МОСКОВСКИЕ ГОРОДСКИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ



Правительство Москвы

СИСТЕМА НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ
МОСКОВСКИЕ ГОРОДСКИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ

КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

МГСН 4.17-98

gost.e-ecolog.ru

1998

ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ	МОСКОВСКИЕ ГОРОДСКИЕ СТРОИТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ	МГСН 4.17 -98 РАЗРАБОТАНЫ ВПЕРВЫЕ

КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

ВНЕСЕНЫ Москомархитектурой	УТВЕРЖДЕНЫ Постановлением Правительства Москвы от 28.07.98 № 578	СРОК ВВЕДЕНИЯ в действие с 1 августа 1998 г.

ПРЕДИСЛОВИЕ

1 Разработаны МНИИП объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения (заместитель директора А В Анисимов) и ЗАО ЦНИИЭП им Б С Мезенцева (заместитель директора В И Травуш), руководители работы - доктор архитектуры А В Анисимов (МНИИП), кандидат архитектуры О П Кравченко (ЦНИИЭП), авторы - кандидат архитектуры Н И Жемчужникова (МНИИП),С И Алексеева, архитектор Е Г Кругликова (ЦНИИЭП), кандидат архитектуры Л П Хаханова (ВНИИФК),В М Мурских, Т В Борисова, Е Ф Михаилова (Гипрокино), доктор технических наук В И Присадков (ВНИИПО МВД Российской Федерации), В Ф Хозяинов (УГПС ГУВД г Москвы), при участии - архитектора Н Е Казаковой, архитектора О С Семеновой, А А Анисимовой (МНИИП)

2 Внесены Москомархитектурой

3 Подготовлены к утверждению и изданию Управлением перспективного проектирования и нормативов Москомархитектуры (архитектор Л А Шалов, инженер Ю Б Щипанов)

4 Согласованы с Комитетом по культуре г Москвы, Мосгосэкспертизой, Центром Госсанэпиднадзора в г Москве, УГПС ГУВД г Москвы

5 Приняты и введены в действие постановлением Правительства Москвы от 28 июля 1998г.N 578.

Настоящий нормативный документ не может быть полностью или частично воспроизведен, тиражирован и распространен в качестве официального издания без разрешения Москомархитектуры

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	5
2. НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ	5
3. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ	7
ПРИНЦИПЫ НОРМИРОВАНИЯ И КЛАССИФИКАЦИЯ	8
ГРАДОСТРОИТЕЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	9
4. ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ЗДАНИЙ	11
ВМЕСТИМОСТЬ КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ	11
ПОМЕЩЕНИЯ ЗРИТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА	11
ЗРИТЕЛЬНЫЕ ЗАЛЫ	13
СЦЕНЫ И ЭСТРАДЫ	25
КОМПЛЕКС ПОМЕЩЕНИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ КИНОПОКАЗА	33
КОМПЛЕКС ПОМЕЩЕНИЙ ДЛЯ АРТИСТОВ	34
РЕПЕТИЦИОННЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	36
СКЛАДСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ	46
МАСТЕРСКИЕ	42
ПОМЕЩЕНИЯ КЛУБНОГО КОМПЛЕКСА	43
ВЫСТАВОЧНО - МУЗЕЙНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	45
ПОМЕЩЕНИЯ БИБЛИОТЕКИ	51
ПОМЕЩЕНИЯ ВИДЕОТЕК И ВИДЕОПРОСМОТРОВЫХ ЗАЛОВ	58
ПОМЕЩЕНИЯ ФОТО- И ФОНОТЕКИ	60
СЛУЖЕБНО - АДМИНИСТРАТИВНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	60
САНИТАРНО - ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ	62
ПОМЕЩЕНИЯ МЕДИЦИНСКО - ОЗДОРОВИТЕЛЬНОГО НАЗНАЧЕНИЯ	64
ТЕХНИЧЕСКИЕ ПОМЕЩЕНИЯ	65
5. ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ	68
6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНСТРУКЦИЯМ	72
7. ТРЕБОВАНИЯ К ИНЖЕНЕРНОМУ ОБОРУДОВАНИЮ	74
ВОДОСНАБЖЕНИЕ И КАНАЛИЗАЦИЯ	74
ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ	74
ЭЛЕКТРОСНАБЖЕНИЕ И ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЕ УСТРОЙСТВА	74
СИСТЕМЫ СВЯЗИ И СИГНАЛИЗАЦИИ	74
Приложение 1. Рекомендуемое. Номенклатура типов клубов, рекомендуемых для г. Москвы	76
Приложение 2 Рекомендуемое. Вместимости кинозалов для	78

различных форм кинообслуживания в г.Москве
Приложение 3. Рекомендуемое. Размеры и планировка помещений кинопроекционной. Схема планировки кинопроекционной 79
Приложение 4. Рекомендуемое. Схемы размещения заэкранных громкоговорителей 81
Приложение 5. Рекомендуемое. Состав выставочно-музейных помещений в культурно-зрелищных учреждениях различного уровня комфорта 82
Приложение 6. Рекомендуемое. Состав помещений библиотеки в культурно-зрелищных учреждениях различного уровня комфорта 83
Приложение 7. Рекомендуемое. Состав помещений медицинско-оздоровительного назначения в культурно-зрелищных учреждениях различного уровня комфорта 86
Приложение 8. Состав основных помещений зрительского комплекса, помещений творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены (в зависимости от уровня комфорта) 88

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

1 1 Настоящие нормы разработаны в соответствии с требованиями СНиП 10-01-94 Они развивают и уточняют нормативные документы в строительстве, действующие на территории г Москвы и распространяются на проектирование вновь строящихся и реконструируемых культурно-зрелищных учреждений, как самостоятельных, так и входящих в состав многопрофильных комплексов и зданий различного назначения, независимо от их формы собственности

1 2 Настоящие нормы содержат московские региональные требования к проектированию и строительству зданий и комплексов культурно-зрелищного назначения

1 3 Нормы обязательны для применения организациями независимо от организационно-правовой формы собственности, а также физическими лицами, осуществляющими проектирование и строительство зданий и комплексов, указанных в п 1 1

1 4 Настоящие нормы устанавливают основные положения и общие требования к размещению и организации территорий культурно-зрелищных зданий, к их отдельным функционально-планировочным элементам и блокам, инженерно-технологическому оборудованию и комплексу безопасности

1 5 Настоящие нормы содержат обязательные, рекомендательные и справочные положения по проектированию культурно-зрелищных учреждений

Положения отмеченные знаком @ являются обязательными

2 НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

2 1 В настоящих нормах даются ссылки на следующие нормативные документы

2 2 Ссылки приведены на следующие нормативные документы

СНиП 10-01-94 "Система нормативных документов в строительстве Основные положения"

МГСН 4.17-98

СНиП 2.01.07-85* "Нагрузки и воздействия"

СНиП 21-01-97 "Пожарная безопасность зданий и сооружений"

СНиП 2.04.01-85* "Внутренний водопровод и канализация".

СНиП 2.04.02-84* "Водоснабжение. Наружные сети и сооружения"

СНиП 2.04.05-91* "Отопление, вентиляция и кондиционирование".

СНиП 2.04.09-84* "Пожарная автоматика зданий и сооружений".

СНиП 2.08.02-89* "Общественные здания и сооружения".

СНиП 23-05-95 "Естественное и искусственное освещение".

ВСН 59-88 "Электрооборудование жилых и общественных зданий. Нормы проектирования"(рекомендуемые), Госкомархитектура.

ВСН 62-91* "Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения", Госкомархитектура, 1994.

МГСН 1.01-97 "Временные нормы и правила проектирования, планировки и застройки Москвы". "Нормы и правила планировки и застройки центральной части и исторических зон г. Москвы".

МГСН 2.04-97 "Допустимые уровни шума, вибрации и требования к звукоизоляции в жилых и общественных зданиях".

МГСН 2.06-97 "Естественное и искусственное освещение".

МГСН 4.04-94 "Многофункциональные здания и комплексы".

МГСН 4.08-97 "Массовые типы физкультурно-оздоровительных учреждений".

МГСН 4.14-98 "Предприятия общественного питания".

МГСН 5.01-94* "Стоянки легковых автомобилей".

МГСН 3.01-96 "Жилые здания".

ПУЭ "Правила устройства электроустановок", 1986 г.

НПБ 104-95 "Проектирование систем оповещения людей о пожаре в зданиях и сооружениях".

НПБ 105-95 "Определение категорий помещений и зданий по взрывопожарной и пожарной опасности".

НПБ 110-96 "Перечень зданий, сооружений, помещений и оборудования, подлежащих защите автоматическими установками тушения и обнаружения пожара"

ГОСТ 12.1.004-94 "Пожарная безопасность. Общие требования".

2.2. При разработке настоящих норм использованы специальные справочные и рекомендательные материалы

СП "Проектирование театров", 1990.

СП "Проектирование клубов", 1990

СН 548-82 "Инструкция по проектированию библиотек". Госгражданстрой, 1983

ВСН 45-86 "Культурно-зрелищные учреждения" Нормы проектирования Госгражданстрой, 1988

"Рекомендации по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения", Минстрой России, Минсоцзащиты России, АО ЦНИИЭП им Б.С Мезенцева, 1995

"Руководство по учету потребностей инвалидов при градостроительном и объемном проектировании для г Москвы и ЛПЗП", 1995

3. ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ТРЕБОВАНИЯ

3 1 Культурно-зрелищные учреждения г Москвы предназначены для обслуживания населения города, жителей других городов Российской Федерации и иностранных граждан

3 2 Вместимость и тип культурно-зрелищного учреждения определяется заданием на проектирование с учетом потребностей города в различных формах и видах культурного обслуживания, концепции социально-экономического и градостроительного развития территориальных единиц города и программы модернизации существующей системы культурно-досугового обслуживания Москвы, заложенных в градостроительных документах

3 3. При формировании многопрофильных и реконструкции существующих культурно-зрелищных зданий и комплексов для повышения комплексности услуг и привлекательности объекта в их состав могут быть введены сопутствующие объекты общественного обслуживания, открытые на город

3 4 При проектировании нового строительства и реконструкции культурно-зрелищных учреждений должна быть обеспечена доступность для инвалидов всех помещений для посетителей в соответствии с требованиями ВСН 62-91* "Проектирование среды жизнедеятельности с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения", а также с "Руководством по учету потребностей инвалидов при градостроительном и объемном проектировании для г Москвы и ЛПЗП" и "Рекомендациями по проектированию окружающей среды, зданий и сооружений с учетом потребностей инвалидов и маломобильных групп населения"

3.5. Материалы, применяемые в строительстве культурно-зрелищных зданий, должны иметь гигиенические сертификаты и сертификаты соответствия.

Принципы нормирования и классификация.

3.6. В основу нормирования культурно-зрелищных учреждений положен переход к индивидуализированному типологическому разнообразию современных культурно-зрелищных зданий и комплексов в отличие от традиционной типологии объектов культуры с жестко регламентированным составом. Этим определяются принятые в настоящих нормах условия нормирования требований **по основным технологическим единицам.**

3.7. В качестве технологической единицы принята группа помещений, объединенная неразрывными технологическими связями

3.8. Нормируемыми элементами - технологическими единицами - являются

- комплекс помещений, обслуживающих зрителей;
- зрительные залы различной вместимости и назначения;
- сцены, эстрады и помещения их обслуживающие;
- комплекс помещений технологического обеспечения кинопоказа;
- комплекс помещений, обслуживающих артистов;
- репетиционные помещения;
- складские помещения;
- мастерские;
- клубный комплекс помещений;
- музейно-выставочный комплекс с помещениями обработки и хранения;
- комплекс помещений библиотеки с помещениями книго- и нотохранилищ;
- видеотека и видеопросмотровые залы с помещениями хранения;
- фото- и фонотеки с помещениями хранения;
- служебно-административные помещения;
- санитарно-гигиенические помещения;
- помещения медицинско-оздоровительного назначения;
- технические помещения, обслуживающие здание в целом.

3 9 Нормативные требования распространяются на
- набор услуг и состав основных групп помещений,
- минимально допустимые показатели площадей помещений с различной степенью комфорта;
- требования к безопасности посетителей и персонала

3 10 Все культурно-зрелищные учреждения разделяются на три группы, различающиеся по уровню комфорта Показатели по отдельным технологическим единицам нормируются по уровню комфорта в зависимости от состава, параметров помещений, набора услуг, оснащения технологическим оборудованием

3 11 Настоящая система гибкого нормирования позволяет формировать на этой основе многообразные типы культурно зрелищных учреждений с разным составом помещений, уровнем комфорта, качеством материально-пространственного и технологического обеспечения

Градостроительные требования

3 12 Размещение культурно-зрелищных учреждений в городской среде, выбор земельных участков под их строительство следует осуществлять в соответствии с требованиями СНиП 2 07 01-89*, МГСН 1 01-97, "Норм и правил планировки и застройки центральной части и исторических зон г Москвы" и других нормативных документов, действующих на территории Москвы

3 13 Выбор участков под строительство новых и развитие существующих зданий культурно-зрелищного назначения следует осуществлять с учетом их транспортной доступности и ожидаемои посещаемости

3 14 Размеры участка и размещение на нем здания определяются заданием на проектирование в соответствии с действующими нормативами и Концепциеи социально-экономического и градостроительного развития административного округа

3 15 В составе участка культурно-зрелищного учреждения пре дусматриваются следующие зоны

- площадки перед входами и выходами (из расчета не менее 0,2 м^2 на одно место в зрительных залах),
- внутренние проезды, въезды в подземные стоянки шириной не менее 3,5 м при одностороннем движении,
- площадки для стоянок автомобилей (1 маш/место на 7-10 зри тельских мест объектов 1 и 2 уровней комфорта и 1 маш/мес то на 12 зрительских мест объектов 3 уровня комфорта),
- хозяйственная зона, изолированная от зоны посетителей с проездом для грузового транспорта шириной не менее 4,5 м с поворотной площадкой размером не менее 12,0х12,0 м Целесообразно включать в состав территории
- озелененные и благоустроенные рекреации,
- площадки для сезонных досуговых мероприятий,
- благоустроенные пешеходные связи с прилегающими к участку объектами городского обслуживания и остановками общественного транспорта

3 16 При проектировании многопрофильных зданий культур но-зрелищных учреждений в их нижних наземных и подземных ярусах допускается размещение автостоянок для обеспечения потребности в машино-местах персонала и посетителей

3 17 Площадь открытой стоянки одного автомобиля следует при нимать не более 22,5 м^2, при примыкании стоянки к проезжей части улиц и проездов - не более 18,0 м^2

3 18 Подземные и наземные автостоянки следует проектироват в соответствии с МГСН 5 01-94*

3 19 На участке проектируемого и реконструируемого культур-но-зрелищного объекта должны быть предусмотрены индивидуальные стоянки для инвалидов (3-5 мест) и специальные устройства (панду сы, подъемники, поручни) для использования инвалидами всей терри тории и здания в соответствии с ВСН 62-91*

Продольный уклон пандусов не должен превышать 5%, поперечный - 1 %

4. ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕМЕНТАМ ЗДАНИЙ КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Вместимость культурно-зрелищных учреждений

4 1 Вместимость зрительного зала (залов) и других помещений для посетителей определяется заданием на проектирование, на основе предпроектных проработок (архитектурная концепция и т п), включающих обоснование типа и мощности выбранного культурно-зрелищного объекта

4 2 Вместимости театральных и концертных залов, см п 4 14 Рекомендуемая для г Москвы номенклатура типов клубов представлена в Приложении 1

4 3 Вместимости кинозалов в составе кинотеатров и других объектов культурно-зрелищного и иного назначения принимаются в зависимости от форм кинодемонстрации, технологического оборудования и от потребности в кинообслуживании

Примерные вместимости кинозалов предназначенных для различных форм кинопоказа, представлены в Приложении 2

Приоритетными вместимостями являются для кинозалов - 100-300 мест, для видеозалов - 40-80 мест

4 4 Ориентировочные вместимости учреждений культурно-досугового назначения, встроенных (встроенно-пристроенных) в жилые здания представлены в МГСН 3 01-96 (Приложение 5)

4 5 В многозальных кинотеатрах с традиционным посеансным режимом работы кинозалов и поочередным использованием общих зрительских помещений, расчетную вместимость следует принимать для 1 уровня комфорта - равной вместимости большего зала, для 2 уровня комфорта 0,8 от вместимости большего зала, для 3 уровня комфорта - 0,6 от вместимости большего зала

Помещения зрительского комплекса

4 6 К помещениям зрительского комплекса относятся входная группа и рекреационные помещения Рекомендуемый состав помещений зрительского комплекса см в Приложении 8

@ 4 7 Площади помещении **входной группы** в зависимости от уровня комфорта учреждения (п/3 10) следует принимать по табл 1

Таблица 1

Наименование помещения	Площадь помещения на 1 место в зрит зале кв м при уровне комфорта			Примечания
	1	2	3	
Кассовый вестибюль [1]	0,06	0,05	0,05	
Входной вестибюль	0,15	0,10	0,10	допустимо объединение
Распределительный вестибюль	0,35	0,30	0,25	
Гардеробная	0,12	0,10	0,10	
Камера хранения сумок и портфелей [2]	0,06	0,05	0,04	размещается рядом с градеробной
Бюро обслуживания	0,03	0,03	-	рекомендуется
Санитарные узлы	0,20	0,15	0,10	размещать рядом с входными или распределительными вестибюлями

[1] Кассовый вестибюль может находиться вне зрительского комплекса

[2] Указанные цифры определяют норму общей площади хранения, без учета возможности хранения в несколько ярусов

4.8 Глубина гардеробной от барьера до стены рекомендуется не более 4 м, ширина прохода для зрителей перед барьером не - менее 3 м, длина фронта гардеробнои стойки - не менее 1 пог/м на 25 чел

4 9 Кассовые кабины размещаются на площади кассового вестибюля Площадь кабины кассира определяется из расчета не менее 5 м^2 на одного кассира Количество кассовых кабин следует принимать из расчета одна кабина - на 400 зрителей в клубах и кинотеатрах и на 500 зрителей - в театрах

@ 4 10 В вестибюле и гардеробной должны быть предусмотрены места для людей, сопровождающих инвалидов, из расчета не менее 0,5 м^2 на каждого инвалида

@ 4.11 Состав и площади **рекреационных помещений** в зависимости от уровня комфорта учреждения (п.3 10) следует принимать по табл 2

Таблица 2

Наименование помещения	Площадь помещения на 1 место в в зрительном зале, при уровне комфорта			Примечания
	1	2	3	
Фойе, кулуары, гостиные	1,50	1,00	0,80	ширина кулуаров - не менее 2,4 м уклон пола - не более 1 12
Курительные	0,10	0,08	0,06	
Кладовая при фойе[1)]	0,03	0,03	0,03	
Буфет[2)]	0,50	0,40	0,30	

[1)] Кладовую при фойе следует предусматривать в случае предполагаемого многоцелевого использования его (елки, интермедии и т п)

[2)] Буфет (кафе, бар и п) следует проектировать по МГСН 4 14-98

4 12 Фойе возможно объединять с распределительным вестибюлем Допускается перераспределение их площадей Для отдыха зрителей рекомендуется дополнительно предусматривать при залах 1 и 2 уровней комфорта зимний сад или дворик-фойе площадью не менее 30 м^2

Зрительные залы

4 13 Зрительные залы следует размещать по этажам зданий, включая подземные, в соответствии с п 1 16 табл 4 СНиП 2 08 02-89* и п 2 5 МГСН 4 04-94

4 14 Зрительные залы по своим характеристикам условно делятся следующим образом

а) по вместимости:

- камерные - до 80 мест,
- малые - от 81 до 300 мест,
- средние - от 301 до 800 мест,
- большие - от 801 до 1200 мест;
- крупные - от 1201 и более мест.

б) по назначению:

- театральные
- концертные
- кинозалы,
- видеозалы,
- универсальные,

в) по акустическим характеристикам:

- речевые с естественной акустикой;
- музыкальные с естественной акустикой;
- музыкальные с электроакустикой;
- универсальные (речь, музыка, кинопоказ и др.);

г) по форме взаимосвязи со сценой (эстрадой):

- зал без стационарной сцены и эстрады;
- зал с традиционной глубинной колосниковой сценой (в т.ч трехпортальной и других вариантов);
- зал с традиционной эстрадой;
- зал с трехсторонней сценой;
- зал со сценой-ареной или рингом;
- зал с панорамной сценой и сценической коробкой;
- зал с панорамной сценой без сценической коробки;
- зал с кольцевой сценой;
- зал с несколькими дифференцированными сценическими площадками;
- зал со сценой в виде системы подвижных взаимозаменяемых сценических планшетов с движением по горизонтали и вертикали, на основе глубинной сцены-коробки с трюмом;

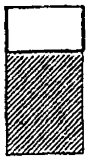
Наиболее характерные схемы взаимосвязи зала и сцены см рис.1.

