, а для жалюзийных решеток (см. п. 5.3) — утепленные герметизированные клапаны с ручным управлением.

Под шахтами следует предусматривать поддоны с отводом конденсата.

**5.5.** Вентиляционные камеры, как правило, не должны размещаться над и под зрительным залом.

**5.6.** Устройство вентиляционных каналов в стенах, разделяющих зрительные залы двухзальных кинотеатров, а также прокладка воздуховодов через помещения проекционной и перемоточной, если эти воздуховоды предназначаются для других помещений, не допускается.

**5.7.** В проекционных следует предусматривать самостоятельные вытяжные и приточные вентиляционные системы. К вытяжным системам допускается присоединять только вытяжные каналы из перемоточных.

**5.8.** В служебно-хозяйственных помещениях кинотеатров, как правило, надлежит предусматривать вытяжную вентиляцию только с естественным побуждением, а в санузлах, аккумуляторных и курительных — с механическим побуждением. В аккумуляторных со щелочными аккумуляторами вытяжные отверстия следует располагать под потолком, а с кислотными аккумуляторами и в кислотных — под потолком и у пола.

Примечание. Принудительная вентиляция аккумуляторных, не имеющих дневного света, должна быть сблокирована с зарядными устройствами таким образом, чтобы при прекращении работы системы вентиляции отключались зарядные устройства.

**5.9.** Вентиляционные камеры, шахты, воздуховоды и ограждения звукоглушителей следует предусматривать из несгораемых материалов.

Для устройств звукоизоляции и звукоглушения в системах вентиляции и кондиционирования воздуха должны применяться несгораемые материалы.

**5.10.** В зрительных залах, вестибюлях, фойе и в распределительных кулуарах зданий кинотеатров II класса следует предусматривать скрытую прокладку трубопроводов систем отопления и вентиляции.

## ВОДОСНАБЖЕНИЕ И КАНАЛИЗАЦИЯ

**5.11.** Водоснабжение зданий кинотеатров следует предусматривать в соответствии с требованиями главы СНиП II-Г.3-62 «Водоснабжение. Нормы проектирования», а внутренний водопровод — в соответствии с требованиями главы СНиП II-Г.1-62 «Внутренний водопровод жилых и общественных зданий. Нормы проектирования» и настоящей главы.

**5.12.** Устройство внутреннего хозяйственно-питьевого водопровода обязательно в зданиях кинотеатров круглогодичного действия при вместимости 400 и более мест, а при меньшей вместимости устройство внутреннего хозяйственно-питьевого водопровода обязательно при строительстве кинотеатра в населенных местах, имеющих канализацию.

**5.13.** Устройство внутреннего противопожарного водопровода обязательно в зданиях кинотеатров круглогодичного действия вместимостью 200 и более мест.

Примечание. В многозальных кинотеатрах необходимость устройства противопожарного водопровода и нормы расхода воды на пожаротушение определяются по суммарному количеству зрительских мест во всех залах кинотеатра.

**5.14.** В зданиях кинотеатров сезонного действия любой вместимости устройство внутреннего противопожарного водопровода не предусматривается.

**5.15.** Для зданий кинотеатров круглогодичного действия и закрытых кинотеатров сезонного действия надлежит предусматривать наружное противопожарное водоснабжение с подачей воды к месту тушения пожара из гидрантов.

Допускается предусматривать противопожарное водоснабжение из естественных и искусственных водоемов или резервуаров с устройством к ним подъездов для мотопомп или автонасосов.

**5.16.** Расчетный расход воды на наружное пожаротушение следует принимать в зависимости от вместимости здания кинотеатра:

при вместимости до 400 мест (вкл.) — 10 *л/сек*;

то же, более 400 до 800 мест (вкл.) — 15 *л/сек*;

то же, более 800 мест — 20 *л/сек*.

**5.17.** Норму расхода воды и число струй на внутреннее пожаротушение в зданиях кинотеатров надлежит принимать:

а) при вместимости до 300 мест включительно — 2 струи по 2,5 *л/сек* каждая;

б) при вместимости более 300 мест — 2 струи по 5 *л/сек* каждая.

**5.18.** Норму расхода воды на хозяйственно-питьевые нужды, в зависимости от местных условий, надлежит принимать от 3 до 5 *л* на 1 зрительское место при коэффициенте часовой неравномерности потребления воды, равном 2.

**5.19.** Расчетный расход воды санитарными приборами надлежит принимать в соответствии с требованиями главы СНиП II-Г.1-62.