Общие принципы проектирования и функционально-планировочные схемы театральных зданий, а также проектирование детских театров, см СП "Проектирование театров", 1990.

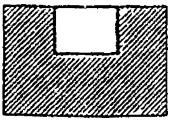
д) по степени трансформации:

- стационарные,
- стационарные с отдельными элементами трансформации (например, подъемно-опускной оркестр, кашетируемый портал, подвижная авансцена и др.);
- трансформирующиеся.

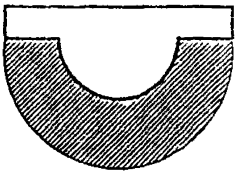
@ 4 15. **Расчетные параметры зрительного зала** с колосниковой сценой следует принимать согласно табл 3 и 4, а также рис.2



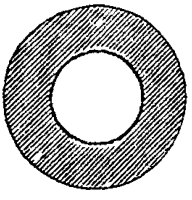
1-Сцена в торце зала



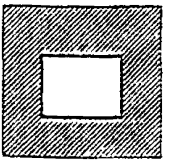
2-Трехсторонняя



2а-Трехсторонняя античного типа



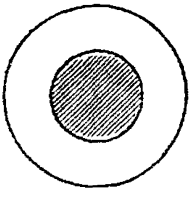
3-Сцена - арена



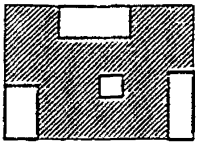
3а-Сцена - ринг



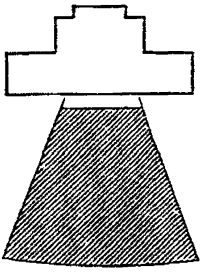
4-Панорамная



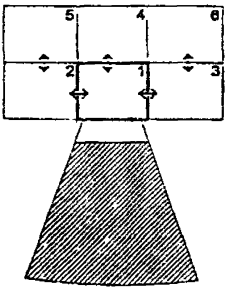
5-Кольцевая



6-Дистерсная



7-Глубинная, традиционная

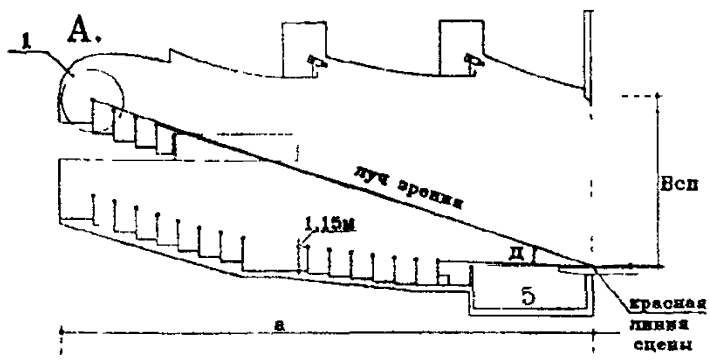


- зал

- сцена

8- Система подвижных взаимозаменяемых сценических планшетов с движением планшетов по горизонтали и вертикали

Рис.1. Типы сцен. Схемы взаимосвязи зала и сцены



Ви – высота игрового портала
Всп – высота строительного портала
Гсц – глубина сцены
Гав – глубина авансцены
Гар – глубина арьерсцены
Гк – глубина кармана
Гпо – глубина проема оркестровой ямы
Шсц – ширина сцены
Шар – ширина арьерсцены
Шк – ширина кармана
Шсп – ширина строительного портала

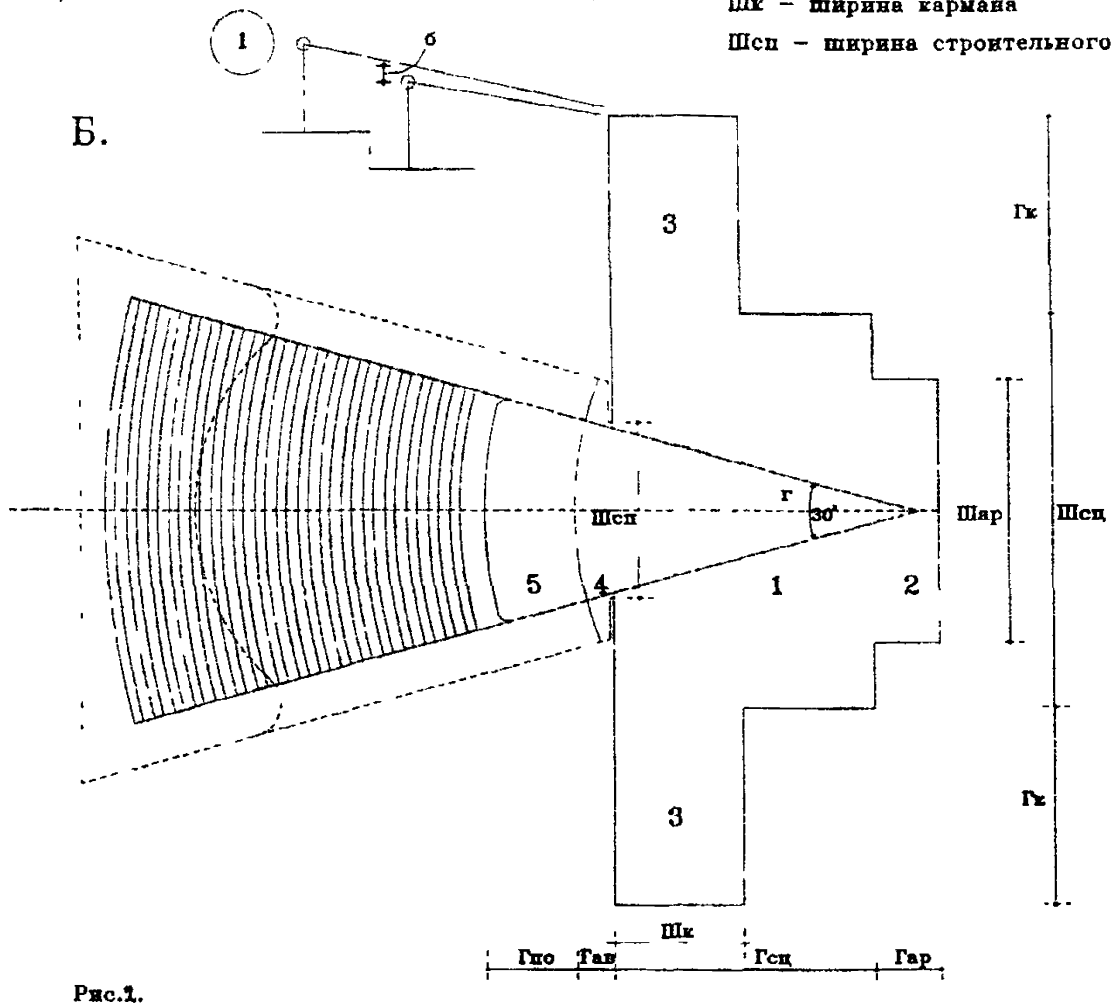


Рис.1.

РАСЧЕТНЫЕ ПАРАМЕТРЫ ЗРИТЕЛЬНЫХ ЗАЛОВ С КОЛОСНИКОВОЙ ГЛУБИННОЙ ПОРТАЛЬНОЙ СЦЕНОЙ

А–разрез, Б–план; 1–сцена, 2–арьерсцена, 3–карманы, 4–авансцена, 5–оркестровая яма; а–длина зала, б–превышение луча зрения зрителя над головой впереди сидящего, в –вертикальный угол размещения зрительских мест, г–горизонтальный угол размещения зрительских мест. д–вертикальный угол размещения эрит. мест

Таблица 3.

Наименование параметра	Расчетная величина в зависимости от уровня комфорта, м			Примечания
	1	2	3	
Длина зрительного зала, (не более)				Измеряется от красной линии сцены[1)]
- в речевых залах	15	20	25	
- в музыкальных залах с естественной акустикой	20	30	32	
- в концертных залах со звукоусилением	40	40	40	
Превышение луча зрения зрителя над головой впереди сидящего (не менее)[2)]:				Лучи зрения направляются по кратчайшему расстоянию на красную линию сцены[1)]
- в передних рядах (20% от общего числа рядов)	0,10	0,08	0,06	
- в средних рядах (основной массив)	0,12	0,12	0,12	
- в задних рядах (20% от общего числа рядов)	0,15	0,14	0,12	
- над брьером балкона	0,12	0,12	0,12	

[1)] Красной линией сцены называется линия пересечения плоскости пола сцены с плоскостью строительного портала со стороны сцены. Требования данных таблиц действительны только для традиционной глубинной портальной сцены и не нужны для трехсторонней, сцены-арены и др. нетрадиционных типов сцен.

[2)] В условиях реконструкции показатель может быть изменен в зависимости от конкретных условий

Таблица 4

Наименование параметра	Расчетные величины, градусы	Примечания
Горизонтальный ограничительный угол размещения зрительских мест (не более)	30°[1)]	Образуется лучами, проведенными из точки, лежащей на оси сцены, через боковые грани строительного портала
Вертикальный ограничительный угол размещения зрительских мест (не более) - для мест по оси зала - для ближайших к сцене боковых мест	 26° 40°	Образуется лучом зрения проведенным от глаза зрителя через середину красной линии сцены. Высота глаза зрителя над уровнем пола принимается 1,15 м

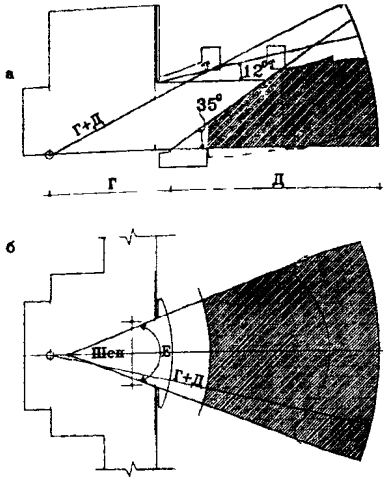
[1)] Только для портальной глубинной сцены.

4.16. Зона видимости, в пределах которой следует располагать места для зрителей перед сценой, эстрадой, киноэкраном определяется согласно рис. 3. Расстояние между передней границей сцены (авансцены, эстрады, барьера оркестровой ямы) и спинками кресел первого ряда зрительских мест в залах различной степени комфорта зависит от вместимости зала и высоты планшета сцены (эстрады, авансцены) и принимается по табл. 5.

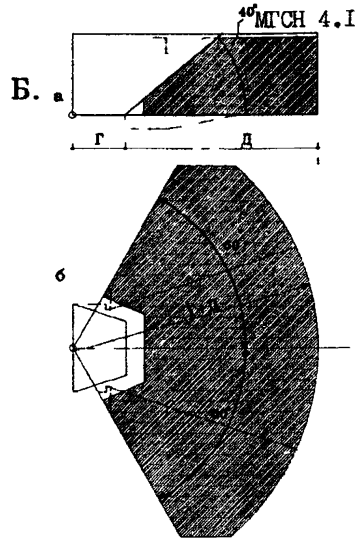
Ширину проходов в зрительном зале различной степени комфорта следует принимать по расчету путей эвакуации, но не менее величин, указанных в табл. 5

@ 4.17. Предельное расстояние по оси зрительного зала от сцены (авансцены, передней границы эстрады, киноэкрана) до последнего ряда следует принимать для залов, предназначенных для театральных, концертных, клубных постановок - от 25 до 30м, залов для кинопоказа и эстрадных выступлений - до 45 м.

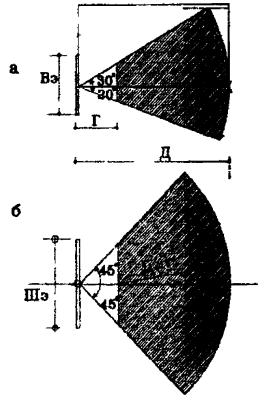
@ 4.18. Высоту от уровня пола зрительного зала до выступающих конструкций вышерасположенных балконов или ярусов с количеством рядов до трех следует принимать не менее 2,1 м, при большем количестве рядов - не менее 3,0 м. Высота барьера балкона или яруса должна быть не менее 0,8 м. Барьер при ширине менее 30 см должен быть оборудован защитной сеткой для предотвращения падения предметов (биноклей, сумочек и пр.).



Г–глубина сцены и авансцены
Д–расстояние от края авансцены
до задней стены зрит зала
(предельное расстояние – 31м)
Шсп–ширина строительного портала
Е–горизонтальный угол размещения
зрительских мест



Г–глубина эстрады
Д–расстояние от эстрады
до задней стены зрит зала
(предельное расстояние – 43м)



Г–глубина–расстояние от экрана
до спинки сиденья 1го ряда
Д–длина зрительного зала
(предельное расстояние – 45м)
Вэ–высота рабочего поля киноэкрана
Шэ–ширина рабочего поля киноэкрана

Рис 3
ЗОНЫ ОПТИМАЛЬНОЙ ВИДИМОСТИ–
ЗОНЫ РАСПОЛОЖЕНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ.
А–перед сценой Б–перед эстрадой, В–перед киноэкраном,
а–разрез б–план

Таблица 5.

Уровень комфорта	Расстояние между границей сцены(или барьером оркестровой ямы) и спинками кресел первого ряда, при вместимости зала, м		Ширина проходов в зале, м
	до 300 мест	301 и более мест	
1	2,0	2,5	1,5
2	1,5	2,0	1,35
3	не менее 1,2	не менее 1,5	не менее 1,0

@ 4.19. Уклон пола (пандусов) в зрительном зале допускается не более 1 7. При устройстве в проходах ступеней высоту подступенков следует принимать не более 0,2 м.

@ 4.20 Площадь зрительного зала, включая балконы, ложи, ярусы, определяется в пределах ограждающих конструкций до передней границы сцены (авансцены, эстрады, барьера оркестровой ямы, киноэкрана). Площадь зала на 1 место, в зависимости от уровня комфорта, следует принимать по табл. 6.

Таблица 6

Уровень комфорта	Театральные залы		Кинозалы	Клубные залы
	камерные и малые	прочие		
1	1,0	0,7	1,2	0,7
2	0,9	0,6	1,0	0,6
3	0,8	0,6	1,0	0,6

4.21. **Места для оркестра могут быть расположены:**

- в зале с ограждением, без заглубления пола;
- в стационарной оркестровой яме с полом ниже уровня зрительного зала (основной тип).

Возможны и иные, нестандартные места размещения оркестра в ложах, на сцене, над сценой, сбоку в зале и т.д. При этом должна быть обеспечена безопасная эвакуация оркестрантов в установленное пунктами 5.10 (табл 40) и 5.11 время.

Симфонические оркестры в концертном варианте размещаются, как правило, непосредственно на сцене, эстраде или подъемно-опускной площадке в верхнем (на уровне сцены) положении

@ 4 22 Размеры помещения оркестра (оркестровой ямы) в залах с колосниковой сценой следует принимать по табл 7 Площадь на 1 музыканта следует принимать не менее 1,3 м^2

Таблица 7

Наименование показателей	Размеры помещения, в зависимости от типа оркестра, м		
	оперно-балетный	музыкально-драматический	прочие
Ширина помещения по оси зала, (не менее)	4,5-6,0	3,0-5,0	2,5
Ширина проема (не менее)	4,5	2,0-3,5	1,7
Высота помещения от пола до уровня планшета сцены (просцениума, авансцены)	2,4-2,8	2,1-2,4	1,9

@ 4 23 Помещение оркестра для 50 чел и более должно иметь не менее двух эвакуационных выходов Высота и ширина дверных проемов в свету на путях эвакуации из помещения оркестра должны быть не менее 1,9 и 1,2 м соответственно

4 24 Рекомендуется предусматривать возможность перекрытия проема оркестровой ямы, трансформации ее барьера и пола

Помещение оркестра обеспечивается удобными и короткими функциональными связями с фойе оркестра, местом хранения инструментов помещением настройки инструментов, комнатой дирижера, комнатой инспектора оркестра или заведующего оркестром, комнатой отдыха оркестрантов При размещении хранилища нот на другом этаже необходим лифт или подъемник

4 25 **Зрительские места** в зале могут размещаться в форме партера, амфитеатра, балкона, ярусов, лож и галерей, на горизонтальном, наклонном или ступенчатом основании Возможны разнообразные комбинации этих типов

Зрительские места могут быть различны

- скамьи,
- скамьи с разделением на места подлокотниками,
- кресла жесткие с откидными сиденьями

- кресла жесткие стационарные;
- кресла полумягкие и мягкие стационарные;
- кресла с трансформирующимися элементами (вращающиеся сид ния, откидные спинки и пр.).

@ 4.26. При вместимости залов до 80 мест зрительские мес должны быть закреплены между собой. Не закрепленные зрительск места допускается предусматривать только в ложах с количеств мест не более 12 при наличии самостоятельного выхода из ложи.

В залах вместимостью более 80 мест зрительские места долж быть прикреплены к полу. Допускается их трансформация.

@ 4.27. Параметры зрительских мест и количество непрерыв установленных мест в ряду следует принимать по табл. 8.

Таблица

Уровень комфорта	Расстояние между спинками сидений, м, (не менее)	Ширина в м, (не менее)		Количество мест в ряду, установленных непрерывно, (не более)	
		прохода в ряду	мест в осях подлокотников	при одностороннем выходе	при двустороннем выходе
1	1,1	0,55	от 0,58	6	12
2	1,0	0,50	0,56	16	30
3	0,9[1)]	0,45	0,52	26	50

[1)] Показатели для скамей - меньше на 0,05 м.

@ 4.28. Количество **мест для инвалидов** следует определять и расчета 1-1,5% от общей вместимости зала, но не менее 2 мест залах до 200 мест. Места для инвалидов на колясках следует пре дусматривать в первом или последнем ряду партера или в ложе размещать на плоском участке пола.

Размеры места для инвалида на кресле-коляске - 0,9 х 1,5 м Ширина подъезда к местам должна быть не менее 0,9 м.

Уклон пандуса для проезда инвалида на кресле-коляске прини мается в соответствии с требованиями ВСН 62-91*, приложение 1.

@ 4.29. При определении оптимальных **акустических условий** залах следует исходить из объемов помещения на 1 зрительское мес то, в зависимости от назначения зала, согласно табл 9.

Таблица 9.

Назначение зала	Объем зала, м.куб., на 1 место [1]
- речевой (драмтеатр, аудитория)	4 - 5
- кинозал	4 - 6
- музыкальный (музыкально-драматический театр)	5 - 7
- оперно-балетный, концертный	6 - 8

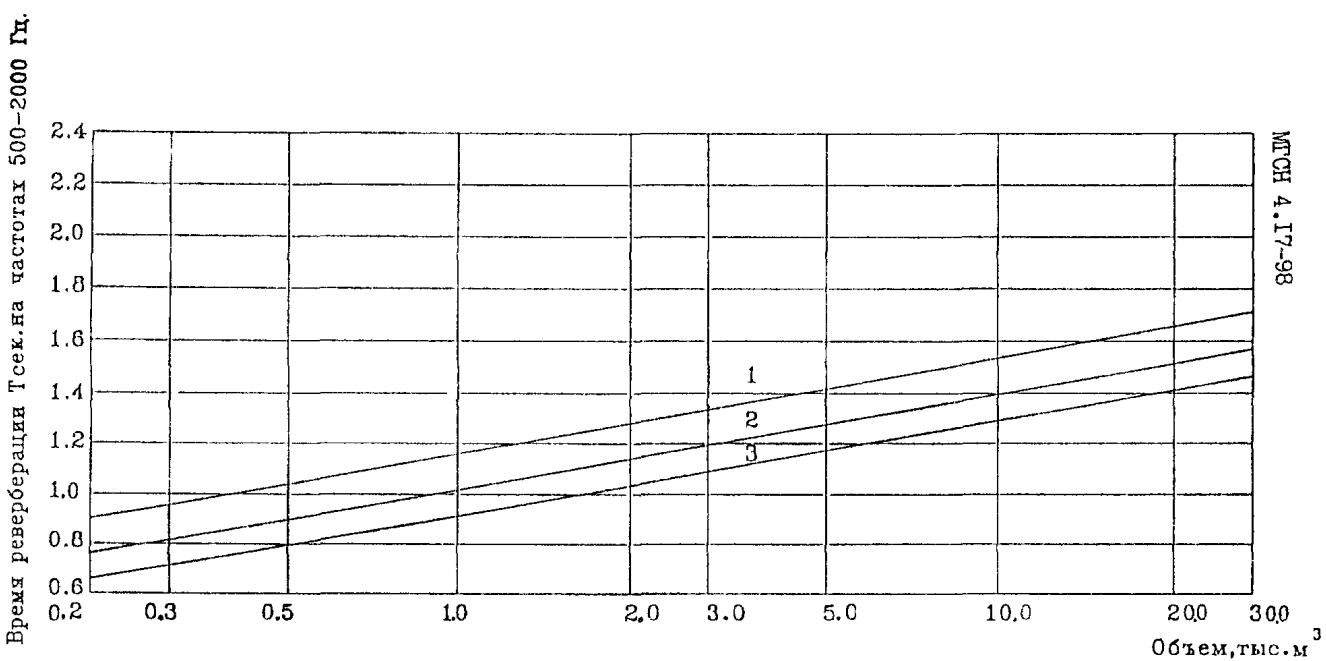
[1] Допускается увеличение или уменьшение показателя на 20%.

@ 4.30. Форма зрительного зала, его размеры, звукоотражающие поверхности должны обеспечивать равномерное распределение прямой и отраженной звуковой энергии на всех зрительских местах, исключать возможность возникновения эха, концентрации звуковых отражений (особенно поздних). В зрительном зале необходимо обеспечить ранними интенсивными отражениями зрительские места, расположенные на расстоянии более 8 м от источника звука (на сцене или эстраде). Запаздывание наиболее раннего из этих отражений, а также промежутки времени между приходами последующих отражений (время реверберации) не должны превышать 30 миллисекунд (для театральных залов оперных и балетных - 35 мс.).

4.31. Рекомендуемое время реверберации, необходимое для расчетов при выборе отделки зала, помещений хора, оркестра следует определять по графику на рис. 4. На частоте 125 Гц допускается, а в зрительных залах театров оперы и балета целесообразно, увеличение времени реверберации до 20%.

4.32. Мероприятия по звукоизоляции помещений следует предусматривать в соответствии с требованиями МГСН 2.04-97.

@ 4.33. В залах, оборудованных киноустановками, при расположении динамиков за киноэкраном, следует предусматривать для стены за экраном звукопоглощающую отделку с коэффициентом звукопоглощения не менее 0,6 в диапазоне частот 100 - 4000 Гц. Звукопоглощающую отделку следует предусматривать также в кинопроекционных и звукоаппаратных.



1 – оперно-балетные театры; 2 – музыкально-драматические театры, кинозалы,клубы; 3 – драматические театры и аудитории.

Рисунок 4.

РЕКОМЕНДУЕМОЕ ВРЕМЯ РЕВЕРБЕРАЦИИ НА ЧАСТОТАХ 500–2000 Гц ДЛЯ ЗАЛОВ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИХ ОБЪЕМА.

Сцены и эстрады

4 34. Развитый тип традиционной глубинной колосниковой сцены состоит из собственно сцены, авансцены (часть между зрительным залом и красной линией), арьерсцены (задняя часть сцены с пониженной высотой), сценических карманов и сценической коробки с рабочими галереями и колосниками.

Рекомендуемый состав помещений для обслуживания сцены см в Приложении 8.

4 35. В зависимости от конкретных условий возможно использование эстрад и сцен нетрадиционных типов (панорамная, трехсторонняя, кольцевая, центральная и др см. рис.1) Это влечет за собой изменения в оснащении сцены, в расположении помещений, обслуживающих сцену

4 36. **Глубинная колосниковая сцена** имеет несколько принципиальных схем построения, различающихся степенью пространственного развития и постановочными возможностями:

- с 2-мя карманами и арьерсценой;
- с 1 карманом и арьерсценой,
- с 2-мя карманами без арьерсцены;
- с 1 карманом,
- с арьерсценой без карманов,
- без арьерсцены и без карманов

Схемы построения глубинной колосниковой сцены, карманов и арьерсцены см СП "Проектирование театров", 1990.

4 37 Высоту над колосниковым настилом до низа выступающих конструкций следует принимать по табл 10. Типы и размеры эстрад и глубинных колосниковых сцен см табл 11.

Таблица 10

Тип сцены	Сцена с горизонт перекрытием, м, не менее	При наклонном перекрытии в низкой части сцены, м, не менее
С-1 - С-3, С-5 (А) С-4, С-6 - С-9 (Б) арьерсцена	2,0 2,4 1,6	1,5 1,8

Таблица 10

Эстрады и сцены, тип	Ширина, м	Глубина, м	Высота м	Строительный портал (в скобках - игровой портал)		Глубина авансцены[2], м (не менее)	Арьерсцена			Карман			Рабочие галереи кол-во
				ширина[1], м	высота[1], м		ширина, м	глубина[3], м	высота, м	ширина[3], м	глубина[3], м	высота, м	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Эстрады													
Э-1	9	6	5,5	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
Э-2	12	7,5	6	8,5	5	1,5	–	–	–	–	–	–	
Э-3	15	9	7,5	10,5	5,5	1,5	–	–	–	–	–	–	
Э-4	18	12	9	12	7	1,5	–	–	–	–	–	–	
Э-5	21	12	9	14	7	1,5	–	–	–	–	–	–	
Э-6	24	15	11	16	9	1,5	–	–	–	–	–	–	
Сцены													
С-1	12	7,5	10,5	8,5(6)	5(4,5)	1,5	–	–	–	–	–	–	1
С-2	15	7,5	11,5	10,5 (8)	5,5 (4,5)	1,5	–	–	–	–	–	–	1-2
С-3	18	9	12,5	13(6)	6,5 (4,5)	1,5	–	–	–	–	–	–	1-2
С-4	18	12	18	8(7)	5,5(5)	1,8	12	3	8,5	6	12	6,5	2-3
С-5	21	12	16	14(8)	7,5 (5,5)	1,5	–	–	–	–	–	–	2-3
С-6	21	15	20	10(8)	6,5 (5,5)	1,8	15	6	11	7,5	12	7,5	3-4
С-7	24	18	22	12(10)	7,5 (6,5)	1,8	18	6	12	9	15	8,5	3-4
С-8	27	21	24	14(12)	8,5 (7,5)	1,8	21	6	13,5	12	18	9,5	4-5
С-9	30	21	26	16(14)	9,5(8,5)	1,8	24	9	15	12	21	10,5	4-5

1) Ширину строительного портала для сцен С-4 С-6 - С-9 допускается увеличивать на 1,5 м высоту-на 0,5-2,5 м определяя промежуточные величины допусков в прямой зависимости от размера сцены

2) При увеличении глубины авансцены допускается соответственно уменьшать глубину сцены но не более чем на 25%

3) При проектировании откатного круга глубина арьерсцены и размеры кармана определяются проектом

Примечания 1 Размеры (в плане) эстрад сцен арьерсцен и карманов указаны в осях строительных конструкций авансцены - от внутреннего края проема оркестровой ямы или передней кромки авансцены до красной линии сцены (эстрады)

2 Высоту эстрады следует принимать от уровня планшета до потолка (технологического оборудования) Высоту сцен следует принимат от уровня планшета до верха колосникового настила высоту карманов - от пола до пола вышележащего этажа высоту арьерсцены- от уровня планшета до перекрытия Указанная высота арьерсцены принимается при наличии над ней колосникового настила

Колосниковый настил следует располагать перпендикулярно порталу сцены с зазорами между колосниками 0,05 м

4 38 **Рабочие галереи** следует располагать по боковой и задней стенам сцены Нижнюю галерею следует располагать на 0,7 м выше строительного портала, но не ниже верха проема арьерсцены плюс 0,5 м

4 39 Расстояние между ярусами рабочих галерей от пола до пола следует принимать от 2,5 до 3,0 м Ширину боковых рабочих галерей следует принимать при установке электроприводов подъемов на галереях - 2,8 м, при установке электроприводов за пределами сценическои коробки, а также при ручном приводе подъемов и на осветительных галереях - 1,5-1,8 м включая место для противовесов Ширину рабочих галерей на задней стене сцены следует принимать не менее 0,8 м

@ 4 40 Для обслуживания рабочих галерей верхней части сцен группы Б должны быть предусмотрены две колосниковые лестничные клетки от уровня пола трюма до уровня колосникового настила При вместимости зала менее 800 мест допускается предусматривать одну из лестничных клеток не от уровня пола трюма, а от уровня пола нижней галереи Для сцен С-1, С-2, С-3, С-5 допускаются открытые внутренние лестницы от уровня планшета сцены или пола нижней галереи с обеспечением проходов на общие лестницы или открытые пожарные лестницы

@ 4 41 **Планшет сцены**, авансцены, арьерсцены и пол карманов следует проектировать в одном уровне

Авансцена должна быть длиной не менее ширины строительного портала, а шириной - не менее 1,75 м от красной линии сцены до границы оркестровой ямы С нее следует предусматривать не менее двух сходов в зал

@ 4 42 Высота уровня планшета сцен- (авансцены, эстрады) над уровнем пола первого ряда зрительских мест в залах с горизонтальным полом должна быть не более 1,1 м В залах малой вместимости (до 300 мест) высота планшета должна быть не более 0,8 м

Допускается устроиство подвижных (наклоняемых) и подъемно-опускных планшетов Для балетных театров следует проектировать упругую конструкцию планшета сцены

@ 4.43. Под планшетом сцен группы Б следует, а сцен группы допускается предусматривать трюм с размерами в плане, равными размерам этих сцен. Высоту помещения трюма до низа выступающи конструкций следует принимать не менее 2,2 м. В трюме допускаетс размещать: сейф скатанных декораций, щитовую сцены, суфлерску будку.

4.44. **Постановочное освещение** демонстрационного пространств (сцены и зала) состоит из сценических прожекторов, устанавливае мых в пределах сцены:

- верхнего света, которые могут объединяться в подвижные поплановые софиты;
- бокового света, которые могут устанавливаться на подвижных поплановых рамах;
- нижнего света в виде рампы или отдельных прожекторов, установленных под планшетом сцены;
- заднего контражурного света;

а также прожекторов, устанавливаемых за пределами сцены (в зале)

- бокового света (в осветительных ложах);
- верхнего света на выносных софитах;
- горизонтального света (под малым углом, с уровня барьера балкона, яруса),

Кроме того, может применяться система горизонтальных и вер тикальных (стационарных и подвижных) световых занавесов (см п 4 55.).

Помещения, предназначенные для управления постановочным ос вещением, и их расположение представлены в табл. 12.

@ 4 45. Количество осветительных лож в зависимости от типа сцены (эстрады) и вместимости зала следует принимать по табл 13 Расстояние от уровня пола нижней осветительной ложи до уровня планшета сцены (эстрады) следует принимать не менее 2,5 м Расстояние между уровнями полов лож, расположенных одна над другой следует принимать не менее 2,5 м Глубина лож должна быть не менее 2,0 м.

Таблица 12.

NN п/п	Помещение	Размещение
1.	Осветительные боковые ложи[1)]	у боковых стен зала или на специальных конструкциях
2.	Помещение выносного софита[1)]	над залом
3.	Светопроекционная	за задней стеной зала
4.	Светорегуляторная	или у задней стены со стороны зала
5.	Помещение фронтального освещения	
6.	Рирпроекционная	за задней стеной сцены (арьерсцены)
7.	Тиристорная [2)]	вблизи сцены (с максимальным приближением к электропотребителям)

[1)] Размещается в зонах, ограниченных углами оптических осей осветительных приборов в соответствии с рис. 5.

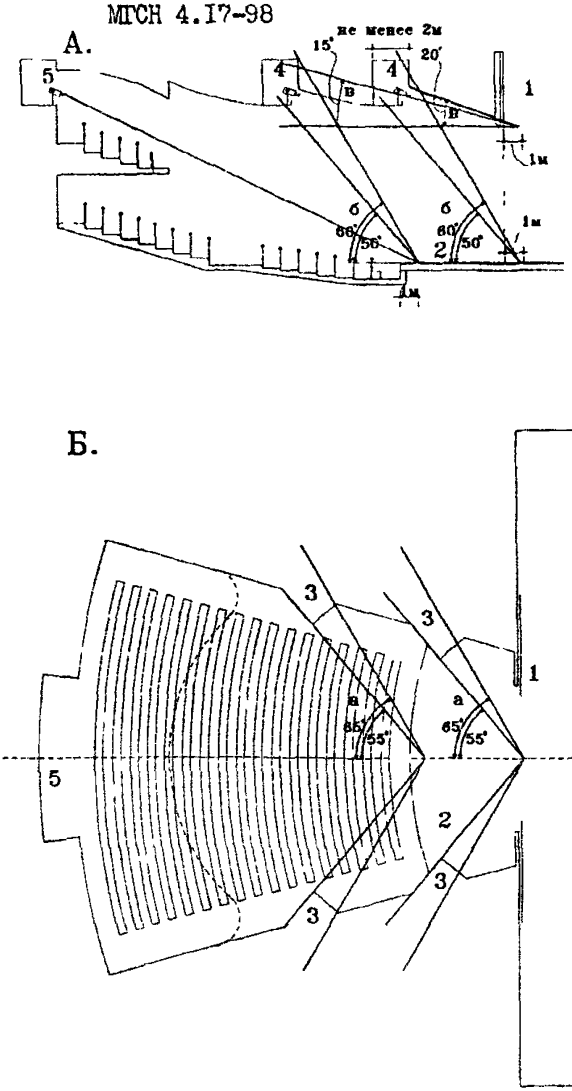
[2)] В настоящее время существуют новые системы без тиристорной

Таблица 13.

Тип эстрады и сцены	Вместимость зала, мест	Количество осветительных лож
С-6 - С-9	800 и более	не менее 2-х боковых лож
С-4 и С-6	менее 800	1 боковая ложа
С-2 - С-5	600 и более	1 боковая ложа
С-1 - С-3	менее 600	допустимо размещение осветительной аппаратуры непосредственно на боковых стенах зрительного зала
эстрады	любой вместимости	

@ 4.46. Светопроекционную следует размещать так, чтобы углы отклонения оптической оси проектора от нормали в геометрическом центре строительного портала по красной линии сцены не превышали: в горизонтальной плоскости -9° , в вертикальной плоскости при проекции сверху вниз - 9°, снизу вверх - 3° . Длина помещения светопроекционной должна быть не менее 3 - 5 м; уровень пола помещения - выше уровня пола примыкающей к ней части зрительного зала не менее, чем на 0,9 м.

@ 4.47. Светорегуляторную следует размещать в пределах проекции строительного портала на плоскость задней стены зала. Длина помещения светорегуляторной должна быть не менее 4 м. Светорегуляторная должна иметь отдельный вход.



а=55-65°

Горизонтальные углы к продольной оси зала, ограничивающие зону размещения боковых осветительных лож;

б=50-60°

Вертикальные углы, ограниченные оптическими осями выносных софи к горизонтальной плоскости планшета сцены;

в=15-20°

Углы, ограниченные лучами света о осветительных приборов к горизонтальной плоскости на уров верха игрового портала

Рис.5

СХЕМА РАЗМЕЩЕНИЯ ПОМЕЩЕНИЙ ПОСТАНОВОЧНОГО ОСВЕЩЕНИЯ СЦЕНЫ

А-разреа, Б-план; 1-игровой портал, 2-авансцена, 3-боковые осветительные ложи, 4-помещения выносных софитов, 5-фронтальная осветительная ложа.

@ 4 48 Фронтальную осветительную ложу следует размещать так, чтобы ось помещения находилась в пределах ширины игрового портала или размещать в 2-х помещениях размером по фронту не менее 4 м каждое Уровень пола должен быть не выше верха игрового портала

@ 4 49 Уровень пола рирпроекционной следует предусматривать на высоте от уровня пола арьерсцены, равной половине высоты строительного портала

@ 4 50 Уровень пола тиристорной следует предусматривать не ниже уровня пола первой рабочей галереи

4 51 Для лобового горизонтального освещения сцены следует предусматривать размещение осветительной аппаратуры за задней стеной зала (или на стене зала, или на передней стенке барьера балкона, яруса в сторону сцены) в пределах проекции игрового портала на эту стену

4 52 **Помещения механооборудования** сцены включают в себя

- помещения оборудования планшета и трюма,
- помещения верхового оборудования

4 53 Оборудование планшета сцены состоит из кулисных машин (двигающихся в пазах планшета сцены по рельсам, находящимся в трюме), поворотных кругов (врезного, барабанного, накладного вращающихся колец), подъемно-опускных и накатных площадок Для работы этого оборудования требуются следующие отдельные помещения

- электролебедок для привода поворотных кругов, которое размещается в помещении с хорошей звукоизоляцией на площади трюма,
- для отвода накатных площадок (карман сцены),
- для электропривода противопожарного занавеса,
- щитовая сцены

4 54 Верховое оборудование сцены состоит из штанкетных, индивидуальных и софитных подъемов, пролетных устройств Для работы этого оборудования должны быть предусмотрены шахты у боковых стен сцены для обеспечения движения противовесов на всю высоту коробки от трюма до колосников При беспротивовесной системе, значительно увеличивается мощность лебедок (в 2-2,5 раза) и их габариты Помещения, требуемые для работы этого оборудования

- помещения лебедок для управления тросами подъемов (помеще ния должны быть звукоизолированы и размещаться на гале реях, идущих по трем сторонам сцены),
- помещение колосникового настила; выше настила на 2 размещаются верхние блоки подъемов, тросы которых прохо дят сквозь щели в колосниковом настиле

4 55 Занавесы подразделяются по способу раскрытия подъем но-опускные, раздвижные, фигурные, комбинированные, по видам ис пользования антрактные, игровые, световые и занавесы, обесп чи вающие постановочные эффекты Антрактный занавес относится к раз ряду основного стационарного оборудования Световой занавес обра зуется с помощью горизонтально установленных прожекторов по планшетом сцены и направленных в зал под углом около 30° ша между прожекторами 40-50 см в зависимости от их типа) Для обес печения светоэффектов на занавесах прочих видов предусматривают вертикальные ряды прожекторов по обе стороны портала или прожек торная поворачивающаяся рампа на авансцене

Горизонты и устройства для подвижных панорам проектируются по индивидуальным заданиям театров

4 56 Помещения звукового обеспечения зала и сцены звукоап паратную, ложу звукооператора (звукорежиссера), кабину диктора кабину переводчиков следует размещать с обеспечением прямой види мости сцены Помещение звукоаппаратной допускается размещать без обеспечения прямой видимости сцены Ложу звукооператора и кабину диктора следует размещать в смежных помещениях

@ 4 57 Помещения студии и аппаратной звукозаписи следует располагать смежно, со смотровым окном между ними

@ 4 58 Телевизионный полустационар - два аппаратных помеще ния площадью не менее 8 м^2 каждый - следует располагать в цоколь ном или первом этажах с отдельным входом и окном для подачи кабе лей Перед входом должна быть выделена площадка для размещения передвижной телестанции не менее, чем на 5 автомашин На крыше здания должна быть устроена площадка для антенны площадью не ме нее 5 м^2 Расстояние от полустационара до места съемки не должно превышать 250 м

4.59. Прием и регистрация сигналов о пожаре предусматривается на аппаратуру, размещаемую в помещении охраны.

Комплекс помещений технологического обеспечения кинопоказа

4.60 Состав помещений кинопроекционной группы следует принимать согласно табл 14 Площади помещением определяются заданием на проектирование или проектом в соответствии с принятым технологическим оборудованием.

Таблица 14

Помещения	Площадь, м², при числе кинопроекторов					
	4	2	3	2	2	1
	для 70/35- мм фильмов		для - 35 мм фильмов		для 35мм фильмов с лампами накаливания	для 16 мм фильмов
Проекционная	+	+	+	+	+	+[1]
Перемоточная	+	+	+	+[2]	-	-
Агрегатная охлаждения кинопроекторов	+	+	+[3]	+[3]	-	-
Комната киномеханика	+	+	+	+	-	-
Радиоузел	+	+	+	-	-	-
Мастерская киномеханика	+	-	+	-	-	-
Санитарный узел	+	+	+	+	-	-

[1] При использовании для кинопоказа передвижной 16-мм киноустановки допускается предусматривать в зале огороженное барьером место площадью 4м².

[2] При установке двух кинопроекторов, а также при большем количестве проекторов в многозальных кинотеатрах помещение перемоточной для каждого зала допускается не предусматривать. При этом площадь проекционной должна быть увеличена на половину площади перемоточной.

[3] Только при установке кинопроекторов с ксеноновой лампой 5 кВт и более, с водяным охлаждением электродов

4.61. Число кинопроекторов в проекционной каждого зала следует принимать:

- в кинотеатрах круглогодичного действия в залах с широкоформатной проекцией - 4;
- в кинотеатрах круглогодичного действия вместимостью 20 мест и более - 3;
- в кинотеатрах сезонного действия, клубах, залах с эпизодическим кинопоказом - 2;
- для динамической проекции для постановочных целей и для 16-мм фильмов - 1.

Установка разнотипной аппаратуры не рекомендуется.

В многозальных кинотеатрах рекомендуется установка кинопроекторов одного типа с источниками света различной мощности в зависимости от размеров экрана.

4.62. Во всех кинотеатрах и киноустановках, оборудованных 35-мм аппаратурой, должен обеспечиваться показ широкоэкранного кашетированного (1:1,66) и обычного фильмов.

4.63. Для повышения качества звукового сопровождения кинофильмов в кинотеатрах с залами от 500 мест и более должна устанавливаться стереофоническая звуковоспроизводящая аппаратура.