**5.20.** Расчетный расход воды на технологические нужды надлежит принимать в соответствии с технологической частью проекта.

**5.21.** Внутренний водопровод в зданиях кинотеатров надлежит проектировать, как правило, объединенным хозяйственно-питьевым — противопожарным.

**5.22.** При пожаротушении из естественных или искусственных водоемов и резервуаров радиус их обслуживания следует принимать:

при наличии автонасосов — 200 *м*;

при наличии мотопомп — 100—150 *м*, в зависимости от типа мотопомпы;

при наличии ручных насосов — 100 *м*.

**5.23.** При определении объема пожарного водоема или резервуара расчетную продолжительность тушения пожара следует принимать равной 3 *ч*.

**5.24.** В кинотеатрах вместимостью более 300 мест каждая точка помещения должна орошаться не менее чем двумя струями. В кинотеатрах вместимостью 300 мест и менее каждая точка помещения должна орошаться одной струей; при этом должно быть обеспечено соприкосновение компактных струй от двух смежных кранов в наиболее высокой и наиболее удаленной точке здания, обслуживаемой этими кранами.

**5.25.** Установку внутренних пожарных кранов надлежит предусматривать у входов в вестибюль, в фойе или распределительные кулуары и в зрительный зал, у выходов из зала, на площадках отапливаемых лестничных клеток, включая площадки у входов в киноаппаратную и на чердак.

**5.26.** Диаметры пожарных кранов должны определяться расчетом, но приниматься не менее 50 *мм*.

**5.27.** В зданиях, где постоянный напор в наружной сети недостаточен для действия высокорасположенных пожарных кранов, для повышения напора допускается устанавливать пожарные насосы с автоматическим или дистанционным пуском от этих кранов. Пожарные насосы должны иметь резервные агрегаты. Установку пожарных насосов в зданиях кинотеатров надлежит предусматривать в изолированных отапливаемых помещениях II степени огнестойкости, имеющих отдельный выход наружу или в лестничную клетку.

В зданиях кинотеатров, имеющих встроенную котельную, допускается размещение пожарных насосов в помещении насосной при котельной; при этом из помещения пожарных насосов должен быть предусмотрен отдельный выход.

**5.28.** В зданиях кинотеатров подвод воды следует предусматривать к санитарным приборам, в киноаппаратный комплекс (для охлаждения проекторов и к установкам УОК), а также к поливочным пожарным кранам.

**5.29.** Канализацию зданий кинотеатров следует проектировать в соответствии с требованиями главы СНиП II-Г.6-62 «Канализация. Нормы проектирования», главы СНиП II-Г.4-62 «Внутренняя канализация жилых и общественных зданий. Нормы проектирования» и требованиями настоящей главы.

**5.30.** Устройство внутренней канализации обязательно в зданиях кинотеатров круглого-

дичного действия, в которых предусматривается устройство внутреннего водопровода.

**5.31.** В зданиях кинотеатров круглогодичного действия, в которых не предусматривается устройство внутренней канализации, при строительстве их в I строительно-климатической зоне следует предусматривать устройство люфтклозетов, а при строительстве кинотеатров во II, III и IV строительно-климатических зонах следует предусматривать устройство наружных уборных с выгребными водонепроницаемыми ямами.

**5.32.** В кинотеатрах сезонного действия устройство санитарных узлов не предусматривается.

## 6. ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ И ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ

**6.1.** Искусственное освещение и электротехнические устройства в кинотеатрах должны удовлетворять требованиям главы СНиП II-В.6 «Искусственное освещение» изд. 1954 г. с изменениями, внесенными приказом Госстроя СССР от 14 января 1958 г. № 9, главы СНиП III-И.6-67 «Электротехнические устройства. Правила организации и производства работ. Приемка в эксплуатацию» и соответствующих разделов «Правил устройства электроустановок» (ПУЭ), согласованных с Госстроем СССР.

**6.2.** В зрительных залах вместимостью 400 мест и более следует устраивать плавное регулирование освещения; при вместимости зала менее 400 мест и в кинотеатрах сезонного действия вне зависимости от вместимости допускается выключение освещения тремя-четырьмя ступенями, при этом последняя ступень должна создавать освещенность не более 20% нормируемой.

**6.3.** Темнители света зрительного зала следует размещать в помещениях киноаппаратного комплекса или в помещениях главного распределительного щита кинотеатра.

Управление темнителем света должно быть дистанционным и осуществляться из проекционной.

**6.4.** Рабочее освещение помещений, в которых находятся зрители, должно питаться не менее чем двумя групповыми линиями.