4.64. Планировка и размеры помещения кинопроекционной приведены в рекомендуемом Приложении 3.

При отметке пола кинопроекционной выше 3 м относительно уровня планировочной отметки тротуара следует предусматривать подъемник.

4.65. Схемы размещения громкоговорителей за экраном приведены в рекомендуемом Приложении 4.

4.66. При проектировании помещений технологического обеспечения кинопоказа следует руководствоваться СНиП 2.08.02-89*.

Комплекс помещений для артистов

4.67. В комплекс помещений для артистов входят артистические уборные, помещения для музыкантов и помещения, обслуживающие артистов. Рекомендуемый состав помещений для артистов см. в Приложении 8.

Площади **артистических уборных** на одного артиста, в зависимости от уровня комфорта, следует принимать по табл. 15.

По заданию на проектирование предусматриваются и артистические уборные типа "люкс" - с дополнительными помещениями, с расширенным санузлом Для солистов оперы и дирижеров ведущих оперно-балетных театров предусматривают установку в уборных рояля или пианино

Таблица 15

Кол-во артистов в помещении[1]	Площадь, м² при уровне комфорта			Примечания
	1	2	3	
1	25	12-15	9-11	на 2 артистические уборные 3 уровня комфорта предусматривается 1 санитарный узел (1 унитаз и 1 душ)[2]
2	9	8	6-7,5	
3	7	6	4,5-5 5	
4	6	5	3,5-4,5	
5	-	4	3-3,5	

[1] Артистические уборные на большее количество человек предусматриваются для артистов хора, кардебалета, а также для детских трупп Принимаются по заданию на проектирование При каждой артистической уборной 1 и 2 уровня комфорта (или на 2 комнаты) следует предусматривать санитарный узел (умывальник, душ, бидэ) из расчета 1 прибор на 4 чел

[2] При проектировании санузла при каждой артистической уборной ее площадь следует увеличивать на 10%

4 68 Площади **помещений для музыкантов**, в зависимости от уровня комфорта принимаются по табл 16

Таблица 16

Наименование помещения	Площадь, м² на одного музыканта при уровне комфорта			Примечания
	1	2	3	
Комната дирижера	25	15	10	
Комната отдыха музыкантов	1,5	1,2	1,0	не менее 15м²
Помещение для занятий музыкантов	0,8	0,6	0,5	не менее 20м²
Помещение для настройки инструментов	0,8	0,6	0,5	не менее 20м²
Комната хранения музыкальных инструментов	0,1	0,1	0,1	не менее 10м²

4 69. **Помещения, обслуживающие артистов,** включают в себ помещения ожидания выхода артистов на сцену, дежурные гриме но-парикмахерскую и костюмерную, комнату отдыха и курительну

4.70 Помещения ожидания выхода артистов на сцену следуе размещать смежно со сценой, как правило, с 2-х ее сторон Площадь помещений определяется заданием на проектирование по единовременному количеству артистов в каждом помещении из расчета по 1 7 1,9 м^2 на одного артиста, но она должна быть не менее 20 м^2 По мещения следует делить на мужскую и женскую части занавесом или ширмой При помещениях следует предусматривать санузлы

4 71 Помещения дежурных мужских и женских гримерно-парикмахерских и костюмерных следует располагать вблизи артистических уборных Площадь каждого помещения определяется заданием на проектирование из расчета единовременного количества артистов в каждом помещении, по 2 м2 на одного артиста Ориентировочные показатели площадей этих помещений в театрах с колосниковой сценой в зависимости от уровня комфорта приведены в табл 17

Таблица 17

Название помещения	Площадь, м^2, [1] при уровне комфорта		
	1	2	3
Дежурные костюмерные (мужская и женская)	30-50	25-45	20-30
Дежурные гримерно-парикмахерские (мужская и женская)	30-60	25-55	20-50

[1] Меньшие значения показателей относятся к зрительным залам драматических трупп, большие - музыкальных

4 72 Площадь общей комнаты отдыха для артистов следует определять заданием на проектирование из расчета единовременного количества человек, находящихся в данном помещении, по 4 м^2 на каждого, но не менее 20 м^2 При ней следует располагать курительную площадью не менее 15 м^2

Репетиционные помещения

4 73 К репетиционным помещениям различных театральных трупп (драматической, музыкальной, балетной) относятся репетиционные залы и помещения индивидуальных занятий

4.74. Размеры и назначение **репетиционных залов** для различных театральных трупп рекомендуется принимать по табл. 18. Размещать их следует вблизи помещений для артистов. Количество, назначение и площадь репетиционных залов и помещений индивидуальных занятий для различных театральных трупп, а также состав и площади вспомогательных помещений при них определяются заданием на проектирование с учетом возможных гастрольных трупп.

4.75. Большие репетиционные залы допустимо обеспечивать механооборудованием в виде точечных подъемов. Над залом и сценой следует предусматривать рабочие мостики, которые образуют верхнее техническое пространство.

4.76. При больших репетиционных залах рекомендуется предусматривать не менее двух групповых артистических уборных, помещение ожидания выхода на сцену (в зал), курительные, склады декораций, бутафории, мебели и реквизита, осветительной аппаратуры текущего репертуара, а также свето- и звукоаппаратные, светопроекционные. Площади помещений определяются заданием на проектирование или проектом.

При малых репетиционных залах следует предусматривать лишь помещение инвентарной.

4.77. В зале для репетиций балета предусматривается балетный станок из расчета 2,15 м на каждого занимающегося.

4.78. Ограждающие конструкции залов для репетиции оркестра и хора должны обеспечивать необходимую звукоизоляцию помещений. Площади каждого из этих залов и объем помещения, приходящихся на одного участника в зависимости от уровня комфорта, рекомендуется принимать по табл. 19.

4.79. Рекомендуемые состав и площади **помещений для индивидуальных** занятий артистов с педагогами в драматических театрах - не более 2-х комнат площадью 12-15 м^2 каждая, в музыкальных - 3-4 комнаты площадью 16-20 м^2 каждая, оперных - 5-6 комнат по 20-25 м^2.

Таблица 18.

Наименование помещений	Размеры репетиционных помещений театров, м, в зависимости от типов сцен						
	драматические и музыкально-драматические			музыкальной комедии		оперы и балета	
	С-4	С-6	С-7	С-7	С-8	С-8	С-9
Репетиционные залы:							
- большой	9х9х5	12х12х6	15х15х6	15х15х6	18х18х7,5	18х18х7,5	21х21х7,5
- малый	9х6х3,6	9х9х3,6	12х12х5	12х12х5	15х12х6	15х12х6	15х15х6
Залы для репетиций.							
- балета	-	-	15х9х4,5	15х9х4,5	18х12х4,5	18х12х4,5	18х15х4,5 18х15х4,5
- оркестра	-	-	-	9х6х4,2	12х9х5,1	15х9х5,7	15х12х6
- хора	-	-	6х6х4,2	6х6х4,2	9х6х4,5	9х9х4,8	12х9х4,8 9х9х4,8
Репетиционно-физкультурный зал	18х9х6	18х9х6	24х12х6	-	-	-	-
Универсальное репетиционное помещение	5х6	5х6	5х6	5х6	6х6	6х6	6х6

Примечания

1 Размеры залов - длина х ширина х высота

2 Размеры в плане указаны в осях строительных конструкций, высота - от пола до низа выступающих конструкций перекрытий.

3 При проектировании музыкально-драматического театра для двух трупп - драматической и музыкальной - предусматриваются залы для репетиций - балета, оркестра, хора

4 При проектировании драматического и музыкально-драматического театров допускается предусматривать по заданию на проектирование репетиционно-физкультурный зал

Таблица 19.

Наименование зала и показатели	Уровень комфорта		
	1	2	3
Зал для репетиций оркестра, на одного участника:			
площадь, $м^2$	3,0	2,5	2,0
объем, $м^3$	18,0	14,0	11,0
Зал для репетиций хора, на одного участника.			
площадь, $м^2$	2,5	2,0	1,5
объем, $м^3$	12,0	9,0	7,0

Складские помещения

4.80. Складские помещения культурно-зрелищных зданий делятся на две группы: складские помещения, обеспечивающие театральные представления и складские помещения при клубном комплексе. Рекомендуемый состав складских помещений первой группы см. в Приложении 8.

4.81. Дежурные склады декораций, сценической электро- звукотехнической аппаратуры, дежурный склад мебели, бутафории и реквизита следует размещать в непосредственной близости к сцене.

Резервные склады следует размещать, как правило, в отдельном корпусе, на участке вблизи здания театра. В отдельных случаях допускается их размещение в здании театра.

4.82. Дежурные склады декораций наиболее целесообразно проектировать шириной 9 м, что обеспечивает двухрядное хранение с центральным проходом. Декорации при этом занимают 2/3 площади. Однорядное хранение в помещении шириной 6 м позволяет использовать 1/2 площади.

Дежурные склады декораций оборудуются разделительными вертикальными конструкциями-пряслами шириной 2,5 м и высотой, равной высоте склада, с шагом 3 м. Ширина проходов между штабелями декораций 2,5 - 3 м.

4.83. Площади складов определяются в зависимости от размеров сцены, от репертуара театра и творческих особенностей постановки. При определении необходимой площади складов следует исходить из того, что:

- декорации каждого спектакля занимают ориентировочно 10% площади сцены;
- на дежурном складе хранятся декорации для 2-3 спекта на складе текущего сезона - декорации для всех оста спектаклей сезона;
- площадь резервного склада должна быть не меньше площа дежурного склада.

4.84. Ориентировочные показатели площадей помещений складов, обслуживающих колосниковые сцены, следует принимать по табл. 20.

Таблица 20

Типы сцен[1]	Площади складов, м								
	объемных и станковых декораций		скатанных декораций		бутафории, мебели, реквизита			костюмов (гардеробная)	
	д	р	д	р	д	тс	р	тс	р
С-1 по С-6	150	150	40	40	35	40	50	70	50
С-7[2]	200	200	45	45	45-50	50-60	60	95-105	80
С-8[3]	220-260	260	55	55	50-60	60-80	80	105-150	100
С-9[4]	260-350	350	60	60	75	100	100	180	120

1) Площади сцен различного типа см. табл. 10.
Из двойных цифр:
2) меньшая относится к драматическим театрам, большая - музыкально-драматическим;
3) меньшая относится к драматическим театрам, большая - музыкально-драматическим и оперно-балетным;
4) меньшая относится к музыкально-драматическим театрам, большая - к оперно-балетным.

Примечание: Принятые в таблице обозначения: д - дежурный склад, тс - текущего сезона, резервный склад.

@ 4.85. **Дежурные склады объемных и станковых декораций** должны примыкать к сцене и карманам. Их высоту и размеры проемов, соединяющих склады со сценой и карманами, следует принимать согласно табл. 21.

Таблица 21

Сцены	Высота помещения склада декораций должна быть:	Размеры проемов, м	
		ширина	высота
С-1 - С-3, С-5	равна высоте строительного портала	2,0	равна высоте строительного портала минус 0,5 м
С-6 - С-9, С-4	равна высоте карманов	2,5	равна высоте карманов

@ 4 86 **Склад мягких скатанных декораций (сейф)** должен иметь ширину не менее 2,5 м если полки-консоли расположены в два ряда и не менее 1,8 м - при их расположении в один ряд Длина помещения сейфа должна быть равной 1,5 ширины игрового портала сцены Размеры кас етного сейфа определяются заданием на проектирование, ширина такого сейфа зависит от ширины полок

@ 4 87 Параметры дежурных **складов бутафории, реквизита, мебели** зависят от размера стеллажей и системы хранения при однорядном хранении ширина помещения должна быть не менее 3,7 м при двухрядном - не менее 4 м

@ 4 88 Параметры помещений складов бутафории, мебели, реквизита см табл 22

Таблица 22

Показатели	Расстояние между полками	Глубина стеллажа	Проход между стеллажами, не менее
Размеры стеллажа, м			
- для мебели	1,0	1,0	1,7
- для бутафории и реквизита	-	0,6	0,8

@ 4 89 Помещения **складов сценической аппаратуры** - электроаппаратуры, электрореквизита, звукотехнической аппаратуры - должны иметь высоту в свету не менее 3,6 м, размеры дверных проемов - не менее 1,0 х 2,4 м Площадь кладовой электроаппаратуры, обслуживающей сцену, 15-20 м^2

Мастерские

4 90 Театральные мастерские, кроме монтажной, могут бы использованы для студийно-учебных, групповых и индивидуальных з нятий посетителей клубного комплекса.

4 91 Помещения мастерских разделяются на три группы
- объемных декораций - столярная с сушильной и слесарна мастерские, монтажная, бутафорская, во всех этих поме щениях должна быть предусмотрена звукоизоляция,
- мягких декораций - мастерская живописно-декорационная росписи тканей, обойно-драпировочная; при них - макетна красильная, помещение для приготовления красок с мойк и сушкой,
- костюмов, обуви, париков - мастерские пошивочная с при мерочной и закройной, головных уборов и обувная, помещ ния постирочной с сушильной, пропиточная, красильная, также трикотажная, пастижерская

При каждой группе мастерских предусматриваются помещен персонала и кладовые для хранения материалов.

4.92 **Размеры помещений** для монтажа объемных и станковых де кораций, а также живописно декорационных мастерских следует принимать по табл. 23.

Монтажная мастерская должна иметь непосредственную связь со сценой через тамбур со звукоизоляцией, а также прямую связь с мастерскими, обеспечивающими монтаж декораций

4 93 **Высоты помещений** следует принимать не менее
- живописно-декорационной мастерской - 5,6 м, на высот 3,6 м от пола следует устраивать смотровые мостики,
- столярной, слесарной, росписи тканей, бутафорской - 3,6 м
- скульптурного участка бутафорской мастерской (20% площа помещения) - 5,6 м

Высота помещения для монтажа объемных и станковых декораций должна быть равна высоте кармана сцены

Высота помещений прочих мастерских - не менее 3,3 м.

Таблица 23

Сцена	Размеры помещений, м			
	для монтажа объемных и станковых декораций		живописно-декорационной мастерской[1]	
	длина	ширина	длина	ширина
С-4	11	7,5	23 17	9 12
С-6	12	8	27 19	10 14
С-7	14	9	31 23	12 16
С-8	16	10	37 25	13 19
С-9	18	11	41 27	14 21

[1] Размеры мастерской даны в двух вариантах в зависимости от взаимного расположения на полу двух задников (горизонтально или вертикально) плюс проходы

Помещения клубного комплекса.

4 94 Клубный комплекс формируется из трех групп помещений для отдыха и развлечений, кружково-студийных занятий и лекционно-информационной деятельности

При проектировании клубов различных типов, а также клубных блоков в составе культурно-досуговых и других учреждений следует учитывать положения СП "Проектирование клубов", 1991

Клубные помещения и их блоки предусматриваются в культурно-зрелищных и досуговых учреждениях - как дополнение к помещениям зрительского комплекса или как основной функционально-планировочный элемент (в клубных зданиях культурно-досуговых и общественных центрах)

Рекомендуемые вместимости клубных блоков представлены в Приложении 1

4.95. Рекомендуемые удельные площади **помещений для отдыха и развлечений** в зависимости от уровня комфорта приведены в та 24.

Таблица 24

Помещения	Площадь[1] на 1 посетителя, м², при уровне комфорта			Примечания
	1	2	3	
1	2	3	4	4
Гостиная	2,4	2,0	1,6	Площадь по расчету, но не менее 30 м²
Игровая				
- зал игровых автоматов	6,0	5,0	4,0	-"-
- помещения для настольных игр	2,4	2,0	1,6	-"-
Биллиардная	3,6	3,0	2,4	-"-
Зимний сад	3,6	3,0	2,4	Не менее 50 м².
Танцевальный зал	1,5	1,3	1,1	
Дискотека	1,8	1,5	1,2	
Буфет	4,2	3,6	3,0	Площадь подсобных помещений с моечной 12 м² и более
Бар	2,8	2,4	2,0	

[1] С учетом подсобных помещений и кладовых.

4.96. На площади танцевального зала предусматриваются:
- танцплощадка - 0,7 м²/место;
- зона ожидания - 0,3 м²/место;
- эстрада - 0,1 м²/место, но не менее 9 м².

4.97. На площади дискотеки предусматриваются
- танцплощадка с пультом диск-жокея из расчета 0,5 м^2/место или эстрада - 6-12 м^2;
- зона ожидания со столиками - 0,7 м^2/место;
- буфет (бар) - 0,1 м^2/место.

4.98. Проектирование в составе культурно-зрелищных учреждений кино- и видеокафе (или баров), кафе, ресторанов и т.п следует осуществлять по соответствующим нормативным документам и учитывать наряду с требованиями к предприятиям общественного питания и комплекс технологических требований к помещениям для коллективных кино- и видеопросмотров.

Площади помещений кино- и видеокафе определяются заданием на проектирование или проектом.

4 99. При включении в клубный комплекс зала для физкультурно-оздоровительной работы и других помещений физкультурно-оздоровительного назначения их площади следует принимать по табл. 38.

4.100. Рекомендуемые удельные площади **помещений кружково-студийной группы** в зависимости от уровня комфорта приводятся в табл. 25

4 101. Состав и удельные площади помещений **лекционно-информационной группы** в зависимости от уровня комфорта принимаются по табл. 26.

4.102. Рекомендуемая высота помещений клубного комплекса (до низа выступающих конструкций) приводится в табл. 27.

Выставочно - музейные помещения.

4.103. Выставочно - музейные помещения культурно зрелищных учреждений должны обеспечивать условия для организации постоянной экспозиции, устройства выставок, формирования и хранения коллекций, проведения культурно-просветительской работы.

Выставочно музейные помещения должны отвечать требованиям СНиП 2.08.02-89* и настоящих норм, а также положениям нормативно-методических документов по проектированию музеев и выставок, действующих на территории Москвы.

Таблица 25

Помещения кружков	Площадь на 1 посетителя, м², при уровне комфорта			Примечания
	1	2	3	
Хоровой и по интересам	1,8	1,5	1,2	
Универсального назначения	3,0	2,9	1,8	
Театрально-драматический, изобразительного искусства, кино , фото-, технический (без крупногабаритного оборудования), домоводства, оркестровый	3,0	2,9	1,8	
Танцевальный, цирковой, технический (с крупногабаритным оборудованием), художественных промыслов и ремесел	6,0	5,0	4,0	
Кладовые, встроенные шкафы				Дополнительно к площади кружков изо-, кино-, фото, оркестрового, художественных промыслов и ремесел. В остальных случаях - на площади кружков

[1] Площади кладовых и встроенных шкафов в кружковых помещениях принимаются из расчета 0,1 - 0,2 от площади соответствующих помещений.

Таблица 26

Помещения	Площадь на 1 посетителя, м², при уровне комфорта			Примечания
	1	2	3	
Аудитория - лекционный зал				Оборудуется кинoэкраном и эстрадой
- при оборудовании стационарными креслами с пюпитрами	1,2	1,1	1,0	При вместимости до 120 мест выделяется место для передвижной кино- или видеоустановки
- при оборудовании съемными креслами	1,0	0,9	0,8	При вместимости 120 мест и более предусматривается проекционная
Кулуары аудитории	0,4	0,3	0,2	Допускается не предусматривать при непосредственной связи аудитории с вестибюлем, гостиной или объединять с этими помещениями
Зал празднеств и обрядов (банкетный зал)	3,6	3,0	2,4	50 м²
Видеозал	1,5	1,3	1,1	При проектировании видеокабин 1,5-2 м²
Видеотека	п 4 137. см табл. 30			
Клубный читальный зал[1)]	3,6	3,0	2,4	
Компьютерный зал[2)]	-	-	-	
Интернет-кафе[2)]	-	-	-	

[1)] Площади и состав помещений следует принимать по табл 29 (см п 4 122)

[2)] Площадь определяется заданием на проектирование с учет м габаритов оборудования

Таблица 27

Помещения	Высота, м
Танцевальный зал, аудитория-лекционный зал, выставочный зал, зимний сад, зал празднеств и обрядов	3,6
Танцевальный кружок	4,2
Кружок циркового искусства	6,0

4.104. Расчетными показателями выставочно - музейных помещений являются число посетителей, а также количество и характер экспонатов. Эти показатели устанавливаются заданием на проектирование в соответствии с назначением, уровнем комфорта культурно-зрелищного учреждения и формами его работы.

Расчетное число посетителей выставочно - музейных помещений принимается в количестве 10% максимальной единовременной вместимости культурно-зрелищного учреждения.

4.105. К выставочно - музейным помещениям относятся экспозиционные помещения, аудитории, помещения фондохранилища, лабораторий и мастерских, служебно-хозяйственные помещения. Их состав определяется заданием на проектирование в зависимости от назначения, уровня комфорта культурно-зрелищного учреждения и форм работы.

При размещении выставочно - музейных помещений в автономном блоке или отдельно стоящем здании в их составе следует предусматривать вестибюльные помещения

4.106. Рекомендуемые состав и площади выставочно - музейных помещений приводятся в табл. 28. Состав выставочно - музейных помещений в культурно-зрелищных учреждениях, различных по уровню комфорта, приводится в Приложении 5

Таблица 28

Наименование помещений	Площадь, м ^{2}
Экспозиционные помещения:	
- для постоянной экспозиции музея	10-15 на 1 посетителя
- для выставок	5-10 на 1 посетителя
Подсобные при выставочных помещениях (для хранения экспозиционного оборудования, временного хранения и упаковки экспонатов, проведения подготовительных работ)	30 и более
Аудитория	0,8 на 1 место, из расчета на 30-36% посетителей, но не менее 20
Помещения фондохранилища:	
- хранение экспонатов	2 и более на 1 посетителя
- приема и обработки экспонатов	45
- работы сотрудников	18
- научного архива	18
Помещения лабораторий и мастерских.	
- фотолаборатория	20
- реставрационная мастерская	24
- художественная мастерская	18
- поделочная мастерская	40
- макетно-модельная мастерская	18
- декоративно-оформительская мастерская	20
- столярная мастерская	20
- слесарная мастерская	20
- электромеханическая мастерская	18
Служебно-хозяйственные помещения:	
- кабинет заведующего	12
- комната экскурсоводов	12
- комната персонала	12
- кладовые материалов и оборудования	18-24
- санитарные узлы	6
- помещения хранения и обработки уборочного инвентаря	3
Вестибюльные помещения	
- вестибюль	0,2-0,3 на 1 посетителя
- гардероб	0,1 на 1 посетителя
- хранение сумок, портфелей	0,04 на 1 посетителя

4 107. Число экспонатов постоянной экспозиции следует принимать от характера коллекции и размеров ее предметов; рекомендуемый показатель, который может быть положен в основу уточненных расчетов площади помещений постоянной экспозиции, равняется 1-4

экспоната на 1 м^2; общая площадь, занимаемая экспозиционным рудованием, составляет как правило, 10-15%, а в случае круп экспонатов - до 30% площади зала.

4.108 Помещения для временной экспозиции следует проекти вать с учетом возможности установки и частой смены разнообраз сборно-разборных выставочных конструкций; при размещении выс вочной экспозиции на площади фойе культурно-зрелищного учрежде последняя увеличивается на 0,15 м^2 на 1 место в зрительном зал

@ 4.109. В культурно-зрелищных учреждениях малой вместимо выставочные помещения допускается использовать и как аудиторию для встреч и обсуждений. Для этого в них следует предусматрив устройства для крепления рядов кресел к полу и помещение их хр нения. Допускается устройство выставок на площади фойе или кулу ров культурно-зрелищного учреждения.

4.110. Выставочно - музейные помещения следует, как правил проектировать в структуре культурно-зрелищного учреждения обосо ленными и размещать вблизи вестибюля, обеспечивая к ним непос редственный доступ, минуя другие группы помещений

Помещения постоянной экспозиции должны быть максимально пр лижены к посетителю культурно-зрелищного учреждения и иметь уд ную связь с фондохранилищем и мастерскими. Пешеходные и техно гические коммуникации к ним должны быть максимально короткими удобными. Выставочные помещения должны иметь непосредственную связь с вестибюлем. Допускается при соответствующем обоснован устройство для выставочных помещений отдельного входа, а так размещение их в отдельном блоке или здании.

@ 4.111. Ориентацию световых проемов экспозиционных поме ний следует, как правило, принимать на северную сторону гориз та Проемы, ориентированные на юго-западный сектор горизо (180°-270°), должны иметь солнцезащитные устройства

4.112 Высоту экспозиционных помещений рекомендуется при мать 3,6 - 4,2 м При реконструкции или встраивании допускае уменьшение высоты до нормируемой СНиП 2.02.08-89* или высоты з жа встраивания.

4.113. Площадь помещений фондохранилища определяется зада ем на проектирование в зависимости от характера и размера хра мых материалов

Расположение фондохранилища в структуре культурно-зрелищного учреждения должно обеспечивать возможность его перспективного расширения.

4.114. В составе помещений фондохранилища предусматриваются вспомогательные помещения: для приема и обработки экспонатов (с изолятором и дезинфекционной камерой), научного архива, работы персонала

@ 4.115. Помещения фондохранилища не допускается располагать смежно, над и под помещениями с мокрыми процессами. Они должны иметь удобную функциональную связь с лабораториями и мастерскими и не должны быть проходными.

4.116. В составе лабораторий и мастерских выставочно-музейных помещений следует предусматривать фотолабораторию, реставрационную и художественную мастерские, а также поделочную мастерскую для выполнения текущих работ по оборудованию экспозиций и фондохранилища: макетно-модельных, декоративно-оформительских, переплетных, столярных, слесарных, электротехнических. В зависимости от величины выставочно-музейных помещений для этих видов работ могут выделяться отдельные помещения.

Помещения библиотеки.

4.117. Помещения библиотеки культурно-зрелищного учреждения должны отвечать требованиям организации пользования произведениями печати для сотрудников и посетителей.

4.118. Проектирование помещений библиотеки культурно-зрелищного учреждения следует вести с учетом требований СНиП 2 08.02-89* и настоящих норм, положений нормативно-методических материалов по проектированию библиотек, действующих на территории Москвы, а также СН 548-82.

4.119. Расчетными показателями библиотеки культурно-зрелищного учреждения являются объем фондов и число читательских мест

За расчетный объем фонда библиотеки принимается сумма объемов фондов закрытого хранения и открытого доступа всех подразделений библиотеки. При отсутствии открытого доступа за расчетный объем фонда следует принимать объем фонда хранилища.

@ 4.120. Объем фондов и число читательских мест библиоте определяются заданием на проектирование в зависимости от назнач ния, уровня комфорта и форм работы культурно-зрелищного учрежд ния.

Объем фонда открытого доступа должен составлять не более 1 объема фонда библиотеки, а объем фонда открытого доступа абон мента не должен превышать 50 тысяч единиц хранения.

Число читательских мест не должно превышать 0,8 читательск го места на 1000 единиц хранения объема фонда библиотеки.

4.121. Состав помещений библиотеки определяется заданием на проектирование в соответствии с назначением, уровнем комфорта формами работы культурно-зрелищного учреждения. В составе библио теки предусматриваются группы помещений обслуживания читателей хранения произведений печати, служебных и служебно-хозяйственных При размещении библиотеки в автономном блоке или отдельно стоящем здании предусматривается вестибюль с гардеробной.

4.122. Рекомендуемый состав и площади помещений библиотеки принимаются по табл. 29 Состав помещений библиотеки культур- но-зрелищных учреждений различного уровня комфорта приводится в Приложении 6.

4.123. Помещения библиотеки следует, как правило, планировочно обособлять от других групп помещений культурно-зрелищного учреждения, обеспечивая при этом в зависимости от назначения и форм работы учреждения удобный доступ в помещения библиотеки для сотрудников и посетителей, в том числе за счет удобной связи с вестибюлем.

@ 4.124 Для библиотек с фондом 50 тысяч единиц хранения и более следует предусматривать отдельный служебный вход, а библиотек с фондом 500 тысяч единиц хранения и более - служебный вход с вестибюлем.

@ 4.125. Читальные залы следует проектировать вместимостью не более, чем на 100 мест. Не допускается размещать читальные за лы смежно, над и под зрительным залом, помещениями общественного питания, ремонтными мастерскими, техническими и другими помещени ями культурно-зрелищного учреждения с источниками шума, вибрации неприятных запахов и т.п.

@ 4.126. При включении в состав библиотеки детского отделения необходимо обеспечивать раздельное обслуживание детей и взрослых. В детских отделениях с фондами более 30 тысяч единиц хранения необходимо предусматривать раздельное обслуживание дошкольников и учащихся 1-3 классов и учащихся 4-8 классов, а также помещение (с кладовой) для массовой работы с детьми (площадью не менее 25+5 м^2), зону отдыха и санитарные узлы.

Помещения детского отделения (кроме зоны читательских мест, фонда открытого доступа при читальном зале и абонементе, а также зоны отдыха) следует проектировать в соответствии с нормативами помещений библиотек для взрослых.

Помещения детского отделения следует располагать не выше второго этажа.

@ 4.127. Помещения для работы сотрудников отдела хранения следует размещать смежно с хранилищами. Рабочее место сотрудника хранилища должно иметь, как правило, естественное освещение. Высоту помещения хранилища следует принимать не менее 2,25 м до низа выступающих конструкций.

@ 4.128. Световые проемы читальных залов и других помещений для чтения, кабинетов групповых и индивидуальных занятий читателей, рабочих кабинетов сотрудников следует ориентировать на север, северо-восток, восток и юго-восток. Допускается не более 20% площади помещений инсолировать через световые проемы, ориентированные на юго-запад и запад.

@ 4.129. Не допускается проектировать читальные залы проходными для посетителей других подразделений библиотеки и других подразделений культурно-зрелищного учреждения, а помещения хранения - проходными для сотрудников других подразделений библиотеки и других подразделений культурно-зрелищного учреждения.

@ 4.130. Над читальными залами и другими помещениями для чтения, помещениями хранилищ и производственными помещениями запрещается размещать санитарные узлы и другие помещения, связанные с мокрыми процессами.

@ 4.131. Служебные и служебно-хозяйственные помещения, в том числе лаборатории, мастерские и помещения управления, следует размещать не выше третьего этажа.

Таблица 2

Наименование помещений и зон	Площадь, м^2
1	2
Помещения обслуживания читателей	
Зона читательских мест:	
- в общих читальных залах, залах новых поступлений	2,4 на одно место
- в читальных залах специализированных отделов или секторов (справочно библиографической, научно-методической, нотно-музыкальной, иностранной и другой литературы)	2,7 на одно место
- в читальных залах периодической печати, редкой книги, чтения микрофильмов, отдела искусства	3,0 на одно место
- в читальных залах изографики и картографии	4,2 на одно место
- в читальных залах для детей:	
дошкольников и учащихся 1-3 классов	2,0 на одно место
учащихся 4-8 классов	2,4 на одно место
Читательские боксы	3,0 на одно место
Зона фондов:	
- открытого доступа читальных залов и и абонемента для взрослых	4,5 на 1000 единиц хранения
- открытого доступа читальных залов и абонемента для детей:	
дошкольников и учащихся 1-3 классов	8,5 на 1000 единиц хранения
учащихся 4-8 классов	8,0 на 1000 единиц хранения
- зала новых поступлений (в витринной экспозиции)	32,0 на 1000 единиц хранения
Зона посетителей:	
- аванзалов читательных залов и абонемента[1)]	1,0 на одного посетителя
- мест для просмотра литературы в фондах открытого доступа[2)]	1,5 на одного посетителя
Читательские каталоги	3,0 на один каталожный шкаф
Кафедра выдачи и приема литературы	5,0 на одну кафедру
Бронеместа[3)]	1,3 на 100 бронемест
Бронеместа в открытом доступе	2,0 на 100 бронемест
Зона рабочих мест сотрудников:	
- комплектования заказов по читательским требованиям	6,0 на одно место

Таблица 29.
(продолжение)

1	2
- читальных залов и абонемента: общих читальных залов, зала новых поступлений, абонемента, читательских каталогов специализированных читальных залов отдела информации по культуре и искусству Кабинеты: - проигрывания - лингафонный Студия звукозаписи с пультом управления Зал-аудитория (без учета эстрады)[4] Комната лектора Кулуары при зале-аудитории Зона отдыха: - для взрослых - для детей Буфет[5] Курительные Санитарные узлы Вестибюльные помещения:[6] - вестибюль - гардероб с хранением сумок, портфелей - справочное бюро, пункт записи и регистрации читателей	 4,0 на одно место 5,0 на одно место 6,0 на одно место 9,0 на один кабинет 3,0 на одно место 8,0 на одну студию 0,7 на одно место в зале 12,0 0,3 на одно место в зале 0,2 на одного читателя 0,3 на одного читателя 1,6 на одно посадочное место 0,06 на одного читателя по расчету, исходя из оборудования 1 унитаз и 1 писсуар на 80 мужчин 1 унитаз на 40 женщин, 1 умывальник на 4 прибора (но не менее 1) 0,2 на одного посетителя 0,12 на одного посетителя 6,0 на одного сотрудника
Помещения хранения	
Хранилища: - книг и журналов	2,5 на 1000 единиц хранения на стационарных стеллажах 1,5 на 1000 единиц хранения на подвижных стеллажах[7] 1,4 на 1000 единиц хранения на двухъярусных стеллажах (см. п. 4.132.)

Таблица 29
(продолжение)

1	2
- газет:	
большеформатных	1,4 на 100 подшивок
малоформатных	0,7 на 100 подшивок
- специализированных видов научно-технической литературы и документации:	
описание изобретений, патентов	0,05 на 1000 изданий
стандарты, ГОСТы	0,25 на 1000 изданий
- нот:	
листов	0,25 на 1000 изданий
тетрадей	2,1 на 1000 изданий
- грампластинок	1,1 на 1000 дисков
- микро- и диафильмов	0,65 на 1000 роликов
- изографики	2,1 на 1000 стандартных листов
- карт	0,9 на 1000 стандартных листов
- магнитофонных лент, дискет, компакт-дисков	1,8 на 1000 единиц
Служебные и служебно-хозяйственные помещения	
Служебные помещения:	
- для комплектования, обработки литературы и организации каталогов:	
рабочие места сотрудников	8,0 на одно место
служебных каталог	2,5 на один каталожный шкаф
- межбиблиотечный абонемент:	
рабочие места сотрудников	6,0 на одно место
Помещения лабораторий и мастерских:	
- репродукционно-множительная лаборатория с кладовой	24,0 + 6,0
- лаборатория микрофотокопирования с кладовой	24,0 + 9,0
- лаборатория гигиены и реставрации	24,0
- дезинфекционная камера с кладовыми	14,0 + 12,0 (6,0x2)
- переплетно-брошюровочная мастерская с кладовыми	24,0 + 12,0 (6,0x2)
- комната художника	12,0
- помещение приемки и распаковки литературы	12,0
Служебно-хозяйственные помещения:	
- кабинет заведующего	18,0
- кабинет заместителя заведующего	12,0
- хозяйственная часть, архив	6,0 на одного сотрудника (но не менее 12,0)
- помещения отдыха персонала (с кубовой при отсутствии буфета)	12,0
- ремонтная мастерская	36,0
- кладовая библиотечной техники и хозяйственного оборудования	18,0

Таблица 29.
(продолжение)

1	2
- помещения хранения и обработки уборочного инвентаря	3,0 на 1500 м^2
- санитарные узлы (с умывальниками в шлюзах)	по расчету, исходя из оборудования 2 унитаза для женщин, 1 унитаз и 1 писсуар для мужчин
- душевые (с раздевальными)	по расчету, исходя из оборудования 2 кабины
- пожарный пост	6,0

[1] Расчетное число посетителей, одновременно находящихся в аванзале читальных залов, принимается из расчета один посетитель на каждые 5 мест в читальных залах, но не менее 5 посетителей; число посетителей в аванзалах абонемента - один посетитель на каждые 2 тысячи единиц фонда, но не более 25 посетителей

[2] Расчетное число мест для просмотра литературы в фондах открытого доступа принимается из расчета одно место на каждые 2 тысячи единиц фонда, но не более 15 мест.

[3] Места для временного хранения литературы. Число таких мест при кафедрах выдачи принимается в общих читальных залах 2, а в специализированных - 4 на одно читательское место.

[4] Число мест в зале-аудитории принимается в библиотеках с объемом фондов 100-500 тысяч единиц хранения - от 60 до 200 мест, а в библиотеках с объемом фондов более 500 тысяч единиц хранения - до 300 мест.

[5] Число мест в буфете определяется из расчета одно посадочное место на 10 читательских мест. Состав и площади помещений буфета принимается в соответствии с требованиями МГСН 4.14-98

[6] Вестибюльные помещения следует предусматривать при соответствующем обосновании. Площади вестибюля и гардероба определяются, исходя из суммарного числа посетителей библиотеки, включая места в читательских помещениях, зале-аудитории, а также число посетителей, одновременно находящихся в абонементе, и количество сотрудников (при отсутствии служебного вестибюля). Суммарное расчетное число посетителей библиотеки определяется коэффициентом переполнения 1,1

[7] Рекомендуемый объем компактного хранения на подвижных стеллажах - до 20% общего фонда хранения

@ 4 132. Применение двухъярусных стеллажей допускается только при реконструкции зданий помещений библиотек и при обязательном оборудовании каждого яруса автоматической установкой пожаротушения

Помещения видеотек и видеопросмотровых залов

4.133. При проектировании видеотек и видеопросмотровых залов индивидуального назначения (видеокабин) кроме требований настоящих норм следует также руководствоваться ПУЭ, а также "Требованиями пожарной безопасности при проектировании и оснащении видеозалов, видеотек и видеокомплексов".

4.134. **Видеотеки** предназначены для выдачи видеокассет с записями видеопрограмм населению и их приема и включают в себя следующие помещения:

- участок выдачи и приема видеокассет с залом для посетителей;
- помещение хранения видеокассет;
- административные помещения.

4.135. Планировка и взаимное расположение помещений видеотеки должны соответствовать основному технологическому процессу - выдаче в прокат и приему видеокассет от населения с соблюдением следующих условий:

- участок выдачи и приема видеокассет и зал для посетителей следует размещать в одном помещении;
- предусматривается удобная функциональная связь помещения для хранения видеокассет с участком их выдачи и приема.

@ 4.136. Из помещения хранения видеокассет и зала для посетителей предусматриваются обособленные эвакуационные выходы.

4.137. Рекомендуемые состав и удельные площади помещений видеотеки определяются по табл. 30 и в соответствии с заданием на проектирование (с учетом объема хранения и количества выдачи видеокассет)

@ 4.138. Высоту помещений видеотек следует принимать не менее 2,5 м.

@ 4.139. Помещения хранения должны обеспечивать видеокассетам защиту от воздействия солнечных лучей, а также вибрации магнитных полей, образующихся при работе электромоторов, трансформаторов, электромагнитов и другого инженерного и технического оборудования.

Таблица 30.

Наименование помещения	Единица измерения	Норма площади, м^2
Участок выдачи и приема кассет	1 операция (выдача или прием)	0,15, но не менее 6,0
Зал для посетителей	1 единица хранения	0,6-0,7, но не менее 12,0
Хранение видеокассет	1 единица хранения	0,005, но не менее 8,0
Заведующий видеотекой		до 12,0
Комната персонала		до 12,0

@ 4.140. Стеллажи для хранения видеокассет должны быть изготовлены из несгораемых материалов. Металлические стеллажи должны быть изготовлены так, чтобы были замкнуты контуры для магнитных полей стеллажа. Металлические стеллажи и сейфы для хранения видеокассет должны быть заземлены.

@ 4.141. Ширину проходов между стеллажами, между стеллажами и элементами конструкций здания следует принимать по табл. 31.

Таблица 31.

Нормируемые размеры	Величина в м
Проход между стеллажами	не менее 0,8
Проход между торцами стеллажей	не менее 1,2
Проход между стеной и стеллажем,	не менее 0,8
Проход между стеной и торцом стеллажа	не менее 0,45
Расстояние от пола до нижней полки стеллажа	не менее 0,5
Расстояние от пола до верхней полки стеллажа	не более 2,2

4.142. **Видеозалы индивидуального назначения** (видеокабины) предназначены для демонстрации программ, записанных на видеокассеты и видеодиски. Число мест в видеокабинах рекомендуется принимать 4 - 8. Площадь видеокабины принимается из расчета 2,0 - 2,5 м2 на одного зрителя. Просмотр программы в видеокабинах осуществляется на видеомонитор с одноканальным воспроизведением звука. На каждую видеокабину предусматривается один видеомонитор. Минимальное расстояние от экрана видеомонитора до зрителя принимается 2 м, максимальное - 6 м. В видеокабинах размещаются бытовые или театральные кресла с шириной между осями подлокотников не менее 0,6 м. Расстояние между спинками кресел предусматривается в пределах 1,1 - 1,3 м.

Помещения фото- и фонотеки.

4 143 В составе фото- и фонотеки необходимо предусматривать помещения для хранения и обработки материалов, помещения для работы сотрудников и обслуживания посетителей

4 144 В составе фонотеки необходимо предусматривать зон выдачи и приема фономатериалов, зал для посетителей, оборудовач ный средствами индивидуального прослушивания звукозаписи, студи звукозаписи с пультом управления (8,0 м^2 на 1 студию) Допускает ся включать клубные и рекреационные помещения - гостиную, бар аудиторию и т п В случае работы фонотеки на город необходимо предусматривать отдельный входной вестибюль с гардеробом

4 145 В составе фототеки необходимо предусматривать фотола бораторию (10-20 м^2) л мастерскую по обработке фотоматериалов(10-20 м^2)

4 146 Помещения фото- и фонотек не следует располагать смежно, над и под помещениями с мокрыми процессами

4 147 Площадь помещений хранения фото- и фонотек устачавли вается заданием на проектирование в зависимости от объема фонда и видов хранимых материалов

4 148 Нормы площади на 1000 единиц хранения принимаются по табл 29

Служебно - административные помещения

4 149 К служебно-административным помещениям относятся по мещения художественного руководства артистическими труппами при зрительных залах, в клубных комплексах, помещения технического персонала, обслуживающего артистов, сцену, помещения администра тивно-хозяйственного персонала Рекомендуемый состав служебно-административных помещений представлен в приложении 8

4 150 Состав и площади помещения **художественного руководства** артистическими труппами музыкальных театров с колосниковой сценой в зависимости от уровня комфортности здания приведены табл 32 Площади этих помещений при музыкальной и при драматической труппах приведены в табл 33

Таблица 32.