**6.5.** Управление группой дежурного освещения следует осуществлять с пульта выносного регулятора громкости или звукооператорского пульта в зрительном зале и из проекционной.

**6.6.** Здание кинотеатра, как правило, следует оборудовать средствами радио и связи, обеспечивающими:

монофоническое звукоусиление с эстрады зрительного зала;

передачу информационных сообщений и звуковоспроизведение музыки в зрительный зал, фойе и распределительные кулуары;

радиофикацию служебных помещений от радиотрансляционной сети населенного места;

телефонизацию от телефонной станции населенного места;

местную оперативно-служебную связь администратора;

электрочасофикацию.

Примечание. Для кинотеатров вместимостью 600 мест и более следует предусматривать устройство автоматической пожарной сигнализации.

**6.7.** Электротехническую аппаратуру, используемую для звукоусиления, передачи информации и звуковоспроизведения музыки, следует применять в виде самостоятельных установок только в том случае, если эти виды обслуживания не обеспечиваются комплексом аппаратуры кинопроекционной установки.

**6.8.** Питание электрочасовой установки следует осуществлять от сети переменного тока через выпрямитель.

**6.9.** Сети устройств радио и связи в помещениях зрелищной части и администрации следует прокладывать скрытой проводкой, в остальных помещениях — допускается открытой.

*ПРИЛОЖЕНИЕ 1*

## ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОФИЛЯ ЛИНИИ РАЗМЕЩЕНИЯ ЗРИТЕЛЬСКИХ МЕСТ ПО ПРОДОЛЬНОМУ РАЗРЕЗУ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Профиль линии размещения зрительских мест по продольному разрезу зрительного зала рекомендуется определять по формуле или графически согласно приведенной схеме:

а) при расчете от задних к передним рядам мест по формуле

$$Y_0 = X_0\left(\frac{Y}{X} - \frac{0{,}29^*}{d}\lg\frac{X}{X_0}\right);$$

б) при расчете от передних к задним рядам мест по формуле

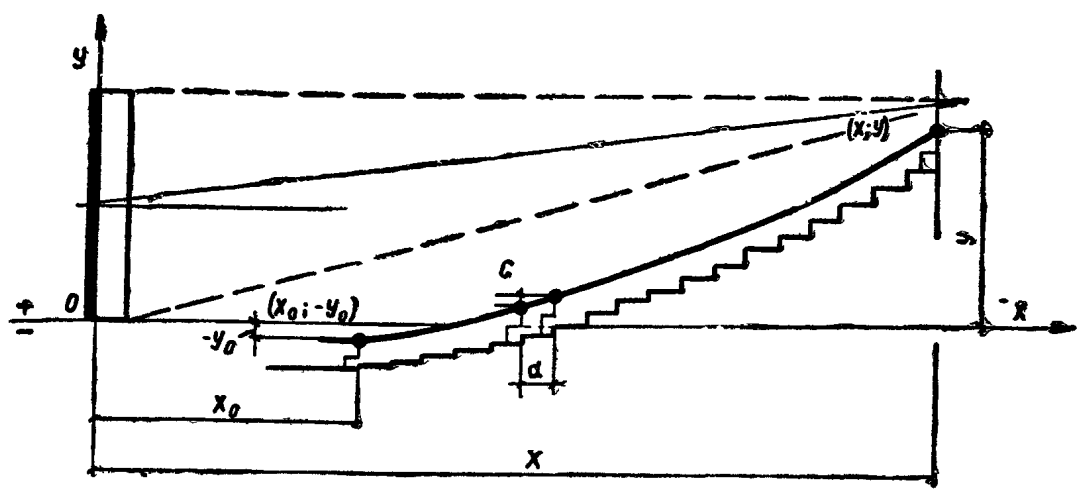
$$Y = X\left(\frac{Y_0}{X_0} + \frac{0{,}29^*}{d}\lg\frac{X}{X_0}\right),$$

где $X_0$, $Y_0$ — координаты глаз зрителя в предыдущем ряду;

$X$, $Y$ — координаты глаз зрителя в любом последующем ряду, отстоящем от предыдущего ряда не менее чем на 6 *м*;

$d$ — расстояние между рядами зрительских мест.

Координатная система имеет начало в нижней точке рабочего поля экрана.




* При $c = 0{,}12$ *м*.