Название помещения	Площадь помещения, м², или уровне комфорта:		
	1	2	3
главного режиссера	30	25	20
главного дирижера	30	20	15
главного хормейстера	20	15	10
главного балетмейстера	30	15	10
главного художника[1)]	20	15	10
пом. главного режиссера	15	10	8
ассистентов режиссера, дирижера, хормейстера, балетмейстера	15	12	–
инспекторов сцены, хора, балета	15	12	10
инспектора оркестра	15	10	8
зав. труппой	15	12	12
зав. репертуаром	15	12	12
зав. музыкальной частью	15	12	12
зав литературной частью	20	15	12
зав. постановочной частью	20	15	10
помещение постановочной части	20	15	10
концертмейстеров и репетиторов	25	20	15
режиссерского управления	20	15	10

[1)] Размещается при живописно-декорационной мастерской.

Таблица 33.

Название помещения	Площадь помещения, м², при уровне комфорта:		
	1	2	3
Площадь каждого помещения	от 15 до 30	от 10 до 20	от 8 до 15
Общая площадь помещений:			
- при драматической труппе	160	120	85
- при музыкальной труппе	300	200	170

Для художественного руководства клубным комплексом предусматриваются помещения:

- для руководителей клубной работы - по 0.02 м² на посетителя не менее 12 кв.м. каждое;
- методический кабинет - 30 м².

4.151. Состав и площади помещений **технического персонала** обслуживающие колосниковую сцену, приводятся по табл. 34.

Таблица 34

Название помещения	Площадь помещения, м², при уровне комфорта:		
	1	2	3
машиниста сцены	8	6	6
кладовая машиниста сцены[1)]	30-40	30-40	30-40
зав. освещением сцены	8	6	6
зав. монтировочной части	10	8	8
отдыха рабочих сцены[1)]	30-50	25-45	20-40
зав. слаботочным комплексом	8	6	6
зав. TV комплексом	10	8	8

[1)] Меньшая цифра относится к сценам драматических трупп, большая - музыкальных

4.152. Состав и площадь **помещений административно-хозяйственного персонала** приведены в табл. 35.

Таблица 35

Название помещения	Площадь помещения, м², при уровне комфорта:		
	1	2	3
Дирекция (в т.ч. канцелярия и секретарь)	75-105	55-85	40-70
Бухгалтерия, технический и хозяйственный отделы (в т.ч. кабинеты гл. инженера, коменданта)	100-120	70-100	50-75

Санитарно - гигиенические помещения.

4.153. Санитарно - гигиенические помещения для посетителей и персонала размещаются раздельно. Их площади и оборудование рассчитываются по показателям табл. 1. и табл. 36 (для помещений зрительского и клубного комплексов) и СНиП 2.08.02-89*

Таблица 36

Наименование приборов	На количество человек:						
	Для зрительского комплекса при уровне комфорта			Для клубного комплекса при уровне комфорта.			Для персонала
	1	2	3	1	2	3	
1 умывальник на	40	50	60	80 (для мужчин) 40 (для женщин)	90 (для мужчин) 45 (для женщин)	100 (для мужчин) 50 (для женщин)	30
1 душевая сетка на	-	-	-	-	-	-	8
Для мужчин							
- 1 унитаз на.	60	70	80	80	90	100	25
- 1 писсуар на.	60	70	80	160	180	200	25
Для женщин							
- 1 унитаз на	25	30	35	20	25	30	15
- 1 гигиенический душ[1] на:	-	-	-	-	-	-	25

[1] Размещается в комнате личной гигиены женщин, рядом с женской уборной со входом из умывальной, размер кабины - 2,4 х 1,2 м

4 154 Количество санузлов при зрительском комплексе определяется, исходя из условного соотношения мужчин и женщин в зрительском зале 1 2, для посетителей клубного комплекса-соответственно 1 1 Размеры санитарных кабин, в зависимости от уровня комфортности, принимаются по табл 37.

Таблица 37

Кабины	Размеры в плане, м, при уровне комфортности	
	1-2	2-3
Уборные [1]	1,0 х 1,5 (1,8)	0,9 х 1,2 (1,5)
Душевые [2]	1,0 х 2,0	0,85 х 1,8

[1] В скобках-размер кабин с дверями, открывающимися внутрь
[2] В т ч место для переодевания

@ 4 155 Для инвалидов на креслах-колясках предусматривается не менее одного специального санузла Размеры зоны размещения унитаза - не менее 1,65 х 1,80 м, для размещения кресла коляски 0,90 х 1,5 м Одну из кабин следует оборудовать вертикальными поручнями по бокам кабины и крючками для костылей для инвалидов, использующих опорные приспособления

В мужском туалете не менее 1 писсуара следует устанавливать на высоте не более 0,4 м от пола и оборудовать его вертикальными поручнями с двух сторон

При умывальчиках не менее 1 раковины следует устанавливать на высоте не более 0,8 м от пола Мужскую и женскую кабины не следует размещать рядом

Помещения медицинско - оздоровительного назначения

4 156 Помещения медицинско-оздоровительного назначения должны удовлетворять требованиям организации медицинского обслуживания, оздоровления и профилактики заболеваний персонала культурно-зрелищного учреждения

Помещения медицинско-оздоровительного назначения должны отвечать требованиям СНиП 2 08 02-89*, МГСН 4 08-97, а также положениям нормативно-методических материалов по проектированию лечебно-профилактических, физкультурно оздоровительных зданий и сооружений, зданий бытового обслуживания

4 157 Расчетным показателем помещений медицинско-оздоровительного назначения следует принимать число посетителей которое устанавливается заданием на проектирование в соответствии с численностью типовых штатов культурно-зрелищного учреждения

4 158 В группу помещений медицинско-оздоровительного назначения входят помещения медицинского обслуживания, оздоровления и профилактики заболеваний и служебно-бытовые Их состав определяется заданием на проектирование в соответствии с назначением и категорией культурно-зрелищного учреждения При размещении помещений медицинско-оздоровительного назначения в изолированном блоке или отдельно стоящем здании, в их составе следует предусматривать вестибюльные помещения

4 159 Состав и площади помещений медицинско-оздоровительного назначения приведены в табл 38 Рекомендуемый состав помещений медицинско-оздоровительного назначения культурно зрелищного учреждения в зависимости от уровня комфорта приводится в Приложении 7

@ 4 160 Помещения медицинско-оздоровительного назначения следует планировочно изолировать от других групп помещений культурно-зрелищного учреждения, обеспечивая при этом удобную связь помещений медицинско-оздоровительного назначения со служебно-бытовыми помещениями учреждения

Помещения медицинского обслуживания, а также помещения оздоровления и профилактики заболеваний не допускается проектировать проходными

@ 4 161 Помещения медицинско-оздоровительного назначения должны иметь непосредственную связь с вестибюлем служебного входа культурно-зрелищного учреждения, а в культурно-зрелищных учреждениях первого уровня комфорта допускается предусматривать для группы помещений медицинско-оздоровительного назначения отдельный служебный вход или служебный вход с вестибюлем

@ 4 162 Не допускается размещать группу помещений медицинского обслуживания смежно, над и под зрительным залом, помещениями общественного питания, ремонтными мастерскими и другими помещениями и устройствами, работа которых сопровождается шумом, вибрацией неприятными запахами и т п

@ 4 163 В группе помещений медицинского обслуживания при использовании коридоров, как ожидальных, их ширину следует принимать не менее 2,8 м при одностороннем расположении кабинетов или не менее 3,2 м - при двустороннем

Ширину коридоров, не используемых как ожидальные, следует принимать равной не менее 2м

Технические помещения

@ 4 164 Помещения для размещения вентиляционного оборудования, оборудования систем кондиционирования воздуха, компрессорных, холодильных установок не следует располагать примыкающими к ограждающим конструкциям зрительных и репетиционных залов, читальных залов библиотек Не допускается

- устраивать вентиляционные каналы в стенах, разделяющих зрительный зал и проекционную, зрительные залы в многофункциональных зданиях,

Таблица 38

Наименование помещений	Показатели площади, м²
1	2
Помещения медицинского обслуживания	
- кабинет дежурного врача	12
- кабинет стоматолога	14
- кабинет врача-консультанта[1)]	18-20
- кабинет медицинской сестры	12
- процедурная[1)]	18
- ожидальная комната	9
- аптечная комната	10
- кабинет физиотерапии	6 на одно процедурное место, но не менее 12
- подсобная	8
- ингаляторий	6 на одно процедурное место, но не менее 12
- стерилизационная	8
- комната для отдыха	2 на одно процедурное место, но не менее 12 (из расчета на 80% процедурных мест)
- санитарные узлы с умывальником в шлюзе	из расчета 2 унитаза для женщин, 1 унитаз и 1 писсуар для мужчин
- помещения уборочного инвентаря	3
Помещения оздоровления и профилактики:	
комната психологической разгрузки (зимний сад с фитобаром)	6 на одно место, но не менее 20
- подсобная	8
- помещение для физкультурно-оздоровительных занятий и занятий на тренажерах[2)]	4 на каждый вид оборудования, но не менее 20
- подсобная	8
- помещение для игр в настольный теннис (на 2 стола)	24 (6 х 4)
- зал для физкультурно-оздоровительных занятий на тренажерах[2)]	12 х 12 или 18 х9, но не менее 80
- подсобная	16
- комната инструктора	9
- кабинет массажа	8 на каждый стол, но не менее 12
- комната персонала (с душевой)	9
- баня (русская или сауна): помещение парильной или камеры сухого жара	2 на одно место в парильной или камере сухого жара, но не менее 10
шлюз при входе в парильную или камеру сухого жара	2
комната отдыха	2 на одно место в парильной или камере сухого жара, но не менее 12
помещения бара (раздаточная, доготовочная, моечная, кладовая)	3 на одно место в парильной или камере сухого жара, но не менее 15
помещение с ванной бассейна	площадь одной ванны не менее

Таблица 38.
(продолжение)

1	2
раздевальная	1,5 на одно место в парильной или камере сухого жара, но не менее 12
моечная	1 душевая сетка на 5 мест в парильной или камере сухого жара, но не менее 1 душевой сетки
санитарный узел	3 (унитаз, умывальник в шлюзе)
- раздевальные	1,5 на одно место, из расчета 100% мест
- душевые	1 душевая сетка на 5 мест в раздевальной
- санитарные узлы (с умывальником в шлюзе)	из расчета 2 унитаза для женщин, 1 унитаз и 1 писсуар для мужчин на каждые 30 мест
- помещения хранения и санобработки уборочного инвентаря	3
Служебно-хозяйственные помещения	
- кабинет заведующего	12
- комната персонала	12
- медицинский архив	16
- кладовые материалов и оборудования	9 х 2
- санитарные узлы персонала (с умывальником в шлюзе)	3 х 2
- помещение хранения и санобработки уборочного инвентаря	3
Вестибюльные помещения[3)]	
- вестибюль	0,2 - 0,3 на одного посетителя
- гардероб	0,1 на одного посетителя
- помещение охраны	8

[1)] Ширину кабинета врача-консультанта и процедурной следует принимать не менее 3,2 м, глубину не менее 4; если кабинет врача-консультанта планируется использовать для приема врача-офтальмолога, глубину помещения следует принимать не менее 6 м.

[2)] Ширину помещения и зала для физкультурно-оздоровительных занятий и занятий на тренажерах следует принимать не менее 3 м.

[3)] Вестибюльные помещения следует предусматривать при соответствующем обосновании.

- прокладывать воздуховоды через помещения зрительного у читального залов, через проекционную и перемоточную, если эти воздуховоды обеспечивают другие помещения

Для трюма сцены следует предусматривать отдельную вытяжную вентиляционную камеру с механическим побуждением

4 165 **Тепловой пункт** с бойлерной допускается размещать непосредственно в помещении вентиляционного оборудования, а также совмещать с помещением установок кондиционирования воздуха

4 166 Площади основных технических помещений приведены в табл 39 Высота этих помещений определяется габаритами размещаемого в них оборудования и коммуникаций

Таблица 39

Название помещений	Площадь, м^2 на 1 тыс м^3 объема здания[2)]
Машинный зал приточно-вентиляционного оборудования с холодильной установкой	8
Тепловой пункт с бойлерной	4-6
Зал для кондиционеров[1)]	8
Вытяжные вентиляционные камеры[1)]	4

[1)] Могут совмещаться с помещениями для установок приточной вентиляции

[2)] Цифры уточняются проектом в зависимости от типа оборудования

5 ПРОТИВОПОЖАРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

@ 5 1 Объекты культурно-зрелищного назначения могут размещаться ниже, выше уровня земли, состоять из подземной и наземной частей, пристраиваться к зданиям другого назначения или встраиваться в них (за исключением зданий школ, детских учреждений, спальных корпусов, лечебных учреждений, промышленных зданий категорий пожаровзрывоопасности А и Б) Культурно-зрелищные учреждения могут размещаться под жилыми помещениями

@ 5 2 Система оповещения и управление эвакуацией людей при пожаре из здания вместе с другими противопожарными мероприятиями должна обеспечивать безопасность людей согласно требованиям СНиП 21-01-97 и ГОСТ 12 1 004-94 Допускается использование линейных световых указателей, места установки которых определяются расчетом

@ 5 3 Зрительные, выставочные залы могут размещаться под землей не ниже первого (верхнего) подвального этажа и иметь изолированные выходы наружу, незадымляемые при пожаре Количество зрителей, посетителей в указанных залах не должно превышать 300 человек При этом зальные помещения должны защищаться автоматическими установками пожаротушения (АУП) и иметь систему дымоудаления

@ 5 4 Зальные помещения культурно-зрелищных учреждений в т ч кинозалы могут размещаться на эксплуатируемых крышах зданий Вместимость зальных помещений, размещаемых выше 5-го этажа - не более 200 мест

@ 5 5 Для театральных залов с вместимостью более 800 мест с колосниковой сценой следует проектировать противопожарный занавес

@ 5 6 "Встроенные, пристроенные помещения культурно - зрелищных учреждений должны отделяться от здания (помещений) другого назначения противопожарными стенами (перекрытиями) с пределом огнестойкости не менее 2,5 ч

@ 5 7 Помещения складов (сейфов), хранилищ книг, фото-, фоно и видеоматериалов должны быть выделены противопожарными перегородками 1-го типа и перекрытиями 3-го типа

@ 5 8 Блок помещений медицинско-оздоровительного назначения отделяется от других помещений противопожарными перегородками и перекрытиями с пределом огнестойкости не менее 0,75 часа

@ 5 9 Помещения хранения фото- и фонотек, видеокассет должны иметь естественное освещение и оборудоваться системами автоматического пожаротушения (в соответствии с НПБ 110-96) и удаления газов после пожара (в соответствии со СНиП 2 04 05-91*)

@ 5 10 Из зрительного зала вместимостью более 50 мест следует предусматривать не менее 2-х выходов Допускается устройство одного выхода из зала, амфитеатра или балкона вместимостью 50 мест и менее

В зрительных залах, предусматривающих трансформацию, эвакуационные выходы следует рассчитывать, исходя из максимальной вместимости зала В залах, в которых возможно эпизодическое разделение на части трасформируемыми перегородками, следует предусматри

вать эвакуационные выходы из каждой части Ширина дверных проемов и длина путей эвакуации людей из зрительных залов определяется в зависимости от необходимого времени эвакуации, принимаемого согласно табл 40

Таблица 40

Зрительный зал	Необходимое время эвакуации[1], мин при объеме зала тыс $м^3$						
	до 5	10	20	25	40	60	более 60
с колосниковой сценой	1,5	2,0	2,5	2,5	-	-	-
без колосниковой сцены	2,0	3,0	3,5	3,7	4,0	4,5	не более 6

[1] Необходимое время эвакуации людей с балконов и ярусов, расположенных выше отметки пола зала на половину или более его высоты, следует уменьшать вдвое При промежуточных объемах залов необходимое время эвакуации следует определять по интерполяции

Ширина дверных проемов в зрительном зале должна быть не менее 1,2 м, ширина кулуаров - не менее 2,4 м Ширина дверного проема для выхода из ложи допускается 0,8 м

@ 5 11. Для эвакуации людей со сцены и из трюма в случае пожара следует предусматривать не менее двух выходов в эвакуационные проходы с шириной проема не менее 1,3 м и высотой не менее 2,4 м В зрительных залах с эстрадами вместимостью не более 500 мест (в кинозалах - независимо от вместимости) допускается в качестве второго эвакуационного выхода с эстрады принимать проход через зал

Необходимое время эвакуации людей со сцены (эстрады) - 1,5 мин , количество людей, подлежащих эвакуации, определяется из расчета 1 чел на 2 $м^2$ площади планшета сцены (эстрады)

Количество эвакуационных выходов с рабочих галерей, колосникового настила, из помещения сейфа скатанных декораций следует предусматривать не менее двух

В комплексе помещений, обслуживающих сцену, следует предусматривать не менее двух закрытых лестничных клеток с естественным

освещением и имеющих выходы на чердак и кровлю. Для эвакуации с рабочих галерей допускается предусматривать наружные открытые пожарные лестницы.

Дверные проемы на уровне трюма и планшета сцены, а также выходы из колосниковых лестниц в трюм и на сцену должны защищаться тамбур-шлюзами с самозакрывающимися противопожарными дверями с пределом огнестойкости 0,5 час.

Над сценой (или на противоположных стенах) должны устраиваться дымовые люки (клапаны) площадью живого сечения, равной 2,5% площади колосниковой сцены на каждые 10 м высоты от пола трюма до перекрытия сценической коробки. Надстройка над дымовыми люками должна выполняться из негорючих материалов. Устройство дымовых люков (клапанов) следует принимать по СНиП 2.04.05-91* и СНиП 2.08.02-89*.

@ 5.12. Двери помещения хранения видеокассет, архивов, компьютерных залов, кладовых с наличием сгораемых материалов, мастерских для переработки горючих материалов, электрощитовых, гладильных и других пожароопасных технических помещений должны быть противопожарными с пределом огнестойкости не менее 0,5 час.

5.13. Эффективность систем дымоудаления зданий с атриумами должна быть подтверждена в проекте путем сравнения необходимого времени эвакуации tНБЗ (время блокирования путей эвакуации) и расчетного времени эвакуации. Необходимое время эвакуации рассчитывается по СНиП 2.04.05-91*, с учетом характера реального пожара, а расчетное время эвакуации - по ГОСТ 12.1.004-94.

@ 5.14. При проектировании видеотек и видеопросмотровых залов должны соблюдаться особые требования пожарной безопасности. Видеотеки и видеозалы могут располагаться встроенными в цокольные, первые или вторые этажи общественных зданий или в отдельно стоящих зданиях. При встроенном размещении их следует отделять от остальной части здания противопожарными перекрытиями 3 типа и противопожарными перегородками 1 типа с обеспечением самостоятельного выхода наружу. Видеозалы и видеотеки организаций и учреждений, размещаемые в общественных зданиях, должны проектироваться в соответствии с требованиями СНиП 2.08.02-89*. Вопросы, связанные с необходимостью размещения видеозалов в общественных

зданиях на 3 этаже и выше, должны решаться по согласованию с органами пожарного надзора

Помещения хранения видеокассет должны быть отделены от других помещений видеотеки противопожарными перегородками 1 типа

Помещения видеотек должны иметь не менее двух эвакуационных выходов. В видеозалах вместимостью до 20 мест допускается наличие одного выхода, который одновременно является и входом в видеозал Ширина выходов должна быть не менее 1,2 м

Видеозалы, предназначенные только для просмотров видеопрограмм, разрешается оборудовать креслами без прикрепления их к полу с обязательным соединением в ряды между собой.

Помещения выдачи и приема видеокассет и помещения для их хранения по взрывопожарной опасности приравниваются к категории В2 по НПБ 105-95.

Помещения хранения видеокассет должны иметь естественное освещение и оборудоваться системами автоматического пожаротушения в соответствии с НПБ 110-96 и удалением газов после пожара в соответствии со СНиП 2 04 05-91*.

@ 5.15. Помещения выдачи и приема фото- и фотоматериалов и помещения для их хранения по взрывопожарной опасности приравниваются к категории В2 НПБ 105-95

@ 5 16 В зданиях с одновременным пребыванием в нем 500 человек и более должен быть организован пожарный пост Помещение поста, в том числе совмещенное с помещением охраны, должно иметь естественное освещение и размещаться в первом или цокольном этаже здания, иметь эвакуационный выход наружу.

5 17 Решения, не предусмотренные настоящими нормами, должны приниматься на основе расчетных сценариев развития и распространения опасных факторов пожаров, эвакуации людей и борьбы с пожарами

6. ТРЕБОВАНИЯ К КОНСТРУКЦИЯМ

6 1 Нормативные значения равномерно распределенных нагрузок на плиты перекрытий и лестницы для расчета конструкций культурно-зрелищных зданий следует принимать по действительной нагрузке, но не менее указанных в табл. 41.

Таблица 41

NN п/п	Наименование помещений	Нормативные значения нагрузок, кПа (кгс/м²)	
		полное	пониженное
1	Залы		
	а) читальные,	2 0 (200)	0,7 (70)
	б) зрительные, собраний, ожидания,	4 0 (400) Не менее	1 4 (140) Не менее
	в) выставочные, торговые	4 0 (400) Не менее	1 4 (140) Не менее
2	Сцены	5 0 (500)	1 8 (180)
3	Балконы (лоджии) с учетом нагрузки		
	а) полосовой равномерной на участке шир 0,8 м вдоль ограждения балкона (лоджии),	4 0 (400)	1 4 (140)
	б) сплошной равномерной на площади балкона (лоджии), воздейств которой неблагоприятнее, чем определяемое по поз 3а	2 С (200)	0 7 (70)
4	Покрытия на участках		
	а) с возможным скоплением людей (выходящих из залов, аудиторий и т п),	4 0 (400)	1 4 (140)
	б) используемых для отдыха,	1,5 (150)	0,5 (50)
	в) прочих	0,5 (50)	–
5	Книгохранилища, архивы	Не менее 5 0 (500)	Не менее 5 0 (500)
6	Служебные помещения административного, инженерно-технического персонала, бытовые помещения (гардеробные, душевые, умывальные, уборные)	2 0 (200)	0 7 (70)
7	Помещения электронно-вычислительных машин, кухни в общественных зданий технические этажи подвальные помещения	Не менее 2 0 (200)	Не менее 1 0 (100)
8	Участки обслуживания и ремонта оборудования в производственных помещениях	Не менее 1,5 (150) 1,5 (150)	–
9	Вестибюли, фойе, коридоры, лестницы (с относящимися к ним переходами), примыкающие к помещениям, указанным в позициях		
	а) 6 7	3,0 (300)	1,0 (100)
	б) 1,2,5,8	4,0 (400)	1,4 (140)
10	Чердачные помещения	0,7 (70)	–

Примечания

1 Нагрузки, указанные в поз 10, следует учитывать на площади не занятой оборудованием и материалами

2 Нагрузки, указанные в поз 4 следует учитывать без снеговой нагрузки

3 Нагрузки, указанные в поз 3, следует учитывать при расчете несущих конструкций балконов (лоджий) и участков стен в местах защемления этих конструкций При расчете ниже лежащих участков стен, фундаментов и оснований нагрузки на балконы (лоджии) следует принимать равными нагрузкам примыкающих основных помещений здания

4 Нормативные значения нагрузок для помещений указанных в поз 1в 2, 5, 7, 8 следует принимать по строительному заданию на основании технологических решений

5 Данная таблица составлена на основе табл 3 СНиП 2 01 07-85*

@ 6 2 Строительные конструкции культурно-зрелищных зданий следует проектировать в соответствии с требованиями СНиП 2 01 07-85* Различные сочетания нагрузок приведены в п 1 11 Коэффициенты надежности по нагрузке для равномерно распределенных нагрузок, а также применение пониженного нормативного значения нагрузок см пп 3 5-3 9

7. ТРЕБОВАНИЯ К ИНЖЕНЕРНОМУ ОБОРУДОВАНИЮ

Водоснабжение и канализация

7 1 В культурно-зрелищном комплексе следует предусматривать хозяйственно-питьевое, противопожарное и горячее водоснабжение, канализацию и водостоки Их следует проектировать в соответствии с требованиями СНиП 2 04 01-85* и СНиП 2 04 02-84*, а также ВСН 45-86

Отопление и вентиляция.

7 2 Отопление, вентиляцию и кондиционирование воздуха в культурно- зрелищных зданиях следует проектировать в соответствии с требованиями СНиП 2 04 05-91*, а также ВСН 45-86

Электроснабжение и электротехнические устройства.

7 3 Системы электроснабжения, силового электрооборудования и электрического освещения следует проектировать в соответствии с требованиями ПУЭ, ВСН 59-88 Величины освещенности помещений культурно-зрелищных учреждений принимаются в соответствии с требованиями СНиП 23 05-95

Системы связи и сигнализации

@ 7 4 При проектировании культурно-зрелищных зданий обязательно предусматриваются следующие системы связи и сигнализаций

а) на основании требований СНиП 2 02 08-89*
телефонизация служебных помещений от городской телефонной сети или местной АТС,

- радиофикация служебных помещений от городской радиотрансляционной сети;
- электрочасофикация (предусматривается в случае установки не менее 10 электровторичных часов);

б) на основании требований НПБ 104-95:

- система оповещения о пожаре.

7.5. При залах и сценах предусматривается особое слаботочное оборудование: звукоусилительная радио- и телевизионная аппаратура, аппаратура для звукозаписи, для обеспечения синхронного перевода, телефонизация от местной АТС, охранно-пожарная сигнализация, аппаратура системы оповещения о пожаре, электрочасофикация.

@ 7.6 В культурно-зрелищных зданиях с вместимостью залов от 300 мест и более следует предусматривать диспетчеризацию и автоматизацию систем внутреннего инженерного оборудования с выводом на пульт центральной диспетчерской.

Приложение 1 Рекомендуемое

Номенклатура типов клубов, рекомендуемых для г Москвы

Типы клубов	Число посетителей	Отношение вместимости помещений		Область применения, назначение
		зрелищной и клубной частей	универсальных и спец назначения	
1	2	3	4	5
Досуговые клубы				
Тип1-с универсальной гостиной	50-250		1 0,2-1 1	МК, ГК Обслуживание жителей жилых районов, микрорайонов жилых групп (в основном немобильных - пожилых, детей, семей с маленькими детьми) Придомовые семейные, детские, спортивные, самодеятельные клубы по интересам
Тип2-с универсальным залом	250-1000	-	-	МК, ГК, ГДК Массовые зрелища, развлекательный досуг молодежи и других групп населения
Тип3-с универсальной рекреацией	250-1000	-	-	МК, ГК, ГДК Массовые зрелища, развлекательный досуг молодежи и других групп населения
Тип4 - комплексы клубного досуга	150-1000	-	1 0,5 - 1 1,5	ГДК Развлекательный, физкультурно-оздоровительный досуг различных групп населения
Профильные клубы	300-1500	-	1 1 - 2 1	
Тип 1 -группа отдыха и развлечений	150-1000	-	-	ГК, ГДК Развлекательный досуг, оздоровительные занятия, лекционно-информационная деятельность, выставки, компьютерные игры, обучение

1	2	3	4	5
-лекционно информационная группа	150-500	-	-	
Тип 2	300-1000			
-лекционно-информационная группа	150-170	-	-	ГК, ГДК Лекционно-информационная деятельность, выставки,
-кружково-студийная группа	150-300	-	-	компьютерные игры, обу- кружково-студийные занятия
Клубные блоки[2)]				
Тип1-лекционно-информационный	100-200	-	-	ГК, ГДК Лекционно-информационная деятельность, выставки, компьютерное оборудование, игры, кружково-студийные занятия
Тип2-кружково-студийный	100-300	-	-	
Любительские клубы	150-1000	-	-	ГДК Исполнительское творчество, активный отдых, занятия ремеслами, техникой, клубы коллекционеров и знатоков, спортивные, туристические, дискуссионные и пр клубы.

[1)] Клубные блоки предназначены для реконструкции клубных зданий, приспособления для клубной работы общественных и жилых зданий и помещений, создания на базе клубов культурных центров.

Обозначения: МК - клуб городского микрорайона, жилой группы;

ГК - клуб центра жилого района,

ГДК - клуб центра планировочного района, городского центра

Приложение 2 Рекомендуемое

Вместимости кинозалов для различных форм кинообслуживания в г. Москве

Вместимость зала	Форма кинообслуживания	Вид кинопроекции	Уровень комфорта	Область применения
1200-800 (универсальный)	Кинопремьеры, кинофестивали кинонедели, концерты, собрания	Широкоформатная, широкая	1	В составе киноцентров (фестивальных премьерных кинотеатров)
800-600 (универсальный)	Кинопремьеры, обычный кинопоказ, концерты, собрания	Широкая	I-II	В составе общерайонного кинотеатра обслуживающего жителей планировочного района
600-400 (универсальный)	Обычный кинопоказ, концерты, собрания	Широкая, обычная	I-II	В составе районного кинотеатра или в составе многозального комплекса (многопрограммного кинотеатра)
500-200 (универсальный)	Демонстрация детских фильмов	Широкая, обычная	II-III	В составе детского кинотеатра или в составе районного кинотеатра
400-200 (универсальный)	Демонстрация "трудных" кинолент, фильмов прошлых лет, кинолекторий, дискуссионный клуб	Широкая, обычная	I-II	В составе "студийного" кинотеатра, кинокомплекса, клуба
300-100	Обычный кинопоказ	Обычная	II-III	Кинозал для обслуживания жителей микрорайона в составе общественного центра, встроенный (пристроенный) в жилое здание, гостиницу или в составе кинокомплекса
200-100	Непрерывный кинопоказ	Обычная	III	Кинотеатр "экспресс" в местах интенсивного пешеходного потока, в транспортных узлах на вокзалах, в аэропортах

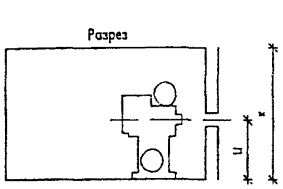
Приложение 3. Рекомендуемое.

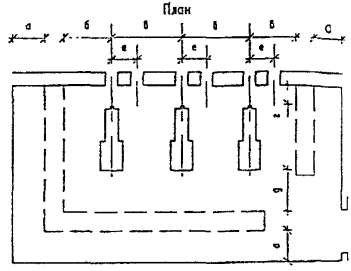
Размеры и планировка помещений кинопроекционной

Буквенное обозначение	Параметры	Размеры, м, при кинопроекторах		
		для 70/35-мм фильмов	для 35-мм фильмов	для 35-мм фильмов с лампами накал. и 16-мм фильмов
а	Расстояние: - при необходимости доступа к оборудованию с задней стороны, - при отсутствии необходимости доступа к оборудованию с задне стороны	0,8 0,1	0,8 0,1	- 0,1
б	Расстояние от оптической оси крайнего левого проектора до левой стены или оборудования	1,5	1,2	1,0
в	Расстояние между оптическими осями смежных кинопроекторов и от оптической оси крайнего правого проектора до правой стены оборудования	1,8	1,5	1,2
г	Расстояние от передней стены до выступающей части кинопроектора	0,5	0,35	0,35
д	Расстояние от кинопроектора до оборудования или задней стены	1,2	1,2	1,2
е	Расстояние между центрами проекционного и смотрового окон	-	0,5	0,5
и	Расстояние от центра проекционных и смотровых окон до отметки чистого пола (при Фв=0)	1,25	1,25	1,25
к	Высота кинопроекционной от пола до потолка в чистоте	2,9	2,6	2,6

Приложение 3
(продолжение)

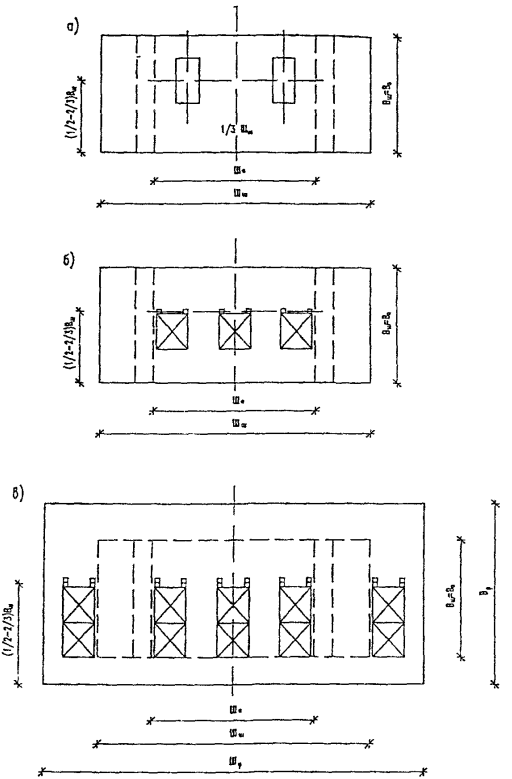
Схема планировки кинопроекционной





Приложение 4. Рекомендуемое.

Схемы размещения заэкранных громкоговорителей.



Схемы размещения двух (а), трех (б), пяти (в) заэкранных громкоговорителей.

Приложение 5. Рекомендуемое.

Состав выставочно-музейных помещений в культурно-зрелищных учреждениях различного уровня комфорта

Наименование помещений	Состав помещений при уровне комфорта		
	1	2	3
Экспозиционные помещения:			
- постоянной экспозиции музея	+	+	+
- выставочные	+	+	+/-[1]
Подсобные при выставочных помещения:			
- подсобная кладовая	-	-	+
- хранение экспозиционного оборудования	+	+	-
- временного хранения и упаковки экспонатов	+	+	-
- проведения подготовительных работ	+	-	-
Аудитория с подсобной	+	+/-	-
Помещения фондохранилища:			
- хранения экспонатов музея	+	+	+
- приема и обработки экспонатов	+	+	-
- работы сотрудников	+	+	-
- научного архива	+	+/-	-
Помещения фотолабораторий и мастерских.			
- фотолаборатория	+	+	+
- реставрационная мастерская	+	+	+/-
- художественная мастерская	+	+	+/-
- поделочная мастерская	-	+	+/-
- макетно-модельная мастерская	+	-	-
- декоративно-оформительская мастерская	+	-	-
- столярная мастерская	+	-	-
- слесарная мастерская	+	-	-
- электромеханическая мастерская	+	-	-
Служебно-хозяйственные помещения:			
- кабинет заведующего	+	+/-	-
- комната экскурсоводов	+	+/-	-
- комната персонала	+	+	+
- кладовые материалов и оборудования	+	+	+
- санитарные узлы	+	+	+
- помещения хранения и обработки уборочного инвентаря	+	+	+
Вестибюльные помещения:			
- вестибюль	+/-	+/-	-
- гардеробная	+/-	+/-	-
- хранение сумок и портфелей	+/-	+/-	-
- помещение охраны	+/-	+/-	-
- санитарные узлы для посетителей	+/-	+/-	-

[1] Символ +/- обозначает, что наличие (или отсутствие) данного помещения определяется заданием на проектирование.

Приложение 6. Рекомендуемое.

Состав помещений библиотеки в культурно-зрелищных учреждениях различного уровня комфорта

Наименование помещений	Состав помещений при уровне комфорта:		
	1	2	3
1	2	3	4
Помещения обслуживания читателей			
Вестибюль	+/-[1)]	+/-	+/-
Помещения при вестибюле:			
- гардеробные	+/-	+/-	+/-
- справочное бюро, пункт записи и регистрации читателей	+/-	-	-
- комната дежурного охраны	+/-	+/-	-
Зоны отдыха, курительные, санитарные узлы для читателей	+	+	+
Буфет с подсобными помещениями	+	+/-	+/-
Зал-аудитория, кулуары, комната лектора	+	+	-
Детское отделение	+	+/-	+/-
Абонемент (аванзал, места для посетителей, кафедра выдачи, каталоги, фонд открытого доступа, рабочие места сотрудников)	+	+	+
Научно-методический отдел (аванзал места для посетителей, фонд открытого доступа, читательские места, помещение для групповых занятий и семинаров, рабочие места сотрудников	+	+	-
Библиографический отдел (аванзал, места для посетителей, кафедра выдачи, каталоги и картотека, фонд открытого доступа, фонды закрытого хранения, читательские места, рабочие места сотрудников)	+	+	-
Читальный зал-выставка новых поступлений (стеллажи-витрины, читательские места, рабочие места сотрудников)	+	+	-
Читальный зал текущей периодики (аванзал, места для посетителей, кафедра выдачи, фонды открытого доступа, читательские места)	+	+/-	-
Аванзал (аванзалы) общих читальных залов (места для посетителей, читательские каталоги и картотеки, кафедра выдачи, бронеместа)	+	+	+
Общие читальные залы (фонды открытого доступа, читательские места, рабочие места сотрудников)	+	+	+

Приложение 6
(продолжение)

1	2	3	4
Аванзал (аванзалы) читальных залов специализированных отделов (места для посетителей, каталоги, картотеки, кафедра выдачи, бронеместа)	+	+/-	-
Читальные залы специализированных отделов (фонды открытого доступа, читательские места сотрудников)			
- отдела (сектора) иностранной литературы (с комнатой групповых занятий, лингафонным кабинетом)	+	+/-	-
- отдела (сектора) нотно-музыкальной литературы (с кабинетом для проигрывания на инструменте, помещением фонотеки группового прослушивания звукозаписи)	+	+/-	-
- отдела (сектора) искусства и изографики	+	+/-	-
- отдела технической и патентной литературы	+	+/-	-
Кабинет чтения микрофильмов (фильмотека, читательские места, рабочие места сотрудников)	+	+/-	-
Фонд редких изданий и коллекций (аванзал, места для посетителей, выставка по истории книги, кафедра выдачи, фонд закрытого хранения, читательские места, рабочие места сотрудников)	+	-	-
Отдел научной информации по культуре и искусству (рабочие места сотрудников)	+	-	
Помещения хранения			
Хранилище стационарное (хранение различных источников информации рабочие места сотрудников)	+	+	+
Обменно-резервный фонд (хранение, рабочие места сотрудников)	+	+/-	-
Хранилище депозитарного фонда	+	+/-	-
Служебные и служебно-хозяйственные помещения			
Служебные помещения:			
- отдел комплектования (рабочие места сотрудников, книжные фонды)	+	+	+
- отдел обработки и организации каталогов (рабочие места сотрудников, служебный каталог)	+	+	-
- межбиблиотечный абонемент (рабочие места сотрудников, хранение литературы)	+	+/-	-

1	2	3	4
Лаборатории и мастерские			
- репродукционно-множительная лаборатория (рабочее помещение, кладовая бумаги и химикатов)	+	+	-
- лаборатория микрофотокопирования (рабочее помещение, кладовая материалов, помещение оформления заказов и хранения литературы)	+	+/-	-
- лаборатория гигиены и реставраций (рабочее место, кладовая, дезинфекционная камера с кладовой)	+	+/-	-
- переплетно-брошюровочная мастерская (рабочее место, кладовые материалов и готовой продукции)	+	+/-	-
- бюро заказов по обслуживанию читателей	+	+/-	-
- комната художника	+	+	-
- помещение приемки и распаковки литературы	+	+	-
Служебно-хозяйственные помещения			
- кабинет заведующего	+	+	+/-
- кабинет заместителя	+	+	-
- хозяйственная часть	+	+	-
- архив	+	+	-
- помещение отдыха персонала	+	+	+
- ремонтная мастерская	+	-	-
- помещение хранения библиотечной техники и хозяйственного оборудования	+	+	+
- помещение хранения и обработки уборочного инвентаря	+	+	+
- санитарные узлы, душ для персонала	+	+	+
- служебный вестибюль с гардеробом	+	+/-	-

[1] Символ +/- обозначает, что наличие (или отсутствие) данного помещения определяется заданием на проектирование

Приложение 7. Рекомендуемое

Состав помещений медицинско-оздоровительного назначения в культурно-зрелищных учреждениях различного уровня комфорта

Наименование помещений	Состав помещений при уровне комфорта.		
	1	2	3
1	2	3	4
Помещения медицинского обслуживания.			
- кабинет дежурного врача	+	+	+
- кабинет стоматолога	+	+	–
- кабинет врача-консультанта	+	–	–
- кабинет медицинской сестры	+	+	+
- процедурная	+	+	+
- аптечная комната	+	+	+
- ожидальная комната	+	+	+/–
- кабинет физиотерапии с подсобной		+/–[1)]	–
- ингаляторий	+	+	–
- стерилизационная	+	+	–
- комната отдыха	+	+/–	–
- санитарные узлы	+	+	+
- помещение хранения и обработки уборочного инвентаря	+	+	+
Помещения оздоровления и профилактики заболеваний			
- комната психологической разгрузки (зимний сад) с фитобаром	+	+	+
- подсобная	+	+	+
- помещение для физкультурно-оздоровительных занятий и занятий на тренажерах	+	+	+
- подсобная	+	+	+
- помещение для игры в настольный теннис	+	+	+
- зал для физкультурно-оздоровительных занятий на тренажерах	+	–	–
- подсобная	+	–	–
- комната инструктора	+	+	+
- комната отдыха	+	+	+
- кабинет массажа	+	+	+
- комната персонала (с душевой)	+	+	+
- баня (русская или сауна)			
помещение парильной или камеры сухого жара,	+	+	+
шлюз при входе в парильную или камеру сухого жара,	+	+	+
комната отдыха,	+	+/–	–

1	2	3	4
помещение бара (раздаточная, доготовочная, моечная, кладовая);	+	–	–
помещение с ванной бассейна;	+	–	–
раздевальная;	+	+/–	–
моечная;	+	+/–	–
санитарный узел	+	+/–	–
- раздевальные с душевыми	+	+	+
- санитарные узлы	+	+	+
- помещения хранения и обработки уборочного инвентаря	+	+	+
Служебно-хозяйственные помещения:			
- кабинет заведующего	+	+	+/–
- комната персонала	+	+	+
- медицинский архив	+	+	–
- кладовые материалов и оборудования	+	+	+
- санитарные узлы для персонала	+	+	+
- помещения для хранения и обработки уборочного инветаря	+	+	+
Вестибюльные помещения:			
- вестибюль	+/–	+/–	–
- гардероб	+/–	+/–	–
- помещение охраны	+/–	+/–	–

[1] Символ +/– обозначает, что наличие (или отсутствие) данного помещения определяется заданием на проектирование или проектом.