*ПРИЛОЖЕНИЕ 2*

## ПОЛЕЗНАЯ ПЛОЩАДЬ И СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗДАНИЙ ОДНОЗАЛЬНЫХ КИНОТЕАТРОВ КРУГЛОГОДИЧНОГО ДЕЙСТВИЯ НА 1 МЕСТО

**(средние показатели)**

| Количество мест в кинотеатре | Полезная площадь в $м^2$ | | Строительный объем в $м^3$ | |
|---|---|---|---|---|
| | тип I | тип II | тип I | тип II |
| До 200 | 2,7 | 2,2 | 15 | 12 |
| 300 | | | | |
| 400 | 2,5 | 2 | | 13 |
| 600 | 2,4(3) | 1,9(2,5) | 16(20) | 14(17) |
| 800 | 2,3(2,9) | 1,8(2,4) | 18(21) | 15(18) |
| 1200 | (2,7) | (2,2) | (22) | (19) |
| 1600 | (2,6) | (2,1) | (23) | (20) |

Примечания: 1. В скобках указаны показатели для кинотеатров с широкоформатной проекцией и с помещениями для кондиционирования воздуха.

2. При включении в состав здания кинотеатра помещений для клубной работы, помещений кафе и др. полезная площадь и строительный объем соответственно увеличиваются.

3. При надлежащем обосновании допускается отклонение от указанных норм до 10%.

*ПРИЛОЖЕНИЕ 3*

## ПОЛЕЗНАЯ ПЛОЩАДЬ И СТРОИТЕЛЬНЫЙ ОБЪЕМ ЗДАНИЙ КИНОТЕАТРОВ СЕЗОННОГО ДЕЙСТВИЯ (ЛЕТНИХ ЗАКРЫТЫХ) НА 1 МЕСТО (СРЕДНИЕ ПОКАЗАТЕЛИ)

| Количество мест в кинотеатре | Полезная площадь в $м^2$ | Строительный объем в $м^3$ |
|---|---|---|
| До 300 | 1,3 | 7 |
| 400 | 1,2 | 8 |
| 600 | 1,2 | 8 |
| 800 | 1,2 (1,3) | 9(12) |
| 1200 | (1,3) | (13) |
| 1600 | (1,2) | (14) |
| 2500 | (1,1) | (16) |

Примечания: 1. В скобках указаны показатели для кинотеатров с широкоформатной проекцией.

2. При надлежащем обосновании допускается отклонение от указанных норм до 10%.

# СОДЕРЖАНИЕ


| | Стр. |
|---|---|
| 1. Общие указания | 3 |
| 2. Размещение кинотеатров и требования к земельным участкам | 4 |
| 3. Требования к объемно-планировочным решениям зданий | 4 |
| Помещения зрительского комплекса | 4 |
| Акустические требования к зрительному залу | 9 |
| Помещения киноаппаратного комплекса | 9 |
| Служебно-хозяйственные помещения | 10 |
| 4. Противопожарные требования | 11 |
| 5. Требования к санитарно-техническим устройствам | 13 |
| Отопление и вентиляция | 13 |
| Водоснабжение и канализация | 15 |
| 6. Искусственное освещение и требования к электротехническим устройствам | 17 |
| *Приложения:* | |
| 1. Определение профиля линии размещения зрительских мест по продольному разрезу зрительного зала | 18 |
| 2. Полезная площадь и строительный объем зданий однозальных кинотеатров круглогодичного действия на 1 место | 19 |
| 3. Полезная площадь и строительный объем зданий кинотеатров сезонного действия (летних закрытых) на 1 место | 19 |



Госстрой СССР

СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ И ПРАВИЛА
Часть II, раздел Л
Глава 15
Кинотеатры

* * *

*Стройиздат*
*Москва, К-31, Кузнецкий мост, д. 9*

* * *

Редактор издательства *Т. А. Дрозд*
*Технический редактор Н. В. Шерстнева*
Корректор *В. М. Панасенко*

Сдано в набор 1.VIII 1968 г. Подписано к печати 22. XI 1968 г. Бумага 84×108¹/₃₂—0,625 бум. л. 2,1 усл. печ. л. (уч.-изд. 1,97 л.) Тираж 42000 экз. Изд. № XII-1823. Зак. № 934. Цена 10 коп

Владимирская типография Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР
Гор. Владимир ул. Победы, д. 18-б

## Опечатки

| Страница | Колонка | Строка | Напечатано | Следует читать |
|---|---|---|---|---|
| 10 | Левая | Сноска к рис 3 | 1,15—2,0 | 1,15—1,20 |
| 14 | — | Сноска к табл. 6 | угла | угля |
| 16 | Правая | 10-я снизу | поливочным пожарным | поливочным и пожарным |

Зак 934

gost.e-ecolog.ru