Приложение 8. Рекомендуемое

Состав основных помещений зрительского комплекса, помещений для творческого и административно-хозяйственного персонала, а также для обслуживания сцены (в зависимости от уровня комфорта)

Наименование помещений	Состав помещений при уровне комфорта:		
	1	2	3
1	2	3	4
Помещения зрительского комплекса:			
Входная группа:			
- кассовый вестибюль с кассами	+	+	–
и кабинетом дежурного администратора	+	+	+
- входной и распределительный вестибюль и гардеробная	+	+	+
- камера хранения	+	+	–
- бюро обслуживания	+	–	–
Рекреационные помещения:			
- фойе и кулуары	+	+	+
- гостиные и музейно-выставочные	+	+	–
- курительные	+	+	+
- зимний сад или внутренний дворик	в зависимости от градостроительной ситуации и архитектурного решения		
- буфет	+	+	+
Помещения творческого персонала:			
Помещения для артистов, музыкантов:			
- артистические уборные	+	+	+
- комната отдыха музыкантов	в оперных и музыкальных театрах		
- комната дирижера			
- помещение для занятий музыкантов			
- помещение настройки инструментов			
- комната хранения музыкальных инструментов			
Помещения, обслуживающие артистов:			
- помещение ожидания выхода на сцену	+	+	+
- дежурные гримерно-парикмахерские (мужские и женские)	+	+	+
- общая комната отдыха артистов и музыкантов	+	+	+
- курительные	+	+	+
- дежурные костюмерные (мужские и женские)	+	+	+

1	2	3	4
Репетиционные помещения			
- залы для репетиций			
большой	+	+	
малый	+	+	+
- залы (классы) для репетиций балета, оркестра, хора	в оперных и музыкальных театрах		
- репетиционно-физкультурный зал	+	–	
- универсальное репетиционное помещение	+	+	+
- помещение для индивидуальных занятий артистов	+	–	–
Библиотека нот с хранилищем	в оперных и музыкальных театрах		
Помещения для обслуживания сцены			
Помещения постановочного освещения			
- осветительные боковые ложи	+	+	+
- светопроекционная	+	+	+
- помещение выносного софита	+	+	+
- светорегуляторная	+	+	+
- помещение фронтального освещения	+	+	+
- радиопроекционная	+	+	+
- тиристорная (существуют новые системы без тиристорной)	+	+	+
Помещения механооборудования.			
помещение главного механика	+	+	+
- склад главного механика	+	+	+
- электрощитовая	+	+	+
- помещение лебедок для управления тросами подъемов	+	+	+
- помещение лебедок для привода поворотных кругов	при наличии встроенного круга		
- помещение для электропривода противопожарного занавеса	+	+	+
Помещения слаботочного оборудования зала и сцены			
- диспетчерская компьютерного управления	+	+	–
- звукоаппаратная	+	+	+
- кабина звукооператора (звукорежиссера)	+	+	–
- кабина диктора	+	+[1)]	–
- кабина переводчика	+	+/–	–
- студия звукозаписи	+	+	–
- помещение телевизионного полустационара	+	–	–
- аппаратная технологической связи	+	+	+
помещение местной АТС	+	по заданию на проектирование	
- помещение электрочасового узла	+	+	–
- помещение местного радиоузла	+	–	–

Приложение 8
(продолжение)

1	2	3	4
Складские помещения			
- крупногабаритных, мягких скатанных декораций, бутафории, реквизита, сценической аппаратуры	+	+	+
Мастерские:			
- монтировочный зал (монтаж декораций)	+	+	+
- живописно-декоративная мастерская	+	+	-
- макетная	+	+	+
- бутафорская	+	+	-
- столярная	+	+	+
- слесарная	+	+	+
- пошивочная костюмов, обуви, головных уборов с закройной и примерочной	+	+/-	-
- пропиточная, постирочная, красильная, сушильная	+	+/-	-
Помещения художественного руководства и технического персонала:			
Помещения художественного руководства:			
- комната главного режиссера	+	+	+
- комната главных дирижера, хормейстера, балетмейстера	в оперных и музыкальных театрах		
- комната главного художника	+	+	+
- помощника главного режиссера	+	+	+
- ассистента режиссера	+	+	+
- ассистентов дирижера, хормейстера, балетмейстера	в оперных и музыкальных театрах		
- инспектора сцены	+	+	+
- инспекторов хора, балета, оркестра	в оперных и музыкальных театрах		
- заведующих труппой и репертуаром, музыкальной и литературной частью	+	+	+
- заведующего постановочной частью	+	+	+
- помещение постановочной части	+	+	+
- концертмейстеров и репетиторов	+	-	-
Помещения технического персонала, обслуживающего сцену:			
- машиниста сцены с кладовой	+	+	+
- заведующих освещением сцены, монтировочной частью, слаботочным комплексом	+	+	+
- отдыха рабочих сцены	+	+	+
- заведующего телевизионным комплексом	+	-	-

1	2	3	4
Административно-хозяйственные помещения:			
Кабинет директора (15-25)	+	+	+
Приемная с местом секретаря (10-20)	+	+	+
Кабинет заместителя директора (10-15)	+	+	–
Технический отдел (15-30)	+	+	+
Кабинет заместителя директора по строительству или реконструкции (10-15)	по заданию на проектирование		
Комнаты инженеров по эксплуатации (10-20)	+	+	–
Кабинет главного инженера (10-15)	+	+	–
Кабинет заведующего хозяйством (8-12)	+	+	+
Комната коменданта (8-12)	+	–	–
Пожарный пост (15-20)	+	+	+
Насосная пожарного водоснабжения	+	+	+
Бухгалтерия (10-25)	+	+	–
Кабинет главного администратора (отдельный от дежурного администратора) (10-15)	+	+	–
Служебный вестибюль (отдельный от артистического) (20-60)	+	+	–
Комната главного механика (8-15)	+	+	–
Кладовая главного механика	+	+	+
Буфет работников театра (15-40)	+	+	+

[1] Символ +/– обозначает, что наличие (или отсутствие) данного помещения определяется заданием на проектирование или проектом.

Научно-техническое издание

КУЛЬТУРНО-ЗРЕЛИЩНЫЕ УЧРЕЖДЕНИЯ

МГСН 4.17-98

Ответственная за выпуск Л А Бычкова

**Управление экономических
исследований, информатизации
и координации проектных работ
ГУП "НИАЦ"**

125047, Москва, Триумфальная пл. д.1

Подписано к печати 05 08 98 Бумага писчая Формат 60x84 1/16

**Право распространения указанного сборника принадлежит ГУП «НИАЦ». Любые другие организации, распространяющие сборник нелегально, тем самым нарушают авторские права разработчиков.
Материалы издания не могут быть переведены или изданы в любой форме (электронной или механической, включая фотокопию, репринтное воспроизведение, запись или использование в любой информационной системе) без получения разрешения от издателя.**

ГУП «НИАЦ» оказывает консультации по применению сборника только своим клиентам.

***Для информации о приобретении издания обращаться:
г. Москва, Триумфальная пл., д. 1
(м.Маяковская, Главный вход в здание напротив театра Сатиры. Проход: направо, вниз по лестнице, направо через раздевалку, до лифта, 5 этаж, ком. 517 б).
Часы работы: с 10 до 17, перерыв с 13-00 до 13-45.
тел.(095) 251-99-58, 251-89-66
Факс: 250-99-28***

Краткий перечень нормативно-методической литературы, распространяемой ГУП «НИАЦ»

1	Закон г Москвы от 09 07 03 №50 «О порядке подготовки и получения разрешении на строительство реконструкцию объектов»
2	Постановление от 28 09 04 № 671 ПП «Об обеспечении реализации Закона г Москвы от 09 07 03 №50» (включает **«Порядок подготовки Акта разрешенного использования участка территории градостроительного объекта для строительства»**)
3	Постановление от 28 12 04 №954-ПП «О совершенствовании порядка выдачи Москомархитектури документов в режиме «одного окна»
4	Инструкция по инженерно геологическим и геоэкологическим изысканиям (2004)
5	Инструкция по проектированию и устроиству свайных фундаментов здании и сооружении (2001)
6	МГСН 1 01 99 Нормы и правила проектирования планировки и застроики
7	МГСН 1 02 02 Нормы и правила проектирования комплексного благоустроиства на территории города Москвы
8	МГСН 1 03 02 Пешеходные переходы вне проезжей части улиц Объекты мелкорозничной торговли и сервиса в пеш переходах
9	МГСН 2 01 99 Энергосбережение в зданиях Нормативы по теплозащите и тепловодоэлектроснабжению Пособие к МГСН 2 01 99
10	МГСН 2 04 97 Допустимые уровни шума вибрации и требования к звукоизоляции Пособие к МГСН 2 04 97 (Выпуски 1 3)
11	МГСН 2 06 99 Естественное искусственное и совмещенное освещение Пособие к МГСН 2 06 99
12	МГСН 2 07 01 Основания фундаменты и подземные сооружения Пособие к МГСН 2 07 01
13	МГСН 2 08 01 Защита от коррозии бетонных и железобетонных конструкции жилых и общественных здании
14	МГСН 2 09 03 Защита от коррозии бетонных и железобетонных конструкции транспортных сооружении Пособие к МГСН 2 09-03
15	МГСН 3 01 01 Жилые здания Дополнения №1 к МГСН 3 01-01 Пособие МГСН 3 01 01
16	МГСН 4 04 94 Многофункциональные здания и комплексы Изменения №1 к МГСН 4 04 94
17	МГСН 4 06 03 Общеобразовательные учреждения Пособие МГСН 4 06 03
18	МГСН 4 07 96 Дошкольные учреждения Пособие МГСН 4 07 96
19	МГСН 4 08 97 Массовые типы физкультурно оздоровительных учреждении Пособие к МГСН 4 08 97 (Выпуски 1 3)
20	МГСН 4 09 97 Здания органов социальной защиты населения Пособие к МГСН 4 09 97
21	МГСН 4 10 97 Здания банковских учреждении Пособие к МГСН 4 10 97
22	МГСН 4 12 97 Лечебно профилактические учреждения Изменения №1 к МГСН 4 12 97 Пособие к МГСН 4 12 97 (Выпуски 1 4)
23	МГСН 4 13 97 Предприятия розничной торговли Изменения №1 №2 №3 к МГСН 4 13 97
24	МГСН 4 14 98 Предприятия общественного питания Изменения №1 к МГСН 4 14 98
25	МГСН 4 16 98 Гостиницы
26	МГСН 4 17 98 Культурно зрелищные учреждения
27	МГСН 4 18 99 Предприятия бытового обслуживания населения Пособие к МГСН 4 18 99 (Выпуски 1 и 2)
28	МГСН 5 01 01 Стоянки легковых автомобилеи Дополнения №1 к МГСН 5 01 01
29	МГСН 6 01 03 Бестраншеиная прокладка коммуникации и реконструкция трубопроводов с применением спецоборудования
30	МГСН 6 02 03 Тепловая изоляция трубопроводов различного назначения
31	МГСН 6 03 03 Проектирование и строительство тепловых сетеи с индустриальной теплоизоляциеи из пенополиуретана
32	МГСН 8 01 00 Приемка и ввод в эксплуатацию законченных строительством объектов Основные положения
33	МГСН 301-01 96 Положение по организации капитального ремонта жилых здании в Москве
34	МРР 2 2 04 02 01 Рекомендации по заключению договоров подряда на выполнение проектных работ
35	МРР 2 2 07 98 Методика проведения обследовании здании и сооружении при их реконструкции и перепланировке
36	МРР 2 2 08 98 Положение о техническом надзоре заказчика за строительством
37	МРР 2 2 16 00 Рекомендации по организации и проведению маркетинговых исследовании до разработки ППД и ПД
38	МРР 2 3 02 02 Методика определения стоимости разработки разбивочных чертежеи актов линии градостр-го регулирования
39	МРР 3 1 03 93 Рекомендации по определению укрупненных показателеи стоимости строительства и проектных работ
40	МРР 3 1 10 97 Нормы продолжительности проектирования объектов строительства в Москве Дополнения к МРР 3 1 10 97
41	МРР 3 1 12 96 Нормы продолжительности разработки предпроектной градостроительной и ИРД
42	МРР 3 2 01 04 Общие указания по применению нормативно методических документов по определению стоимости разработки предпроектной и проектной документации на новое строительство реконструкцию и капитальный ремонт в г Москве
43	МРР 3 2 03 1 2000 Временный порядок определения стоимости разработки проектов планировки территории
44	МРР 3 2 03 1 1 03 Врем рекомендации для определения стоимости разработки проектов планировки улично-дорожной сети
45	МРР 3 2 04 02 04 Рекомендации по определению продолжительности выполнения изыскательских работ для строительства
46	МРР 3 2 05 02 00 Порядок определения стоимости работ по техническому обследованию строительных конструкции здании
47	**МРР-3 2 06 05-03 Сборник базовых цен на проектные работы для строительства в г Москве на основе натуральных показателеи (2004)**
48	МРР 3 2 07 02-02 Методика определения стоимости авторского надзора за строительством здании сооружении и предприятии
49	МРР 3 2 09 02 00 Рекомендации по определению стоимости работ связанных с согласованием ППД и ПД для строительства
50	МРР 3 2 12 02 00 Порядок определения стоимости оказания маркетинговых консалтинговых услуг менеджмента и др услуг
51	МРР 3 2 13 02 00 Порядок определения стоимости проектных работ по реставрации и реконструкции здании и сооружении
52	МРР 3 2 13 1 02 00 Порядок определения стоимости разработки ИРД по реставрации и реконструкции здании и сооружении
53	МРР 3 2 16 02 02 Методика определения стоимости разработки ИРД в проектировании

54	МРР 3 2 18 02-01 Порядок определения стоимости проектирования фонтанов в условиях г Москвы (2 я редакция)
55	МРР 3 2 18-02 02 Рекомендации по определению стоимости проекта архитектурной колористики фасадов здании сооружении
56	МРР 3 2 22 02 00 Порядок определения стоимости «привязки» типовых проектов жилых домов
57	МРР 3 2 26 99 Порядок определения стоимости разработки технической документации на АСУТП для объектов Москвы
58	МРР 3 2 30 99 Порядок определения стоимости проекта архитектурного освещения для формирования световой среды
59	МРР 3 2 32 99 Порядок определения стоимости разработки паспортов жилых домов
60	МРР 3 2 33 01 Рекомендации по составу проектно сметной документации необходимой для проведения конкурсов (тендеров) подряда строительных работ по городскому заказу в обеспечение перехода на контрактную систему твердых договорных цен
61	МРР 3 2 37 1 02 Методика определения стоимости работ по визуально ландшафтному анализу
62	МРР 3 2 38 02 Сборник цен на проектные работы для капитального ремонта жилых домов ДДУ и школ
63	МРР 3 2 39-03 Временная методика определения с оимости разработки градостроительного обоснования размещения объекта
64	МРР 3 2 40 04 Рекомендации по определению стоимости изготовления демонстрационных материалов (макеты буклеты и пр)
65	МРР 3 2 41 04 Методика определения стоимости разработки архитектурно градостроительного решения
66	МРР 3 2 43-03 Методика определения стоимости работ по экологическому сопровождению проектно инвестиционной деятельности
67	МРР 3 2 44 04 Сборник базовых цен на проектные работы по организации дорожного движения
68	МРР 3 2 45 05 Рек ции по расчету стоимости разработки технологических регламентов обращения с отходами строительства и сноса
69	Общие положения к техническим требованиям по проектированию жилых здании высотои более 75 м (2002)
70	Положение о городском заказчике по объектам капитального строительства и реконструкции (2000)
71	Положение о едином порядке предпроектной и проектной подготовки строительства в г Москве (2 я редакция) (2000)
72	Положение о едином порядке предпроектной и проектной подготовки строительства инженерных коммуникации сооружении и объектов дорожно транспортного обеспечения в г Москве (2002)
73	Правила определения размера вознаграждения (гонорара) автора (творческого коллектива) за создание произведении изобразительного искусства художественного проектирования и конструирования сценариев произведении
74	Правила подготовки и производства земляных работ обустроиства и содержания строительных площадок в г Москве (2004)
75	Примерные формы задании на разработку проектной документации (2000)
76	Рекомендации по применению противообледнительных устроиств на кровлях с наружными и внутренними водостоками (2004)
77	Рекомендации по проектированию и монтажу многослоиных систем наружного утепления фасадов здании (2001)
78	Рекомендации по проек ированию объектов малого предпринимательства в г Москве Раздел 1 Выпуски II 1 и II 2 (2003)
79	Рекомендации по проектированию и применению фасадны х систем с вентилируемым воздушным зазором «КраспанВст»2003 «Гранитогрес» «Мармурок» «Метроспецстрои» «Интерал» «Триол» U KON» «Диат 2000» «Сем Система» SPIDI»
80	Рекомендации по проектированию и устроиству основании фундаментов и подземных сооружении при реконструкции (1998)
81	Рекомендации по проектированию нового поколения блоков пристроек к существующим зданиям общеобразоват школ (2004)
82	Рекомендации по проектированию и устроиству основании и фундаментов при возведении здании вблизи существующих
83	Рекомендации по проектированию энергоэкономичных технических решении систем отопления вентиляции и водоснабжения
84	Рекомендации по проектированию шумозащищенных жилых домов (1999)
85	Рекомендации по разработке санитарно защитных зон (1998)
86	Рекомендации по расчету проектированию и устроиству сваиных фундаментов нового типа (1997)
87	Рекомендации по проектированию системы легких эффективных конструкции дл з реконструкции жилых домов (1999)
88	Рекомендации по проектированию озеленения и благоустроиства крыш здании и других искусственных основании (2000)
89	Рекомендации по проектированию энергоэффективных ограждающих конструкции здании системы « ЮНИКОН» (2002)
90	Рекомендации по рекострукции сети и здании предприятии торговли общественного питания и бытового обслуживания
91	Рекомендации по заключению договоров строительного подряда
92	Рекомендации по развитию и реконструкции сети объектов образования (учреждении дошкольного образования) (2001)
93	Рекомендации по разработке проектов автомобильных моек приспосабливаемых для специальной обработки автотранспорта
94	Рекомендации по рельефной отделке крупнопанельных наружных стен жилых домов массовых серии (2001)
95	Рекомендации по установке энергоэффективных окон в наружных стенах вдоль строящихся и реконструируемых здании (2004)
96	Руководство по комплексному освоению подземного пространства крупных городов (2004)
97	Справочник стоимости объектов строительства в зависимости от объемно-планировочных и конструктивных решении Выпуски 1 2
98	Эталон градостроительного обоснования размещения (реконструкции) отдельного градостроительного объекта (2004)

Также в продаже имеются протоколы заседании Межведомственного совета по ценовои политике в строительстве

Информация о приобретении (095) 251 99-58, местныи тел 389 факс 250 99-28
Консультации по применению тел (095) 250-99-28
м Маяковская Триумфальная пл д 1 Главныи вход в здание Москомархитектуры направо по лестнице вниз далее прямо через гардероб до лифта 5 этаж ком 517б
ПРИЕМНЫЕ ДНИ ПОНЕДЕЛЬНИК И ЧЕТВЕРГ Часы работы с 10 до 17 Обед с 13 до 13[45] Для приобретения литературы в приемные дни необходимо предварительно (за день) заказать пропуск по тел 251 99-58

gost.e-ecolog.ru

При наличном и безналичном расчете за литературу юридическим лицам необходимо иметь доверенность